



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

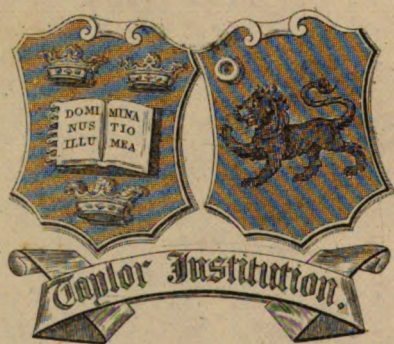
### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



193.05

B. Per.



33(3)















# AUSGABEN UND ABHANDLUNGEN

AUS DEM GEBIETE DER  
ROMANISCHEN PHILOLOGIE.

VERÖFFENTLICHT VON E. STENGEL.

**XXXI.**

---

ÜBER DIE

## VENGEANCE FROMONDIN,

DIE ALLEIN IN HS. M. ERHALTENE FORTSETZUNG  
DER CHANSON DE GIRBERT DE MEZ

VON

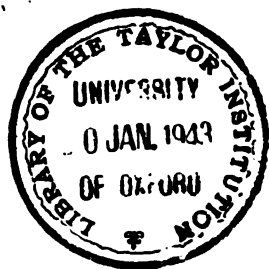
ALFRED RUDOLPH.

---

M A R B U R G.

N. G. ELWERT'SCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG.

1885.



**Herrn**

**Professor Dr. Edmund Stengel**

**in dankbarer Verehrung**

**gewidmet.**





Die Chanson des Loherains<sup>1)</sup>, eins der Hauptwerke der altfranzösischen Epik aus dem XII. Jahrhundert, besingt in umfangreicher Weise die langjährigen Kämpfe der Lothringer, des Hervis de Mez, und seiner Söhne und Enkel, Garin und Begon, Girbert, Gerin und Hernaut, gegen die Herren von Bordele<sup>2)</sup>, Hardre und dessen Nachkommen Fromont und Fromondin. Als historischen Hintergrund der immer wieder von Neuem ausbrechenden Kriege der beiden mächtigen Geschlechter erblicken wir die Rivalität zwischen dem Norden und Süden Frankreichs zur Zeit der letzten merovingischen Hausmeier, sowie die in verdunkelten Ueberlieferungen fortlebenden Siege Karl Martells über die Sarazenen.

In der nachstehenden Untersuchung wird uns nur ein kleiner Theil dieses weitschichtigen Gedichtes, nämlich die in einer einzigen Hs. den Schluss der assonirenden Chanson de Girbert de Mez bildende gereimte Fortsetzung, beschäftigen. Der Inhalt dieses der Hs. *M* eigenthümlichen Abschlusses, der am passendsten durch den Titel »Vengeance Fromondin« gekennzeichnet wird, und das Verhältniss desselben zu dem Abschluss des Girbert und zu dessen Fortsetzungen, wie ihn andere Hss. aufweisen, soll hier einer näheren Betrachtung unterzogen werden.

Von den zahlreichen Handschriften der Chanson de Girbert de Mez schliessen fast alle, die mir bei der Untersuchung zur Verfügung standen, mit der Ermordung Fromondins, des letzten männlichen Sprossen der Bordelesen und mit der Rückkehr des

---

1) Vgl. Franz Joseph Mone: Untersuchungen zur Geschichte der teutschen Heldensage, Quedlinburg und Leipzig 1836 p. 192 ff. »Werin von Lothringen«. Ferner: Paulin Paris: Garin le Loherain, Paris 1862.

2) Die Schreibart der Orts- und Personennamen ist dieselbe wie in den Texten.

Lothringer Girbert in seine Heimat. Dieses ist insbesondere in folgenden Hss., welche die Siegelbezeichnung *ABCEJP* führen<sup>1)</sup>, der Fall, während von den übrigen mir zugänglichen Hss. *DaQ S*<sup>2)</sup> sich nur unvollständig erhalten haben, andere Hss. wie *FGOTX* sogar weit früher abbrechen und Hss. *H*<sup>3)</sup> *KYZ Z<sup>1</sup> Z<sup>2</sup> Z<sup>4</sup>) Z<sup>5</sup>)* nur kleine Bruchstücke sind. Neben den vorerwähnten Hss. des Girbert werden noch solche des Anseis *NLRSTb*, die Prosa-redaction *v* und eine holländische Bearbeitung<sup>4)</sup> in Betracht kommen. Hs. *Ma* ist aber die einzige, welche eine längere Fortsetzung an der Stelle hinzufügt, an welcher die anderen oben bezeichneten Hss. des Girbert abschliessen. In dieser Fortsetzung, von der eine eingehende Analyse und Textproben folgen, werden die weiteren Erlebnisse Girberts, die Rache seiner Schwägerin Ludie, welcher er in Folge der Ermordung ihres Bruders Fromondin zum Opfer fällt, sowie die kurze Geschichte von Girberts Söhnen Yon und Garin behandelt. Die Hs. *E* (und auch *ABCJP*) berichtet den Schluss der Chanson de Girbert in folgender Weise<sup>5)</sup>:

Fromondin, der Sohn Fromonts, das Haupt der Bordeslesen, ist endlich nach langjährigen Kriegen, welche diese Familie gegen die der Lothringer geführt hatte<sup>6)</sup> besiegt und seiner Erbländer

1) Vgl. Wilhelm Viotor: Die Handschriften der Geste des Loherains, mit Texten und Varianten, Halle 1876 und die Nachträge dazu in Ausg. u. Abh. III, 124.

2) Hs. *Da* geht bis *Ma* 258 d 2, *Q* bis *Ma* 254 a 12, *S* bis *Ma* 259 a 8.

3) Hs. *H* entspricht *Ma* 255 a 26 bis 256 a 18. Suchier gibt Text und Beschreibung dieses Bruchstückes in den Roman. Studien I. p. 376 ff.

4) Hs. *Z4* s. Zeitschrift für roman. Phil. IV, p. 575.

5) Hs. *Z5* vgl. Heuser: Ueber die Theile, in welche die Lothringer Geste sich zerlegen lässt. Marburger Dissertation 1884, p. 7, Anmk. 1.

6) De Roman der Lorreinen, uitgegeven door Dr. J. C. Matthes, Groningen by J. B. Wolters, 1876, besprochen von Stengel in der Zeitschrift für roman. Phil. Bd. I, 137 ff. — H. Fischer: Zwei Fragmente des mittelniederländischen Romans der Lorreinen. Festschrift zur vierten Säcularfeier der Eberhard-Karls Universität zu Tübingen. Stuttgart bei Karl Aue, 1877.

7) Hs. *Ma* geht mit diesen Hss. genau zusammen bis 259 b 18, von da schliesst sich die eigne Fortsetzung an.

8) Die Beschreibung der vorausgehenden Kriege und Ereignisse bis zu dieser Stelle umfasst ca. 30,000 Verse.



beraubt worden. Er zieht sich darauf in eine Einsiedelei in dem Walde von Gal in den Pyrenäen unweit Pampelune zurück, um dort als Eremit sein Leben zu beschliessen (340 a 28 — 340 d 9).

Da auf diese Weise der Frieden herbeigeführt ist, kehren die lothringischen Helden in ihre Länder zurück, Gerin nach Cologne, Hernaut nach Gironville, Malvoisin nach St. Gilles, Girbert nach Aix. Letzterer erhält während der Rückkehr die Kunde, dass sein Weib, die Tochter des Herzogs Yon von der Provence, von einem Knaben entbunden und bei der Geburt des Kindes gestorben sei. Girbert beschleunigt desshalb seine Reise nach Aix, wo alsbald nach seiner Ankunft die Taufe vollzogen und dem Kind nach seinem Grossvater der Name Yon gegeben ward (340 d 10 — 341 b 5).

Yon wurde sorgfältig erzogen und erreichte bereits sein vierzehntes Jahr<sup>1)</sup>, als bei Girbert ein Bote eintraf, der ihn im Namen der Tochter Aimeris von Narbonne dringend um Hülfe anfleht, da deren Vater von den in das Land eingefallenen Sarazenen getödtet, sie selbst aber von den Heiden in Narbonne eingeschlossen und arg bedroht sei. Sofort sagt Girbert Hülfe zu und entbietet Gerin sowie die Grafen Malvoisin und Raymont (341 b 6 — 341 c 18).

Nachdem sich ein stattlicher Heerbann<sup>2)</sup> um Girbert versammelt, bricht man ungesäumt nach Narbonne auf. Nicht weit von dieser Stadt stösst Girbers auf einen Schwarm Sarazenen, die sich ihm unter Anführung des Emirs Ludaires entgegenwerfen. Es entspinnt sich ein heftiger Kampf, in welchem alle Heiden bis auf einen getödtet werden. Dieser überbringt die Trauerbotschaft dem sarazenischen Belagerungsheer vor Narbonne, das eilends den Christen entgegenzieht. Aber diese waren auf den Kampf wohl vorbereitet; Girbers hatte nämlich das Heer in vier Scharen getheilt, deren erste er selbst, die zweite Gerins von Tarascone, die

1) Nach den anderen Hss. (ausser P) vergehen sieben Jahre.

2) Ueber die Stärke der Heere, die meistens angegeben wird, gehen hier sowohl wie in fast allen folgenden Fällen die Zahlenangaben der einzelnen Hss. auseinander.

dritte Raymons, die vierte Gerins, Sohn des Herzogs Begon, führte. Die Sarazenen werden in blutiger Schlacht zurückgeschlagen, wobei die arabischen Könige Cordroez und Ysoresz fallen<sup>1)</sup>. Vergebens suchen nochmals neue Schaaren unter Ludinas und Corsuble gegen Girbert und seine tapferen Mannen anzustürmen<sup>2)</sup>; in furchtbarem Gemetzel werden fast alle Heiden niedergemacht. Ein kleiner Theil wendet sich in wilder Flucht nach dem Meere und findet dort, von den Siegern verfolgt, in den Wellen den Tod<sup>3)</sup> (341 c 19 — 345 c 14).

Nach der siegreichen Schlacht hält Girbert seinen Einzug in Narbonne. Die nunmehr befreite Tochter Aimeris eilt ihm entgegen und begrüsst ihn mit freudigem Danke. Nachdem am andern Morgen die Gefallenen, darunter die Grafen Raymons und Gerins von Tarascone, feierlich begraben sind, nahen sich Girbert die Erzbischöfe und bitten ihn, er möge des verwaisten Landes Herr sein und die an Schönheit einzig im ganzen Frankenreiche dastehende verlassene Königstochter zur Gattin nehmen. Gern willfahrt Girbers den Bitten und die Hochzeit wird alsbald mit aller Pracht gefeiert. Ein Fest reiht sich an das andere; die Jugend vergnügt sich bei Spiel und Tanz, während die Ritter glänzende Turniere veranstalten. Acht Tage dauern die herrlichen Feste; am neunten bricht Girbers mit seinem Weibe und zahlreichem Gefolge nach der Heimat auf und überlässt das Narbonnensische Land einem Vertrauten zur Verwaltung (345 c 15 — 346 b 6).

Die Reise geht über Tarascone, wo der 15jährige Sohn des bei Narbonne gefallenen Gerin von Tarascone von Girbert zum Ritter geschlagen und zum Herrn der von seinem Vater hinterlassenen Länder erklärt wird. Weiter wenden sie sich nach St. Gilles. Dort heirathet Malvoisins auf Anregen Girberts die Wittwe des in

---

1) Hier bricht Q ab.

2) An dieser Stelle beginnt das Bruchstück H.

3) Die Analyse von Mone schliesst mit dem Ende der Schlacht. Die sehr lange Beschreibung derselben, welche bei M<sup>a</sup> 554 Verse umfasst, ist bei A B D<sup>a</sup> bedeutend gekürzt.

der Schlacht getödteten Raymont. Nachdem die Hochzeit acht Tage lang gefeiert ist, kehrt Girbers nach Aix zurück, wo er erfreut ob der glücklichen Heimkehr, den Knaben Yon in seine Arme schliesst. Gerins nimmt nun auch Abschied und wendet sich, nachdem er in Gironville den Grafen Hernaut besucht, seiner Hauptstadt Cologne zu (346 b 7 — 347 a 26).

So verstreichen vierzehn Jahre<sup>1)</sup>. Da erwacht in Gerin der Wunsch, eine Wallfahrt zum Grabe des heiligen Jakob zu unternehmen. Er begibt sich nach Aix, wo er Girbert und Malvoisin, der von St. Gilles herbeigekommen war, für seinen Plan gewinnt. Nachdem Alles zur Wallfahrt vorbereitet, brechen sie mit stattlichem Gefolge auf. Ihr Weg führt sie über Pampelune, wo sie bei einem reichen Bürger Herberge nehmen. Dort erfahren sie auf ihr Befragen, dass in dem Walde von Gal, nicht weit von der Stadt, ein frommer Klausner wohne, der sie würdig zur Wallfahrt nach dem Grabe des heiligen Jacob vorbereiten könne. Am andern Morgen begeben sie sich dorthin und finden den Einsiedler betend vor dem Altar, in seine Kutte verhummt. Desshalb erkannten sie ihn nicht und ahnten nicht, dass sie dem Todfeinde ihres Geschlechtes, Fromondin, der sich in diese Waldeinsamkeit zurückgezogen hatte, gegenüberstanden. Dieser aber hatte sie wohl erkannt und sogleich war in ihm der unauslöschliche Hass gegen die Lothringer und mit ihm zugleich der Entschluss erwacht, sie zu vernichten. Er bittet sie, bei der Rückkehr wieder bei ihm vorzusprechen, bei welcher Gelegenheit er dann die Ahnungslosen zu ermorden plant. Seinen Knappen weihet er in das Geheimniss ein und befiehlt ihm, Dolchmesser aus Pampelune herbeizuschaffen (347 a 27 -- 348 b 3).

Girbert und seine Begleiter hatten inzwischen die Wallfahrt beendet und waren nach Pampelune zurückgekehrt. Dort erscheint plötzlich der Knappe Fromondins, der, von Gewissensbissen gequält, sich Girbert zu Füssen wirft und ihm offenbart, dass jener

---

1) Nach allen andern Hss. (ausser P) vergehen nur vier Jahre.



Einsiedler Fromondins gewesen sei und einen Mordanschlag gegen ihn und seine beiden Genossen plane. Durch dieses Geständniss werden die Lothringer in grosse Wuth versetzt und schicken sich an, unverzüglich Rache an Fromondin zu nehmen. Unter ihren Gewändern verbergen sie Waffen und Panzer und eilen nach der Einsiedelei. Fromondins hatte sich auf sein Lager hingestreckt, die Dolche unter dem Kopfkissen in Bereitschaft haltend. So erwartete er tückisch die Ankunft seiner Feinde, welche er einzeln in seine Gewalt zu bekommen beabsichtigte<sup>1)</sup>. Während Gerins und Malvoisins in einiger Entfernung zurückbleiben, tritt Girbers zuerst ein und kniet an dem Bette nieder. Sobald er die Beichte beginnt, zückt Fromondins den Dolch zum Stosse. Gerins, der dieses wahrgenommen, springt schnell hinzu und versetzt Fromondin mit seinem Pilgerstab einen wuchtigen Schlag auf das Haupt, dass er sofort todt niedersinkt. Den Leichnam begräbt man in der Klausen und Alle kehren darauf nach Panpe-lune zurück, von wo sie sich zur Rückkehr in die Heimat anschicken<sup>2)</sup> (348 b 4 — 349 a 1).

In Aix werden die Helden von der Gemahlin Girberts und von Yon freudig empfangen. Auch Hernaus eilt nach Aix, um seinen Bruder Gerin, sowie Girbert, Malvoisin und Yon zu begrüßen. Grosse Freude herrscht über den Tod Fromondins, dessen Erblande Hernaut, dem Schwager Fromondins, zugesprochen werden. Nur Ludie allein, die Schwester Fromondins, ist von Schmerz und Grimm erfüllt über den schmachvollen Tod ihres Bruders; sie weiss jedoch zunächst das schlummernde Rachegefühl in ihrem Busen zu verschliessen. In Aix werden indessen herrliche Feste veranstaltet, welche die lothringischen Helden acht Tage lang in frohem Jubel versammelt halten. Dann kehren Alle in ihre Länder zurück (349 a 2 — 349 b 1).

Der Schluss enthält die Aufzählung der Helden und lautet:

---

1) An dieser Stelle (348 c 20) bricht *Da* ab.

2) Hier (348 d 21) bricht *S* ab.

2-14}

E 349 b

[15...26

Gerbers remaint a Ais a la fort cit')  
 Ou lui sa fame qui moult ot cleir le uis  
 Et Yonet au courage hardi  
 Si faut listoire dou Loheranc Garin  
 Et de Begon qui el bois fut ocis  
 Et de Rigaut le bon uassaul hardi  
 Et d'Ernais de Iofroi Angeuin  
 Et de Huon qui fut de Canbrisis  
 Et dou bon duc qui ot a non Aubri  
 Et dou uillain qui ot a non Herui  
 De son afant Tyon et Morandin  
 Et d'Alemant qui out a non Ouri  
 Et de Douon qua Bordiaus fu norris

Et de Gautier qui ot non Orphanins  
 Et de Gerin le bon uassaul hardi  
 Et de Rammon qu ocirent Sarrazin  
 Tous qui aidioient a Girbert le gentil  
 Et de Fromont qui Iesum relenquit  
 Et de Guillaume lorguillox de Monclin  
 Et de Fromont qui el bois fut ocis  
 La ou devoit nostre signor seruir  
 Qui uout Gibert le Loherans murdrir  
 Aleis uos en li roumans est fenis  
 Des Loherans ne poeis plus oir  
 Son ne le uuet controuueir et mentir  
 Explicit li roumans des Loherans.

P lässt die beiden letzten Verse weg. A B C J bieten den Schluss bedeutend kürzer, indem bei ihnen statt der langen Aufzählung der Helden nur wenige Zeilen stehen. Der Schluss lautet hier:

1-6]

A

[7-12

Girbers remaint a Ais sa bone cit')  
 O lui sa fame qui moult a cler le uis  
 Et Yones al coraie hardi  
 Ci faut lestoire du Loherenc Garin  
 Et de Fromont qui deu ot relenqui  
 Et de Guillaume lorguillox de Monclin

Du fil Fromont lorguillox Fromondin  
 Par son outrage auoit este ocis  
 Du roi Gerbert noz feroins fin ici  
 Qui tantes terres a lespee conquist  
 Nen i a plus si com lestoire dist  
 Explicit des Loherenz

Wie sich aus dem Vorstehenden ergibt, weicht demnach am Schluss die angeführten Hss. im Wesentlichen nicht von einander ab. Alle schliessen mit dem Tode Fromondins und mit der Rückkehr der Lothringer. Hs. *Ma* setzt allein, wie eingangs erwähnt, den Roman weiter fort und zwar in einem Umfang von über 6700 Versen (259 b — 315 b). Die Analyse dieser sehr weitschweifigen Dichtung ist folgende:

Gerin kehrt in seine Hauptstadt Cologne zurück und erzählt am Hofe seine abenteuerliche Wallfahrt nach dem Grabe des

1) Die Abkürzungszeichen im Text sind aufgelöst und durch Kursivschrift angedeutet.

2) Varianten: 1-5 = B C J. — 6 = B C; J fehlt. Zwischen 6 u. 7 fügt C folgende zwei Verse ein:

Del conte Hernaut et del uasal Gerin

Et del uasal qui ot non Maluoisin

7 = B C; J: Et de son fil. — 8 fehlt B C J. — 9 B C J Et de Girbert le roi poesteis. — 10 = C, B: tante terre a son espie, J: Tarascone. — 11 fehlt B C J.



19-24]

263 b

[25-31

Dist li rois dame bien sai par Saint  
Fremin  
Que tost maroient ma guerre trait a fin

A pentecoste la feste seignorie  
Tint li rois cort tele ne fut oie  
Li rois Girbers ou procece salie  
I fu uenus o riche compaignie

..i. fix i ot que Iesus beneie  
Deuant le roi ne sebahirent mie  
El faudestuel qui fu dueure polie  
Sasist Pepins a la chiere hardie  
De ioste lui la roine samie  
Qui fu uaillant et gente et escheuie  
Girbers parla qui fu plains de uoisie

1-16]

263 c

[17-30

Droiz ampereres por deu lo fil Marie  
Mes sres iestes de uos tieng manantie  
Toute Gascoingne quest de vostre baillie  
Par de dela naura qui uos desdie  
Tant com el cors aie sante et uie  
Ne ferir puisse el spece forbie  
Ne monter puisse el destrier de Surie  
Jai ..i. biax filz na telz iuscan Rousie  
Armes demandent par vostre cortoisie  
Donnez les lor par amor uous an prie  
Jure en ont et lor foiz ont pleuie  
Que ia espees nerent par elz saisie  
Se par uous nest an cui chascuns se fie  
Li rois lentent ne puet muer ne rie  
Si respondi sans fule uilenie  
Sire Girbers se dex me beneie

Vostre uoloir ferai nen doutez mie  
Armes aront niert qui le contredie

Quant li rois ot entendu le baron  
Il en ot ioie mie nel demant on  
Il li respont vostre uoloir feron  
Les enfans uoit de moult gente facon  
Il les apelle sans nule arestoison  
Anfant dist il commant aues uous non  
Premiers respont li damoisiaux Yon  
Yonet sire par foi mapelet on  
Garin mes freres quest plus fier que  
lyon

A vostre grei armes uous requerron  
Et dist li rois et nos les uous donron  
Par tel couant com uos deuisseron

1-15]

263 d

[16-30

Que uos aiez darmes si bon renon  
Com vostre pere que nos ici ueon

Delez Girbert fu Gerins en seant  
Deuant Pepin el faudestuel luisant  
Et delez aus Hernaus le combatant  
Et Mauuoisins et Sanson le naillant  
Et lor lignage qui moult par estoit  
grant

Gerins parla au gent cors auenant  
Droiz ampereres or oiez mon samblant  
De vostre terre sommes trestuit tenant  
Pou a ci home roi ne conte poissant  
Qui a ma dame ne soit appartenant  
Venu sont ci auec nos nostre anfant  
Garnemans querent or lor soies donnant  
Et dist li rois tot a vostre talant  
A cest mot saut la roine an estant

Et dist au roi bien et apertement  
Biax sire rois le congie uous demant  
Que an ma chanbre les mainne toz auant  
Dist li rois dame ie lotroi et creant  
Faites ant dame tot a vostre talant  
La franche dame ou procece auoit tant  
Dedans sa chanbre les mainne main-  
tenant

Baignier les fait sans nul arestemant

La franche dame au coraige legier  
Dedans sa chanbre fait les enfans  
baignier  
Chemises braies lor fist coudre et  
taillier  
Chauces de soie solers de pertuisiez  
Et a sa guise fist chascun reoingnier  
Quant les a fait moult bien apareillier

1-5]

264 a

[6-10

El grant pales les amena arrier  
Deuant le roi qui frans doit iostisier  
Et la roine le prist a aresnier  
Biax sire rois por deu le droiturier  
Vez mon lignage pansez del auancier

Si com mamor et mon cors auez chier  
Dame dist il par deu le droiturier  
Vostre uoloir a refuser ne quier  
Lors fist Yon uenir auant premier  
Son esperon li fist tantost chaucier

11-20]

Au duc Sanson cot Borges a baillier  
 Et li frans rois li cainst le branc dacier  
 Grant cop le fiert el col sans manacier  
 Pus dist en haut ne si uolt atargier  
 De par celui qui tot a a iugier  
 Te doing ici lordre de cheualier  
*Que il te doinst leuer et essaucier*  
 Que ton lignaige uoilles de cuer aidier  
 Tes anemis greuer et abaissier  
 Pus adouba Garin sans delaier

1-15]

A chascun cainst le bon branc acerin  
 Pus adouba Begon et Hernaudin  
 Cil furent fil Hernaut le palazin  
*Et puis Raymon et le preu Morandin*  
 Filz Mauuoisin le preu et le gentil  
*Et la roine qui lama de cuer fin*  
 Done a chascun .i. mantel sebelin

*Quant* adoube furent li damoiseil  
 Grant ioie en ont *et moult* lor en fu bel  
 Li rois apele Girart le franc danzel  
 Frere est Sanson moult fu preuz *et isnel*  
 Renier le preu et Baucelin le bel  
 Les filz Huon qui forni maint cembel  
 Qui de Cambrai tint lonor del chastel  
 Chascuns a caint le branc qui ert  
 moult bel

1-15]

Li rois Girbers et Gerins le poissant  
 Hernaüs le preu Mauuoisins le sachant  
*Et li dus Sanses qui moult iert com-*  
 batant

En adouba chascuns endroi soi tant  
 .iiii.c. furent si com trouons lisant  
 Soz Saint Germain en .i. pre verdoiant  
 Fu la quintainne leuee en estant  
 Iluec se uont li ualet esprouant  
*Et luns a lautre lor lances pesoiant*  
 Dex com si uont li danzel aidant  
 Percent escus et lances nont brisant  
 Jusques au uespre ua le bohört durant  
*Quant* uespres sonnent si sen uont  
 retornant

A cort uont tuit il ne uont delaiant  
*Et* descendirent soz le pin uerdoiant

1-3]

*Que* Trystans fist *que* Yseut ama tant  
*Que* uos diroie il nest nuns clers lisant  
 Qui de la feste puist dire le sanblant

264 a

[21-29

Ce sunt li fix Girbert le bon guerrier  
*Quant* adoube fu Yon et Guarin  
 Li fil Girbert au corage ant erin  
 Por la ualor au noble roi Gerin  
 En apela lempereor Pepin  
 Thieri le preu Anseys le meschin  
 Lor esperon lor chaucu Mauuoisins  
 Jl ot raison quil crent si cousin  
 Li ampereres fu el palais marbrin

264 b

[16-30

*Et* la colee lor done el haterel

Li rois apele et Thyon et Hermant  
 Cil furent fil a Horris lAleman  
 Pus apela Hanri et Guinemant  
 Les fix Gerart del Liege le uailant  
 Les fix Guerre a fait uenir auant  
 Herni le preu et son frere Eniorrant  
 A chascun caint li rois le branc

tranchant

Cheualier furent li ualet maintenant  
*Et* lamperere qui fu liez *et ioiant*  
 Por lor amor dont il ert desirrant  
 .C. damoisiaux i ala adoubant  
 Ni ot celui neust hiaume luisant  
 Escu dore *et* hauberc iazerant  
*Et* bon destrier arrabi *et* corant

264 c

[16-30

El pales montent baut *et* lie *et* ioiant  
 Leue conerent cheualier uont lauand  
 Li rois Pepins sest asis tot auant  
 Lez lui sasiest lanpereris uailant  
 Girbers le preuz Gerins le combatant  
 Hernaüs Sanson Mauuoisins le poissant  
 Li quens Guischart quert de Biaugeu

tenant

Par le pales uont li autre seant  
 Grant fu la feste mes pleniens i ot tant  
 Moult a anuiz les iroie acotant  
 Bondissent tymbres *et* font feste moult

grant

Harpes *et* giges *et* iugleors chantant  
 En lor uieles uont les lais uielant  
*Que* en Bertaigne furent ia li aman  
 Del chieurefeuil uont le sonet disant

264 d

[4-6<sup>t</sup>

Onques ni ot menestrel ne seriant  
*Que* celui ior ne fust riche *et* manant  
 Tant uont li prince *et* uair *et* gris donant

7-9]

Robes de soie *et or et a argent*  
*Qua grant honor furent tuit demorant*  
 .viii. iors toz plains ua la feste durant

264 d

*Et[el] nuefuisme ua la cort departant*  
*Congie ont pris au roi tot maintenant.*

[10-11

Während diese Feste in Paris stattfinden, hat Doonz eine vernichtende Heerfahrt bis vor Cologne unternommen. Diese Stadt leistet aber kräftigen Widerstand und jeder Versuch, dieselbe zu erobern, misslingt. Desshalb muss sich Doonz schliesslich zum Rückzug bequemen, der in grausamster Weise bewerkstelligt wird. Das ganze Land ringsum verwüstet man, zerstört Schlösser und Dörfer und setzt Alles bis nach Liege hin in Brand. Bürger und Bauern werden erbarmungslos mit Weib und Kind aus ihren Wohnsitzen gejagt. So übt Doonz wüthende Rache für Fromondins Tod! — Da endlich vernimmt er, dass Gerins vom Pfingstfeste zurückkehre. Desshalb zieht er sich, die Gefahr fürchtend, nach Cambrai zurück, das er feindlich bedroht. Er vermag aber auch diese Stadt nicht einzunehmen, da sie wacker von dem Brüderpaare Renier und Baucelin vertheidigt wurde (265 a 14 — 269 d 16).

Gerins war indessen in sein Land zurückgekehrt und in argen Zorn gerathen, als er dasselbe ganz und gar verwüstet wiedererblickte. Er schwört, das ihm zugefügte Unrecht furchtbar an dem Friedensbrecher rächen zu wollen. Mit einer schnell gesammelten Streitmacht rückt er in das feindliche Flandern ein, das er verwüstend durchzieht. Die Städte Mons, Bruges, St. Homer, Berges lässt er in Rauch und Flammen aufgehen (269 d 17 — 271 a 15).

Doonz erhält bald Kunde von dem Herannahen Gerins; er sieht sich deshalb gezwungen die Belagerung von Cambrai aufzugeben und zieht, vereint mit Huedon von Flandern, Gerin entgegen. Bei der Stadt Aire stossen beide Heere aufeinander und es entspinnt sich eine mörderische Schlacht, in der auf beiden Seiten viele tapfere Helden fallen. Nach langem blutigen Ringen neigt sich endlich der Sieg Gerin zu. Doonz und Huedon suchen ihr Heil in der Flucht; Letzterer entkommt mit einem Theil des geschlagenen Heeres nach Aire, wo er sich gegen die verfolgenden Feinde verschanzt (271 a 16 — 275 b 26).



Doonz wendet sich fliehend, umgeben von zwanzig Begleitern, gen Lenz. Unterwegs stösst er auf die Streitmacht Reniers und Baucelins, die nach Aufhebung der Belagerung von Cambrai Gerin zur Hülfe entgegengezogen waren. Vergebens versuchen sie Doon gefangen zu nehmen, er entkommt mittelst seines guten Rosses, während alle seine Begleiter niedergemacht werden. Lenz, welches der Flüchtling erreicht, verschliesst ihm die Thore. Weiter eilt er, bis ihm endlich Bologne eine Zufluchtsstätte bietet (275 b 27 — 277 b 7).

Inzwischen war durch einen Pilger die Kunde von den jüngsten Ereignissen an Girberts Hof gekommen. Als bald beschliesst er mit seinen Söhnen Yon und Garin seinem Vetter Gerin Hülfe zu leisten und gegen die Feinde der Lothringer in den Streit zu ziehen. Girbers setzt die Grafen Hernaut und Malvoisin von seinem Vorhaben in Kenntniss. Sie kommen überein sich in Gironville mit ihren Mannen zu versammeln. Dort entwerfen sie den Kriegsplan, geloben treu zur Sache Gerins zu stehen und schwören Vernichtung der Verwandtschaft Fromondins (277 b 27 — 279 c 26).

27—28]

279 c

[29—30

▲ Girouille sus le marbrin perron  
Descent *Hernaus* li fis au duc Begon

*Et Mauvoisin* li fis au uiez Doon  
Dame Ludie a la clere facon

1—15]

279 d

[16—31

Lor uint ancontre corrant de grant  
randon

Si les salue par moult bele raison  
Pus a baisie *Mauvoisin* le baron  
Li quens la prist au pan del siglaton  
Pus sont monte en la sale a bundon  
Si estoit oure de souper *et* saison  
Les napes font metre li escha[n]son  
Si sont assis li noble *compaignon*  
Quant mangie orent le soir a grant  
foison

Les napes traient si leuent li baron  
Pus sapoierent es estres del donion  
Lors a parle *Hernaus* com nobles honi  
He dex dist il par ton saintisme non  
Saluez le pueple que la uoi enuiron  
*Et* me donnez sil uous plaist uanoison

Des traitors *Raucelin et Doon*  
*Et* del traître de Flandre quens Huedon  
*Et* del lignaige qui tant par est felon  
Qui de Coloigne ont destruit le donion  
Dist *Mauvoisin* sire or nos soffron  
A celz de ca del fet nos nos prendron  
A Blancafort premieremant iron  
Metons la uile en feu *et* en charbon  
*Et* le chastel contre terre abatron  
Se hors san ist le traïtor Haymon  
Premierement de lui nos uangeron  
Quant le pais trestot destruit auron  
Sor Hardoin a Bordele en iron  
Prendrons la proïe la terre gasteron  
Sus les marchis apres retorneron  
Ne lor laïrons ualissant .i. bouton

1—3]

280 a

[4—6

Pierre sor autre ne late ne chauron  
*Et* dit *Hernaus* a deu beneïson  
Trestot ensi se deu plaïst le feron

En demantres que *Mauvoisin* parloit  
Au conte *Hernaut et* deuisant aloit  
Toute lou raigne que il faire uoloit

7—18]

280 a

[19—30

Et uos .i. mes qui en la porte entroit  
 Sor .i. cheual qui moult tost le portoit  
 Desoz le pin au paron descendoit  
 A une branche son cheual araisnoit  
 Sus el pales par les degrez montoit  
 Deuant les contes li mes sagenoiloit  
 Moult doucement an .ii. les saluoit  
 De par le roi Girbert qui la uenoit  
 O .x. mille homes qu'aveo lui amenoit  
 Ainc demain prime son tref la hors  
 tenroit  
 Quant Hernaus lot lo messaige en-  
 bracoit  
 Pus li demande que li frans rois faisoit

Et il respont qua force cheuauchoit  
 Et au Plaisie icele nuit giroit  
 Quant Hernaus lot son cheual deman-  
 doit  
 Et Mauuoisins chascuns le sien uoloit  
 Vers le Plaisie li mes sacheminoit  
 Et li dui conte le suient a exploit  
 .c. chevaliers aneques elz anoit  
 Chacuns armez moult richement estoit  
 Wait san li mes qui les contes enmainne  
 Au Plaisieiz qui ert Hernaut demaine  
 Tor i ot forte qui couverte iert darainne  
 Nauoit plus bele de ci quan Loherainne

1—14]

280 b

[15—30

Lirois Girbers qui moult soffride painne  
 Ert as fenestres de la sale hautainne  
 Si regarde ancontre ual la plainne  
 Quant uit Hernaut moult grant ioie  
 en demaine

Hernaus le uoit si le salue en hant  
 Bien uetgniez sire Iesus vous gart et  
 saut  
 Et dist Girbers dex qui as siens ne faut  
 Vos doint grant ioie et aist et consaut  
 Lors lacola par desous son bliaut

Li rois Girbers fu as fenestres haut  
 Si regarda encontreual le gaut  
 Si uoit uenir Mauuoisin et Hernaut  
 De la grant ioie que il ot en piez saut  
 Nel uult laisser quancontre ne lor aut  
 Sor .i. cheual est montez liex et baut  
 Auec lui montent si dui fil et Thiebaut  
 Son seneschal qui est prous et moult  
 naut  
 Sor son poing porte li frans rois .i.  
 gerfaut  
 Del Plaisie ist par la porte Gwinaut

Li dui cousin se sont antrebaisie  
 Vers Mauuoisin sestoit Girbert pleisie  
 Antre ses bras la souef embracie  
 Pus le baisa par moult grant amistie  
 Et li demande iestes sains et haitie  
 Oil dist il dex an soit grace  
 Toz fusse baut ioiant et annoissie  
 Se ne fussent cil cuuert renoie  
 Que mon signor ont issi correcie  
 Que son pais ont ars et escillie  
 Se uangiez nest iames ne serai liex

1—16]

280 c

[17—28

A ces parolles sont antre el Plaisie  
 Denant la sale sont descendu a pie  
 El pales montent que ni sont delaie  
 Asis se sont sor .i. paille roie  
 Que li sergent auoient desploie  
 La ont ansamble li prince consillie  
 Tant que li lit furent apareillie  
 Si se sont tuit li franc baron couchie  
 De ci au ior que il fut esclairie  
 Que il se sont et uestu et chaucie  
 Et gentement arme et haubergie  
 Es cheuax montent qui furent atrie  
 Lescu au col et chascuns prist lespie  
 A .v. clox dor le confanon lacie  
 Del Plaisie issent et se sont auoie  
 Vers Gironuile le fort chastel prisie

Vers Gironuile uait Girbers cheuauchant  
 Et Mauuoisin au corraige uailant  
 Li quens Hernaus qui moult ait hardement  
 Yonz et Garin cil sont Girbert anfant  
 Auec aus furent .x. mille combatant  
 Qui de bataille estoient desirant  
 Quant cil de lost les ont ueus uenant  
 Janelmant uont lor trez destendant  
 Ancontre uont baut et lie et ioiant  
 Et lor demandent quel part seront  
 tornant  
 Vers Blancafort dist Girbers en riant  
 Et cil respondent tot a uostre comuant

Der Kriegszug richtet sich zuerst gegen Blancafort, das zerstört wird; die starke und gut vertheidigte Burg vermag man aber nicht einzunehmen. Dann wendet sich das Heer gegen Lamarche, um das sich heftige Kämpfe entspinnen. Da man die Stadt nicht nehmen kann, begnügt man sich mit der Verwüstung des Landes; mit reicher Beute ziehen die Lothringer weiter gen Bordelle (280d 1 — 282d 11).

Auf seinem Schlosse in Bordelle befindet sich Graf Hardoins, der im Kreise seiner Barone gerade den fröhlichen Weisen, die ein fahrender Spielmann zu zartem Saitenspiel erklingen lässt, lauscht, als plötzlich Kriegslärm an sein Ohr dringt. Mit Erstaunen vernimmt er, dass Feindesmacht sengend und brennend heranzieht. Schnell schickt er sich mit all' seinen streitbaren Mannen zur Vertheidigung an und stürzt sich der überlegenen Streitmacht Girberts und seiner Verbündeten entgegen. Hardoins begegnet im Schlachtgetümmel Hernaut; zwischen Beiden entspinnt sich ein Kampf. Letzterer, in Zorn entflammt, ruft aus:

283c 5 Par deu, traitres, or *vous* ua malemant  
Hui est li jors de *uostre* finemant  
Ne uerroiz mais ne ami ne parant

Hardoins fragt:

Dont *vous* est ce uenu

283c 12 *Que* si aues mon pais confondu  
Vos estiez mon ami et mon dru

Trotzig entgegnet Hernaut:

283c 20 Doz *commansa* ia sarine nait salu  
Cil de Boloigne le felon mescreu  
Coloigne ait arse par sa fiere uertu  
Si *vous* en iert le guerredon randu

Vergebens ist die tapfere Wehr Hardoins. Seine ganze Ritterschaft wird vernichtet und er selbst gefangen genommen (282d 12 — 285a 8).

Nach Einäscherung der Stadt Bordelle kehren die Lothringer nach Gironville zurück, wo das Strafgericht über den gefangenen Hardoins gehalten wird.

9—12]

A Gironuille uindrent sans arester  
Dame Ludie o le uiaire cler  
Lor uint ancontre baisier et acoler  
Si descendirent sans point de demorer

285a

[13--15  
El pales montent qu'il ont fait poin-  
turer  
Ains *que* ses armes uosist Girberts oster  
Fist Hardoin deuant lui amener

16-23]

Li rois lo uoit si li dist son panser  
 He! *Hardoins* tant mauroit fait greuer  
 Li traitor cui dex puist mal donner  
 Onques nul ior ne se uoldrent cesser  
 De traison *et faire et porpanser*  
 De Coloignois ont le pais gastet  
*Comment* quil aient enpris enmeserer  
 Vos par de sa le couient comparer

1-16]

Vos aues fait tot Bordelois gaster  
*Et la grant* terre quauois a gouverner  
*Et moi* meismes aues fait anserrer  
 Ma terre aies moi an laissiez aler  
 A mes amis irai merci crier  
 Ni a si poure ne me doinst .i. disner  
 Neis Ludie *que* ie uoi lai ester  
*Et si* dui fil *que* dex li puist sauuer  
 Mi parant sont bien le pueent iurer  
 Si ne porroient soffrir ne andurer  
*Que* meussiez a tel honte liurer  
 Len lor deuroit a toz iors reprouer  
 Sen me faisoit si uilmant atorner  
 Mais vne chose *vous* noldroie rouer  
*Que* men laissiez a Bordele torner  
 Dont fait aues le pais deserter

1-15]

Si mait dex ie ne sai *que* ie die  
*Hardoins* est plains de *grant* felonnie  
 Se il mauoit ores sa foi pleuie  
 Quil sen iroit el regne de *Persie*  
 Se il estoit en sa *grant* manantie  
 Moult auroit tost la soie foi mantie  
*Et* ne por *quant* ie *vous* dirai amie  
*Vostre* requeste ains sera bien oie  
 Se *Hardoins* si *com* dirai lotrie  
 Dist *Hardoins* a *nostre* commandie

Quant Ludie ot de *Girbert* le baron  
 E *Hardoin* li a donne le don  
*Que* outremere por auoir garison  
 Lenuoiera si li fu bel et hon  
 Sire dist elle merciz *vous* en randon

1-7]

Quant *Hardoins* ot sa pais atornee  
 Bordon el poing et lescharpe acoleo  
*Et la* crois ot en lespaule fermee  
 Ludie acole *que* moult auoit amee  
 Sa parante iert la cortoise senee  
 Moult doucement la a den *commandee*  
 Li rois *Girbers* li a dit sa pansee

285 a

Le matin *et vous* ferai encroer  
 Sor cele roche *et* au uent uenteler  
 Tantost *commande* les forches a leuer  
*Que* *Hardoins* uoloit espouanter  
*Hardoins* lot si sen prist aier  
 De mautalant *commence* a tressuer  
 Pus li a dit faites moi escouter

[24-30

285 b

La crois prendrai sen irai outre mer  
 Au saint sepulcre *Iesu* Crist aouer  
*Et* tant uoldrai el pais demorer  
*Que* de uoz grez me facois rapeler  
 Ludie lot si *commence* a plorer  
 As piez li chiet si *commence* a crier  
*Qua* celui plait il se uoille acorder

[17-30

Quant *Girbers* uoit la cortoise Ludie  
 Agenoille deuant lui *et* li prie  
 Por *Hardoin* merci *que* ne locie  
*Et que* lenuoie el regne de *Surie*  
*Et* en la terre ou dex prist mort *et* uie  
 Par la main destre il len auoit saissie  
 Si lenleua *et* li dist douce amie

285 c

Lors a parle *Girbers* li gentis hon  
 Si hautement *que* bien lendendi lon  
*Hardoins* frere entendez ma raison  
 Outre la mer nos uos anuoieron  
*Et* demorez la tant *com* nos noldron  
 Quant boen nos iert si *vous* rapeleron  
 Dist *Hardoins* issi bien lotroion  
*Et* desus sains tantost le uos iuron  
 Ainsi le iure le desaloial glouton  
 Voiant le pueple qui la iert anuiron  
 Prist *Hardoins* lescharpe *et* le bordon  
 .x. *cheualiers* qui sont de *grant* renon  
 Li a bailliez *Hernaus* li filz Begon  
 Qui a Bordelle en sa maistre maison  
 Le conduiront quil nait ancombrouison

[16-30

285 d

*Hardoins* frere ni a mestier celes  
 Vos en irois outre la mer salee  
 Dedens .i. mois mourez sans demoree  
 Jtant de terme auroiz sil *vous* agree  
 Tant *que* *nostre* oirre aiez bien atornee  
 Et si gardez ni ait mule pansee  
 Dist *Hardoins* quele lauez trouee

[8-14

15—22]

Je nel feroie par lauige honoree  
 Por trestot lor qui soit en ma contree  
 Pus dist en bas coiemant a celee  
 Par deu Girbers ains que iaie passee  
 La mer de Grece que si est grans et lee  
 Vos aurai ie cele teste copee  
 Mar i auez ma terre desertee  
 Li quens Hernans en aura tel soldee  
 1—4]

Priez por moi ail uos plaist et agree  
 Car ie ne sai quant iert la retornee  
 De la sale ist li quens teste leuee  
 Au pie del degre soz loliue ramee

285 d

Qu'il en uerra Gironuile alumee  
*Et se dedanz est Ludie trouee*  
 Jamais de lui ne sera ior priuee  
 Aincois sera a Bordele menee  
 Ma cousine est de moi doit estre amee  
 Car elle ma hui la uie sauuee  
 Pus dist en haut franche gent honoree  
 A dame deu soies uos commandee

[23—30

286 a

La li estoit, vne mule apretee  
 Qui moult estoit richemant atornee  
 Et cil i monte qui durement agree

[5—7

Von Gironville aus erlässt nun Girbers eine Aufforderung an die befreundeten Edlen Sanson und dessen Bruder Gerart, den Grafen Guichart und an viele Andere, in der er Alle bittet, mit ihm, Malvoisin und Hernaut in Paris vor König Pepin zu erscheinen, um Beschwerde gegen den Landesverrätther Doon zu erheben und die Bestrafung desselben zu beantragen (286 b 18 — 288 b 19).

20—25]

Ci uos lairai de lamperere tant  
*Et de Girbert et del barnaige grant*  
 A Hardoin uoeil estre retornant  
 Qui au Bordele fu uenus moult dolant  
 Bordon el poing escharpe el col pen-

La crois ot prise par itel couenant  
 1—12]

Vit la nile arse et le pales fondu  
 Moult par en fut dolant et irascu  
 Deu en iura et la soie uertu  
 Ja sairemant ni aura plus tenu  
 .i. clerc apele qui moult estoit son dru  
 Letres fait faire ni a plus attendu  
 Mande ses homes et il i sont uenu  
 De son lignaige ni a nul remasseu  
 Vint y Haymons qui de Blancafort fu  
 Et Hugelins qui moult estoit son dru  
 Et Sauris a la fiere uertu  
 Et Galerant le Poiteuin mambru

288 b

Queoutre mer iroit deu requerant  
 Quant a Bordele le uirent sui parant  
 Lescharpe au col et le bordon tenant  
 Moult durement sen uont tuit es-

[26—30

Quant a Bordele fut Hardoins uenu

288 c

Et Bandoins son frere qui moult fu  
 irascu  
 Et de Lyons Harui le mescreu  
 Qui ains uers deu not amor ne salu  
 Pus lor conta com li est auenu  
 Commant il a tot son pais perdu  
 Et com Girbers la ars et confondu  
 Que menacie ne deflie nen fu  
 Or a iure de sus le roi Iesu  
 Commant quil aut a cest li plez uenu  
 Li prince loient si ont tost respondu  
 Niert pas issi com il lont entendu

[13—23

Nachdem Hardoins, das Gelübde nicht achtend, alle seine Getreuen zum Rachekrieg gegen die Lothringer zusammengerufen, setzt sich die stattliche Streitmacht über Belin nach Gironville in Bewegung (288 c 24 — 289 b 21).

Gironville war, wie den Feinden bekannt, von den Lothringern verlassen. Nicht wenig erstaunt ist daher Ludie, welche mit einer geringen Schar in Gironville zurückgeblieben war, als sie plötzlich das Land ringsum in Rauch und Flammen stehen sieht und die ansehnliche Kriegsmacht des wortbrüchigen Hardoin erblickt. Dieses nimmt ihr jedoch keineswegs den Muth, denn fest entschlossen ist sie, die Stadt bis aufs Aeusserste zu vertheidigen. Man eilt sich zu rüsten und wagt einen glücklichen Ausfall, bei welchem der Graf Hugelins gefangen genommen wird. Der Verlust dieses tapferen Ritters wird von Hardoin sehr beklagt; deshalb schickt er einen Unterhändler an Ludie, um die Auslieferung des bei ihm in hohem Ansehen stehenden Gefangenen zu erwirken, wofür er die Belagerung aufzuheben und sofort abzuziehen verspricht. Ludie weiss aber diese Anerbieten entschieden zurück und erklärt, dass über das Los Hugelins ihr zurückkehrender Gemahl zu entscheiden habe. Missmuthig vernimmt Hardoins diese Botschaft und schickt sich an, die Stadt nun gewaltsam im Sturme zu nehmen. Ludie aber weiss durch ein kühnes Mittel die Stadt zu retten (289 b 22 — 291 c 1).

2-16]

**De** Gironuile sen part le messagier  
**Moult** correciez not an lui quairier  
**Por** Hugelin qui laissa prisonnier  
**A** son seignor est reuenus arrier  
**Tot** mot a mot li a pris anoncier  
**Le** dit Ludie que ne li uolt noier  
**Quant** Heruis lot prist soi a correcier  
**Deu** en iura le pere droiturier  
**Que** maintenant le fera asieger  
**Et** sil la puet ne tenir ne bailier  
**Il** la fera an tel leu anuoier  
**Ou** pouc aura a boire et a mangier  
**Et** Gironuile fera ius trebuchier  
**Et** ceus dedans ardoir et exillier  
**Maintenant** fist et crier et huchier

1-6]

**Ja** lor ferai Hugelin balancier  
**Quant** oïl oïrent Ludie desraismier  
**Le** mangonnell courent apareillier  
**Pus** font saisir Hugelin et lier  
**Dedans** la fonde lont mis sans delaier  
**Et** il sescrie quant que il pothuchier

Ausg. u. Abh. (Rudolph).

291 c

**Que** a lasaut uoient sans delaier  
**Dont** ueissiez sergens apareillier  
**Et** gent a pie por lasaut commancier  
**Tot** au deuant sont li arbalestrier  
**Cil** del chastel qui duit sont del mestier  
**Traient** controls nes vuelent esparnier  
**Dame** Ludie la bele o le uis fier  
**Oï** la noise le cri et le tampion  
**Et** uit lasaut qui moult fut fort et fier  
**As** siens esorie or ne vous esmaiez  
**Alex** isniaz et si ni delaiez  
**Sus** cele tor cel mangonnell drecier  
**Foi** que ie doi au baron Saint Richier  
**Se** il ne font lasaut retraire arrier

[17-30

291 d

**Merci** coisine por deu le droiturier  
**Ne** mociez ce seroit reprourier  
**Ele** respont ne ualt rien le plaidier  
**Par** celui deu qui tot a iugier  
**Ou** il lasaut feront en pais laissier  
**Ou** de uos iert li lanceis premier

[7-12

2

13—21]

Hugelins fu correez en la parriere  
 Les piez liez et les mains par derriere  
 Et dune guimpe ot bandee la chiere  
 Moult fut dolans li quens de grant maniere

Merci reprist a Ludie et priere  
 Vez mon lignaige la sus cele riuere  
 Mon frere i est qui malme damor chiere

Prierai lor quil se traient arriere

Dame Ludie dist Hugelin le ber

1—12]

Et au lignage qui moult fait a amer  
 Quan lor pais facent lor ost aler  
 Sil ne me vuelent ici faire finer  
 Et dist Ludie bien le uoil creanter  
 Lors li commance les eulz a desbander  
 Et les liens de ses piez a coper  
 Pus li commande sus les murs a monter  
 Et cil i monte que ni uolt delaier  
 Quant il i fu si commance a crier  
 Seignor por deu qui tot ait a sauuer  
 Ne me laissez pas ici deuier  
 En uos pais pansez del retorner

291 d

Ma cousine estes germaine sans douter  
 Li quens Fromons que Iesus puist sauuer

Fut frere au nostre ce ne poez ueer  
 Moult me merueil que poez andurer  
 Que si nilmant me faciez demener  
 De ci a ces car me faites oster  
 Je crierai quant que porrai crier  
 A mon chier frere qui moult me puet amer  
 Et a Herui qui moult fait a douter

[32—30

292 a

Ni faites plus ne lancier ne geter  
 Car se Ludie vous enuoit plus meller  
 Ja me fera a grant honte liurer  
 Quant cil lendentent si prannent a panser  
 Quan cuer de fame ne se doit nuns fier  
 Lors font lassaut retraire et rouser  
 Et si pensent trestuit a retorner  
 A Blancafort uait Haymons seiormer  
 O lui Hardoins qui moult fait a douter  
 Li quens Harui et Anthiaumes le ber  
 Vont en lor terres sans plus de demorer

[13—23

In Paris hatte man indessen in Uebereinstimmung mit Pepin den Vernichtungskrieg gegen Doon und dessen Anhang beschlossen. Nachdem ein grosser Heerbann aufgeboden, bricht man über Biau-mont nach Biauvez auf. Dort wird an den gegnerischen Grafen Lienart und Guion empfindliche Rache genommen. Weiter wendet man sich nach Rue, dessen Bürgerschaft sich den Lothringern auf Gnade und Ungnade unterwirft. Von da geht der verheerende Zug über Anbeville, St. Giosce nach Boloigne (293 a 3 — 295 d 5).

In Boloigne befand sich noch Doonz. Sobald er wahrgenommen, dass die Lothringer heranrückten, bereitete er sich mit seinem Kampfgenossen Guimart de Rue und all' seiner Ritterschaft zu einem Verzweiflungskampfe vor und wirft sich den Feinden entgegen; in dem sich nun entspinrenden Kampfe wird auf beiden Seiten heftig gestritten. Nach langer Gegenwehr muss endlich Doonz dem stürmischen Andringen weichen und ist gezwungen, verfolgt von den Siegern, sich in die Stadt zurückzuziehen (295 d 6 — 296 d 10).

11-21]

Dedenz Boloigne sestoit feru Doon  
Guimart de Rue au coraige felon  
Et la maisnie dont il orent foison  
Et Mauuoisins le nobile baron  
Et si dui fil Morandin et Raymon  
Après elz antrent pelle melle abandon  
Et anec els maint gentil compaignon  
... et plus qui sont grant renon  
La ot ester et grant occision  
Ne cuit si grant en chastel ueist on  
Mors fut Guimart dun espie abandon

1-15]

Li fu deuant a soh col le blazon  
Qui li defant lantree com prèndon  
Quant Doz le uoit si en ot marrison  
Vers la marine torne son arragon  
Ou il auoit apreste .i. dromon  
Dedenz sen antre le traitor felon  
Li marrenier lieuent le tref anson  
En mer seaquipent qui quan poist ne  
qui non

En mer se fu Doz li gris esquipe  
En .i. dromont qui li fu apreste  
Mauuoisins sest sus la riuè areste  
Si correciez a pou nest forsene  
En son poing tint son espie noele  
Après Doon la apres lui rue  
Le destrier a sus la crupe asene

1-14]

Desus la tor a mise par fierte  
Li rois de France et li riches barne  
Ont uers Boloigne droitement regarde  
Le chaastel nirent et la grant fermete  
Et la tor dordre qui fu dantiquite  
Virent lenseigne Mauuoisin le sene  
Et le lyon ont formant auise  
Moult semmerueillent sa luns lautre  
esgarde

Et dient tuit foi que doi damede  
Moult est cist hons plains de tres  
grant fierte  
Comment puet estre comment a il ouure  
.i. estornel par deu de maieste  
Ni eust pas en mains de terme este  
Girbers lentent si li uint moult a gre

1-3]

Dist Mauuoisins sire rois a non de  
Nen anroiz point il nos est eschape  
En vne nef est enui esquipe

298 a

Sel trebucha Morandin le baron  
Jus a la terre deuant les piez Doon  
Que moult en ot au cuer grant  
marrison  
Bien sot et uit ni aura garison  
Se pris iest ni aura reancon  
Qu'il ne soit mis a grant destruction  
Vers la tor dordre dont haut sont li  
domion  
Sen uait fuiant por sa saluacion  
Mais Mauuoisins qui ait beneison

297 a

Par la poitrine li est le fer pase  
Li destriers chiet et Doonz est uerse  
En mi la nef tot estendu pasme  
A une estache sest au cheoir hurte  
Que par .i. pou quil ne sest afronte  
Mais nequedant bien sen est eschape  
Que siglant uait la nef a sauuete  
Si en est moult Mauuoisins aire  
Toz correciez est arrier retorne  
Boloigne ont prise Doon en uait  
maugre

Ainz que li rois ne Girbers le sene  
Et le barnaige quil ont o els mene  
An seust rien par fine uerite  
En la tor dordre est Mauuoisins monte  
Sa grant enseingne au lyon dor bande

297 b

Lie et ioiant se sont achamine  
Jusqua Boloigne ne si sont areste  
Parmi la porte sont en la uile antre  
Ancontre uint Mauuoisins le sene  
Et si dui fil que il a moult ame  
Lamperere a Mauuoisins acole  
Pus li a dit par debonairete  
Mauuoisins frere par sainte charite  
Bien resanbles au noble parante  
Par vous auons cest grant fermete  
Ou est Doon ne me soit pas cele  
Randez le moi se il vous uient a gre  
Par celui deu qui en crois fut penes  
Et qui de uirge en Beliant fu nes  
Hui en cest ior tel iostice en fere  
Qua toz ior mais en estera parle

297 c

Eniant sen ua a haut uoile leue  
Mes de Guimart sommes aseure  
Pancez del cors que il soit anterre

[22-30]

[16-30]

[15-30]

[4-6]



7--16]

Gentis hons est si seroit reprove  
 Se mors estoit uilainement mene  
*Et dist li rois moult aues bien parle*  
 Ainsinc iert fait con laues deuise  
 Lor fu Guimart *et pris et atorne*  
*Et a liglise fu gentement porte*  
 Messe li chante hautement .i. a be  
 Quant le seruise fu tot dit *et fine*  
 Deuant lantel fu li cors anterre  
*Pus san partirent que ni ont demore*

297 c

[17-25

En la tor dordre sen est li rois an tre  
 O lui Girbers *et Hernaus* le sene  
*Et le bernaige qui moult fut anore*  
 Voiant toz celz qui la sont asamble  
 Dist Mauuoisins au roi par amiste  
 Sire fait il de cest pales liste  
 Vos faz le don que ie lai conquete  
 Je le vous rant a vostre volonte  
 Li rois lentent si len ait mercie

Pepin bricht dann mit dem Heere nach Artois auf, wo er mit Gerin und Reniers zusammentrifft. Von hier aus unternehmen sie gemeinsam weitere Kriegsfahrten (297 c 26 — 298 b 18).

Doonz war mit dem Schiff nach Bordelle entkommen, wo er bei Hardoin gastliche Aufnahme fand. Beide verschwören sich gegen die Lothringer.

19-24]

Del quens Doon .i. petit uos dire  
 Qui de Boloigne an son dromont ferre  
 Sen uait par mer dolant *et esgare*  
 Li marronnier ont lor uoille leue  
 Tant ont a force *et nagie et sigle*  
 Que a Bordiax sont .i. soir arriue

298 b

[25-30

Si ont en haut lor dromont aancre  
 De la nef ist Doz li chanus barbez  
 .i. maronnier en auoit apele  
 Par celui ait a Hardoin mande  
 Queo lui iert anuit mais hostele  
 Hardoins lot sen ait deu mercie

1-16]

Ancontre uait que ni est demore  
*Et sont o lui .x. cheualier ale*  
 Deci au port ne sont il areste  
 Quant Hardoins a Doon auise  
 Si li a dit que ni a demore  
 Bien ueigne Doz qui de moi est amez  
 Or sai ie bien de fine uerite  
 De moi ueoir estiez en panse  
 Doonz li est a lencontre leue  
 Si santre sont baisie *et acole*  
*Pus sont ensamble ens en la uile an tre*  
 Jusqau pales ne sont il areste  
*Et en monterent contre mont les degrez*  
 Le mangier fut maintenant apreste  
 Leue demandent en lor a aporte  
 Doonz laua que il estoit laine

268 c

[17-30

*Et a Hardoins ait apres lui laue*  
*Pus sont asis a .i. dois a priue*  
 Apres sasistrent li cheualier manbre  
 Moult furent bien serui *et abeure*  
 Grant feste firent li prince *et li chase*  
 Mes qui quait ioie ne grant bruit  
 demene

Doonz fu moult correcies *et ire*  
 A chief de piece auoit des eulz plore  
*Et en parfont a de cuer sospire*  
 Hardoins la neu *et esgarde*  
 Sil en auoit moult en son cuer pese  
 Cortoisement len ait araisonne  
 Biax sire Doz por sainte charite  
 Mes cousins iestes ne puet estre cele

1-5]

Sauoir uoldroie que aues en panse  
 Si vous requier por deu de maieste  
 Que de nostre estre ne me soit rien cele  
 Sa pou de gent iestes en cest regne  
 Si nen soiez ne pensis nesgare

298 d

[6-10

Se uns vous ait correcie ne ire  
 Assez est riches li nostres parantez  
 Se par amor ne vous est amande  
 Jl en sera chierement compare  
*Et dist Doonz moult aues bien parle*

11-19]

Sainsinc estoit *com* lauez deuise  
 Mes si grant gent sont o les noz melle  
 Que ai annis serions racorde

Hardoins nies ce dist Doonz le gris  
 Denuir sachiez moult auons anemis  
 Li rois de France ma tolu mon pais  
 Hors de Coloigne man sui uenus fuitis  
 Rien nen getai por uoir le vous pleuis  
 Fors que mes armes et mon destrier  
 de pris

268 d

[20-30

Quiel dromont me fut dune glaiue ocis  
 Que me lenca Mauuoisins le marchis  
 Dedesoz moi chai li arrabis  
 Prise ont Boloigne sien enragerai uis  
 Se ie ne ai conseil de mes amis  
 A uos men sui uenus biaz nies gentis  
 Secorrez moi por deu de paradis  
 Hardoins lot ni ot ne geu ne ris  
 Sire fait il foi que doi Saint Denis  
 Ne vous faudrai tant *com* ie soie uis  
 Mes dune chose sui formant antrepriis

1-16]

299 a

[17-30

Que malemant est cist pais maumis  
 Quan ceste terre sest li rois Girbers mis  
 Li quens Hernaus qui moultiert posteis  
 Toz li pais en est pources chaitis  
 A Gironuile est retenus et pris  
 Nostre neuns li notles Hugelins  
 Cil qui fut filz Guillaume le marchis  
 Tient le Ludie la bele o le cler uis  
 Qui deuant moi lot el mangonnell mis  
 Por balancier quant ma foi li pleuis  
 Ne forferoie na li na son pais  
 Et plus i a que ie ne uos deuis  
 Girbers me tint sans nulle doute pris  
 Por acordance quant de lui fui partis  
 Dedens mespaule destre la crois asis  
 Outre la mer a aler li pleuis

Nen ai rien fait or uait del tot an pis  
 Car le matin semondrai nos amis  
 De uos aidier sui bien uolanteis  
 Que par celui qui en la crois fut mis  
 Mielz uoil morir que ian soie fuitis  
 Granz merciz nies dist Doz li posteis

Au souper sistent Hardoins et Doon  
 Et le lignaige qui ait maleison  
 Quant mangie orent li prince et li  
 baron

Les napes traient escuier et garson  
 Sor vne table sont assis li baron  
 Tantque fu oure de couchier et saison  
 Couchier sen vont ni font arestoisson  
 Iusquau matin au chant des oiseillonz

1-2]

299 b

[3-4

Que se leua Hardoins le fellon  
 Ses clers manda et uindrent abandon

Si a fait faire maint brief maint  
 quarreignon  
 Manda ses homes autor et anuiron

Nachdem sie so einen mächtigen Heerbann aufgebracht, wendeten sie sich gegen Gironville, um den gefangenen Hugelin zu befreien und die Stadt mit Feuer und Schwert zu vernichten. Unterwegs verbreiten sie Raub und Mord, indem sie das offene Land mit allen Gräueln der Verwüstung durchziehen (299 b 5 — 299 c 22).

Ludie, welche zeitig von dem geplanten Ueberfall unterrichtet war, hatte Hernaut und die Lothringer durch Eilboten um schnelle Hülfe gebeten. Wiederum verweigert sie deshalb trotzig die Auslieferung des Grafen Hugelin, wesshalb Doonz und Hardoins Alles zur Erstürmung der Stadt vorbereiten. Beim ersten Ansturm werden die

Angreifenden durch einen Hagel von Bogenpfeilen überschüttet. Viele werden getötet und verwundet; auch Hardoins erhält einen Pfeilschuss, der ihn kampfunfähig macht. Man steht deshalb so lange von der Eroberung der Stadt ab, bis Hardoins wieder genesen sei (299 c 23 – 301 b 8).

Während sich dieses im Westen des Frankenreiches zutrug, hatten Pepins, Girbers und Gerins die feindlichen Städte Perronne, Roie und Neele zerstört. Von Lenz aus war ihnen Huedes von Flandern entgegengezogen, worauf es zu einem heftigen Kampfe gekommen und Huedes von Malvoisin verwundet worden war. Huedes musste sich dann nach Lenz zurückziehen, worauf diese Stadt von dem gewaltigen Heere der Lothringer eingeschlossen wurde. Als er der grossen Macht der Belagerer gegenüber keinen günstigen Ausgang erhoffen konnte, bat er Pepin um Waffenstillstand. Von beiden Seiten kam man dann überein, dass zum Weihnachtsfest sich alle Parteien in Paris versammeln sollten, um nach so langen Kriegen endlich einen Friedensschluss herbeizuführen (301 b 9 – 304 d 22).

Als das Weihnachtsfest herangenah, geht aller Helden Fahrt nach Paris an den Hof Pepins. Dort finden die Friedensverhandlungen statt.

28—29]

Ne uos ferai le plet plus aloignier  
Au ior nomme ce os bien tesmoignier

304 d

Y ansanblerent tant gent li losangier

[30

1—12]

Qua la cite ne porent herbergier  
Li quens Huedons et Doon le guerrier  
De Saint Richier Guillaume au cors  
legier  
Et Raucelinz de Lenz qui moult lot  
chier  
Et le lignage cui dex doinst ancombrier  
.xxiii. contes et plus au mien cuidier  
En sont monte el grant pales plenier  
Le roi trouerent et les lui sa moillier  
Le roi Girbert et Gerin le guerrier  
Et le lignage a cui dex puist aidier  
Huedon de Flandres si parla tot  
premier  
Cil damedex qui tot ait a iugier

305 a

Gart lampereus et le bernaige fier

[13—23

Huedes de Flandres qui moult ot  
hardement  
Lampereor salua hautement  
Cil damedex qui maint el firmament  
Et qui nasqui de uirge en Beliant  
Jl gart le roi qui douce France apant  
Et il maudie et doinst paine et tor-  
ment  
Celz de cui sont hai li mien parant  
Girbers loi si taint de mautalant  
Si li respont moult aircemant  
Tais toi lichieres li cors deu te  
crasant

24-28]

Que toi ne ta gent ne ains ie uoir niant  
Tant que soit faite pais ne acordement  
Vuelz pais ou guerre di le moi erram-  
mant

305 a

Si ne ua mie sermonant longement  
Sau roi Gerin qui est ci en presant  
Et a Hernaut le preu et le uailant  
Et as mes amis de coi ie sui dolant

[27-30

1-14]

Vuelz la grant perte restorer bone-  
mant  
Que lor ont fait toi [et] ta male gent  
Apretez sui de faire lieement  
Ou se ce non par le cors Saint Amant  
Comparra lou telz qui nen set niant  
Et dist Huedons moult parlez baude-  
mant

305 b

Quapres la pes qui dura longement  
Fut Fromondin murtriz vilainnement  
En traison en .i. bois soutilmant  
Ou seruoit deu de cuer et bonement  
Jcestui fait demant premierement  
Et plus les autres dont ia plus de cent  
Mauuoisins ot la parolle et entent  
Par .i. petit que li cuers ne li fant  
En piez sailli li frans hons maintenant  
Le conte Huedon feri si durement  
De son poing destre qua la terre  
lestant

[15-30

Mes li affaires ira tot autrement  
Li rois Gerins que ci uoi en presant  
A ma terre arse et tordnet a tormant  
Et mort mon frere dont iai le cuer  
dolant

Por pais auoir et por acordement  
Sont ci uenu nostre meillors parant  
Qui a mesfait a lautre si lamant  
De ceste guerre fustes vous comman-  
sant

Dedans la goule le li brisa .i. dent  
Pus li a dit fel traitres puant  
De traison par cest cop vous desmant  
Pus truit son gant tost et isnelement  
Au roi an uient et son gant uait  
tendant

1-15]

Et li a dit souef et doucement  
Droiz ampereres mon gage vous presant  
Ancontre Huedon le roi Girbert defiant  
Que traison ni ot en pensant  
Se Fromondins morut hontousement  
Deserui lot si vous dirai commant  
Confession querions uoirement  
A .i. prodomme qui ni uoit saintement  
Quant Fromondins sot tot uostre erre-  
mant

305 c

Que issi vult son gage presanter  
Doon le conto an prist a apeler  
Le quens de Guines et Hardoin le ber  
Cel de Grantpre ne uoil pas oublier  
Li quens Herus qui Lyons dut garder  
Et Raucelin et tuit li autre per  
.xxiii. furent mais toz nes uoil nommer  
Seignor dist Huedes commant por-  
rai ouurer

[16-30

.ii. contiax fist forgier isnelement  
Murtrir uos uolt trestoz .iii. uoirement  
Gerins locist ie nel noie niant  
Se traison i met nus autre auant  
Voists adoubier prestsont mi garnement  
Quant li quens Huedes ot Mauuoisin  
parler

Cist Loherans nos vuellent mal mener  
Mauuoisin uoelt uers moi gage donner  
Ne sa commant iel puisse refuser  
Et dist Doonz ice laissez ester  
La concordance nos couient confermer  
Et a lor bon ceste chose amander  
Mes quant sera Girbert au retourner

1-7]

A celz de sa le ferons comparer  
Et cil respondent ce fait a creanter  
Adon si ont lor parlemant finer  
Deuant le roi an sont uenu ester  
Doonz parla qui ne se uolt celer  
Droiz ampereres faites moi escouter  
En sauf conduit nos feistes mander

305 d

Sans nos laidir et sans nos vilanner  
Por pais auoir dex la nos doinst trouer  
Sau roi Girbert que ie uoi la ester  
Ne a Gerin na Mauuoisin le ber  
Nau conte Hernaut na prince ne a per  
Qui de par elz se uoille reclamer  
Auons mesfet en fait ne en penser

[8-14

15—23]

Moi *et* li mien sommes prest damander  
 Que nansons soing de guerre demener  
 Dist la roine ce fait a creanter  
 Sainsi le faites *com* nos oi deuier  
 Ancor porroiz *nostre* amor recourer  
 Dist Doonz dame tuit le uolons iurer  
 Mais *Mauuoisin* si nos a fait irer  
 Qui le *conte* Huedon a fait si uilaner  
 Dist la roine tot ce laissez ester

305 d

Car a pais faire nestuet mal racorder  
 Se vous uolez toz a moi acorder  
 La pais ferai cui quan doie greuer  
 Dist Doonz dame tot ce mestuet  
 creanter  
 An *uostre* dit nos volons bien fier  
 Pus dist en bas que ne fu escoutez  
 Par celui deu que deuons aourer

[24—30

1—15]

Cest cop ferons qui que soit achater  
 La franche dame qui moult de ualora  
 Lempereor doucement apela  
 Sire dist elle por deu qui tot forma  
 La pais est mise sor moi de celz dela  
 Se lotroiez tantost faite sera  
 Car a mon gre Huedes en ouerra  
 Et toz les siens sor sains iurer fera  
 Dist li rois dame ie nel desdirai ia  
 Lors uint auant Doonz si le iura  
 Et plus Huedons et celz qui sont de la  
 Que nuns la dame de rien ne desdira  
 Girbers li prous tot autre tel fera  
 Et trestot celz que o lui amena  
 Quant iure orent chascuns santre baisa

306 a

Que la roine issi le commanda  
 Pus dist en haut que chascuns oi la  
 Que li quens Doz la perte restora  
 De Coloignois que par force brisa  
 Et a Renier qui Cambrai pesoia  
 Por ce sans plus que por lui *commansa*  
 Et lampereres qui o Girbert ala  
 Tot Vermandois et Artois refera  
 La terre *Hernaut* que Hardoins anpira  
 Ert amandee des princes par dela  
 Et de Lyons Heruis que ie uoi la  
 Voel de Dijon dont la proie amena  
 Quant quil en prist arrieres reuendra  
 Et qui encontre icest couent ira  
 Terre et honor uers le roi forfera

[16—30

1—2]

Chascuns respont deadite nen sera  
 En tel maniere la guerre demora

306 b

Li ost depart qui arrieres sen ua  
 An son pais chascuns sen repaira

[3—4

Siebenzehn Jahre hatte der Friede gedauert<sup>1)</sup>, als eines Tages Doonz, Hymbers und dessen Sohn Berneysons den Grafen Raoul in seiner Hauptstadt Cambrai aufsuchen. Derselbe war weithin berühmt als waffenkundiger und tapferer Ritter. Deshalb hatte ihn Hymbert zum Lehrmeister für seinen Sohn ausgewählt. Der Bitte des Vaters, den jungen Berneyson in der Waffenkunst und im Ritterbrauch zu unterweisen, leistet Raouls gern Folge. Unter der Leitung seines trefflichen Lehrmeisters wächst der Knabe kräftig empor und bringt es zu grosser Fertigkeit im Turnier- und Ritterwesen; auch werden Beide durch Freundschaftsbande eng

1) Hier beginnt die eingeschobene Erzählung von Raoul de Cambrai, deren vollständiger Text in der Ausgabe der »Société des anciens textes français«, 1882, p. 297 ff. abgedruckt ist.

aneinander geknüpft. Da dringt plötzlich die Kunde zu ihnen, dass sich Huedes und Doonz zum Krieg gegen die Lothringer vereint und ihren Kriegszug bereits gegen Cambrai gerichtet hätten. Huedes hatte nämlich die ihm von Malvoisin in Gegenwart des Königs, des Hofes und jener glänzenden Versammlung am Weihnachtsfeste zugefügte Beleidigung nicht vergessen können; ärger denn je war eines Tages der alte Groll in seiner Brust erwacht und in seinem unbändigen Kriegersinn hatte er im Bunde mit Doon einen Rachekrieg gegen das verhasste Geschlecht der Lothringer zu unternehmen beschlossen (306b 5 — 306d 24).

Raouls, der zuerst von dem Feinde bedrängt wird, lässt Pepin und die verbündeten Lothringer dringend um Hülfe bitten. Diese entbieten schnell all' ihre kühnen Ritter nach Cambrai; die Stadt finden sie schon von den Bordelesen belagert. Sogleich beginnt eine heftige Schlacht, in welcher der junge Berneyson sich seines Lehrmeisters würdig zeigt und Wunder der Tapferkeit verrichtet. Erst die Nacht trennt die Kämpfenden. Die Lothringer ziehen in die Stadt ein, während Doonz und Huedes mit ihrem Heere im Lager übernachten. Am nächsten Tag entbrennt der Kampf noch heftiger; die Lothringer aber bleiben Sieger und die Feinde entfliehen nach Lenz. Nach dem Siege belehnt Pepins den Grafen Raoul mit den Städten Perronne, Roie, Neele und Hans, deren Besitz er sich aber noch erkämpfen muss (306d 25 — 308c 27).

Mit seiner Ritterschaft zieht Raouls nun hinaus, um die ihm zugesprochenen Städte zu erobern. Der Weg, den er nimmt, hinterlässt die Spuren der grausamsten Verwüstung. Seine zügellosen Scharen zerstören Aecker und Ernten, misshandeln die Landbewohner, brennen Schlösser, Dörfer und Gehöfte nieder. Selbst heilige Stätten werden nicht verschont. So wird das Kloster St. Vincent mörderisch überfallen und von Grund aus zerstört. Während es in Flammen steht, wirft sich Berneysons vor Raoul nieder und fleht, der Verwüstung Einhalt zu thun und der Nonnen zu schonen, unter denen sich seine Mutter befände. Hohnlachend weist dieses Raouls zurück. Da Jener noch weiter in ihn dringt

und ihn beschwört, das Leben seiner Mutter zu retten, versetzt er ihm wüthend einen Faustschlag ins Gesicht. In wilden Zorn bricht nun Berneyson aus und versichert ihn seiner fürchterlichen Rache; in seiner masslosen Wuth ergreift er eine Lanze, zückt sie gegen Raoul und würde ihn unfehlbar durchbohrt haben, wenn nicht ein Ritter, dem Bedrohten zu Hülfe kommend, sich zwischen Beide geworfen und so für seinen Herrn den Todesstoss empfangen hätte. Berneysons entkommt und flieht nach Lenz zu Doon, bei dem sich auch sein Vater Hymbers als dessen Bundesgenosse aufhält (308 c 28 — 309 a 30).

Sobald Pepins und die andern Helden erfahren haben, was vorgefallen, brechen sie auf der Stelle nach Lenz auf, um den Frevel des jungen Berneyson zu bestrafen. Dieser hatte durch die Erzählung von der Grausamkeit Raouls und der ihm angethanen Schmach die Anhänger der Bordelesen aufs höchste gegen die Lothringer aufgebracht. Desshalb erwarteten sie wohl vorbereitet auf dem Plane vor Lenz die Ankunft der Feinde (309 b 1 — 309 d 12).

Beide Heere hatten sich vor Beginn des Kampfes in treffliche Schlachtordnung aufgestellt. Die Bordelesen sind in neun, die Lothringer in zehn Abtheilungen getheilt<sup>1)</sup>. Die Schlacht beginnt dann fürchterlicher denn je. Berneysons hat im Gemenge endlich Raoul erblickt und stürzt sich in freudiger Wuth auf den verhassten Feind, um im Zweikampf persönliche Rache zu üben. Der Jüngling übertrifft den älteren Lehrmeister an Ausdauer und Geschicklichkeit, überwältigt ihn und wirft ihn todt zu Boden. Dieses erfüllt die Lothringer mit Schmerz und Wuth und lässt sie mit erneuter Kraft dreinschlagen. Endlich ist der Sieg ihrer, der noch durch die Gefangennahme von Doon, Hymbert und Berneyson an Bedeutung gewinnt. Es wird nun ein Kriegsrath über die drei Gefangenen gehalten, die ihre vollständige Unterwerfung erklärt

---

1) Die Anföhrer der einzelnen Abtheilungen werden aufgeföhrt, die GröÖe der verschiedenen Scharen wird angegeben und die Schlacht selbst in äusserster Breite geschildert.

hatten. Man lässt ihnen das Leben und schliesst Frieden, den heilig zu halten Alle beschwören (309 d 13 — 312 c 14).<sup>1)</sup>

Hiermit gelangen wir, erst am Schluss der Dichtung, an den Theil, welcher den eigentlichen tragischen Ausgang, die Folge der Ermordung Fromondins, nämlich die persönliche Rache des letzten bordelesischen Sprossen, des Neffen Fromondins an Girbert, zum Gegenstand hat. Freilich sind auch die vorausgehenden Kämpfe aus dem Motiv der Rache wegen Fromondins Tod hervorgegangen; sie sind aber zu blinden, von gegenseitigem Hasse getragenen Parteikämpfen ausgeartet, deren eigentliche Ursache, bei der äusserst verwickelten und breiten Darstellung der Ereignisse, sich nach und nach völlig aus dem Gesichtskreis verloren hat. Der Schluss gestaltet sich folgendermassen:

Nachdem Friede geschlossen, kehren die Helden in ihre Länder zurück. Pepins begiebt sich nach Paris, Gerins nach Cologne und Hernaus, begleitet von Girbert, Doon, Hymbert und Berneyson, nach Gironville. Dort werden sie von Ludie empfangen, die mit Freuden vernimmt, dass zwischen ihrem Geschlecht und dem der Lothringer nunmehr Friede geschlossen ist. Derselbe wird durch herrliche Feste und fröhliche Gelage gefeiert. Eines Tages vergnügt sich Girbert mit einigen Rittern beim Schachspiel, während sich dessen Söhne, Von und Garin, mit den beiden Söhnen Hernauts durch ritterliche Spiele in der Burg die Zeit vertreiben. Bald jedoch genügt ihnen der enge Raum innerhalb der Mauern nicht mehr und es treibt sie hinaus auf die Jagd (312 c 15 — 312 d 30).

1—8]

313 a

[9—16

Li quatre enfant ne uolrent arester  
 Lor palefrois orent fait anseler  
 As chans san uost por lor cors deporter  
 Yons li biax qui tant fait a loer  
 .i. esmeril qui bien sauoit uoler  
 Tenoit li anfes ne le vons quier celer  
 Ses chiens li fait les aloes leuer  
 Et lanfes lait son esmeril aler

Lesmereillons commence a randonner  
 Laloe prist ne li pot eschaper  
 A tant esist si la prant a plumer  
 Lanfes descent ne uolt plus arester  
 Son oissel prant ne lo uolt oublier  
 Laloe ausi et plus reua monter  
 Ses compaignons en prant a apeler  
 Seignor fait il nel me deues celer

1) Hier schliesst die Geschichte von Raoul de Cambrai.



17—23]

Mes esmeril ne set il bien uoler  
 Li ainsnes filz *Hernaut* prant a crier  
 Oil par deu mais telz lait a garder  
 Qui mieiz sauroit mangier duns grant  
 singler  
 Qu'il ne sauroit .i. esmeril porter  
 Mais sou tenoie iel sai bien sans fauser  
 A la perdis lo lairoie uoler

313 a

[24—30

Quant Yonet loi ainsi parler  
 Honte an ot grant color prant a muer  
 Sil fut iries ne lestuet demander  
 Mais il sot bien son cuer a mesurer  
 Car il nait cure de son coisin meller  
 Mais par parole vult a lui estruier  
 Par deu fait il lai moult oi conter

1—15]

Que grant merueille saues bien oisseler  
 Fox est li rois qui France ait a garder  
 Qu'il ne vous mande por ses oissiax  
 porter  
 Li filz *Hernaut* quant ainsi lot parler  
 De fin corous cuide uis forsener  
 Vers lui sen ua ne uolt plus arester  
 Loissel li uait fors de ses poins oster  
 Yons le uoit prant li a escrier  
 Vuelz tu loisel coisins nel me celer  
 Jel te donrai ne lo quier refuser  
 Cil li respont del vous couient parler  
 Je laurai cui quan doie peser  
 San deuies de duel an fin creuer  
 Atant lo uant par la teste coubrer  
 Yons le uoit not an lui quairer

313 b

[16—30

Hauce loissel grant cop li uait paier  
 Sus le uiaire le sot bien assener  
 Trestot le uis li fait ansanglanter  
 Mort fut loixel ne pot longues durer  
 Puis li a dit .iii. mos par reprouier  
 Filz a putains tant vous soloie amer  
 Mais ton lignage te couient resanbler  
 Quains ne finerent de traison mener  
 Cil san tornait ou il not quairier  
 Son ioule frere fait auoc lui aler  
 Bien uoit la force ni porroit rien monter  
 Vers Gironuile sen prant a retourner  
 Damedeu iure qui le mont doit sauuer  
 Vangerait sen sil puet longues durer  
 Si fist il plus dex li puist mal donner

1—14]

Wont san li fil *Hernaut* grains et  
 marris  
 Vers Gironuile se sont au retor mis  
 An la porte antrent ni ot plus terme  
 quis  
 Deuant la salle descendent ce mest uis  
 An la chambre antrent dolans et esbaies  
 Ou iert Ludie lor mere o lo uis cler  
 De joste li seoit Doonz li gris  
 Ymbers li uiax et *Berneysons* li gentis  
 Lor amis plorent qui sont mors et ocis  
 Sil bien pooient ueniance en seroit pris  
 Et les anfans corresous et marris  
 Ludie esgarde son ainsne fil el uis  
 Sanglant le uoit san fut ses cuers  
 marris  
 Lors li demande dont uiens tu biaux fis

313 c

[15—30

Qui ta ce fait di le moi biaux amis  
 Lanfes respont ia vous iehis  
 Sa fait Yons a roi *Girbert* est fis  
 Se ne man uange ie enragerai uis  
 Respont la mere bien dites biaux dous fis  
 Car *Girbert* ait ton parante ocis  
 Fromont mon pere qui tant fut de  
 haut pris  
 Et *Fromondin* qui prous fut et iantis  
 Cil fut mes freres par foi lo te pleuis  
 Li rois *Girbers* sest as esches assis  
 Vai si locis iou te pri biaux dous fis  
 Vange ton oncle et tes autres amis  
 Que *Girbers* ait detranchies et ocis  
 Et toi meismes quiert par son fil laidia  
 Moult dites bien dame dist Doz li gris  
 Se il lou fait tos iors iert nostre amis

1—5]

Enuers tous homes serommes sui aidia  
 Lanfes lentant hardemant li est pris  
 Lor conseil crut de sou fut fox et bris  
 Car an la fin an sera mal baillis  
 En la sale antre qui ni a terme quis

313 d

[6—10

*Girbert* i uoit ne san est garde pris  
 Cil sabaisa sa leschaquier saisit  
 Pus fiert *Girbert* antre front et le uis  
 Le test li brise li ceruiax est saillis  
 Mort le trabuche li cuers maleis

**11-20]**

Cil san retorne par cui il fut ocis  
Droit uers la chanbres errant sest

dedans mis  
La gent lo roi sont en estant saillis  
Mais pou estoient et darmes desgarnis  
Vers lor hostes sont maintenant

ganchis  
Es cheuax montent corrans et arrabis  
De la uile issent que congiet ni ont pris  
Droit uers Gascoigne au retourner sont  
pris

**Yon ancontrent et Garin ce mest uis  
Conte lor ont com lor pere est ocis**

318 d

Li anfant loient ni ot ne geu ne ris  
 Dame deu iurent que ueniance en  
 iert pris

Ja se fuisient au Gironuile mis  
Por lo uangier contre lor anemis  
Quant de lor homes furent as frains  
saisis

Pus lor ont dit volez vous estre ocis  
Nauons pas force de ce sommes nos fis  
Car trop ont gent nos mortes anemmis  
A cest mot fut lor chaumins acqillis  
Tant ont ale an Gascoigne sont mis

[21-30

Hernaus hatte sich während dieser Vorgänge ausserhalb der Stadt unter einer Ulme sorglos der Ruhe überlassen. Die Trauerkunde von der Ermordung des edlen Girbert versetzt ihn in gewaltigen Zorn. Er schwört den Meuchelmörder, wenn es auch sein eigener Sohn sei, mit dem Tode zu bestrafen. Diese Drohung wurde Ludie hinterbracht, welche den Sohn mit Bitten bestürmt, sein Heil in der Flucht zu suchen. Es gelingt ihm dieses auch unter dem Schutze Hymberts, Doonz' und Berneysons noch ehe Hernaus in den Palast zurückgekehrt war (314a 1 — b 5). Hernauts Trauer um Girbert ist gross:

·6-101

Les degres monte ne se uolt arester  
Choist lo cors si *commance* a plorer  
De la dolor lestut .iii. fois pasmer  
Quant se redrece prant soi a escrier  
He Girbers sire tant faisies a loer

**314 b**

Qui vous a mort dex li puist mal  
Nest pas mes fis iel sai bien sans fauser  
Car sil lo fust ia ne loeust penser

314 b 26 Ou est Yons ie uoil a lui parler  
Il et Garins qui tant fait a loer  
Si manderont lor pere a dolouser

Unermesslich wird seine Wuth, als er erfährt, dass der Mörder entflohen und gross wird sein Schmerz bei der Kunde, dass Yon mit seinem Bruder der ungastlichen Stadt den Rücken gewendet hat. Hernaus lässt darauf den Leichnam kostbar einbalsamiren und auf eine Bahre legen. Der Trauerzug setzt sich dann unter den klagenden Gesängen der ihn begleitenden Mönche durch die Gascogne nach Toulouse in Bewegung. Dorthin hatten sich Yon und Garin begeben. Als die Knaben den Leichnam des Vaters



durchaus zutreffenden Titel »La Vengeance Fromondin« vorgeschlagen. Der unbekannte Verfasser dieses eigenartigen Abschlusses bekundet wenig Originalität und Geschicklichkeit. Vor Allem vermissen wir einen regelrechten Zusammenhang; die eigentliche Handlung schlängelt sich neben episodenhaften Einfällen nicht nur langsam dahin, sondern verschwindet sogar zeitweise und wird durch Einfügung nebensächlicher Darstellungen unterbrochen. Dieses gilt vorzugsweise von der Geschichte Raouls und dessen Knappen Berneyson, eines Theiles der Chanson »Raoul de Cambrai«, <sup>1)</sup> die in einem Umfang von nicht weniger als 750 Versen in die angefügte Dichtung eingeschoben ist. Aber dies ist nicht die einzige Entlehnung, die sich der Fortsetzer gestattet. Auch der übrige Theil der Vengeance Fromondin ist nämlich fast nichts anderes als eine Wiederholung vorausgegangener Ereignisse des Girbert, die nur auf andere Orte und andere Personen übertragen sind. Als Beleg dafür mögen die deutlichsten Fälle hier folgen.

Die Stellen 285 a 9 — 286 b 4 und 288 b 22 — 288 c 23 <sup>4)</sup> sind Nachahmungen des Abschnittes 212 b 7 — 214 b 6 [*S* 134 b 39 — 134 c 41; *N* 120 v<sup>o</sup> I, 10—121 r<sup>o</sup> III, 3; Mone p. 273], in welchem Fromondins, von Girbert besiegt, dem Krieg für immer zu entsagen und von der Welt abgeschieden als Mönch sein Leben zu beschliessen feierlich verspricht. Bald bricht er aber das Gelübde und nimmt wieder an den Kämpfen gegen die Lothringer Theil. Ebenso wird später in den nachgebildeten oben angeführten Stellen das Verhalten Hardoins gegen Girbert geschildert.

---

1) Raoul de Cambrai, Chanson de Geste, publiée par MM. P. Meyer & A. Longnon. Société des anciens textes français, 1882. In dieser Chanson entspricht Tit. XXIX—CLVI mit 2608 Versen dem Inhalt des Raoul in der Vengeance Fromondin 306 b 5 — 312 c 14. Beide berichten die Abenteuer Raouls übereinstimmend. In der Veng. Fro. hat der Verfasser die Person des Raoul mit der Sache der Lothringer verquickt und Raoul als ein Glied dieser Familie hingestellt.

2) Ich habe gerade von diesen Stellen in der Analyse der Veng. Fro. den Text angeführt.

In dem Abschnitt 291 c 2 — 292 a 19 finden wir weiter eine unverkennbare Aehnlichkeit mit dem vorausgehenden 182 c 3 — 183 b 27 [*S* 116 d 3 — 117 a 45; *N* 108 v° III, 21—109 r° 46; Mone p. 269]. Diese Stellen haben die Belagerung Gironvilles durch Fromont zum Inhalt. Fromondins war bei einem Ausfall gefangen genommen worden. Hernaus, von den Belagerern hart bedrängt, weiss nun günstige Friedensbedingungen dadurch zu erzwingen, dass er Fromondin gefesselt auf die Mauern der Stadt führen lässt und ihn zu tödten droht. Sobald Fromons dieses wahrgenommen, erklärt er sich zu allen Bedingungen bereit, um das Leben Fromondins zu retten. Derselben Schilderung begegnen wir 291 c 2 — 292 a 19, nur sind in der Nachbildung obige drei Personen durch Hardoin, Hugelin und Ludie ersetzt. Der Ort dagegen ist derselbe.

Ferner ist 196 c 23 — 197 b 5 [*S* 125 b 24 — 125 c 42; *N* 114 r° III, 1—114 v° I, 22; Mone p. 270] Vorbild für eine andere Stelle der Vengeance gewesen. Der in der Schlacht bei Gironville besiegte Fromons sucht sein Heil in der Flucht; er entkommt nach dem Hafen von Blaives an der Gironde und springt in ein dort vor Anker liegendes Schiff, das auf seine Bitten und unter Versprechung reicher Geschenke sofort in See sticht. Da Malvoisins, der ihm nachgesetzt, seine Verfolgung vereitelt sieht, schleudert er gegen den auf dem Schiffe befindlichen Feind seine Lanze; sie verfehlt aber ihr Ziel und Fromont entrinnt der Gefahr. Genau diesem Inhalt entspricht 296 d 11 — 297 c 25. Was sich dort zwischen Fromont und Malvoisin zuträgt, ereignet sich hier zwischen Doon und Malvoisin.

Zu einer weiteren Nachbildung ist folgende Scene benutzt worden: Girbers und Fromons treffen mit ihren Gefolgschaften in Orleans zusammen. Auf Veranlassung der Gemahlin Pepins wird ein schiedsrichterlicher Ausgleich zwischen beiden Parteien zu Stande gebracht. Girbers und Fromons gerathen hierbei in einen heftigen Wortwechsel, in welchem sich Beide schmähen und ihre Geschlechter beleidigen. Girbers versetzt in seinem Zorn dem Gegner einen Faustschlag ins Gesicht; ein Kampf, der hierauf im

Saale auszubrechen droht, wird zur Noth gedämpft [*M* 172 b 22 — 174 c 20; *S* 109 c 13 — 111 a 31; *N* 106 r° I, 32 — 106 v° I, 11; Mone 266]. Dieselben Vorfälle finden wir später am Hofe Pepins in Paris, wo auch wieder die Königin ihren Einfluss geltend macht. Die Streitenden sind hier Malvoisins und Huedons [304 d 29 — 306 b 4].

Die Wiederholung der folgenden Episode möge schliesslich erwähnt werden, da sie ebenfalls noch sehr bezeichnend ist. In dem Streit, in welchen Girbert mit Wilhelm von Monclin gerathen war, wird Letzterer von Jenem beschimpft. Wilhelm, darüber erzürnt, will Girbert erschlagen, verfehlt ihn aber und trifft einen Ritter, der zwischen die Streitenden gesprungen war. Wilhelm wird verfolgt und es entsteht eine blutige Schlacht. [*Ma* 189 d 15 — 195 d 28; *S* 121 d 18 — 124 d 43; *N* 111 v° II, 39 — 114 r° I, 19; Mone p. 269]. Ebendasselbe trägt sich bei dem Zank zwischen Berneyson und Raoul zu, der ebenfalls die Veranlassung einer grossen Schlacht bildet [309 a 16 — 312 b 25].

Neben diesem unverkennbaren Spuren der Nachbildung treten noch manche weniger hervorragende Züge aus vorhergegangenen Episoden deutlich zu Tage. Hauptsächlich haben die häufigen Darstellungen der Schlachten mit früheren Schilderungen dieser Art viel Uebereinstimmendes.

Aber abgesehen von diesen vielfachen Entlehnungen kommt noch die recht wirkungsvolle Schlussepisode in Frage. Die Ereignisse am Hofe zu Gironville, der Streit der Knaben auf der Falkenjagd, die Art der Ermordung Girberts, die Klage Hernauts werden hier genau so berichtet, wie wir sie in Redactionen vorfinden, in welchen der Sohn Girberts als Hauptheld unter dem Namen Anseïs auftritt. Dürfen wir nun schon wegen der erwiesenen Unselbständigkeit des Verfassers der Vengeance Fromondin die Schlussepisode nicht wohl als dessen eigenes Product ansehen, so wird diese Ansicht auch nicht dadurch entkräftet, dass die mit *Ma* am nächsten zusammengehenden Hss. *S* *N* den Sohn Girberts Anseïs statt Yon nennen.

Unter den uns erhaltenen Redactionen des Anseis *L N R S T b v*<sup>1)</sup> stehen die von *S N* überlieferten dem Texte der Vengeance Fromondin zweifellos am nächsten.<sup>2)</sup> Da sich nun *S N* von der Originalredaction des Anseis weit mehr als *L R*, wie eine Specialuntersuchung leicht ergeben würde, entfernen, *S N* wie *L R* aber gleichwohl den Sohn Girberts mit Anseis bezeichnen, so kann offenbar *Ma*, welches diesen Sohn Yon nennt, nicht als die Quelle weder des Anseis überhaupt noch der Redaction *S N* desselben angesehen werden, sondern muss vielmehr umgekehrt als aus der Anseis-Redaction *S N* hervorgegangen betrachtet werden. Es steht ferner nichts der Annahme entgegen, dass der Verfasser der Vengeance Fromondin wohl auch den vorausgehenden Schluss des Girbert der Hss. *S N* gekannt habe, da derselbe mit dem Schluss von *Ma* bis 259 a 11 (resp. 259 b 17) genau übereinstimmt, obwohl im Girbert von *S N*, offenbar um auf die nachfolgende Chanson d'Anseis vorzubereiten,<sup>3)</sup> der den übrigen

1) *b v* sind Prosabearbeitungen; *a*, das mir nur theilweise zur Verfügung stand, lehnt sich sowohl an *L* als auch *S*, *v* dagegen an *N* an. Wegen *v*, welches wie *Ma* dem Sohne Girberts den Namen Yon (Yonet) beilegt, siehe S. 37 ff.

2) Vgl. die von Harff demnächst in einem Erfurter Schulprogramm erscheinende vergleichende Analyse der verschiedenen Anseis-Redactionen.

3) In *S* fehlt ein eigentlicher Uebergang von Girbert auf den Anseis. Der Roman bricht vielmehr, mit Unterdrückung der letzten i-Tirade, bei der Rückkehr Girberts von der Wallfahrt aus Spanien ab. Der Schluss lautet:

18—20]

A Pampelune sont nenu au digner  
Après mangier font leur harnois  
trousser  
Li roys Gerbers a son hoste apielle

S 163 b

[21—24  
Hostes dist il dieus uous croisse bonte  
Car ricement nous aues hostels  
.n. mars dargent li a Gerbers donne  
Pus prent congiet si sen est retournes

Auch *Ma* beabsichtigte wohl den im Lauf der Dichtung wiederholt zwischen den beiden feindlichen Familien ausbrechenden Krieg in ebenso ausführlicher Weise wie der Anseis zu behandeln. Die Yon mehrmals in den Mund gelegten Drohungen und Schwüre, im Verein mit seinem Bruder für des Vaters Tod furchtbare Rache an dem Mörder und dessen Stamme üben zu wollen, sind jedoch nicht in der von dem Dichter ursprünglich beabsichtigten Weise zur Ausführung gekommen. Nach dem Schluss hin ist

Girbert-Redactionen völlig unbekannte Sohn Girberts, Anseis, bereits eingeführt ist.<sup>1)</sup> Da aber aus der untenstehenden Anmerkung hervorgeht, dass *N* den Namen Yon völlig unterdrückt und statt dessen Anseis schon als Sohn erster Ehe eingeführt hat, ist *N* als Vorlage von *M<sup>a</sup>* ausgeschlossen und hat *M<sup>a</sup>* sonach direct aus *S*

vielmehr die Darstellung im Vergleich zu den vorhergehenden breiten Schilderungen verhältnissmässig zusammengedrängt und die Rache der beiden Brüder wird nur mit folgenden Worten nebensächlich erwähnt:

26—27]	<i>M<sup>a</sup></i> 314 d	[28—29
Mais de son pere ne fut pas oubliez		Grant fut la guerre iamaist ne uairez
Puis fut par lui li filz Hernaut matez		Garins ses freres laidait cest ueritez

1) *S* lässt nämlich abweichend von allen übrigen Redactionen des Girbert Yon bald nach seiner Geburt sterben und an seine Stelle als Girberts Sohn zweiter Ehe Anseis treten:

34—41]	<i>S</i> 158 d	[42—47
Après le deul se prist aconforter		Yon a non ensi lont apielle
Deuant lui fait son enfant apporter		Por son tayan li ont tel non donne
Kenkor nestoit baptisies ne leues		Pus sont arier el palais retourne
Gerbers le uoit si pleure de pite		Pus font lenfant bien nourir et garder
Toutmaintenant lont au moustier porte		Tant le nourirent ke il sot bien parler
.i. arceueskes ki preus fu et seues		Parmi la sale as cheualiers juer
Le baptisa el non de dame de		Li rois Gerbers li a maistre donne

1—2]	159 a	[3—4
Si la des lettres apris et doctrine		Et au .viii. <sup>e</sup> morut il par vrete
Tant lont nourri ke .vii. ans ot passe		Gerbers en a grant dolour demene

Während kurz darauf *S N M<sup>a</sup>* ganz übereinstimmend die zweite Verheirathung Girberts mit der Tochter Aimeris von Narbonne erzählen, finden wir bei *S* in diese Schilderung folgenden Vers eingeschoben:

161 d 29 Celle nuit fu Anseys engenres

Der Anseis bei *N* aber entspringt der ersten Ehe Girberts, wobei der Verfasser dieser Hs. die Beschreibung der Taufe, wie sie *S M<sup>a</sup>* geben, weglässt und nur die Geburt und die Erziehung des nicht mit Namen genannten Knaben erzählt:

21—25]	<i>N</i> 137 v <sup>o</sup> I	[26—29
Son filz a fet deuant lui apporter		Li rois Girbers li a mestre donne
Girbers li bese .x. fois par amiste		A lettres la apris et doctrine
Et si le fet tenir en grant cherte		Tant lont nori quil ot .vii. ans passe
Qui le sembloit de la bouche et dun nez		Girbers le uoit si en a dieu loue
Tant lont nori que il se pot jouer		

Erst später führt dann *N* den Knaben unter dem Namen Anseis ein:

*N* 138 v<sup>o</sup> II, 21 Anseys lor est encontre ale



oder aus einer Vorlage von *S* geschöpft, ähnlich wie *a* nach der Argumentation von Dr. Feist auf *S*<sup>1</sup> zurückzuführen ist. Wegen dieser nahen Verwandtschaft von *M*<sup>a</sup> mit *S* habe ich bei den vorstehenden Vergleichen von Stellen der Vengeance Fromondin mit solchen des Girbert stets die Redactionen *S* des letzteren zu Grunde gelegt, aber auch auf *N* verwiesen.

Im Vorhergehenden wurde immer nur hervorgehoben, dass die Hs. *M*<sup>a</sup> mit ihrer Fortsetzung des Girbert völlig isolirt dastehe, gleichwohl existiren noch zwei andere bisher nicht erwähnte Fortsetzungen der Lothringer Geste, in deren einer dasselbe Brüderpaar Yon und Garin, welches im Schluss der Vengeance Fromondin eine hervorragendere Rolle spielt, auftritt, während in der zweiten Yon allein wiederbegegnet. Die erstere Fortsetzung gehört der im Eingang erwähnten holländischen Bearbeitung, die zweite Philippe de Vigneules Prosa-Redaction *v* an. Der uns nur bruchstückweise überkommene holländische »Roman der Loreinen« zerfällt in drei Bücher, deren erstes den erhaltenen französischen Lothringerliedern entspricht. In dem zweiten finden wir dagegen das Brüderpaar Yoen und Garijn; ihm wird aber darin eine ganz andere Rolle wie in der Vengeance Fromondin zugetheilt. Yoen und Garijn belehnen den Sohn Rigaudijns mit dem Lande Baioen, das Gelloen im Kriege verloren und das ehemals Robbrecht van Milaen gehört hatte. Darauf begeben sich Yoen und sein Sohn Ritsaert sowie Garijn und sein Sohn Girbert nach Gascogne, wo Yoen und Ritsaert bleiben. Garijn und Girbert aber begeben sich nach Narbonne, wo Garijns Tochter Ermengard wohnte. Inzwischen hatte der besiegte Gelloen auf neuen Krieg gesonnen. Er gewinnt mit seinen Söhnen Beligand, Marcirijn, Fromondijn und Hardreich heidnische und griechische Völker zur Hülfe. Mit den Griechen hatte er durch die Heirath seiner Tochter Yrene mit Leo, dem Sohne des Kaisers Constantin, ein Bündniss geschlossen. Alles aber wendet sich günstig für Yoen, der schliesslich Pyroen, den Sohn Gelloens, zum Landvogt über Gironville, Lavendoen und Montesclavorijn einsetzt. Das dritte Buch enthält die Kämpfe und

den endlichen Sieg Yoens und dessen Neffen Vrederijc van Dene-marken über Yrene und die Griechen.

Was endlich die Prosabearbeitung *v* anbetrifft, so stellt sich der Verfasser derselben, Philippe de Vigneulle, am Schlusse seiner umfangreichen Arbeit, welche er im Jahre 1515 niedergeschrieben hat, die Aufgabe die Thaten Yons (Yonets) und damit das Ende der Lothringer zu beschreiben: „quelle fut la fin du roy Gilbert et de Yonnet son filz, pareillement de Hernaut, de Gerin et de Malvoisin.“ Nach einer langen Einleitung (s. A. u. A. III, S. XVIII Anm.), in der dem Leser in grossen Umrissen der Inhalt des letzten Theiles des Romans schon angedeutet wird, beginnt Philippe de Vigneulle die eigentliche Erzählung, indem er selbst hinzufügt, dass er den Roman aus einer Reimdichtung in Prosa übertragen habe: »Or escouteis pour dieu la merueille comme le mest la vraye jstoire, laquelle j'ei mis de rime en prouse come enciennement on l'avoit escript.« Der Inhalt dieses Schlusses ist in aller Kürze folgender:

Hernaut schickt eine Gesandtschaft an den Hof Girberts nach Ais in der Gascogne, durch welche er ihn und Yonet bitten lässt, das Pfingstfest bei ihm in Lans zu feiern. Beide folgen der Einladung und kommen zu Hernaut, bei dem sich auch Malvoisin und Gerin von Cologne eingefunden hatten. Fröhlicher Willkomm war ihnen von Hernaut und dessen Sohne Lowis bereitet worden. Eines gleichen Empfanges aber konnten sie sich von Seiten der Gemahlin Hernauts, von Ludie, nicht erfreuen. Denn bei der Ankunft der Lothringer ward sie aufs neue von unermesslichem Grimm gegen jenes verhasste Geschlecht, dem ihr Bruder Fromondin zum Opfer gefallen, erfüllt. Sie sucht deshalb ihren Sohn Lowis gegen Girbert und seine Begleiter aufzureizen, indem sie ihm die Unthaten der Lothringer in scharfer Rede vor Augen führt und ihn beschwört, den Tod ihres Bruders und seines Oheims zu rächen. Lowis weist dieses Ansinnen aber entschieden zurück und verlässt unwillig das Gemach seiner Mutter (306 a — 308 a).

Im Schloss begegnet er dem Knaben Yonet; herzlich ist die gegenseitige Begrüssung der beiden Jünglinge, die sich umarmen

und einander ewige Freundschaft geloben. Nachdem sie sich darauf durch Spiele mancher Art sattsam vergnügt, beschliessen sie eine Beize zu veranstalten. Die Rosse werden bestiegen und man eilt auf die Jagd. Dort gerathen die Knaben über die Tüchtigkeit ihrer Falken in einen Streit, der dahin ausartet, dass sie sich und ihre Geschlechter mit heftigen Worten schmähen. Yonet schleudert in seiner grössten Wuth dem Beleidiger seinen Jagdfalken in das Gesicht, so das Jener über und über mit Blut besudelt wurde. Nun greifen die erzürnten Jünglinge zu den Schwertern, um sich im Zweikampf auf Leben und Tod zu messen. Hieran werden sie jedoch durch das herbeigeeilte Gefolge verhindert (308 a — 309 a).

Lowis eilt klagend zu seiner Mutter, welche nun die dem Knaben zugefügte Schmach zu benutzen weiss und ihn anstachelt, die Schande an dem Vater seines Beleidigers, dem Haupte der Lothringer, an Girbert selbst furchtbar zu rächen. Entschlossen eilt der rachedurstige Jüngling hinab in den Saal, in dem sich Girbert mit den Rittern beim Schachspiel befindet, während ein Jongleur fröhliche Weisen ertönen lässt. Lowis schleicht sich unbemerkt an den ahnungslosen Girbert heran, zückt sein Schwert und spaltet dem Helden mit wuchtigem Hiebe das Haupt. Der Mörder entflieht schnell und verbirgt sich bei seiner Mutter (309 a — 309 b).

Unter lautem Wehklagen legt man den Ermordeten auf eine Bahre und während die Helden das traurige Geschick des Gefallenen beweinen, kehrt Yonet von der Jagd zurück. Von grösstem Schmerz ergriffen lässt der Knabe statt aller Worte den Leichnam des Vaters von der Bahre herabnehmen und auf Speeren, die Spitze nach Aussen gekehrt, schweigend aus dem Schloss tragen, ein Zeichen, dass er Krieg und Rache dem verruchten Mörder seines Vaters geschworen habe. Langsam bewegt sich der Trauerzug dahin, gefolgt von den klagenden Helden. Sobald er sich der Landesgrenze genahet, wendet Yonet sich gegen Hernaut und beschwört ihn bei seinem Leben dieselbe nicht zu überschreiten,

da er einen blutigen Krieg gegen ihn und seine Sippe gelobt habe (310 a — 311 b).

Traurig kehrt Hernaut nach Lans zurück, begleitet von Gerin und Malvoisin. Ludie empfängt sie dort, rühmt und freut sich der geschehenen That und macht Hernaut bittere Vorwürfe, dass er nicht Yonet gefangen gesetzt und so den Ausbruch des drohenden Krieges verhindert habe. Gerin, der die Schmähworte des trotziges Weibes mit angehört, erzürnt sich so, dass er Ludie mit Schlägen zu züchtigen droht (311 b — 312 a).

Der Trauerzug war inzwischen in Terrascone angelangt. Palast und Stadt hallen von den schmerzlichen Wehklagen um Girberts Tod wieder. Yonet lässt den Leichnam kostbar einbalsamiren und feierlich beisetzen. Zu furchtbarem Rachekrieg scharht Yonet dann seine Mannen zusammen. Den alten König Anseis von Cologne ersucht er um seine Hülfe, die dieser ihm auch zusagt, während er sie Gerin, der im Auftrag Hernauts in gleicher Absicht in Cologne gewesen war, verweigert hatte (312 b — 314 a).

Wie verabredet versammeln sich die verbündeten Heere bei St. Michel, wohin auch Aimeri von Dijon zu Yonets Hülfe herbeigekommen war. Dort ertheilt der ehrwürdige König Anseis dem Knaben Yonet den Ritterschlag. Kurz darauf naht Hernaut mit seiner Streitmacht und alsbald entspinnt sich eine heftige Schlacht, in der auf beiden Seiten Wunder der Tapferkeit geschehen und viele Helden fallen. Nach langem Kampfe neigt sich endlich der Sieg auf die Seite Yonets; aber theuer ist er erkauft, denn König Anseis selbst und Aimeri von Dijon sind gefallen, während auf der andern Seite Hernaut und Malvoisin als Opfer das Schlachtfeld bedecken (315 a — 320 a).

Gerin war nach Lans entkommen; zornig macht er Ludie, der Urheberin all' des Unglücks, die heftigsten Vorwürfe und in seiner masslosen Wuth trennt er ihr das Haupt vom Rumpfe. Darauf weiss er den besiegten Lowis zu bestimmen, sich Yonet auf Gnade und Ungnade zu unterwerfen und Abbitte zu leisten. Lowis versteht sich hierzu und Yonet verzeiht ihm, worauf beide Jünglinge Frieden schliessen (320 b — 322 b).

Nachdem sich Gerin darauf einige Zeit in fremden Landen aufgehalten, bekommt er Sehnsucht Yonet wiederzusehen. Er trifft ihn aber nicht mehr am Leben, denn er war in einem Aufstand, den Lowis angezettelt hatte, erschlagen und dann zu St. Pierre in Cologne begraben worden (322 b — 324 a).

Durch diese Kunde war Gerin sehr erzürnt worden und hatte beschlossen den Frevel an Lowis zu rächen. Er eilt als Pilger verkleidet nach Metz, wohin sich Lowis zurückgezogen hatte. Dort überfällt er ihn und erschlägt ihn auf der Strasse. Nachdem so der Tod der Lothringer gesühnt, zieht sich Gerin, der letzte der alten Helden, von der Welt zurück, um sein Leben als Einsiedler zu beschliessen (324 a — 325 a).

Die Schlussworte lauten: »Icy fine listoire con dit a Mets le Lourrain Guerrin (folgt die übliche Aufzählung der hervorragendsten Helden) La quelle histoire je ph'le de Vigneulle cy deuant nommez la retraict mis par chappitre et recuellis de plusieurs liures et rime ancienne ainsy come vous aues oys. Si vous prie ou nom de dieu que prenez en grey leure car je vous aduertis quelle nest pas mise en cy beaulx termes comme elle deult estre mais y ait biaucopt faillis par ce que ie nay pas lars ne la science et aussy je ne la fait sinon pour mon passe temps et plaisir neantmoins je lay mis au plus pres de la verite sellon que es anciennes rimes jay trouues en escript et pour ce plaise vous a courrigier les faultes que y trouueres et je vous en scaueray bon greys et diray grant mercy et pour toutes conclusions nous prjerons au redempteur qui nous doieut part en son saint paradis. Amen.«

Auch diese Fortsetzung des Girbert hat also mit der Vengeance Fromondin wenig mehr als den Namen Yon speziell gemeinsam. Diesen konnte Philippe de Vigneulle jedoch aus den Hss. *E* oder *P*, deren erste ihm ja, wie Böckel<sup>1)</sup> nachgewiesen, für den Hervis vorgelegen hat, entlehnt haben. Denn die Be-

---

1) O Böckel: Philippe de Vigneulle's Bearbeitung des Hervis de Mez. Marburger Dissertation, 1893.

schreibung der Jugendgeschichte Yons in *v* kommt im Allgemeinen derjenigen der Hss. *E P* am nächsten, besonders hebe ich hervor, dass Yon nur nach *E P v* ein Lebensalter von vierzehn Jahren erreicht hat, als sein Vater zur Befreiung der Tochter Aimeris von Narbonne in den Sarazenenkrieg zieht, während bei allen übrigen Hss. Yon (in *N* Anseis) zu derselben Zeit erst sieben Jahre alt ist. Bei *v* ist die Stelle *E* 341 b 2, *P* 253 b 2 folgendermassen in Prosa übertragen worden (*v* 296 b): »Après ce fut lanffans pourteis baptisiez par ung saint euesque et olt a non Yon apres le non de son grant peire etc. . . et tant le thint a lescolle quil eust XIII ans acomplis et de son eaige ne ce trouoit point de plus biaux jowanciaulx que lui de quoy le peire avoit grant joie.«

Den Stoff zur Geschichte Yons hat Philippe de Vigneulle aber zumeist dem Anseis de Mez und zwar nicht der Redaction *S*, wie theilweise *Ma*, sondern der Redaction *N* entnommen, da *L R* einerseits und *S* andererseits von *N v* stark abweichen<sup>1)</sup>. So kennen

1) Zum Beweise wie wörtlich sich *v* in seiner Uebertragung an *N* angelehnt hat, möge nur eine beliebige Stelle, z. B. die Ceremonie des Ritter-schlags durch den alten König Anseis von Cologne zur Vergleichung hier angeführt werden:

4—8]

*N* 143 c

[9—12

Li rois li fet le blanc haubert uestir  
Et en son chief luce liaume bruni  
Puis li a cainte lesee au pon dor fin  
Et la collee li a donnee ausi  
A sa uois clere a escrier sest pris

Cheualier soies corrageus et hardis  
Si bons com fu Girbers li filz Garin  
Ton gentilz pere que ie pris en maisi  
Ne te faurai tant com ie soie uis

Die fast wörtliche Prosauübertragung lautet: »Le roy luy fit vestir son blanc haubert et en son chief lui laissarent ung heaulme burnis puis luy a cainte lesee a son conste senestre Et apres ce fait luy a donnee la collee or maintenant dit il soies chevalier ausy preux et si hardi comme fut jaidis le bon Gilbert ton pere et ainay faisant je ne te fauldray ma vie (317a).« Ich setze hier noch das erste Kapitel und den Anfang des zweiten als längere Textprobe her: (306a) »Or escouteis pour dieu la merueille comme le mest la vraye jstoire la quelle jei mis de rime en prouse come enciennemēt on lavoit escript et lej retrait au moins malz que jej peu de traits ou quatire ancienne istoire et les remis concordez et joing anemble en vne coment vous serait cy present dit Le conte Hernault auoit heu de dame Ludie sa feme plusieurs enfans De tout lez quelle ne luy auoit demoureis pour tous hoirs que vng

*L R S* zwei Söhne Hernauts: Lowis und Manesier, während *N v* nur einen einzigen, nämlich Lowis, erwähnen. Im Gegensatz zu *L R S*, wo Ludie in Bordelle ihre beiden Söhne zur Rache gegen Girbert anstachelt und diese sofort der Mutter Folge leistend den Helden beim Schachspiel erschlagen, bildet bei *N v* die Ursache der Ermordung Girberts der Streit zwischen Yon und Lowis auf der Jagd, in Folge dessen Lowis, durch Ludie zu der That gereizt, in Gironville Girbert tödtet. Während in *L R S* Ludie nach der geschehenen Unthat von Bordelle nach Gironville mit ihren Söhnen

filz nūmeis Lowey jcelluy anffans estoit crus grant et bien fourmes Et lung des [plus] biaux qui fut en tout le pais et du tampts que le roy gilbert retour-  
nait de saint Jaicque estoit desiny lanffans gros et fournis Or avint vng 3  
jur que led' Hernault ce trovait [a] Ais en Gascongne a la court du roy  
Gilbert et heurēt plusieurs deuse ensamble touchant la mort de Fromödin  
Par dieu mon (306b) biaux nepueulx ce dit Gilbert maintenēt avouns bien 6  
subingues nous annemis Or ny ait plus que de bien faire Car il ny ait  
plus de tout le lignaige de Fromon qui contre nous ce housait aleuer ne  
qui aime housait amprendre pour nous faire vng desplaisir Vous dictiez 9  
vray sire ce dit hernault Je ne saiche point ung qui lousait faire ne entre-  
prendre Mais helas jl ne ce aduisoie pas de dame Ludie ne de Lowis son  
filz Car de puis que la dame sceut la mort de son frere et la destuiction 12  
de son lignaige elle neust jamais bonne amour aroy Gilbert a Gerin ne a  
Maluoisin ains lez print en haine mortellement jay ce que nulz samblant  
nen fist Et aucy par elle vint tout le malz come cy apres vous serait dit 15  
Mais pour reuenir a mon prepous apres plusieurs deuse et parrolle que lez  
deux nepueulx heurēt ansamble le dit Hernault prepousait pour biancopt  
de raison que je laisse de laisser Geruille en gairde a vng noble home et 18  
de ce ailler tenir a Lans en lainoy lui sa feme et son filz sus la terre qui  
soilloit estre a Fromödin Car pour celluy tampts possedoit led' Hernault  
paisiblement toutes lez terre et s'grie qui solloit estre a viez Hardre a conte 21  
Fromöt et a Fromödin son filz et de fait a cest meisme heure que led'  
Hernault estoit en court prioit a roy Gilbert que son plaisir fut a la panthe-  
couste ensuant de y venir et auec ce dy amener Yonnet son filz Car dit il 24  
ce a dieu plait a ce jour je veult faire chl'r de mon filz Lowey Et pource  
ameneis y le voustre cil vous plait cy ce acointeront les deux anffans an-  
samble et ce aprandront a conoistre Vraiemēt sire ce dit le roy jl me samble 27  
que cest bien dit et vous oitroie a y aller pour lamour des deux anffans et  
affin que je puisse veoir Helisant<sup>de</sup> dame de Ponty de cest promesse le re-  
merciait le conte Hernault Puis apres plusieurs langaige jl cen aillirent 30  
repouser et dormir Le landemain au matin furēt leueis chaussiet et vestas

entkommt, gegen welche sich dann lange und heftige Kämpfe entspinnen, folgt in *N v* ohne Weiteres die Rache Yons (resp. Anseis), die durch die Entscheidungsschlacht von St. Michel ihren Abschluss findet. Bis hierhin stimmen *N v* genau überein, dann aber eilt *v* dem Schlusse zu und schafft, um diesen möglichst schnell herbeizuführen, drei Hauptpersonen aus den Wege, Hernaut und Malvoisin, die es in der Schlacht fallen, und Ludie, die es durch die Hand Gerins sterben lässt. Daran wird dann der oben angeführte

---

et puis cen aillairēt oyr la messe apres la quelle fut le dineis grant et sumtueulx et furēt a merueille bien seruis de perdris de faisans lievre grues  
 3 baïrguesse et cugnis et de plusieurs aultre viande et a cy grant plantez quil nestoit possible de mieulx auoir Puis apres quil heurent beu et maingees tout a leur aise Le conte Hernault print congiet du roy Gilbert et ce mist  
 6 en son chemin Et tant ait cheualchies mont et vaillez quil ariuaït a Lans en lanoy la ou a cest heure estoit sa feme Ludie aucy y estoit Lowey son filz La dame vint a deuēt du conte Hernault son mary et moult grant joie  
 9 en fist Mais moult triste et dollante [deuint] quant elle scent a vray la mort de son frere Fromōdin Car ledit Hernault luy comptait amprunes toutte la verite a vray de sa mort et commēt on lauoit occis ou bois Dequoy Ludie  
 12 cheut pamee de douleur et lui en fist le cuer moult mal Jay ce que par auēt elle ne lauoit guerre aymes pour lamour de ces deux enfans quil lui auoit heu murtris Mais nyāt moins quant elle poult reuenir a sa parolle ce  
 15 print a doulouser moult griefmēt en destourdant cez poing ces mains et en tirant cez cheueulx et faisoit le plus grāt dueil du monde ha Fromon frere fait elle (307a) quelle piteuse nowelle mait on cy apourtez de vous helas  
 18 celui qui vous ait aincy tueis il moustre bien quil nest pas mon amis ne jay ne me doing dieu graice de mourir que premier nen aye prins griewe vangeance et certes dit elle aincy en aduairait ce a dieu plait Mais alors  
 21 nen fut plus parleis ne dit ains firent lez bairons du pais grant joie pour la reuenee de leur s'gr Et ce paissait aincy le tampts joieusement jusques a XV jour deuēt la pāthecouste que led' Hernault enuoiait a Ays en  
 24 Gascongne aprez le roy Gilbert et parreillemeēt a Collongne pour mēder le roy Garin son frere comme cy aprez vous serait dit -- [II.] Aincy ce paissait le tampts plusieurs journee tant que le jour de la panthecouste ce aproi-  
 27 choit anquelle jour vouloit Hernault tenir grant feste come cy deuēt aues oy et pour cest cause appellait ces messaigier pour enuoier en plusieurs lieu entre les quelle il enuoiait lung a Collongne deuers le roy Gerin lautre il  
 30 lenuoiait a Ays en Gascongne pour mander a roy Gilbert quil vint a Lans a sa feste et quil amenait Yonnet son filz Alors montait le messaigier a cheualx et tellement exploitait par ces jornee que a Ays en Gascongne



kurze Schluss gereiht. Bei *N* aber tragen Hernaut und Malvoisin nur schwere Wunden in der Schlacht davon und Ludie wird von Gerin nur mit dem Leben bedroht. *N* stimmt von hier ab (148 e) mit *L R S* genau bis zum Schluss überein. Nach diesen Hss. weiss sich Ludie gegen ihre Feinde in Bordelle zu behaupten und so wird das ränkevolle Weib die Anstifterin von neuen, grossen Kriegen, die wiederum hervorgehn aus der unersättlichen Blutrache und dem gegenseitigen Hasse der beiden feindlichen Familien.

est arieus la ou estoit le roy Gilbert qui triumphoit avec sa feme et ces amis Cy le saluoit le messaigier come bien faire le scauoit et en toute honneurs et reuerance il lui fist son messaige de païr le conte Hernault son 3 maistre disant que le dit son s'gr lui mandoit et prioit quil ce trouuait a Lans en lainoy a jour de pantheouste prochiens venant pour estre a la feste et quil vouloit faire chl'r son filz Lowey et pource sire ce dit le 6 messaigier vous fait prier mon dit seigneur que vous haïtes de y venir Et que ameneis avec vous Yonnet voustre filz cy ce aprandront a entre-cognoistre les anfans car il sont pairans et amis Le roy Gilbert fut tres 9 joieux de ces nouvelles et promist au messaigier de ce partir a lundemain et quil cen yroit avec luy Quant la royne entandist celle promesse a pouc ne fut despacioneis de doubte quelle auoit de son mary Puis le tira a païr a 12 conseil et humblemēt lui ait dit ha sire ce dit la dame quesse que vous dictes ne quelle promesse aueis vous faictes Pour dieu mon chier s'gr je vous prie ny ailleis mye helas vous scaues dit elle que a Lans et ou pais 15 entour vous aueis plusieurs annemis entre lesquelle y est dame Ludie qui vous heit a mort come on dit pour lamour de son frere Fromondin que aueis tueis en hermitaige dedens le bois come vous scaueis Parquoy Je me 18 doubte et me le dis le cuer que ce vous y ailleis tairt en vanreis a repaïtir ne jamais vous en retournerais en vie Ha dame ce dit le roy laissez or toute cez folle Mais panseis vous que Hernault soit cy meschant home luy 21 qui est s'gr. de Lans et avec ce est mon cousin quil men aduenist aucuns malz ne que on men eust fait aucuns deplaisir JI aueroit mieulx dit il quil ne fut oncque esteis nes quil le deust perestre ne souffrir Et pource 24 dame ne men parles plus car se a dieu plait Je yrais demain et avec moy y vanrais Yonnet mon filz Alors ait mandeis ces gens de tout coustez jusques a nombre de XX chl'r et plusieurs escuier et aultre gens et il y vinrēt tres 27 voulluntier et de couraige Cy aprestait le roy son herres puis print or et argent a voullunteis paille de soie aïrme et cheualx et plusieurs aultre riche baïgue et jauulx pour donner et despartir au prince a duc au che- 30 uallier et pour moustrer sa grant laïrgesse Car par donner on acquiert plusieurs amis Alors est monteis a cheualx" etc. etc.

**AUSGABEN UND ABHANDLUNGEN**

AUS DEM GEBIETE DER

**ROMANISCHEN PHILOLOGIE.**

VERÖFFENTLICHT VON E. STENGEL.

**XXXII.**

---

**DIE VERFASSEN**

DER

**ALTFRANZÖSISCHEN CHANSON DE GESTE**

**AYE D'AVIGNON.**

VON

**RUDOLF OESTEN.**

---

**M A R B U R G.**

**N. G. ELWERT'SCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG.**

**1885.**



**Herrn**

**Professor Dr. Edmund Stengel**

**in dankbarer Verehrung**

**gewidmet.**



Die Anregung des Herrn Prof. Dr. Stengel war für die Entstehung dieser Arbeit besonders förderlich. Meinem verehrten Lehrer daher an erster Stelle aufrichtigen Dank. —

Die Herausgeber der uns in einer einzigen Handschrift erhaltenen altfranzösischen Chanson de geste »Aye d'Avignon«, F. Guessard und P. Meyer (Anc. poët. d. l. Fr. T. VI, Paris 1861, S. III ff.), schreiben in der Préface die Composition des Gedichtes zwei Verfassern zu, und zwar stellen sie die Thätigkeit der beiden Dichter als auf einander folgend und aneinanderreihend hin. Durch eine äusserliche Grenze p. 71 v. 2289<sup>1)</sup>: »Encor ne faut pas si, ce sachie[z], la chançon« theilen sie das Gedicht in zwei Hälften, deren erstere von einem geschickteren Autor, deren letztere von einem schwächeren Fortsetzer herühre. Verwiesen wird dafür von ihnen auf die unwahrscheinlichen Berichte des 2ten Theiles, wie auf einige inhaltliche Widersprüche.

An der Hand dieser Gesichtspunkte machte ich den Versuch, die Sprache der beiden Dichter einer Vergleichung zu unterziehen. Ich gelangte dabei aber zu Wahrnehmungen, welche mit der vorstehend angeführten Annahme der Herausgeber nicht vollkommen übereinstimmen. Diese Wahrnehmungen will ich im Folgenden zu begründen versuchen.

---

1) In der Ausgabe bleibt übrigens die Verszählung von p. 29 an um 1 Zeile, von p. 43 an um weitere 5 Zeilen zurück.

Ausg. u. Abb. (Oosten).

Ich gehe dabei von einer sprachlichen Untersuchung der  $a_n$ - und  $e_n$ -Tiraden beider Theile aus und schliesse daran eine Betrachtung der Tiraden auf  $ai_n \dots e$ ,  $a \dots e$ ,  $ai(\grave{e}) \dots e$ ,  $ie$ ,  $\delta$ ,  $oi$ , während ich eine Besprechung der Tiraden auf  $a$  (p. 88. 100. 103),  $age$  (p. 117),  $\acute{e}$  (p. 7. 10. 26. 104. 105. 114. 122. 126),  $\acute{e} \dots e$  (p. 16. 25. 41. 48. 61. 94. 107. 110. 119. 122),  $i$  (p. 9. 34. 52. 67. 78. 80. 81. 82. 86. 87. 88. 91. 93. 96. 100. 107. 108. 109. 118),  $i\acute{e}$  (p. 1. 4. 18. 24. 30. 36. 40. 55. 58. 66. 80. 86. 89. 95. 99. 123),  $o_n$  (p. 6. 8. 11. 13. 21. 28. 29. 38. 48. 49. 54. 57. 64. 65. 69. 77. 83. 90. 91. 92. 93. 94. 117),  $o_n \dots e$  (p. 39. 87),  $\acute{o}$  (p. 2),  $\delta \dots e$  (p. 40. 44. 73. 101),  $ue$  (p. 38),  $\ddot{u}$  (p. 2. 5. 31. 35. 42. 59. 85. 92. 101. 102. 103. 105. 103. 115),  $\ddot{u} \dots e$  (p. 19. 90) unterlasse, da dieselben zu keinen interessanten Bemerkungen Anlass bieten.<sup>1)</sup>

### **Männliche $a_n$ ( $e_n$ ) Tiraden. Th. I.**

In den »Mémoires de la Société de Linguistique de Paris« bespricht P. Meyer in seinem Aufsatz: »An et en toniques« die in der ersten Hälfte des 12. J. sich vollziehende Mischung von  $a_n$  und  $e_n$  und meint, dass die altfranzösischen Chansons de geste uns keine Auskunft über die Epoche dieser Assimilation geben, führt jedoch für Existenz derselben eine Reihe von Epen an und darunter an erster Stelle Aye d'Avignon: »... *le mélange d'an et en existe aussi bien dans la première que dans la seconde partie de ce poème*«<sup>2)</sup>).

Die folgende Betrachtung der einzelnen Tiraden giebt Veranlassung, P. Meyer's Ansicht zu modificiren.

1) Die Tiraden wie Verse sind im Folgenden fortlaufend numerirt. Im Rimarium ist jede Belegstelle mit Seiten- und Verszahl angegeben, welche durch Komma von einander getrennt sind. —

2) Engelmann in seiner Dissert.: »Die Entstehung der Nas.-Voc. im Afr.«, Halle 82, begnügt sich mit der Reproduction der P. Meyer'schen Ansicht.

§ 1. Tir. 14 (374—386) A:R-T.<sup>1)</sup>:

[anc — amp — ant — ent].

-ampum s. champ 12,375. -<sup>a</sup>amum p. m. luisant 12,378; pendant 13,385;  
 npr. Abrahant 13,381. -<sup>a</sup>anum a. f. tenant 12,376. -<sup>a</sup>antum npr. Ma-  
 blanc [ahd. blanc] 13,384. -antem tant 13,380. -<sup>a</sup>ennum npr. Jerusalem  
 p. f. tranchant 12,377. 13,383. -<sup>a</sup>antem 12,379. -ente adv. longuement  
 a. m. baissant 13,386; f. vaillant 12,375; 13,382.

§ 2. Diese Liste weist 2 Fälle (*Jerusalant, longuement*) auf, deren Assonanzvokale auf lat. *e* zurückgehen. — Die Mischung von *a*<sub>n</sub> mit *e*<sub>n</sub> ist aber dennoch nur eine scheinbare. Die betreffende Stelle (in der die Wappnung Garnier's zum Zweikampf mit Auboyen geschildert wird), lautet nämlich:

378 Il laça en son chief .i. vert hiaume luisant  
 Qui fu a .i. juif qui tint Jerusalem,  
 (Cil de la l'apeloient Matol le fil Matant;)  
 81 .i. paiens le trouva en l'ostel Abrahant,  
 En .i. sarquel vermeil ou ot jut longuement  
 Et a çaint une espee afilee et tranchant.\*

Aus derselben kann man, ohne dass eine Lücke in der Erzählung entsteht, die sonderbaren Verse 379—382 fortlassen und lesen:

Il laça en son chief .i. vert hiaume luisant  
 Et a çaint une espee afilee et tranchant.

Die ausgelassenen Verse tragen den Charakter einer nichtsagenden Erweiterung.

Von den Zeilen 379—382 etwas analogen Stellen des Gedichtes liessen sich folgende anführen:

§ 3. Die Herkunft der Ausrüstungsgegenstände betreffende:

Th. I: 12,357 (die Rüstung Auboin's betreffend): Il laça en son chief .i. vert elme d'Aufrique; Devant ens el nazel reluist une bericle. Une espée trenchant li cuint ses freres Miles Qu'aporta Ganelon, son oncle, de Marcille\*); A son col pent l'escu qui fu Reimbant de Frise. Hante avoit grosse et roide dont li acier brunfe. On li a amene le bai de Monsenie. — 15,473 hiaume de Pavie. — 17,519 hiaume d'Aquilée — 66,2145 l'yaume cler d'Arabe — 34,1091 escus pains d'azur espaignois. — 41,1319 escus pains a or espengnois.

Th. II: 84,2732 Il laça en son chief .i. vert elme d'Arabe De devant el nazel avoit assis .i. brusme Puis a çaint une espée qui fu Buevon

1) A = Assonanz, R = Reim, T = Tirade, A:R-T = Assonanz-tirade, die sich der Reimtirade mehr oder weniger nähert.

2) Cf. Rol. 620 ff.



sans barbe, En l'escu de son col ot paint .i. gent miracle Ainsí com  
Nostre Sire resuscita saint Ladre.

#### § 4. Die Herkunft der Kleider und Stoffe betreffende:

Th. I: 3,57 Et elle ot .i. bliaut d'orienne vestu — 7,192 Elle avoit  
afublé .i. grant mantel hermine La vousure est d'un paile vermeil  
d'amoravine, — 29,916 Et remest au bliaut de porpre d'Aumarie — 45,1454  
Richement portendue de bon paile d'Otrentre — 66,2129 Il ne fust pas  
si lié por tot l'or d'Arragon.

Th. II: 114,3697 .i. bliaut d'Abilant à oysiaus colorez.

#### § 5. Herkunft eines Ringes oder Edelsteines betreffende:

Th. I: 62,2008 De paradis terrestre l'avoit on aportée.

Th. II: 75,2424 .i. anelet d'or fin ot en son petit doi A .i. grain  
d'Aumarie, ja mellor ne verrois.

#### § 6. Herkunft von Personen betreffende (Erwähnung von Verwandtschaften):

Th. I: 10,297 Ez Girart de Rivier ou descent au degré, Qui tint  
Hui et Naumur et Dinant et Ruissé. Et cil fu niez Garnier et de sa seror  
nez, D'une fille c'ot Do de Nantuel, li barbez. — 20,636 (Cil furent fil  
Maquaire, se l'estoire ne ment.) — 21,651 Auboyne fu ou champ, qui fu  
frere Milon, Et fu cousin Maquaire et neveu Ganelon. — 30,952 Antoine  
fu mon frere, li sire d'Avignon; Or le ferai savoir Anseis et Droon,  
Renier et Fouquerans, fiz Garin de Mascon, (Tuit cil sont mi cosin, ne  
ja ne me faudront) Et Achar de Mesines et Thiebaut de Chalon. — 41,1303  
(Cil fu fiz Haguenon et cosins Berengier). — 68,2191 Icil fu li ainz né  
de toz les fiz Marcille, Et tint Piue et Toleite, Tudele et Aumarie.

Th. II: 96,2408 Amis fustes vous nez a Monlaon en France: Nenil,  
ce dit Ganor, mais en Vernendois, dame. — 101,3278 Ganor li Arrabi fu  
de moult grant estoire: L'amirant fu son oncle, qui tenoit Babiloine, Et  
est cosin germain de l'amirant de Corde.

#### § 7. Herkunft von Pferden und Maulthierren betreffende:

Th. I: 34,1087 Le jor sist Berengiers seur Estoudin norois. — 34,1089  
Girars en Argon le danois. — 34,1097 Guinemer seur Baucent l'arabi. —  
29,914 Ainz descendi a terre du mulet de Sulie. — 47,1522 La dame font  
monter sor .i. mul de Sulye. — 49,1449 Es palefrois amblans et es mulz  
d'Aquilante.

Th. II: 89,2867 Tiex .M. chevaus enmeinne et sejoznez et cras  
Le pire fust vendu a Pavie .C. mars. — 91,2950 un destrier de pris Qui  
fu a Terraconne en Espengne conquis. — 92,2986 destrier arragon. —  
94,3038 destrier gascon. — 82,2647 .iiii. mul espeignoiz.

#### § 8. Ausserdem wird noch erwähnt: 1) Der Erbauer eines Gefängnisses:

Th. I: 36,1139 Et mener en la chartre que fist Salmaneus, Uns  
des [felons] Juifs par qui Diex fu vendus.

#### 2) eine fremde Blume:

Th. I: 53,1723 flor d'aquilante.

### §. 9. An folgenden Stellen finden sich ferner Beschreibungen von Personen und Körpertheilen:

Th. I: 35,1128 L'enforcheure ot grosse, moult fu grant sa vertus, Et le visage cler, les eux vers et agus Bien semble estre faucons qui de mue est issus <sup>1)</sup> — 56,1796 Et ot la barbe longue et fenestré le chief Et escharpe à son col et .i. fust de paumier — 62,1991 Qui ont les barbes reases, (les) coifes el chief fermées — 62,1995 .iii. fois s'escrie a sa vois qu'elle ot clere — 66,2147 A sa vois qu'il ot clere — 62,2001 La dame le connut, qui ot la face clere — 34,1088 Qui le chief et le col ot si blanc comme noif — 16,483 Quant son neveu le voit, Girars chiere hardie — 16,507 u. 26,820 Roillans (Guinemer) a la chiere membrée.

Th. II: 72,2316 Mais le vis de devant ot il (sc. Ganor) cler com fin or Par espauls fu léa, moult ot bien fet le cors, Graillies par la çainture et de moult biau deport, Les mains beles et blanches, et si ot gros le col — 75,2423 Sa mein est belle et longue et blanche comme nois — 118,3831 La char avoit (sc. Aye) plus blanche que n'est la flor de lis Et la face vermeille com botons espanis Le cors a droit compas, s'ot deliés sorcis Les bras fais a mesure et ot les dois traitis — 106,3417 Il orent les cors gens et les vis acesmez — 72,2346 Ce li respont Boydes qui la barbe ot florie — 74,3394 La dame vit la barbe qui au pis li ventele Qu'il avoit bele et blanche ..... Et la char blanchioier par de desor la chiere — 124,4011 A sa vois qu'il ot clere commenpa a huchier — 110,3555 Bien connurent Guyon a la chiere membrée — 112,3629 Par le convent Ganor a la chiere hardie — 113,3638 Adont parla Guyon a la chiere hardie — 125,4054 .... Ganor a la chiere hardie.

### §. 10. Beschreibungen von Ausrüstungsgegenständen:

Th. I: **espée**: 14,434 A ceste moie espée dont a or est li pon — 15,453 Et a traite l'espée dont a or est le pon — 46,1491 Berengiers tint l'espée dont li pon fu a or Parmi le chief amont cuida ferir Ganor — **haubert**: 12,356 Il vesti .i. haubert dont blanche fu la tire — 34,1101 En son dos ot vestu .i. blanc haubert treslis — 3,52. 31,1004 .i. chevaliers, les blans haubers vestus. — **elme**: 34,1102 Et lacie en son chief .i. vert elme bruni. — **escu**: 34,1103 En l'escu de son col pent .i. lioncel bis — 35,1107 Fendent soi les escus pains d'azur colori — 66,2126 En l'escu de son col avoit peint .i. lyon. — **esperon**: 66,2144 esperons a or. — **boucle**: 66,2133 Desor la boucle d'or. — **cercle**: 17,521 Le cercle li trancha qui fu de bonne ouvrée. — **cor**: 65,2092 ..... cor d'olifant.

Th. II: **espée**: 108,3499 Et caignent les espées dont li pont sunt massis. — **haubert**: 85,2766 A tot .iiii. m. hommes, les blans haubers vestus. — **escu**: 84,2735 En l'escu de son col ot paint .i. gent miracle Ainsel com Nostre Sire resuscita saint Ladre Il le mist a son col par la guinche de paille — 87,2809 Fendent tous les escus painz d'azur de quartier — 92,2869 A .iiii. bendes d'or sont bendez lor escus. — **broigne**: 84,2731 Il vesti une broigne fort et tenant et large. — **hante**: 85,2738 Hante ot roide de fresne et espîé qui bien taille. — **gant**: 75,2422 Et a trait le gant destre qui estoit a orfrois — 76,2448 Mal vit Aye l'anel et le gant a orfrois.

1) Die Vergleiche sind in §. 37 Anm. 1 zusammengestellt.

## § 11. Beschreibung von Kleidern und Stoffen:

Th. I: 29,915 Et laisse aval coler son bon mantel d'ermine. — 57,1856 Coifes orent verneilles de paille et d'aqueton — 60,1948 Riche-  
ment sont vestu, a la loi de lor terre De bonnes peaus matrintes et de  
pelicans verre. Le soleil luist es armes et li ors estencele Des garnemens  
qu'il ont et des frains [et des] selles. — 66,2131 Et fu li jor couvert  
d'un vermeil ciglaton. — 3,56 La sambue est a or tote d'un chier bofu.  
— 52,1683 Et drecierent lor voile qui fu blans comme lis.

Th. II: 77,2509 L'enfez fu bien vestu d'un hermin pelicon Par desus  
.i. bliaut d'un vermell ciglaton. — 82,2646 Rouge or et blanc argent et  
bons pailles grejois. — 83,2691 Qui ont chausces de paille, bliaus de cigla-  
ton, Et grans piaus marterinnes et hermins pelicons. — 102,3292 Cuir  
afublent de cerf a botons d'or deus. — 114,3696 La dame osta ses dras,  
s'a plus riche endosse, .i. bliaut d'Abilant a oysiaus colorez De pierres  
precieuses fu tot entor orlés — Et fu d'un cercle d'or son chief avironnez  
A riches esmeraudes qui jetent grant clartez. — 118,3821 A la table  
dame Aye servi Guyon ses fiz En la porpre de soie ovrée a flor de lis. —  
115,3737 Sor les tapis s'asieent qui sont a or batu. — 118,3818 Ayé et  
Ganor se sieent sor .i. riche tapis A fin or et a pierres a oyeceillons petis.

## § 12. Beschreibung von Kunstwerken:

Th. I: Schiff: 54,1752 Et bien enfigurées a testes de dragon De  
devant ens el chief .xxiii. dragon (Ce fu senefiance que itant rois i sont).  
— 58,1863 A .i. an tot entier y metent garison, Et y metent de chiens,  
d'oistors et [de] faucons, Toutes plainnes les males d'or cuit et de mangons,  
Et au chief par derriere, ou l'estrument metront, Ot une chambre close  
ou li conte gieront, Et devant, ens ou chief, ot .i. pommel roont, Et  
.i. ymage point en guise de dragon, La grant gueulle baée tot droit la  
ou yront, En la nef ot .iii. voiles qui a toz vens corront. — Pallast:  
68,2211 Les coloubes en sont ovrées a or bon, Les pierres et les brasmes  
resplendor getent grant, Que ja n'i estuet cierge por nulle luor grant  
(cf. §. 45). — Wohnung: 58,1886 Diex ne fist ainz espices ne flors de  
bonnes herbes Qui ne sente flairor tres parmi les fenestres. — Gefäng-  
nis: 36,1141 Elle est toute de marbre environ et desus Li leus est moult  
hideus, tenebreus et obscurs. — Ring: 62,2006 Ou ot .ii. riches [pierres]  
precioses et cleres Et la tierce y estoit qui ert vaillant et clere. 2013  
En une verge d'or estoit bien seellée.

Th. II: Thurm: 81,2638 La tor est grans et haute et blanche  
comme lis. — Zimmer: 78,2515 Et Aye la duchoise fu dedens Avignon  
En une chambre peinte de l'evre Salemon. — Sarg: 89,2879 En .ii. sar-  
queus de marbre a porfire entaillié Illec sont sepelis et bellement coilliés.  
— Sattel: 76,2472 .iii. chevaus en menerent, .ii. fauves et .i. sor Il lor  
mistrent le[s] frains et les selles a or.

§ 13. Den angeführten Stellen gegenüber giebt es im  
ersten Theile des Gedichtes eine ganze Reihe von solchen,  
in denen es der Verfasser bei der blossen Erwähnung  
von Waffen, Kleidern u. s. w. bewenden lässt:

31,987 Premerains est monte dans Girars de Rivières A son col  
.i. escu, en son poing .i. espié Et va ferir . . . . . — 41,1301 L'escu par  
les enarmes, le gonfanon laciés Vait ferir. . . . — 1304 L'escu qu'il a au  
col li a frait et briaie Et l'aubert de son dos rumpu et desnaillié. —

52,1687 Et il et Aie sistrent par desor .i. tapis; De devant lui faisoit .....  
 — 44,1425 En .i. moult bel jardin, sous la cité antie La sist li rois  
 Ganor .....

§ 14. Ohne auf diesen letzten Umstand besonderes Gewicht zu legen, lässt sich doch unter den übrigen Stellen des ersten Theiles höchstens eine, 12,357 ff. (§. 3), zur Stütze der als Einschiesel bezeichneten Zeilen 379—82 anführen, und auch in dieser wird die betreffende Zeile 360 als späterer Zusatz betrachtet werden dürfen.

Die Mischung von *ant* und *ent* darf also für diese Tirade einem späteren Überarbeiter zur Last gelegt werden.

§ 15. Tir. 15 (387—96) R.-T.:

[ant — ent].

-ando ger. aourant 13,394.	-endit	13,389; noblement 13,387.	-entem
pr. atent 13,396; prent 13,390.	-ente	s.m. present 13,388; f. gent 13,393. 395.	
adv. bonnement 13,392; legerierement	-entit	pr. sent 13,391.	

§ 16. Im Gegensatz zur vorigen haben wir hier eine reine *ent*-Tirade vor uns. Die Herausgeber haben dieselbe ganz richtig von Tir. 14 getrennt, trotzdem P. Meyer von einer *ant*- und *ent*-Mischung in beiden überzeugt war. Aufgefallen ist ihm die unmittelbare Aufeinanderfolge aber sicher, denn er äussert sich in *An et en toniques* p. 263 hierüber:

»Dans Aie d'Avignon deux tirades qui se suivent immédiatement riment l'une en *ant* et l'autre en *ent*. Aucune n'est absolument pure, car la première contient *longuement* <sup>1)</sup> et la seconde *aourant* <sup>2)</sup>«.

Das in Tir. 15 störende ger. *aourant* 394 ist, wie in voriger Tirade *longuement* und *Jerusalant*, ohne Schwierigkeit zu entfernen. Die betreffende Stelle lautet nämlich:

392 Et Girars et si homme le sivent bonnement  
 Qu'il n'ait traïson ni nulle estrange gent.  
 Quant il ist de la porte, si va Dieu aourant,  
 395 Et encline le ciel et mercie sa gent  
 Estez le vous el champ ou Auboïns l'atent.

1) Von *Jerusalant* neben *longuement* sieht P. Meyer ab, dennoch entspricht der Vocal der Endung einem lat. *e*.

2) Vergleiche über einen analogen Fall im *Raoul de Cambrai*, Ansg. v. P. Meyer und Longnon p. 380 Anm.

Garnier hat sich zum Zweikampf mit Auboyn gerüstet; seine Getreuen führen ihm sein Streitross zu und begleiten ihn zum Thore. Die Verse 394–5. (*aourant* und *gent*) sind überflüssig und machen mit ihrer doppelten Bezeichnung von Garnier's Gottergebenheit den Eindruck einer ungeschickten Interpolation. Für die Unechtheit dieser Verse spricht auch:

1) Neben dem störenden *aourant* schwindet das Reimwort *gent*, welches sich in der nur 10 Zeilen langen Tirade wiederholt. Zwar kommen in der Aye d'Avignon solche Wiederholungen von Reim- und Assonanzwörtern auch sonst vor, aber im ersten Theile sind die betreffenden Verse, wie wir unten sehen werden, meist dem ursprünglichen Dichter abzusprechen.

§. 17. Wie in obiger Tirade kehrt Th. I in Tir. 23. 24. 31. 48. 72. 78. 86 dasselbe Assonanz- resp. Reimwort bei verhältnissmässig kleiner Verszahl wieder, und zwar Tir. 31 und 86 in aufeinanderfolgenden Versen. Zunächst sind es stereotype Redensarten, welche durch ihre Wiederholung eine doppelte Verwendung desselben Reim- oder Assonanzvokals herbeiführen.

23,723. 31 *est raison est drois* (cf. § 25). — 23,725 30 *si com vous entendois* (cf. § 107). — 24,749; 25,787. 90 *Si com porrois oïr a petit de targier*. — 24,773; 25,781 *m'orrez noncier* (cf. § 24).

Ausserdem wiederholen sich:

*converse* 58,1878. 85<sup>1)</sup>; *estre* 58,1884. 88<sup>1)</sup>; *estres* 30,966. 68<sup>2)</sup>; *grant* 68,2212. 13 (cf. §§ 12 u. 45); *luisant* 63,2027. 28 (cf. §§ 22 u. 41 Anm. 2); *selles* 30,971. 72<sup>3)</sup>; *terre* 58,1877. 79. 80<sup>4)</sup>.

---

1) Tir. 72, welcher die sich wiederholenden Assonanzwörter: *converse*, *estre*, *terre* angehören, ist für den Fortschritt der Handlung entbehrlich. Tir. 73 bildet die directe Fortsetzung von 71.

2) Das sich wiederholende Reimwort *selles* gehört einer Tirade an, in welcher die breite Naturschilderung auffällig ist. Die betreffende Tir. 31 lautet:

30,965 *Ea bruis de Lorion, es vaus de .iiii. terres La cort l'ève d'Orfunde qui bruit parmi les estres. De pins et de loriers i fu la bruille belle; D'ostors et de faucons y treve l'en les estres. Illec perent les flors de maintes belles herbes De quoi font les mecines li mires de Salerne. Li destriers ravineus il trestornent lor selles [Et] rompent et traînent*

Dieselbe Erscheinung tritt uns nun im II. Theile in weit ausgedehnterem Masse entgegen.

Tir. 91. 95. 96. 97. 100. 115. 119. 135. 137. 141. 154. 157. 178 zeigen Wiederholungen von Assonanz- resp. Reimwörtern, darunter Tir. 100. 141. 154 solche in unmittelbarer Aufeinanderfolge. Ich begnüge mich mit Anführung solcher Reim- resp. Assonanzworte, die genau in derselben syntaktischen Geltung wiederkehren und auch eine merkliche Nuance der Bedeutung nicht erkennen lassen.

[et] lor frains et lor selles; Quant li cheval là marchent, itant souef lor faire Remembre[r] vos péust de paradis terrestre.

Solche Naturbeschreibungen sind wiederholentlich in beiden Theilen in die Erzählung eingewebt. So finden sich:

Th. I: 29,929 Parmi ce leu gasté, en cele desertie Ours y a et lyons et pors et sauvagine. — 31,999 Es bruis de Lorion fu li chaples tenus Li cheval ravinois i traînent lor bus. — 40,1279 François sont herbergiés es plains de Landemore, Et tranchent les jardins dont il firent lor loges, Tendent lor paveillons o les pons d'or a cordes. Karles vit le chastel que .ii. eves encloient, Et d'autre part la mer, qui le navie enporte De Puille et Sezille et de vers Babilone. De Surtre et de Calabre et de Costentinnoble. Les murs durs et espès desous la roche sore, Les tors hautes et brunes du tens Costentinnoble (cf. § 20 Anm.). — 44,1415 Seignor, en celle terre conversent la gent sore, Pinconet li petit qui ont les testes grosses; Porquant si ont li guerre as paiens de Maiogre. Seignor, icelle terre, elle est tote par illes, Et de bones cités menant et replenies De rouge or et d'argent et de pailles d'Aufrique, De beuz et de bestaille et d'autre manantie. — 50,1609 A la mestre chaenne ou les colombes sont Morinde fu asisse ou chief de .iiii. mons; .ii. [eves] fors et rades li corent environ, De par trestote Espengne amainnent garison. Les murs en furent tous asmans et macedon, Que tors y ot moult grans entor et environ, Estre la maistre selle le roi Marcillion. Qui tient tres bien de lonc le trait a un bojon Ça dehors est la place, estoit droit au perron; .iiii. loriers y a de moult belle façon, Illec porparla Ganes la mortel traïson Dont morurent a glaive li .iiii. compaignon. Si grant vertu i fist Damedieus por Karlon Que des loriers qui furent la plantés environ Ains puis n'en porta nul ne foille ne boton, Et si sont trestuit vert de terre jusqu'en son. — 55,1761 En la roche conversent li cinge et li brohon En l'autre desertine li ours et li lyon Se trestuit cil du mont estoient environ, Nen lairoient il gieus ne fable ne chançon, Et que en la douce aigue ne prengne[nt] le poisson Et ne prengnent le cerf en la forest d'Argon.

Th. II: 87,2818 La fors de la cité ot .i. bruel de sapin, Et une grant chapelle du baron saint Martin, Et .i. viel cimetiere ou fourchent .ii. chemin, Et une gente crois sor .i. perron marbrin, Une fontaingne i sort desous l'ombre d'un pin. — 96,3104 Iluec ot .i. bel ombre tot droit desous .i. arbre L'erbe i est belle et fresche de jons [et] de mentastre.

acier 123,3996. 98 – 124,4024; Baudus 105,3383. 88. 93; chaf 96,3092. 96; deport 72,2318. 23. 27; destrier 124,1004. 10. 16; estre 74,2385. 93. 95; faire 74,2392. 400; fin 86,2791. 97. 800; Garnier 124,3015. 29; lors 71,2315 – 72,2322. 25; maintenant 95,3057. 62; marchis 98,3168. 69; message 77,2184. 85; mot 88,2841. 48; ore 73,2371. 74; penitence 74,2410. 16; plénier 123,8994. 4001; terre 74,2384. 99 – 104,3350. 53.

§ 18. Aber noch durch einen andern Umstand werden wir bei der Betrachtung von v. 395 auf den Verfasser des II. Theiles hingewiesen, nämlich:

2) *Et encline le ciel et mercie sa gent*<sup>1)</sup> ist eine im II. Theile genau wiederkehrende Redensart. Der Dichter legt 97,3153 dem sterbenden Garnier dieselben Worte in den Mund. Diese auffällige Übereinstimmung in der Ausdrucksweise steht nicht vereinzelt da, es begegnen uns vielmehr noch eine ganze Reihe von Redensarten, genau so, oder wenigstens ähnlich, in beiden Theilen.

§ 19. Der Dichter drückt in überschwänglicher Weise einen Gemüthszustand aus:

Th. I: 10,283 *Et Aye fu dolente, onques mes ne fu si.* — 20,615 *Onques mes n'ot tel dual en trestout son vivant* (cf. §. 31). — 68,2198 *Onques mais si grant duel n'entra en paiennie.*

Th. II: 107,3459 *Ganor s'esjoit . . . De Garnier, qui est mors, onques mes ne fu si.* — 115,3714 *Onques mais n'ot tel joie des l'eure qu'il fu nez.*

1) Viele Stellen der Aye d'Avignon, die Gottvertrauen bekunden, sind als Bethuerungen, Beschwörungen oder Verwünschungen dem allgemeinen epischen Stil geläufig.

(Einige Beispiele der Aye d'Avignon führt Konrad Tolle an: »Bethuern und Beschwören in der altrom. Poesie«; jedoch konnte er bei dem umfangreichen Stoff lange nicht erschöpfend sein.) In weit überwiegender Mehrzahl sind Belege vorhanden, in denen Gott (9,267; 19,600; 23,727; 25,802; 27,875; 28,907; 33,1064; 88,1232; 91,2959; 96,3113; 108,3495; 109,3538; 111,3596; 111,3598; 112,3617), Christus (16,497; 18,551; 20,616; 43,1387; 111,3575; 112,3615; 112,3627), Maria (8,222; 26,838), Heilige (14,422; 39,1263; 56,1817; 57,1841; 116,3769; 117,3783), Muhamet (46,1481. 88; 51,1647. 58; 53,1715; 59,1917) angerufen werden; daneben finden sich solche, wo bei allem, was dem Menschen heilig oder werth ist (23,719; 5,119. 123; 9,253; 21,647; 30,951; 57,1828; 74,2402; 75,2429. 43; 89,2886; 91,2952; 109,3520; 110,3561; 112,3627; 113,3651), betheuert wird. Verwünschungen finden sich häufiger beim Dichter der Fortsetzung (5,137; 30,957; 43,1366; 47,1511; 82,2667; 84,1705; 88,1842; 110,3549; 122,3939).

§ 20. Der Dichter bedient sich einer bildlichen Ausdrucksweise, braucht *chauf et chevelu* als *pars pro toto*:

Th. I: 3,66 Ja ne garra de mort ne chauf ne chevelu.

Th. II: 103,3320 Ja n'i porra garir ne chevelus ne chaus. — 117,3773 Ja n'en aura garant ne chauf ne chevelu. — 117,3799 Ne chauf ne chevelu ja n'i deporterons <sup>1)</sup>).

§ 21. Der Dichter spricht vom Schatten eines Baumes:

Th. I: 55,1786 Li bers se destorna en l'ombre d'un vergier.

Th. II: 87,2822 Une fontaingne i sort desous l'ombre d'un pin. — 88,2856 Cil les fist desarmer desor l'ombre d'un pin. — 92,2962 Garniers est descendus desous un pin foillu. — 96,8104 Iluec ot .i. bel ombre tot droit desous .i. arbre.

§ 22. Der Dichter leitet Zeitbestimmungen mit *ce fu a* ein:

Th. I: 11,343 Ce fu a une feste du Baron Saint Basile. — 34,1081 Ce fu a un matin que leva li solois. — 55,1782 Ce fu a une feste du baron Saint Michiel. — 63,2027 Ce fu a un matin au cler soleil luisant (cf. § 17). — 68,2209 Ce fu par un matin que solaus est raiant (cf. § 45). — 69,2241 Ce fu a une feste saint Jean le baron.

Th. II: 80,2581 Ce fu a unes Pasques que yver se fenist. — 98,3170 Ce fu a Pentecouste une hautime feste. — 104,3366 Ce fu .i. samedi ....

1) Anmerkungsweise sei hier erwähnt, dass, wie Tobler (»Verblühter Ausdruck und Wortspiel in afr. Rede«, Sitzungsbericht der Königl. preuss. Acad. d. Wissensch. 25. Mai 1882 p. 11) anführt, Th. I 13,408 steht:

*Il broche le destrier des tranchans esperons,*

*Et Garnier le fauvel qui li cort de rendon,*

während 40,1300 (*Diez! com-il fu armez seur Fauvel, son destrier*) und 41,1326 (*Il a brochie Fauvel tout une rendonnée*) Fauvel wie in Th. II 95,3076 (*Li bers Garniers Tenchance sor Fauvel son destrier*) und 95,3085 (*A terre l'abatirent de Fauvel son destrier*) als Eigenname behandelt wird. Was 13,408 betrifft, so ist nichts dagegen einzuwenden; die beiden andern Stellen des I. Th. sind wohl aber als Interpolationen von Th. II zu betrachten. Hierfür spricht besonders der Umstand, dass 1300 einer sonst fast reinen Assonanztirade auf *ie* angehört, in welcher bereits 2 Reimwörter auf *ier* der Zeile 1300 vorhergehen, und 1326 sich in einer fast reinen, also wahrscheinlich interpolierten Reimtirade auf *ée* befindet.

Zu p. 20 ff. (550 ff.) derselben Schrift, wo Tobler die Wortspiele mit Ortsnamen bespricht, wäre wohl auch noch auf das in Aye d'Avignon p. 40,1285. 87 nahegelegte Wortspiel *Costentinnoble* und *Costentin noble* hinzuweisen.

Cf. Partonopeus 4561 Lesart der hs. P. Aug. u. Abh. XXV, Pfeiffer's Dissert. Nr. 129 p. 23.



§ 23. Der Dichter spricht von der Zeitdauer, in der eine Fahrt zurückgelegt ist:

Th. I: 44,1412 Mais ne sai si corurent .xv. jors ou .xiii. — 52,1684 Mais ne corurent [mie] .i. mois ne .xv. dis.

Th. II: 100,3238 Mais ne corurent pas .i. mois ne .xv. dis En .iii. jors arriverent. — 108,3485 Il ne corurent pas .i. mois ne .xv. dis En .iii. jors arriverent.

§ 24. Der Dichter sucht Neugierde zu erregen, indem er auf etwas Zukünftiges hinweist:

Th. I: 7,204 Ci vient bone chançon s'il est qui la vos die. — 23,743 Or vient bonne chançon mesque vos entendois (cf. § 103) James par jouglaor nulle meillor n'orrois. — 2,39 Si com porrez oïr a petit de demor. — 24,749; 25,790 Si com porrois oïr a petit de targier (cf. § 17). — 25,787 Ja dira tel parole a petit de targier (cf. § 17). — 24,773 Par si faite raison com ja m'orrez noncier (cf. § 17). — 25,781 Mes ce fu pais sanz foi, si com m'orrez noncier (cf. § 17). — 27,860 Si com porrois oïr ainz qu'i soit avespré. — 55,1777 Or vos lairons ici du Roi Marcillion De Ganor l'Arrabi, des .ii. fiz Ganelon, Si chanterons de France, du riche roi Karlon, Et du bon chevalier, Garnier le fiz Doon Comme il se mist en grant por Aye d'Avignon.

Th. II: 100,3221 Or vient bonne chançon, c'il est qui la vos die De Guy le fiz Garnier et de la paiennie, Si com li fist secors a sa mere et aïe. — 108,3477 Huimais vient la chançon de la joie honorée, Du merveilleous secors que Guy fait a sa mere. — 127,4129 Huimes commencera estoire a amender De la painne Guyon le fiz Aye le ber. — 116,3751 Si com porrois oïr se je sui entendus. — 71,2289 Encor ne faut pas si, se sachie[z] la chançon; Qui plus n'en chanteroit du miex i laroit on, D'estors et de batailles et de grande tençon, Et du merveilleus duel que [li] Sarrazin font, D'Aye qu'il ont perdue et de ceux qui s'en vont. — 79,2570 Et qui jusqu'en la fin orroit tot le rommans, Dame Aye la duchoise ne perdi puis noiant. — 83,2683 Moult sot bien de la guerre cil qui fist la chançon.

§ 25. Redensarten aus besonderen Wortverbindungen bestehend:

a) *force et vertu.*

Th. I: 3,54 Et font ses chevaus traire a force et a vertu. — 3,69 Qui maintiegne la terre a force et a vertu. — 18,545 Par force et par vertu du brant forbi d'acier. — 42,1340 Et François les enchaucent a force et a vertu.

Th. II: 102,3282 Mais Baudus les toloit par force et par vertu. — 103,3327 Et tuit nagent ensemble a force et a vertu.

b) *droit et raison.*

Th. I: 14,430 Prest le sui de monstrier a droit et a raison. — 22,690 Qui la déust avoir par droit et par raison. — 22,692 Bien la déust avoir par droit et par raison. — 23,716 Et le voudrent ocire, si est droit et raison. — 23,723 Barons, dit Karlemaines, bien est raison et drois. — 23,731 Son frere le descorde, si est raison et drois (cf. § 17).

Th. II: 75,2441 S'en porterez du nostre, qui est raison et drois.

§ 26. Die Gewalt, mit der der Sieger im Zweikampf seinen Gegner zu Boden wirft, wird mit denselben Redensarten geschildert:

Th. I: 64,2078 Desous la boucle d'or li peçoie et confont, Et l'aubert de son dos li [des]maille et deront; El cors li met le fer o tot le gonfanon, Tant com hante li dure l'abat mort el sablon — 66,2133 Desor la boucle d'or li peçoie et confont, le blanc haubert du dos li desmaille et deront, Ou cors li met le fer o tot le gonfanon, Tot li tranche le cuer, le foi et le pomon, L'eschine de son dos li met en .ii. tronçon, Tant com hante li dure, l'abat mort et sablon.

Th. II: 94,3045 Desor la boucle d'or li peçoie et confont, Et l'aubert de son dos li desmaille et deront; Ou cors li met le fer o tot le gonfanon, Tout li tranche le cuer, le foie et le pomon, Tant com hante li dure l'abat mort et sablon.

§ 27. Gleiche Beschimpfungen:

Th. I: 24,746 Que li envola Mille, le felon pautonnier. — 20,644 Tost en orent le pis li felon soudoiant (cf. § 33).

Th. II: 124,4008 Guyon choisit Milon le felon pautonnier. — 121,3910 Arrester les fet Milles, le felon soudoiant.

§ 28. Alle in den §§ 19–27 aus Th. I angeführten Stellen sind für den Fortschritt der Handlung entbehrlich und können entweder, wie bei der weitaus grössten Mehrzahl der Fälle, gestrichen oder leicht gekürzt werden, wenn ich auch keineswegs behaupten will, dass sie darum alle in der Originalredaction gefehlt haben müssten. Sie können daher die Annahme, dass in den Versen 394,59 eine Interpolation vorliege, nicht entkräften. Nach Entfernung der betreffenden Verse ist die Mischung von *ant* und *ent* beseitigt. .

§ 29. Tir. 21 (613--50) A:R-T.:

[amp — ant — anz — ent].

-ampun champ 20,633. 40; 21,650.	pent 20,634. 21,647; prend 20,638.
-andis a. m. grant 20,638. -ando	-ente durement 20,626; enragiement
ger. paumoiant 20,629; tarjant 20,627.	20,618; ensement 20,621; laidement
-ante adv. avant 20,628. 30; devant	[ahd. leid] 21,646; roidement 20,619;
20,625. -antem s. soduiant 20,622;	noiant 20,617; ynellement [ahd. snel]
vivant 20,615; a. m. poissant 20,616;	20,642. -entit consent 20,631. -*entit
p. m. n. combatant 20,632; f. o. resor-	ment 20,636. -entum o. delaïement
tant 20,624. -antes s. n. parant 20,635;	20,639; encommencement 20,645;
souduiant 20,644. -endit entent	jugement 21,649; piment 21,648;
20,613; estant 20,643; fent 20,620;	num. cent 20,641.

§ 30. Vorliegende Tirade enthält ebenso viele Fälle mit *ent* als deren mit *ant*. Die von P. Meyer auch hier behauptete Mischung zu entfernen, ist schwieriger als in den vorigen Fällen,

aber dennoch möglich. Das Verfahren P. Meyers bei einer anderen Tirade unseres Gedichtes zeigt uns den Weg <sup>1)</sup>).

Durch Spaltung der Tirade in 3 Theile gelangen wir zu einer strengen Scheidung von *ant* und *ent*. Dieselbe ergibt:

von v. 613—21 eine *ent*-Tirade,

„ „ 622—33 „ *ant* „

„ „ 634—50 „ *ent* „

Alle drei Abschnitte bedürfen jedoch wie Tir. 14 u. 15 der Reinigung.

§ 31. 1) Tir. 21a (613—21) *ent*.

Da wir nach P. Meyer's Untersuchung von *noiant* v. 617 (neben *covant*, *dolans*, *escient*, *orient*, *sans*, *serjans*, *talans*, *tans*) absehen können<sup>2)</sup>), so bleibt zur Herstellung einer reinen *ent*-Tirade nur v. 615 *vivant* ein Hinderniss. — Nachdem wir er-

1) P. Meyer: »An et En toniques« p. 264 Anm. 1 sagt nämlich von Tir. 67 (p. 53) unseres Gedichtes:

»La tirade ici indiquée commence au v. 1717 (v. 1722 nach richtiger Zählung); elle a été réunie à tort à celle qui précède«.

Eine Theilung dieser Tirade ist allerdings nothwendig, da *ai*<sub>n</sub>...*e* und *e*<sub>n</sub>...*e* im ersten Theile unseres Gedichtes (der zweite kennt gar keine *ai*<sub>n</sub>...*e*-Tirade, zeigt aber in seinen *a*<sub>n</sub>...*e*-*e*<sub>n</sub>...*e*-Tiraden auch keinen einzigen Fall von *ai*<sub>n</sub>...*e*) scharf getrennt sind. Aber die *e*<sub>n</sub>...*e*-Tirade mit 1722 (d. h. 1717 d. Ausg.) beginnen zu lassen, ist misslich, da die Assonanzen der Zeile 1719. 20 ebenfalls *e*<sub>n</sub>...*e* aufweisen und in einer *ai*<sub>n</sub>...*e*-Tirade unzulässig sind. Das Assonanzwort der Zeile 1721 *Elainne*, welches P. Meyer zu seiner Theilung veranlasst haben wird und in der That in einer *e*<sub>n</sub>...*e*-Tirade nicht stehen darf, lässt sich leicht entfernen (cf. § 61 Anm. 1). Wir behandeln der Theilung gemäss v. 1702—18 demnach als Tir. 67a in § 71; v. 1719—43 als Tir. 67b in §§ 60. 61.

Auch noch an andern Stellen vereinigt die Hs. und mit ihr die Ausgabe zwei Tiraden zu einer einzigen. So ist Tir. 53 (p. 42) in eine *a*<sub>n</sub>...*e*- und eine *e*<sub>n</sub>...*e*-Tirade (cf. § 54), Tir. 92 (p. 72) und Tir. 138 (p. 96) jede in eine *ai*<sub>n</sub>...*e*- und eine *a*...*e*-Tirade (cf. §§ 75. 77) zu zerlegen. Durch diese Tiradenspaltung erzielen wir vierzeilige Tiraden, zu deren Annahme wir insofern berechtigt sind, als uns p. 71 in Tir. 90 noch ein derartiger Fall entgegen tritt.

2) Cf. P. Meyer a. a. O. p. 273.

fahren, dass Garnier dem Auboyn ein Oht im Kampfe abgehauen hat, fährt der Dichter fort:

v. 613 Auboyn a grant duel quant la parole entent,  
S'oreille voit a terre, dont a le cuer dolent;  
Onques mes n'ot tel duel en trestout son vivant.

Ohne dass der Fortgang der Handlung eine Unterbrechung erleidet, kann der letzte Vers fehlen; wir haben in ihm nur eine schwache Wiederholung des vorigen Verses vor uns (cf. § 17). Die ganze Tirade lautet daher auf *ent* aus.

§ 32. 2) Tir. 21b (622—33) *ant*; *amp*.

Zwei Verse: 626 *durement* und 631 *consent* stören die *a*-Assonanz, aber auch diese erweisen sich als überflüssig:

v. 624 Mes l'espee torna si comme en resortant  
Fors du poing li vola malgre son nes devant  
Adont fu Auboyn esbahi *durement*  
Repenre la cuida, mes trop ala tarjant,  
Que Garnier de Nentuel l'avoit levee avant.

Der Dichter schildert uns in lebendiger Rede den Höhepunkt des Kampfes zwischen Garnier und Auboyn. Letzterer ist im Vorthail, würde sogar gesiegt haben, wenn er nicht durch eine Drehung des Schwertes dem Gegner eine Blösse gegeben hätte. Durch Wegfall des nichtssagenden Verses: »*Adont fu Auboyn esbahi durement*« wird die Schilderung nicht beeinträchtigt, wenn auch der Ausdrucksweise der vorausgehenden Zeile damit noch nichts von ihrer Anstössigkeit genommen ist.

v. 631 *consent* steht in folgendem Zusammenhang:

Nachdem Garnier seinem Gegner das Schwert genommen, ruft er ihm zu: »

v. 630 A Auboyn escrie: »dans glos, n'irez avant;  
Ça me lerez la teste, si Diex le me consent.

Mit Unterdrückung des zweiten Verses kann man anstandslos zu lesen fortfahren:

v. 632 Mes Auboyn estoit hardis et combatant,  
Vers son cheval s'adresse qui se gesoit el champ.

Hiermit ist auch hier die Mischung für diese Tirade beseitigt.

In dem in dieser und schon in Tir. 14 auftretenden *champ*, welches den Reim auf *ant* stört, erblicke ich einen Beweis dafür, dass die Aye d'Avignon ursprünglich in Assonanzen abgefasst war.

§ 33. 3) Tir. 21c (634—50) *ent*.

In diesem Abschnitt müssten *champ* v. 640. 50 und *souduiant* v. 644 entfernt werden, um reine Reime auf *ent* zu erzielen.

Es ist von einer grossen Schaar Wächter die Rede, durch welche Garnier den Feinden entrissen wird.

Ja ociront Garnier .....

v. 640 Se ne fussent les gardes qui bien gardent le champ  
Qui homme furent Karle et furent plus de .C.

Wie in der Tir. 15 liegt auch hier eine Tautologie vor und gewinnt die Schilderung durch Zusammenziehen von v. 640 u. 41: *Se ne fussent les gardes qui furent plus de .C.*

Als Redensart, die eine Beschimpfung enthält, kann ferner ohne den Zusammenhang zu stören

v. 644 »Tost en orent le pis li felon soudoiant (cf. § 27)

übergangen werden. Z. 642—46 würden dann lauten:

642 A l'encontre lor sont saillis ynellement  
643 La mellee commence et la noise s'estent  
645 .xxii. en ont mort a l'encommenceinent  
646 Et les .viii. en prison furent mis laidement.

Der Schlussvers 650 endlich:

Auboyt et Garnier furent encor ou champ

ist auch zu entbehren, denn er zeigt nur die folgende Tirade 22 an, die mit ähnlichen Worten beginnt: *Auboyt fu ou champ* .....

§ 34. Durch Streichen dieses Verses ist ein Fall der sogenannten *cobla capfinida* (s. E. Heuser, Über die Theile der Lothringer geste, Marburg 1884 p. 35 ff.) beseitigt, für welche sich 5 deutliche Belege aus Th. II anführen lassen.

Aus Th. I sind ausser dem obigen allerdings noch folgende 3 Fälle dieser Tiradenverkettung anzuführen.

1) 9,257 Li rois a fait les contes geter de la prison Et venir devant lui, por oïr la raison. Li rois a fet les contes de la prison issair Et venir devant lui por la raison oïr.

2) 32,1040 Et dit li uns a l'autre: »C'est elle, a esciant. Il poignent les chevaux, si s'en tornent atant. Il poignent les chevaux qui la dame vont querre.

Hier bietet die vorhergehende Zeile 1040 einen schon im Roland beliebten Tiradenschluss.

3) 51,1630 Li rois li demanda: »Cil chevalier qui sont?« En droit sarrazinois Berengiers li respont. Berengiers li respont, qui sarrazinois sot:

Während die vorausgehende Zeile 1630 wiederum einen befriedigenden Tiradenabschluss gewährt, leitet Zeile 1631 als Schluss der Tirade die in der folgenden Tirade enthaltene Rede ein, ein Gedankenenjambement, welches den älteren Epen durchaus fremd ist.

Th. II: 1) 88,2836 Dist Miles l'Ardenois: »Ancui arons grant honte Et perte merveilleuse, se cestui atendomes; Senses et Amaugin, encontre lor alommes«. Senses et Amaugin sont ysaus fors de l'ost. —

ein Fall, in dem v. 2838, als zur Rede Milons gehörig, durchaus nicht entfernt werden kann.

2) 88,2848 Cil orent si grant honte ne porent dire mot Cil orent si grant honte mot n'i ont respondi.

3) 94,3024 Estes vos la bataille moult grant et le hustin; De mors et de navrez sont jonchié li chemin La bataille fu fors et grans et adurée Des mors et des navrez fu jonchie la pré.

4) 106,3438 Et quant Guy l'entendi, a terre chei jus Plus de .iii. fois se pasme ainz qu'il soit revenus. Quant Guy ot la nouvelle que ses peres fu mors Plus de .iii. fois se pasme ainçois qu'il deïst mot.

5) 109,3511 Et issirent des loges, s'ont le tertre porpris Encontre devala Senzon et Amaugis. Cil issirent des loges et porprennent le tertre.

§ 35. Während von den Beispielen der Cobla capfinida in Th. II wenigstens 1 Fall (v. 2838) anzuführen ist, in welchem die Tiradenverkettung, als zur vorangehenden Rede gehörig, nicht entfernt werden darf, bietet sich in Th. I ein solches Hemmniss nirgends. Da hier sogar in 2 Fällen die Erscheinung den im älteren Epos üblichen Tiradenschluss abändert, besonders stark namentlich durch die Zeile 1631, so können wir wohl annehmen, dass alle Fälle der Tiradenverkettung in Th. I vom Verfasser des zweiten Theils interpolirt sind. Die Tilgung des in Tir. 21c einer reinen *ent*-Tirade im Wege stehenden *chump* 650 wird durch diese Beobachtung somit wirksam unterstützt.

### § 36. Tir. 34 (1009--41) A:R.-T.:

[ans — ant — ent].

-andis a. m. grans 32,1009. -andum s. comment 32,1019. -antem s. m. chaland 32,1030. 36; combatant 32,1015; desrubant 32,1033; enfant 32,1027; semblant 32,1024. 31; a. f. avenant 32,1035; p. f. apurant 32,1021;	parant 32,1012; verdoient 32,1020; n. tenant 32,1038; venant 32,1010. -antes a. m. n. paisant 32,1029; v. vaillant 32,1016; p. m. n. cherchant 32,1028; merveillant 32,1023; f. n. esbanoiant 32,1034; a. m. o. paisant
--	---

Ausg. u. Abb. (Oesten).

32,1011; p. m. o. voiant 32,1037. Fouquerant 32,1014. -*endit* prent  
 -*antet* chant 32,1013. -*antum* s. 32,1017. -*ente* adv. malement 32,1026.  
 chant 32,1022; adv. atant 32,1041; -*entem* s. m. esciant 32,1040; present  
 quant 32,1032. 39. -*antum* npr. 32,1025; adv. noient 32,1018.

§ 37. Wie das Rimarium zeigt, ist hier in 3 Fällen Mischung von *ant* und *ent* zu beobachten: v. 1017 *prent*, 1025 *present*, 1026 *malement*.

v. 1016—19 lauten:

»Que ferez vous de moi, franc chevalier vaillant?  
 Ja serai je pendus, se roi[s] Karles me prent.«  
 Et cil li respondirent: »N'en savonmes noient;  
 De vos fera li rois trestot l[e] sien comment.«

Senson ist im Kampfe von Renier und Fouquerant gefangen und erkundigt sich bei ihnen nach seinem Schicksal. Unmöglich konnte er aber doch darüber im Unklaren sein, dass er durch sie nun in Karl's Hände kommen werde. Die Zeile 1017 ist daher als ein ungeschickter und durchaus überflüssiger Zusatz zu betrachten.

Auch die Reimworte der Zeilen 1025 und 1026 sind durch Textkürzungen leicht zu entfernen:

v. 1025: Le mantel et la mule trouverent en present  
 Dit Girars de Riviers: »Ce revait malement;  
 Se ja madame y lais, bien semblerai enfant.«<sup>1)</sup>  
 Il montent es chevaus et vont par tot cherchant.

1) Die Verse 2026. 27 schliessen einen Vergleich in sich. Von analogen Vergleichen mit *sembler* weist unser Gedicht nur noch einen Fall auf, nämlich:

Th. I 35,1130: *Bien semble estre faucons qui de mue est issus.*

Dazu kommt eine grosse Anzahl anderer Vergleiche, von denen einige sich in ziemlich gleicher Form in beiden Theilen des Gedichtes vorfinden.

1. Zahlreich sind die Fälle, in denen der Dichter zur Hervorhebung der Aussage sein Object einem andern durch *comme* verbindet. Eine besondere Beachtung findet hierbei die weisse Farbe.

Th. I 34,1088 Qui le chief et le col ot ai blanc comme noif.  
 52,1683 Drecierent lor voile qui fu blanc comme lis. 53,1723 Et ot la color freche comme flor d'Aquilante.

Th. II: 72,2316 Mais le vis de devant ot il cler com fin or. — 118,3831 La char avoit plus blanche que n'est la flor de lis Et la face vermeille com botons espanis. — 75,2423 Sa main est blanche comme nois. — 81,2638 La tor est blanche comme nois. — 96,3101 Vos me ramenastes comme loial[s] amis.

Aye d'Avignon ist geraubt, die Räuber, welche sie entführt haben, müssen einen Kampf mit den Verfolgern bestehen,

2. Vergleiche mit *a guise de* eingeleitet. Dieselben sind in § 41 aufgeführt.

3. Weiter ausgeführte Vergleiche, in denen herangezogen werden:

a. Thiere:

Th. I: 17,528 Garniers l'en abat jus une tel charbonnée D'u braion d'une truie n'eussiez tel denrée. — 47,1502 De totes pars de mer les acuellent tant fort Com li chiens le cengler, quant est navres a mort. — 36,1149 Li corages de fame si est vains et legiers Car ensemement se torne comme li espreviers Qui mieus le cuide avoir si est tost senestriers.

b. Erde und Wasser:

Th. I: 53,1715 Par Mahommet mon dieu, ainz sera Mongeu plainne, Et mer devendra terre, ainçois que je li raingne, Ne que je lor envoie la nice Karlemaine.

c. Bibel oder Sage:

Th. I: 3,82 Diex ait ceste dame! si grant painne li crut Puisque li rois David ot Golias feru Et ocis a la fonde, dont li essample mut, Et Judas Machabez le rois Antiochus, Et Gets de Londite son compaignon Trassus Ne fu mais d'une guerre [tant] chevaliers ferus, Ne tant barons ocis, qui a joie ont vescu. — 52,1677 Dusq' Elaine la belle que Menelaus perdi Dont la cité de Troie destruit et deserti, Por une seule fame si grant guerre ne vi. — 53,1710 plus grant gent vos amaine Que li rois Menelaus ne conduit por Elaine. — 53,1720 Quant si te veus destruire por une seule fame Si com ce laissa faire roi[s] Paris por Elaine.

Th. II: 108,3483 Si n'a en haute mer un tel estoire mis, Ainz plus grant ne conduit Apolines de Tris.

Ausser in Vergleichen werden in beiden Theilen des Gedichtes noch Bibel und Sage erwähnt:

Th. I: 21,653 Qui fist en Renchevaus la male traïson Dont furent mort a glaive li .xii. compaignon. — 111,335 Qui porta le message au roi Marcilion, Dont furent mort a glaive li .xii. compaignon. — 48,1546 Cui pere porparla la mortel traïson Dont mort furent a glaive li .xii. compaignon Et toute desconfite la mesnie Karlon. — 49,1591 Car Ganelon lor pere porquist la traïson Dont furent glavié li .xii. compaignon Et toute desconfite la mesnie Karlon. — 50,1619 Illec [sc. à Morinde] porparla Ganes la mortel traïson Dont morurent a glaive li .xii. compaignon; vgl. einen demnächst in Zeitschr. VIII erscheinenden Artikel Stengel's und Bou. XI, 500 Anm. 3. — 55,1788 D'unne chançon fait dire de Robert l'ecoier Et de la bonne foi Enguelas, sa moillier, Come garirent de mal lor seignor Olivier. — 36,1152 Par fame vint en terre [li] premerains pechiez Qui manja de la pomme par le dit l'aversier, Dont encor est li siecles penex et travaillees.

Th. II *die ganze Passion*: 85,2745 Et Adam et Evain et le mont estorastes Char prels en la virge et vos prononciastes; Li troi roi vos requistrent, que vos forment amastes, Et donnerent offrende, qu'ainz ne la refusastes Au repairier qu'il firent, bon condnuit lor donastes, Que n'en pot destorner Herodes ne Pylates; Et puis, el funn Jordain, illec vos bablisastes; .xxxii. ans par terre avec vos gens alastés, Et vos pristrent Juif,



in welchem letztere siegen. Vor der Entscheidung aber ist Aye unter Zurücklassung ihres Mantels und Maulesels entflohen. Dem Verständniss des Lesers geht nichts verloren, wenn man in v. 2025 *present* streicht, dafür das Schlusswort von v. 1028 *cherchant* einsetzt und alles Dazwischenliegende fortlässt:

Le mantel et le mule trouverent en *cherchant*.

Durch diese Änderungen wäre also auch hier die reine *ant*-Tirade hergestellt <sup>1)</sup>.

§ 38. Tir. 43 (1193—1212) R-T.:

[ant — ent].

- <i>andem</i> a. f. grant 38,1211. - <i>ando</i>	<i>adv.</i> maintenant 38,1206. - <i>antes</i>
<i>ger.</i> doutant 37,1203; montant	s. m. o. enfant 37,1201; serjant 37,1202;
37,1196; redoutant 37,1194. - <i>antem</i>	p. m. o. tranchant 37,1195; f. o. fuiant
s. m. chambellant [ahd. chamarlinc]	37,1200. - <i>*antum</i> (?) npr. bilant
38,1205; enfant 38,1212; garrant	37,1197. - <i>endit</i> prent 38,1207. - <i>ento</i>
[engl. warrant] 38,1208; a. f. n. man-	<i>adv.</i> escheriement [ahd. skarjan]
nant 37,1199; p. m. suriant 37,1198;	38,1204. - <i>entam</i> o. talent 38,1210.
vivant 38,1209; f. aparant 37,1193;	

§ 39. Die beiden Fälle, wo *ent* neben *ant* auftritt, sind 1204 *escheriement* und 1207 *prent*. Ersteres steht in folgender Verbindung:

onc ne vos corosastes, Et mistrent en la croez ainssi que ne posastes,  
Et fustes el sepulcre, dont vous resuscitastes, En enfer en venistes, por  
voir le despoillastes, Si en getastes fors iceus que plus amastes, Par non  
de pax vobis, vos les reconfortastes.

1) Ausser den Fällen, in denen *ent* zur Beseitigung der Mischung mit *ant* entfernt werden musste, halte ich auch den Anfangsvers dieser Tirade:

1009 Es bruis de Lorion fu li chaples moult grañs  
für interpolirt. Gegen die Echtheit dieser Zeile erwäge man Folgendes:  
In der Aufeinanderfolge der Tiraden ist diese die vierte, welche mit  
*Es bruis de Lorion* beginnt. Auch die ganze erste und der Anfang der  
dritten so beginnenden Tiraden — beidemale nichtssagende Naturschilderungen (cf. § 17 Anm. 2) — sind entbehrlich, und dürfte Zeile 1009 daher um so mehr auf Interpolation zurückgeführt werden, als die Fortsetzung derartige Wiederholungen an zwei weiteren Stellen, wenn auch im zweiten Falle in nicht aufeinanderfolgenden Tiraden aufweist.

1. p. 94 beginnen Tir. 133 u. 134: »La bataille fu fors et grant«.

2. p. 82 u. 86 haben Tir. 108 u. 115 den Anfang: »Garnier ot .ii. neveux, Guichart et Alori Qui sont de ses serors né et engenu«.

Dame Aye est en sa chambre moult escheriement  
N'avoit que gens privée et .i. sien chambellant.

Berengier belagert Aye d'Avignon in ihrem festen Schlosse, welches schliesslich der Belagerung anheimfällt. Der Sieger erbricht die Thür, dringt ein und nimmt Aye gefangen. Das anstössige *escheriement* lässt sich durch folgende Zusammenziehung beider Zeilen zu einer leicht beseitigen:

Dame Aye est en sa chambre od .i. sien chambellant.

Ebenfalls leicht zu entfernen ist *prent*:

v. 1206 Cil buterent a l'uis, cel rompent maintenant;  
Berengier tent la main, au poing destre la prent.  
Dit li viez Haguenons:

Zum Verständniss der Worte, welche Haguenon an Aye richtet, kann der mittlere Vers ganz fehlen. Eine Mischung von *ant* und *ent* ist also auch hier nicht nothwendig vorhanden.

#### § 40. Tir. 78 (2027—53) A-T.:

[amp — an — ans — ant — ent].

- <b>ampam</b> champ 63,2040. - <b>andem</b>	63,2049; <i>adv.</i> maintenant 63,2052.
a. m. grant 63,2030. - <b>ando</b> pr. de-	- <b>antes</b> a. m. v. vaillant 63,2050;
mant 63,2044; mant 63,2033; <i>ger.</i>	p. m. n. merveillant 63,2047; ache-
riant 63,2048 - <b>andum</b> s. commant	tant 63,2051. - <b>*antes</b> o. ahans [ <i>kymr.</i>
63,2053. - <b>annum</b> s. an 63,2043. - <b>ante</b>	afan] 63,2037. - <b>antum</b> chant 63,2031;
<i>adv.</i> avant 63,2042; devant 63,2032.	tant 63,2029. - <b>*antum</b> gant [ <i>germ.</i>
2046. - <b>antem</b> p. m. n. riant 63,2049;	wante] 63,2038. - <b>ente</b> <i>adv.</i> neant
o. luisant 63,2027; p. f. aparant	63,2039. - <b>entum</b> o. garnement [ <i>ahd.</i>
63,2036; bruiant [ <i>mhd.</i> brüejēn]	warnian] 63,2034. - <b>*entum</b> (?) <i>npr.</i>
63,2028; luisant 63,2035; tranchant,	Mellent 63,2045.

§ 41. Wenn wir in dieser Tirade von dem nichts beweisenden Eigennamen *Mellent* 2045 absehen, so bleibt nur ein Fall v. 2034 *garnement* übrig, der eine Mischung von *ant* und *ent* erkennen lässt; aber auch dieser ist zu entfernen.

Der heidnische König Ganor hat seine Verbündeten, die »sodoiers de France« zu sich gerufen und redet sie an:

v. 2033 Barons, ce dit li rois, savez por quoi vos mant?  
A la guise de France prenez vo garnement,  
E puis nous en istrans a la lune luisant.

Das im Wege stehende *garnement* schwindet, wenn wir eine Umstellung des Verses vornehmen<sup>1)</sup>:

Prenex voz garnemenz a la guise de France.

Wie in Tir. 14 u. 21 haben wir hier Assonanzen vor uns; *champ* 2040, *ahans* 2037, *an* 2043 dulden daher sehr gut ein *France* neben sich.

Ausserdem spricht für die Umstellung noch, dass der Dichter die häufige Redewendung *a la guise de ...* stets nur im zweiten Halbvers gebraucht:

14,413 Et Garniers le reflert en guise de baron. — 38,1235 Puis maintenez la guerre a guise [de] baron. — 54,1756 Et li rois se defent a guise de baron. — 58,1869 Et .i. ymage paint en guise de dragon. — 66,2125 Berengiers vint poignant a guise de faucon.

Auch in anderen Epen tritt *a guise de* nur im zweiten Hemistich auf:

Rol. v. 1226 Vait le ferir en guise de baron. — Doon 94,3099 a guise de sengle. — 7,211; 55,1782; 107,3540: en guise de desvé.

Wiederum ist die behauptete Mischung von *an* und *en* also nur eine scheinbare, und haben wir es hier auch mit einer ursprünglich reinen *a*-Tirade zu thun<sup>2)</sup>.

§ 42. Tir. 80 (2085–100) R-T:

[ant — ent].

-ando ger. acorant 65,2099; en-	tenant 65,2095. -antum s. olifant
chaucant 64,2085; fendant 65,2093;	65,2092; adv. tant 64,2086. -*antum
fuiant 65,2097; sivant 65,2096. -an-	gant [germ. wante] 64,2087. -ente
dum s. o. commant 65,2098. -ante	sagement 65,2100. -entem s. escient
avant 65,2094. -antem p. m. gesant	65,2091. -enti a. dolens 65,2089.
65,2088; pesant 65,2090; adv. main-	

1) Eine ähnliche Umstellung hat Prof. Stengel zur Wiederherstellung einiger Binnenassonanzen unseres Gedichtes Ztschr. IV, 101 angewandt.

2) Die von den Herausgebern (cf. Notes p. 136) vorgenommene Besserung v. 2028 *bruiant* statt *luisant* ist etwas unverständlich. v. 2027. 28 lauten:

Ce fu a un matin, au cler soleil luisant

Estes vos le cembel a la porte luisant.

Sollte nicht analog 37,1197 *a la porte bilant* verständlicher sein mit der Auffassung von *bilant* als Eigenname?

§ 43. Für die Mischung von *ant* und *ent* spricht in dieser Tirade nur v. 2100 *sagement*. Aber auch hier ist eine reine *ant*-Tirade herzustellen.

Garnier, im Dienste König Ganor's, hat die Söhne Marclion's besiegt; er fordert seine Begleiter auf, von der Verfolgung der Feinde abzustehen und nach der Stadt zurückzukehren:

65,2094 Et dit Garniers as siens: »Barons, n'alez avant;  
Tot droit a Aigremont retornon maintenant,  
Que li plus orgueilleus nous venront ja sivant.

Garin antwortet zustimmend:

65,2098 Dit Garins d'Anseüne: »Tot a vostre commant«  
und fügt hinzu:

65,2099 A merveilleus empire nous vendront acorant  
Ses convient desconfire par engien sagement.

Dieser Zusatz wiederholt nur das von Garnier bereits Gesagte. Ausser der Beanstandung des dem ursprünglichen Dichter fremden Ausdrucks »*merveilleus empire*« zur Bezeichnung des Reiches Ganor's bildet das einfach bejahende: »*Tot a vostre commant*« einen weit besseren Tiradenschluss, als der nichts-sagende Nachsatz. Die vorige *ant*-Tirade 78 schliesst ebenfalls ein Gespräch Garnier's und der Seinigen mit demselben kurzen Worte:

63,2053 Et cil li respondirent: »Sire a vostre commant«.

Wir können also die beiden Schlussverse ungehindert streichen und erzielen hierdurch wieder eine reine *ant*-Tirade.

§ 44. Tir. 86 (2209—14) A:R-T.:

[ant — on].

-*andem a. m. grant* 68,2212; *f. grant* | -*antem p. m. n. raians* 68,2209; *o.*  
68,2213 -*andes a. m. o. grants* 68,2214. | *entrans* 68,2210. -*onum bon* 68,2211.

§ 45. Obgleich eine Mischung von *ant* und *ent* hier nicht vorhanden ist, kann man diese Tirade wegen der einzig auftretenden Bindung von *a.* und *o.* (2211), wie wegen des dreimal in aufeinanderfolgenden Versen wiederholten *grant* (cf. § 17) dem ursprünglichen Dichter doch nicht zusprechen.

Die ganze Tirade schildert in ungeschickter Weise den Palast König Ganors.

§ 46. Hiermit ist die Reihe der männlichen *a(e)*-Tiraden des ersten Theiles erschöpft. Die Betrachtung derselben hat folgende Resultate ergeben:

- 1) ist die von P. Meyer behauptete Mischung von *ant* und *ent* überall leicht zu beseitigen;
- 2) alle Fälle, welche in diesen Tiraden einer Trennung von *ant* und *ent* scheinbar entgegenstehen, sind also einem Überarbeiter zuzuschreiben, den wir, wie die vorstehenden stilistischen Beobachtungen vermuthen lassen, und wie die folgende grammatische Untersuchung noch mehr ergeben wird, mit dem Dichter, resp. Überarbeiter des zweiten Theiles identificiren dürfen.

### Männliche *a*, (*e*) Tiraden. Th. II.

§ 47. Tir. 135 (3056—66) A:R.-T.:

[ant — anc].

-\**ancum* blanc [*ahd.* blanc] 95,3059. | *nant* 95,3057. 62; *p. f. n.* esmaiant  
-*andem a. m.* grant 95,3064; *f.* grant 95,3056; *porsivant* 95,3066. -*antes*  
95,3060. -*antem s. m.* vivant 95,3065; | *p. m. o.* fuiant 95,3063; *f. n.* fuiant  
*a. m.* corant 95,3058; *adv.* mainte- | 59,3061.

§ 48. Diese Tirade ergibt sich somit als vollständig reine *a*-Tirade, wiewohl die Thätigkeit eines jüngeren Überarbeiters in der Wiederholung desselben Reimwortes *maintenant* sich deutlich offenbart (cf. § 17).

§ 49. In den übrigen *ant*-Tiraden tritt dagegen überall *ant* mit *ent* gemischt auf, ein Scheidungsversuch der beiden Vokale ist unmöglich. Ich gebe deshalb für sämtliche ein gemeinsames Rimarium.

Rimarium der A:R.-T.:

103 (2539—80); 140 (3131—60); 144 (3196—208);  
153 (3339—47); 175 (3897—940).

-\**ancium s. o.* rommans 79,2570. | *grant* 99,3203. -*andis a. m.* grant  
-*ancum a. blanc* [*ahd.* blanc] 98,3157. | 97,3141. -*andium s. o.* chaland  
-*ancus a. frans* 97,3135. -*anos s. me-* | 120,3899. -*ando pr.* commant 121,3917;  
ridiens 103,3344. -*andem a. m.* grant | *ger.* amandant 79,2549; *corant* 97,3134;  
97,3139. 98,3160. 99,3210; *f.* grant | *decevant* 79,2546; *fuiant* 79,2542;  
121,3907. 3933. 3936. -*andos a. m. n.* | *nagent* 79,2557; *plangnant* 97,3132;

plorant 97,3149; regardant [*ahd.* warten] 120,3898; repentant 97,3152; seant 97,3143. -*andum* *s. o.* com-mant 97,3148. 98,3155. -*\*anguem* *s.* sanc 98,3154. -*ante* *adv.* avant 80,2579; devant 79,2565. 97,3140. -*antem* *s.* covenant 79,2548; enfant 79,2550. 2556. 2559. 2568; 97,3144; 121,3932. palant 79,2543. semblant 79,2560; 121,3911; serjant 99,3199; *a. m.* vail-lant 79,2547; *v.* vaillant 97,3150; *adv.* maintenant 78,2540; 121,3934; *p. m.* disant 98,3156; passant 97,3138; tornant 79,2563; vivant 97,3151; *n.* aidant 121,3915. 3935; celant 121,3929; ciglant 79,2551; despen-dans 99,3207; menans 99,3206; oiant 121,3925; sondoiant 121,3910; *f.* seant 79,2544; *n.* nagent 121,3922; 79,2555. -*antes* *s. m. n.* appartenant 120,3897; souduant 79,2553; *p. m. n.* aidant 122,3939; aprochant 121,3904. 3912; corant 78,2539; lisant 99,3205; *o.* dormant 78,2541; flembeant 120,3901; *f. n.* nagent 121,3930. -*\*anti* *npr.* Persant 121,3920. -*\*antes* *npr.* Per-sans 103,3343. -*antum* *s.* chans 97,3131; *adv.* atant 79,2545; 98,3158; itant 121,3916; tant 122,3938. -*\*an-tum* *npr.* Alemant [*ahd.* al manu] 80,2577; Alerant 80,2576; Morant

121,3906. -*\*antus* *npr.* Alemant 97,3187. -*empus* *s. o.* temps 97,3147. -*\*encum* *s.* chambellenc 99,3200. -*endet* ament 121,3928. -*endit* aprent 79,2573; atent 79,2558; 104,3347; 121,3926; 122,3937; entent 79,2572; 121,3919. 3923; prent 79,2552. -*ensum* *s.* sens 103,3342. -*ente* *adv.* errement 79,2561; forment 79,2562; gentement 179,2567; liement 121,3918; longuement 97,3142; noiant 79,2571; 97,3136; orgueilleusement [*ahd.* urguoli] 103,3339; ysnellement 121,3924. -*entem* *s. m.* enscient 104,3346; 121,3903. 3909. 3927; *f.* gent 79,2564; 97,3153; 99,3197. 3208; 120,3900; 121,3905. -*entem+s* *s.* gent 121,3914. 3921. -*entes* *s. m. n.* parent 121,3908. -*entit* consent 80,2578. -*\*entit* ment 79,2569. -*entum* *s. o.* appareillement 120,3902; argent 99,3196. 3202; chasement 97,3146; 99,3198. 3204; enchante-ment 79,2554; envalsement 79,2574; garnement [*ahd.* warnian] 79,2566; pavement 97,3133; pecoiement 79,2575; talent 97,3145; 122,3940; tene-ment 121,3931; torment 103,3340; *a. o.* dolent 121,3913. -*entus* *a.* do-lent 98,3159. -*entitet* repent 103,3341.

§ 50. Die Untersuchung der männlichen *a(e)*-Tiraden beider Theile ergibt somit eine erwünschte Bestätigung der Vermuthung der Herausgeber, dass zwei Verfasser der Aye d'Avignon anzunehmen sind. Diese Annahme lässt sich aber dadurch insofern noch ergänzen, als wir nun auch eine ver-schiedene Heimath beider Dichter behaupten können. Die Trennung von *ant* und *ent* weist ja nach P. Meyer's eigener Ansicht auf westfranzösischen, die Mischung der bei-den Nasale dagegen auf central- oder ostfranzösischen

Ursprung hin. Die nach § 46 als durch Interpolation zu erklärenden Stellen des ersten Theils, welche Mischung von  $a_n$  und  $e_n$  aufweisen, sind also, wie schon dort vermuthet, mit grösster Wahrscheinlichkeit als das Werk des Verfassers des zweiten Theils aufzufassen. Dafür aber, dass von ihm etwa auch für den zweiten Theil des Gedichtes eine alte Vorlage verwerthet worden sei, liesse sich nur die Existenz der reinen  $a_n$ -Tirade 135 anführen, während jeder Versuch, die übrigen  $a_n$ - $e_n$ -Tiraden zu sei es  $a_n$ -, sei es  $e_n$ -Tiraden zu gestalten, als illusorisch aufgegeben werden muss<sup>1)</sup>.

### Weibliche $a(e)_n$ -Tiraden des I. Theils.

#### § 51. Tir. 47 (1269—78) A-T.:

-annetes npr. o. Nentes 40,1270.	40,1269. -mal ensemble 40,1271. 76.
-eminam fame 40,1274. -andere de-	-inerem sendre 40,1273. -ominam
fendre 40,1278; entendre 40,1275;	dame 40,1277.
prendre 40,1272. -entat demente	

§ 52. In dieser Tirade liegen vorzugsweise weibliche  $e_n$ -Assonanzen vor, denen nur zwei Fälle mit weiblichen  $a_n$ -resp.  $o_n$ -Assonanzen: 40,1270 *Nentes* und 40,1277 *dame*, gegenüberstehen. Beide Fälle sind jedoch zu entfernen. Das störende *Nentes* schwindet, wenn wir in dem betreffenden Verse 1270:

Primes parla Ripaus qui tint Reinmes et Nentes

*Reinmes* und *Nentes* umstellen, und *dame* wird vermieden, wenn wir die Tirade mit v. 1275:

Hé Diex! dit l'emperere, ce fet bien a entendre.

abschliessen und die folgenden nichtssagenden Verse:

Plus de .xx<sup>m</sup>. grailles y sonnerent ensemble.

Moult a poi sejoigné Berengiers o la dame;

Paor aura de mort s'or ne se soit defendre.

tilgen. Wir erzielen hierdurch den allgemein üblichen kurzen Tiradenschluss (cf. §§ 34. 43) und eine reine  $e_n$ ... $e$ -Tirade.

---

1) Höchstens könnte man bei der geringen Anzahl von  $e_n$ -Reimen (resp. Assonanzen) in der Tir. 140 einen solchen Versuch wagen; aber auch hier stösst derselbe auf bedeutende Schwierigkeiten.

## § 53. Tir. 53 (1352—59) A-T.

-*anceant* lance 42,1353. -*antiam* -*imulant* assemblent 42,1352. -*inciam* acordance 42,1354. -*empore* adv. Prouvence 42,1357. -*ominam* dame temple 42,1359. -*endere* pendre 42,1355. 42,1358. -*imul* ensemble 42,1356.

§ 54. Zur Beseitigung der in dieser Tirade vorhandenen Mischung von  $a_n \dots e$  und  $e_n \dots e$  haben wir nur nöthig, nach Zeile 1355 die bereits § 30 Anm. angeführte Theilung der Tirade vorzunehmen und erlangen somit von v. 1352—55 eine reine  $a_n \dots e$ , von v. 1356—59 eine reine  $e_n \dots e$ -Tirade. Das im ersten Abschnitt hindernde *assemblent* ist ohne Schwierigkeit durch *avanceant* zu ersetzen.

## § 55. Tir. 57 (1446—80) A-T.

-*amora* chambre 45,1453. -*anceam* lance 46,1466. -*anciam* France 46,1472. 78. -*andat* demande 45,1459. -*antam* Aquilante 45,1449. -*antat* creante 46,1467. -*antia* acordance 46,1464; enfance 46,1471. -*antiam* creance 45,1460. 61; 46,1479; demorance 45,1450; mellance 45,1463. -*embrom* septembre 46,1477. -*ominam* fame 45,1446; 46,1476. -*emper*+s sempres 45,1462. -*endat* vende 46,1480. -*endere* defendre 46,1468; descendre 45,1451; prendre 45,1458; 46,1469; vendre 46,1475. -*emita* gente 45,1455. -*enta* s. parente 46,1474. -*entam* Outrentre 45,1454. -*entat* adente 45,1457; gaimente [got. vai] 45,1456. -*entrem* ventre 45,1447. -*imul* ensemble 45,1452; 46,1465. -*initiat* commence 46,1470. -*inta* trente 45,1448. -*omina* dame 46,1473.

§ 56. Wie das Rimarium schon zeigt, ist in dieser Tirade die Mischung von  $a_n \dots e$  und  $e_n \dots e$  durchweg vorhanden. Um nun auch hier die beiden Nasale zu trennen, bedarf es grösserer Veränderungen als in den beiden vorher behandelten Tiraden. Allein ich glaube auch diese Veränderungen um so mehr vornehmen zu dürfen, als sonst diese Tirade die einzige von allen weiblichen  $a(e)_n$ -Tiraden des ersten Theils sein würde, die gegen eine ursprüngliche Scheidung von  $a_n$  und  $e_n$  spräche.

Um zum Ziele zu gelangen, müssen wir zunächst, wie in Tir. 21 (§ 30) und 53 (§ 54), eine Spaltung der Tirade vornehmen. Dieselbe ergibt:

von v. 1446—58 eine  $e_n \dots e$ -Tirade,

„ „ 1459—69 „  $a_n \dots e$  „

„ „ 1470—80 „  $e_n \dots e$  „

Alle drei Abschnitte bedürfen jedoch der Reinigung.



§ 57. 1) Tir. 57a (1446—58), *e*<sub>n</sub>....*e*.

Die *e*<sub>n</sub>....*e*-Assonanz wird dreimal, nämlich durch 1449 *Aquilante*, 1450 *demorance* und 1453 *chambre* gestört. Alle drei Fälle lassen sich jedoch entfernen.

Von König Ganor, dem die Ankunft der Franzosen mit *Aye d'Avignon* gemeldet wird, heisst es:

Zeile 1418 Il est moult tost montez et de ses barons .xxx.

Es palefrois amblans et es mulz d'Aquilante,

Et est moult to[s]t venus as pors sans demorance.

Der mittlere Vers, eine blosser Beschreibung, kann ohne Weiteres gestrichen, und der letzte insofern geändert werden, als man für das störende *sans demorance* liest: *la dame prendre*.

*Chambre* steht in folgender Satzverbindung:

v. 1453 A .i. chief de la barge, par derriere, ert la chambre

Richemant portendue de bon paille d'Otrentre,

La dedens en .i. lit se jut Aie la gente.

Der Dichter will angeben, dass *Aye d'Avignon* sich mit den Ankömmlingen auf dem Schiffe befindet. Dem Verständniss des Hörers geht nichts verloren, wenn die Mittheilung von einer Cajüte, wie die Beschreibung derselben fortfällt und die 3 Verse zu folgendem zusammengezogen werden:

A .i. chief de la barge se jut Aie la gente.

Auf diese Weise wäre in Tir. 57a die Mischung der beiden Nasalvocale beseitigt.

§ 58. Tir. 57b (1459—69), *a*<sub>n</sub>....*e*.

In diesem Abschnitt sind v. 1462 *sempres*, 1465 *ensemble*, 1468 *defendre* und 1469 *prendre* zu entfernen, um die reine *a*<sub>n</sub>....*e*-Tirade herzustellen.

König Ganor befragt die Ankömmlinge um ihre Herkunft. Ihm wird folgende Antwort zu theil:

v. 1461 Dit li dus Berengiers: »En la nostre creance,

De France sommes nez, d'ont ci venimes sempres.

Statt dieser beiden Verse lese man:

Dit li dus Berengiers: »nos sommes né de France«.

Für diese Zusammenziehung spricht auch noch der Umstand, dass hierdurch die Wiederholung des Assonanzwortes *creance* in unmittelbar aufeinanderfolgenden Versen vermieden wird.

Ferner schwindet *ensemble*, wenn wir mit den Worten, die Berengiers an Ganor richtet:

v. 1465 Del roi Ganor, biau sire, nos en dist on ensemble  
Que mieudre chevalier ne porte escu ne lance

folgende Zusammenziehung vornehmen:

Mieudre del roi Ganor ne porte, on nos dist, lance

Endlich gehören *defendre* und *prendre* Versen an, die ohne inhaltliche Störung zu streichen sind.

Vers 1467:

1. an le serviron[s], c'il ainsi le creante.

bietet ohne die folgende Erweiterung:

1468 Contre toz ceus du mont de s'onor. a defendre  
Et autrui terre tote a confondre et a prendre

einen allgemein üblichen Tiradenschluss. Die Mischung von  $a_n...e$  und  $e_n...e$  ist somit auch in diesem Abschnitt beseitigt.

§ 59. 3) Tir. 57 c (1470–80),  $e_n...e$ .

Der  $e_n...e$ -Assonanz stehen 1471 *enfance*, 1472. 78 *France*, 1473 *dame* und 1479 *creance* im Wege.

König Ganor spricht zu den Franzosen, welche ihm Dienste angeboten haben:

v. 1470 Et dit le roi Ganor: »Grant honor vos commence;  
(»Quant sà estes tornez, ce ne fu pas enfance,  
»Car james n'aurez soing de retorer en France)  
»Et ne porquant me dites qui est si belle dame.

Die beiden mittleren, mit den beanstandeten Assonanzwörtern endenden Verse sind unbedenklich zu tilgen, und das störende *dame* im letzten Vers kann durch *fame* ersetzt werden, welch letzteres der Dichter zur Bezeichnung der Aye d'Avignon schon Tir. 57a v. 1446 gebraucht. *France* und *creance* gehören endlich den Schlussversen dieser Tirade an, welche lauten:

v. 1477 Et respont Berengiers: »Ce n'ert devant septembre;  
»N'est pas costume a nous, en la terre de France,  
»En la loi que tenons et en nostre creance,  
»A nul bon crestien que il sa fame vende.

Ohne dass eine Lücke in der Erzählung entsteht, können die letzten drei Verse gestrichen werden, v. 1477 bildet auch in dieser Tirade den üblichen Tiradenschluss. Durch die vorgenommenen Kürzungen ist die Mischung von  $a_n...e$  und  $e_n...e$  in diesem Abschnitt ebenfalls beseitigt.

§ 60. Tir. 67 b (1719—43) A-T.<sup>1)</sup>

-antiam France 54,1731. -*anta	54,1726. -emitam gente 53,1722;
joiante 54,1743. -*antam a. aqui-	54,1742. -essat pense 54,1739.
lante 53,1723. -*antiam creance	-*entam Outrente 54,1730. -entat
54,1727. 32. 40. -embra n. membre	presente 54,1733. -initiant commen-
53,1724. -eminam fame 53,1720.	cent 54,1736. -initiat commence
-enam Elaine 53,1721. -endam	53,1719. -inta trente 54,1728. 41.
rende 53,1721. -endat rende 53,1725.	intrans entrent 54,1735. -ominam
-endere atendre 54,1734. -endunt	dame 54,1738.
atendent 54,1737. -emita gente	

§ 61. Diese Tirade enthält meist weibliche  $e_n...e$ -Assonanzen. Eine Mischung mit weiblichen  $a_n...e$  ist, wie das Rimarium zeigt, in sechs Fällen zu beobachten.

v. 1723 Et ot la color fresche comme flor d'aquilante ist als blosse Beschreibung des Aussehens der Aye d'Avignon entbehrlich; ebenso können in folgenden Zeilen:

1726 Et Ganor li a dit: »Ne t'esmaie, seur gente,  
(»Que par cel Mahomet à cui j'ai la creance,)»  
»Tant com porroi mander .xx. chevaliers ou .xxx.  
»Mar arez ja paor qu'a nul homme vos rende.  
»Je vous menroi ençois ens ou regne d'Outrente  
(»Ou passeroie mer en la terre de France,  
»Et prendroie por vos la saintime creance.)«  
Quant la dame l'ot, a son pié se presente.

Worte, die Ganor zur Beruhigung an Aye d'Avignon richtet, die mit Klammern versehenen Verse gestrichen werden, ohne dass eine Lücke in der Erzählung entsteht.

Ferner ist in Zeile

1738 Margoires demanda: »Rendra Ganor la dame?« das Assonanzwort *dame* durch *fame* zu ersetzen und die Tirade mit dem zum Tiradenschluss sehr geeigneten Verse

1739 Sire, dit Brunnamors, moult est fol qui ce pense. abzuschliessen. Auf diese Weise kommen zum Wegfall:

1740 »Li rois en a juré ses diex et sa creante  
»Ne vos en rendroit mie s'il en avoit tiex .xxx.  
»Car on ne trouveroit desor le ciel plus gente.  
»Il n'en a sor ciel terre ne soit d'Aye joiante.«

Die Mischung von  $a_n...e$  und  $e_n...e$  ist also auch in dieser Tirade eine überall zu beseitigende<sup>2)</sup>.

1) Cf. § 30 Anmerkung.

2) Ausser den Fällen, in denen das  $a_n...e$  entfernt werden musste,

## § 62. Tir. 70 (1822—31), A-T.:

-anceam lance 57,1827.	-anciam bres 57,1830.	-emina fame 57,1825.
France 56,1823.	-animam ame 56,	-eminam fame 57,1831.
1822.	-antiam creance 57,1828;	-ominam dame 56,1824; 57,1829.
venjance 57,1826.	-embra+s mem-	

ist auch noch, wie bereits § 30 Anm. erwähnt, das Assonanzwort *Elainne* v. 1721 ein zu beseitigendes Hinderniss. Die Zeilen 1720. 21 lauten:

Quant si te veus destruire por une seule fame,  
Si com se lascia faire roi Paris por Elainne,

und können insofern gestrichen werden, als sie eine Wiederholung von bereits Mitgetheiltem sind. Einige Zeilen vorher, in Tir. 67a v. 1710. 11 heisst es nämlich:

..... plus grant gent vos ameinne  
Que li rois Menelaus ne conduit por Elainne.

ferner in Tir. 66 v. 1677:

»Dusq'Elainne la belle que Menelaus perdi,  
»Dont la cité de Troie destruit et deserti,  
»Por une seule fame si grant guerre ne vi.«

Von analogen Fällen, in denen in kurzer Aufeinanderfolge von Sätzen Wiederholung desselben Gedankens vorliegt, liessen sich in beiden Theilen folgende anführen:

Th. I: 1) 15,456 A genoillons se met dame Aye d'Avignon Et proie Damedieu qui souffri passion Qu'il garisse de mort Garnier, le fiz Doon. — 15,462 Dame Aye la duchese se fu agenoillie Par devers Orient a sa face drecie Damedieu le poissant moult doucement deprie Qu'i li garit son seignor qu'il ne perdee sa vie.

2) 47,1504 De totes pars les prennent et asrdent as cros Ou il weillent on non, les ramenant au port. — 47,1507 .... a cros les detindrent Ou il vueillent ou non, les ameinent a rive.

Th. II: 1) 87,2816 Auboïn, sire frere, quel gage j'ai leissié! James jor que je vive n'aurai mais le cuer lié. — 89,2873 Auboyñ, sire frere, quel gage j'ai leissié! Ja por tant com je vive n'aurai mais le cuer lié.

2) 106,3424 Issus sommes de joie et en tristor entré En la terre de France nous est mal encontré, Mors est li dus Garniers, jamais n'ert recovré. — 106,3434 Issus sommes de joie et en tristor venus. En la terre de France nous est moult mecheü ..... Ocis i ffu Garniers, dont sommes irascu.

Sämmtliche als Wiederholungen vorausgehender Verse im ersten Theile angeführte Stellen sind entbehrlich. Da ein Fall unter ihnen 15,462. 63 Kürzungen von *ée* zu *te* (cf. § 86) in einer Reim-, daher stark interpolirten Tirade aufweist, die, wie wir sehen werden, als Interpolationen zu betrachten sind, so können wir wohl darauf schliessen, dass auch die übrigen Fälle von Satzwiederholungen als unecht gelten müssen.

§ 63. Den weiblichen  $a$ -Assonanzen stehen 3 Fälle mit weiblichen  $e$ -Assonanzen gegenüber, welche aber auch in dieser Tirade zu entfernen sind.

Garnier hat durch einen Pilger von seiner geraubten Frau, der Aye d'Avignon, gehört, seine freudige Überraschung hierüber spricht sich Zeile 1822 ff. aus:

- »Amis, dis me tu voir, que Diex ait part en t'ame!
- »Que tu por cest besoing soies venus en France
- »Por querre sodoiers à secorre da dame?
- (»Et [autant] que le croie, ja fu elle ma fame;)
- »Berengiers la m'embla, Diex m'en face venjance!

Dem Verständniss des Hörers geht nichts verloren, wenn wir den mit Klammern versehenen Vers tilgen. Die übrigen Fälle, in denen  $e_{...}e$  vorliegt, gehören dem Schluss der Tirade an, welcher lautet:

- 1829 Otl, dit li paumiers, en la moie creance.
- »Por sodoiers vins ça a secorre la dame ...
- »Et ja ne li faudra por i perdre les membres;
- »Onques tel Sarrazin ne nasqui mes de fame.«

Wiederum bietet v. 1829 ohne die folgenden Verse einen besseren Tiradenschluss. Ausserdem ist v. 1830 nur eine schwache Wiederholung von v. 1824, welche mit den beiden folgenden Zeilen entbehrlich ist. Durch solche Veränderungen erzielen wir eine reine weibliche  $a$ -Tirade.

§ 64. Die Reihe der Tiraden des ersten Theiles, in denen weibliche  $a(e)$ -Assonanzen vorliegen, ist hiermit beendet. Die beiden Nasalvocale  $a$  und  $e$  von einander zu trennen, war in den weiblichen Tiraden mit mehr Schwierigkeiten verknüpft als in den männlichen; jedoch führte der Versuch einer Trennung zu demselben günstigen Resultat, als in den männlichen Tiraden: in den weiblichen  $a(e)$ -Tiraden ist die Mischung von  $a$  und  $e$  ebenfalls eine überall zu beseitigende, sind die derselben entgegenstehenden Fälle, wie dies auch bei den männlichen  $a(e)$ -Tiraden nachgewiesen wurde, als Interpolationen zu betrachten. Waren auch bei den weiblichen Tiraden weit mehr Hindernisse zu beseitigen, erforderte namentlich die Reinigung der Tir. 57 die weitgehendsten Textveränderungen,

so glaubte ich dennoch um so mehr zu diesen Versuchen berechtigt zu sein, als in Tir. 53 die Trennung der beiden Nasale  $a_n...e$  und  $e_n...e$  durch die schon wiederholentlich vorgenommene Zweitheilung sofort ersichtlich war.

*Die weiblichen a(e)-Tiraden des II. Theils.*

§ 65. Tir. 90 (2307—10) A-T.:

-*anciam* France 71,2309. -*anitat* | -*entiam* sapience 71,2308.  
vante 71,2310. -*enita* gente 71,2307.

§ 66. Trotzdem die beiden ersten Verse  $a_n...e$ , die beiden letzten  $e_n...e$  aufweisen, wird Niemand behaupten, dass die Trennung der beiden Nasale hier eine absichtliche wäre, da ja zweizeilige Tiraden im altfranzösischen Epos nicht gebräuchlich sind und überdies sämtliche vier Zeilen einer und derselben Rede angehören.

§ 67. Tir. 94 (2358—70) A-T.:

-*andant* demandant 73,2359. -*\*an-* | *emplant* 73,2360. -*imul* ensemble  
*am* Aquilante 73,2363. -*emperant* | 73,2364. 2370. -*imulat* assemble 73,  
atemprent 73,2361. -*endere* prendre | 2369. -*inciam* Provence 73,2366.  
73,2368. -*endunt* descendant 73,2365. -*initiant* commencent 73,2358. -*\*in-*  
-*enitam* gente 73,2367. *implent* | *gant* desrengent [*ahd.* hring] 73,2362.

§ 68. Tir. 97 (2404—19) A-T.:

-*anceam* lance 74,2411. -*\*anciam* | *penitence* 74,2410. 2416. -*enterem*  
France 74,2408. -*andrum* Alixandre | ventre 74,2418. -*imul* ensemble 74,  
74,2406. -*\*emulant* trenblent 74,2417. | 2405. -*inciam* Prouvence 74,2413.  
-*endere* descendre 74,2414; pendre | -*initiat* recommence 74,2407. -*omina*  
74,2419; prendre 74,2415. -*\*ennam* | v. dame 74,2409. -*ominam* dame  
Ardaane [*kl.* arden] 74,2412. -*entiam* | 74,2404.

§ 69. Während es uns möglich war, in den weiblichen  $a(e)$ -Tiraden des ersten Theils die Mischung von  $a_n$  und  $e_n$  überall zu beseitigen, führt ein solcher Versuch im zweiten Theile zu keinem befriedigenden Resultat. Wir müssen vielmehr annehmen, dass im zweiten Theile in den weiblichen  $a(e)$ -Tiraden gerade so, wie dies in den männlichen  $a(e)$ -Tiraden zugegeben werden musste, die Mischung von  $a_n$  und  $e_n$  eine überall durchgeführte ist.

Die Untersuchung der weiblichen *a(e)*-Tiraden stützt von neuem den § 46 aus der Behandlung der männlichen *a(e)*-Tiraden von Theil I gezogenen Schluss von der Existenz und Heimatsverschiedenheit zweier Dichter der Aye d'Avignon.

§ 70. Neben den behandelten *a(e)*-Tiraden finden wir im ersten Theile noch zwei weibliche *ai(ei)*-Tiraden. Die Betrachtung derselben schliesse ich daher hier an.

### *Weibliche ai(ei)-Tiraden Th. I.*

§ 71. Tir. 67a (1702—18)<sup>1)</sup> A:R-T.:

-agnam Karlemaine 53,1709.1717.	pengue 53,1705; Aubainne 53,1712.
-ana plainne 53,1715. -*anam Mo-	-enam plainne 53,1708; Elainne 53,
rienne 53,1704. -andiat engraingne	1711. -*endeam rainge 53,1716.
53,1707. -aneam chastengne 53,1714.	-igniam enseigne 53,1713. -ignum
-*aneam compaigne 53,1718; grifaine	(?) o. caigne <sup>2)</sup> 53,1703. -inat ameinne
[ahd. grifan] 53,1702. -aniam Es-	53,1710. -*ingeat faigne 53,1706.

§ 72. Tir. 77 (2019—26) R-T.:

-aneam a. (?) estraingne 63,2026.	a. (?) soustainne <sup>3)</sup> 63,2025; npr.
-*aneam champaigne 63,2024; com-	Estraingne 62,2019. -aniam Espengne
paingne 63,2022; montaigne 62,2020;	62,2021. -igniam enseigne 63,2023.

Diese beiden Tiraden dem ursprünglichen Dichter abzusprechen, liegt kein Grund vor.

### *Weibliche a-Assonanztiraden.*

§ 73. Die weiblichen *a*-Assonanzen finden sich nur im zweiten Theile unseres Gedichtes und verdienen insofern Beachtung, als die Hs. und mit ihr die Herausgeber sie in zwei Fällen irrthümlicher Weise mit *è*- resp. *ai*-Assonanzen vereinigen.

1) Cf. § 30 Anm. 1.

2) Sollte etwa *caigne* eine schlechte Schreibart für *saigne* (\**sanguina*) = *Geblüt* sein können? Ein solches *saigne* vermag ich allerdings nicht zu belegen, ebenso wenig wie ich *chesne* (*quercinum*, an welches hier ebenfalls gedacht werden könnte) in der übertragenen Bedeutung: *Stamm, Geschlecht* nachzuweisen vermag.

3) Cf. Livre de Job p. 461 unten.

## § 74. 1) Tir. 92 (2328–2335) A-T.:

-aore faire 72,2329. -\*agium o. message 72,2334. -erram terre 72, paraige 72,2335. -\*arcom barge 72, 2331. -\*erram guerre [ahd. werra] 2332. -\*aticum o. marage 72,2333; 72,2330. -\*iterem s. m. erre 72,2328.

§ 75. Der Fehler ist sofort ersichtlich. Wiederum haben Copist und Herausgeber zwei ursprünglich getrennte Assonanztiraden zusammengeschweisst. Durch einfache Scheidung gelangen wir zu zwei, von unserm Dichter häufig angewandten (cf. § 30 Anm.) vierzeiligen Tiraden:

Tir. 92a (2328–31) enthält è-, resp. ai-,

„ 92b (2332–35) dagegen a...e-Assonanzen.

Ganz besonders spricht in dieser Tirade für die Trennung, dass mit v. 2332 die von Stengel nachgewiesene Binnenassonanz beginnt (cf. § 41 Anm. 1).

§ 76. Eine gleiche Tiradentheilung ist vorzunehmen in:

## 2) Tir. 138 (3104–11) A-T.:

-\*acat i. esbalaie [klt. kymr. bala] | arborem arbre 96,3104. -armant 96,3109; c. traie 96,3111. \*agere | desarment 96,3106. -asmat pasme 96, braire 96,3110. \*aja Aye 96,3108. | 3107. -astrum o. mentastre 96,3105.

§ 77. Diese Tirade ist zu zerlegen in Tir. 138a (3104–7) mit a...e- und Tir. 138b (3108–11) mit ai-Assonanzen.

Zum Beweise dafür, dass der Diphthong ai niemals in weiblichen a-Assonanztiraden steht, sondern stets nur mit è gebunden vorkommt, mögen folgende Rimarien dienen:

§ 78. 1) Vereinigtes Rimarium der weiblichen a-Tiraden: A-R-T. 100 (2481–93) und A-T. 112 (2712–62):

-abiam Arrabe 84,2732. -aculat | garde [dtsc. warten] 84,2723. -\*ar-  
travaille 77,2483. -aculum o. miracle 84,2735. -\*adium o. gage [got. vadi] 77,2493. -\*alest taille 85,2738. | gam s. barge 77,2481; a. large 84, 2731. armant arment 84,2722.  
-\*allam sale [ahd. salo] 84,2718 85, | armas armes 84,2730. 85,2740. 2761.  
2742. -\*allas spr. n. Ales 84,2721. | -\*arras barres 84,2720. -\*asnum o.  
-allum o. paille 85,2737. -apia sage | brasme [dtsc. brachame] 84,2738.  
77,2487. -apius sage 77,2488. -appas | -assant passent 84,2719. 2725. -asta  
napes 84,2717. -\*apulum o. chaple 84, | a. vaste [dtsc.] 84,2726. -\*astat  
2729. -arbam barbe 84,2734. -\*ardat | haste [dtsc. hast] 85,2743. -ateam  
place 85,2739. -\*ateam mace 84,2724.



-aticam sauvage 77,2490. -\*aticum  
o. aage 77,2491; langage[?] 77,2492;  
message 77,2784. 85; ombrage 77,  
2486; pelerinage 77,2789; rivage 77,  
2482. -atuor quatre 84,2728. -atuunt  
abatent 85,2782; combatent 85,2741.  
-\*aviam Moraive 84,2727. -atus  
Pylates 85,2750. a(vi)stis alastes  
85,2752; amastes 85,2747. 2757; bab-  
tistas 85,2751; corosastes 85,2753;  
creastes 85,2744; despoillastes 85,  
2756; donnastes 85,2749. 2760; esto-  
rastes 85,2745; ovrastes 85,2759; po-  
sastes 85,2754; prononsiastes 85,2746;  
reconfortastes 85,2758; refusastes 85,  
2748; resuscitastes 85,2755. -azurum  
Ladre 84,2736.

§ 79. Das in Tir. 112 die Assonanz etwa störende *Moraive* 84,2727 darf mit dem dazu gehörigen Verse ohne inhaltliche Störung gestrichen werden. Die betreffende Stelle lautet:

2725 »Ges ai bien tous véus, sous Malconduit ou passent  
»Lez le bruillet foillu ou l'abéie est gaste.  
(»Faites les gent armer par les vaus de Moraive;)  
»Metex arbalestiers en .iii. lieux ou en .iiii.  
»Qui tuit treiront a eus quant il seront au chaple.«

Ausser diesem, überdies zweifelhaften Fall ist keine störende *ai*-Assonanz vorhanden.

## § 80. 2) Rimarium der è-ai-Tiraden.

A. des ersten Theils. Dasselbe umfasst die A-T. 31 (965—74), 35 (1042—54), 37 (1074—80), 72 (1876—89), 75 (1946—79).

-acere faire 61,1979. -\*acere re- 58,1881; 60,1954. -ernum *npr.* o.  
taire 61,1959; traire 58,1889; 60, Salerné 30,970. -\*erra guerre [ahd.  
1953; 61,1965. -actam faite 33,1053. werra] 33,1050. -\*erraetoram *s. o.*  
-actas fuites 61,1971. -aerere querre tertre 61,1961. -erram terre 33,1043;  
33,1042; 58,1876. -aestat apreaste 34,1079; 58,1877. 79. 83; 60,1946. 48.  
61,1972. -agror faire 30,973. aquil- 56; 61,1966. 69. 73. -\*erram guerre  
las aigle 61,1964. aquillas aigles 34,1076. -erras terres 30,965. -errem  
61,1968. -atriat repaire 34,1078. *s. verre* 60,1949. -\*ersat converse  
-ella *n.* belle 30,967; 33,1046; *v.* belle 58,1878. 85. -esperum vespre 34,1077;  
61,1958. -ellam belle 33,1054. -\*el- 61,1977. -\*essere estre 34,1075; 58,  
lam chapelle 31,1045. -ellas noveles 1884. 86; 61,1974. 76. -\*esseroes estres  
61,1978; selles 30,971. 72; 60,1951. 30,966. 68. -essimam peame 61,1960.  
-ellat apelle 33,1047; 58,1882. -\*ellat -essorem ancesre 33,1051; 34,1074.  
estencele 60,1950. -erham erbe 61, -estam teste 61,1968. 70. -estia beste  
1962. -erbas herbes 30,969; 58,1886. 61,1967. estis estes 33,1048. -estram  
ordere perdre 33,1052. -ordita *s.* fenestre 60,1952. -estras fenestres  
perte 34,1080. -orditam *s.* perte 58,1887. -estrem *m.* terrestre 30,974.  
33,1049. -\*ergas herbeges [ahd. heri- -\*ettam *npr.* Rochefrete 33,1044.  
berga] 61,1975. -erna *a.* Paternie -\*irguam vergue 58,1880. -itias  
60,1955. -\*ernam *npr.* Aufalerne mestresses 61,1957.

B. des zweiten Theils. Dasselbe umfasst die A-T.: 96 (2379—403); 109 (2676—82); 142 (3170—85); 154 (3348—54); 164 (3513—22).

-*acere* affaire 74,2381. 83,2679; faire 74,2392. 400; 98,3175. 78. 81; 104,3354; 109,3317. -*acere* porquerre 104,3352; querre 74,2391; 83,2678; 98,3183; requerre 74,2382; 104,3351. -*atriat* repaire 98,3172. -*atrium* o. repaire 83,2681. \**caram* s. chiere 74,2396 <sup>1)</sup>. -*eigaros* *adv.* gaires [ahd. weigaro] 74,2397; 98, 3176; 109,3515. -*ellae* a. rebelle 104,3348. -*ellam* belle 74,2390. -*ellant* apellent 109,3514. 18. -*ellas* nouvelles 109,3516. -*ellat* apelle 98,3174. -*ellat* ventele 74,2394. -*ordere* perdre 74,2403. -*ordita* s. perte 83,2680. -*ernam* *npr.* Aufalmerne 74,2398. -*erraetorum* o. ter-  
tre 109,3513. -*erram* terre 74,2380. 84. 99; 83,2676; 104,3350. 53. -*er-ram* guerre [ahd. werra] 74,2401; 83,2677. -*ersam* a. averse 109,3519. -*\*erta* p. coverte 74,2383; 104,3349. -*erulam* s. poterne 74,2386. -*\*ervam* c. serve 109,3522. -*esperos* vespres 74,2388; 98,3171. -*essat* apresse 74,2389. -*\*essere* estre 74,3385. 93. 95; 83,2682; 98,3180; 109,3521. -*estam* feste 98,3170; geste 98,3184; teste 74,2402; 98,3179. 82. 85; 109, 3520. -*estant* arestant 74,2387. -*extram* destre 98,3173. -*\*itorum* s. m. erre 74,2379. -*\*itiam* proece 98,3177.

§ 81. Wie die vorstehenden Rimarien beider Theile zeigen, ist der Diphthong *ai* durchweg nur mit *è* gebunden. Die oben vorgenommene Theilung der Tir. 92 und 138 muss also nothwendig eintreten.

§ 82. Die Betrachtung der bis zu diesem Punkte behandelten Tiraden hat die meisten übrigen beider Theile in Mitleidenschaft gezogen, hat in sprachlicher Hinsicht klargelegt, dass thatsächlich, wie die Herausgeber behaupten, zwei Verfasser der Aye d'Avignon vorliegen.

Es gelang im ersten Theil, die Mischung von *a* und *e*, für die männlichen wie weiblichen Tiraden zu entfernen,

1) Das die *è*-Assonanz störende *chiere* 74,2396 ist mit den dazu gehörigen Versen einem ungeschickten Interpolator zuzuschreiben. Es steht in folgendem Zusammenhang:

2394 La dame vit la barbe qui au pis li ventele  
(Qu'il avoit bele et blanche, mes n'i soloit pas estre,  
Et la char blanchioier par de desor la chiere.)  
Par poi nel reconnut; mais ne regarda gaires.

Die in Klammern gesetzten Verse sind zu tilgen.

wenn auch in einigen weiblichen Tiraden diese Mischung in der uns vorliegenden Fassung des Gedichtes bereits als eine sehr stark ausgeprägte anerkannt werden musste. In allen hiernach auszuscheidenden Stellen des ersten Theiles liess sich aber, namentlich auch unter Herbeiziehung stilistischer Beobachtungen die Hand des Fortsetzers erkennen.

§ 83. Ist aber nun der zweite Theil thatsächlich die selbstständige Erfindung des Fortsetzers resp. Überarbeiters des ersten Theils? Die folgende Untersuchung, namentlich der weiblichen *i-*, wie der *ò-* und *oi-*Tiraden, wird auch diese Behauptung der Herausgeber einschränken und darthun, dass der vermeintliche Verfasser des zweiten Theils auch diesen nur, wenn auch in weit stärkerem Masse als den ersten Theil, überarbeitet hat.

### *Die weiblichen i-Tiraden des I. Theils.*

§ 84. Tir. 17 (462--90) und 42 (1175--92) zeigen Reime; wir können daher ein gemeinschaftliches Rimarium geben:

-o+ata p. agenoillie 15,462. -o+atam p. pale 16,486. -*cat deprie 15,464. -énier sire 37,1184. -étam a. serie 16,485. -*ia chevalerie 16,494; compaignie 37,1175. -iam Marie 16,487. 491. 498; Pavie 15,478. -*iam s. en-vaie 15,468; felonnie [ahd. fillo] 15,460; prairie 16,481; npr. Tabarie 16,496. -*iat i. annue 16,484. -i+ata p. effreie 37,1182; glacie 15,475. -i+atam p. drecie 15,463; lancia 15,470; pecoie 15,471. -icam mie 16,482. 488; 37,1179. 1186. -yeat i. reflantie 15,467. -dat c. ocie 16,499. -idiam demie 16,479. -igat i. deslie	37,1187. -igatam p. treslie 15,476. -*isam s. alie 15,474. -ita p. departie 37,1183; endormie 37,1181; esperie 37,1189; faillie 16,493. -itam s. bondie 37,1191; escueillie 37,480; lingnie 16,495; partie 15,477; vie 15,465; a. florie 15,469. 492; forbie [ahd. furban] 15,472; 16,490; 37,1188; hardie [dtsch hart] 16,483; p. changuie 16,497; departie 37,1180; florie 37,1185; voutie 16,489; npr. Chargie 37,1177. -itat i. escrie 37,1178. 1190; guie [got. vitan] 37,1176; c. rougie 15,478. -jata aye 37,1192.
--	---

§ 85. Die sieben in diesen Tiraden vorkommenden Fälle, in denen *ie* auf *i+ata(m)* resp. *c+ata(m)* zurückgeht, gehören

Versen an, welche ohne Störung der Handlung zu streichen und dem Interpolator und seiner Vorliebe für Reime, zuzuschreiben sind. Sie weisen noch deutlicher als die früheren Interpolationen in den *a.*- und *e.*-Tiraden darauf hin, dass der Überarbeiter ein Picarde gewesen ist.

§ 86. In Tir. 17 kommen auf diese Weise als Wiederholungen von bereits Mitgetheiltem zum Wegfall: *agenouillie* 15,462, *drecie* 15,463 (cf. § 61 Anm.); ferner können *lancie* 15,470, *peçoie* 15,471, *glacie* 15,475 fehlen, ohne eine Lücke in der Erzählung zu ergeben:

15,468 A Garnier de Nentuel a fet une envale;  
Grant cop li va donner sor la targe florie.  
(Que Garniers seur aa teste ot, por le cop, lancie  
Desoz la boucle d'or la li a peçoie.)  
Une piece enporta a l'espee forbie.  
De la feri l'espee sor l'iaume de Pavia,  
A l'iaume n'a mefet la monte d'une alie;  
(Lez la senestre espaule est l'espee glacie).  
.C. mailles emporta de la broingne treslie.

Endlich darf *paie* 16,486 als Einschub betrachtet werden:

485 A li meisme dit basset, à vois serie:  
(»He! Garniers de Nentuel, quele la t'a paie!)  
»Se ne vos en vengiez, par Dieu le fiz Marie,  
»Je morrai de corroz . . . .

§ 87. In Tir. 42 ist *effreie* 37,1182 zu entfernen. Dasselbe findet sich in folgender Verbindung:

37,1181 La dame ert en sa chambre ou estoit endormie,  
Et ot songié .i. songe dont moult ert effreie:  
Que Karles revenoit et s'ost iert departie;  
Devant li en sa chambre entroit Garniers ses sire,  
Et elle li tendoit une rose florie;  
Li dus, par mautalent, n'en voloit prendre mie,  
.i. anel li toloit et son chief li deslie,  
Si la voloit ferir d'une espee forbie.  
Du duel que elle avoit est la dame esperie.

Es ist also von einem Traum der Aye die Rede. Der Inhalt desselben hat indessen mit dem Verlauf der Handlung nichts zu thun, und erweist sich diese Stelle daher um 90 mehr als Interpolation, als sie einer fast reinen Reimtirade angehört. Veranlassung zur Einfügung dieses Traumes mag der ganz analoge Traum des zweiten Theiles, welcher dort wohl am

Platze ist, gegeben haben<sup>1)</sup>). Durch Wegfall obiger Stelle schwindet auch die beanstandete Kürzung von *íee* zu *íe*.

§ 88. Keine solche picardische Formen auf *íe* statt *íee* weisen dagegen die Assonanztiraden 7 (181–204), 13 (343–73), 28 (912–36), 30 (959–64), 36 (1055–73), 54 (1360–97), 56 (1418–45), 59 (1506–18), 60 (1519–38), 84 (2188–98), auf. Ich gebe für sie ein:

### Gemeinsames Rimarium.

- <i>asam</i> quise 29,918. - <i>ocerunt</i> firent 43,1381. - <i>énerant</i> detindrent 47,1507. - <i>eniant</i> engingnent 47,1506. - <i>énior</i> sires 7,186; 44,1422. 1428; sire 33,1061; 45,1439; v. sire 45,1437. - <i>e(n)sa</i> s. marchise [ahd. marka] 29,927; p. prise 48,1529. - <i>e(n)sam</i> s. marchise 33,1067; p. prise 7,189. - <i>érias</i> filatieres <sup>1)</sup> 12,348. - <i>érium</i> o. empire 7,188. - <i>ésam</i> asise 7,195; 48, 1385. - <i>éta</i> a. serie 43,1379. - <i>ia</i> baronnie 44,1426; chevalerie 7,198; compaignie 48,1530; galie (?) 45,1438. - <i>iam</i> baronnie 12,372; 48,1535; chevalerie 12,370; 43,1364; compaignie 7,201; 29,928; 43,1394; 47,1512; felonie [ahd. fillo] 7,202; 12,352; folie 7,203; 43, 1395; galie 29,920; 47,1520; garantie [ahd. wërên] 68,2194; legerie 12,364; mainbornie 43,1390; manentie 43,1370; 44,1421; navie 43,1867; painnie 68,2198; segnorie 45,1434; npr. Aiglie 68,2190; Anmarie 29,916; 68,2192; Barbarie 43,1374; Mahommerie 47,1524; Marie 43,1387; Monserie 12,363; Sulie 29,914; 47,1519. 1522. - <i>ibras</i> livres 11,346; 33,1065. - <i>ica</i> amie 33,1066; v. amie 29,931; 47,1516. - <i>icam</i> amie 7,185; a. enemie 29,925; part. mie 12,355. 65. 67. 69; 29,934; 30,964; 33,1055. 1060. 1068. 1073; 43,1372. 1377. 1391. 1396. 44,1424; 45,1433. 1445; 47,1518; 48,1537; 68,2189. 2193; npr. Aufrique 12,357; 43,1378; 44,1420. 1423. - <i>icas</i> c. dies 48,1538. - <i>icat</i> i. brunie 12, 362; otrie 43,1378; c. die 7,204; maudie 47,1511. - <i>icere</i> dire 47,1515; escondire 12,353. - <i>icham</i> riche [ahd. richi] 45,1429. - <i>ichos</i> riches 33,1069. - <i>ichus</i> riches 45,1440. - <i>iota</i> dite 12,350. - <i>idat</i> c. ocie 33,1064; 47,
---

1) 78,2517. Et a songié .i. songe par grant devision: Que sa cité ardoit en feu et en charbon, Et avoit devant li .ii. ours et .i. lion. Guyonnet est devant, trestous nus, au perron; Les .ii. ours le geterent en la gueule au lion. Amont devers le ciel vint volant .i. grifon; En ses ongles prenoit l'enfant et le lion, Si l'en portoit volant vers les nues amont, Tot droit vers Aufalerne le getoit lez la tour.

2) Godefroy führt unter *filatiere* zwei weitere Belege an, in denen *filatiere* mit *i...e* gebunden ist. Allerdings auch einen Fall *philateres*: lerres (Couronnem. Renart. 472, Méon). Dagegen vergl. auch den bei Schultzke: »Betontes e+i etc.« p. 24 aus dem »Rom. de Rou« 5717 angeführten Reim: *filatiere*: *celire*.

1521; rie 45,1536; 68,2196. -idere [ahd. hōnjan] 29,921; 33,1058; 47, 1514; marrie 43,1384; norrie 47,1513; reverdie 7,183. -ita s. o. merite 33,1059. -itas afoye 29,932. -itam s. baillie 30,960; 45,1432; bondie 12,373; desertie 29,929; garantie [ahd. wërēn] 29,936; vie 7,200; 12, 354; a. joie 6,181; p. apovrie 29, 926; emplie 47,1528; esbahie [naturit. bah] 68,2188; furbie 12,371; garnie 47,1523; guerpie [got. vaîrpan] 29, 933; honnie 12,378; 68,2197. -itant guient [got. vitan] 33,1070; 43,1382. -itas s. vies 30,963; p. forbies [ahd. furban] 30,962; 33,1057; replenies 44,1419. -itat crie 29,912; 43,1388; 45,1436; 68,2195; escrie 12,366; 47, 1509. -ivat avive 33,1072. -ivere vivre 43,1366. -iverunt oient 12,351. -ixas s. afches 12,347. -juta ale 45,1444; 47,1510. 1517. -jutat ale 29,923. -yolus s. bericle 12,358. -yrium n. tire 12,356; o. martire 29,922. -ysium Denise 7,190; 33, 1063; 43,1360. -yssimum o. abisme 43,1369.

§ 89. Sämtliche weibliche i-Tiraden von Theil I bestätigen also die Vermuthung, dass das ursprüngliche Gedicht von einem Picarden interpolirt ist.

### *Die weiblichen i-Tiraden des II. Theils.*

§ 90. In der Fortsetzung findet sich nur eine Reimtirade auf *ie*, und zwar ohne Kürzung von *iée* zu *ie*:

(Tir. 125 (2923—29).

-ia compaignie 90,2927. -iam 90,2924. -ita malescherie [ahd. skar-  
cortoisie 90,2926; felonie 90,2925 jan] 91,2929; vie 90,2928.  
-ieam part. mie 90,2923. -idat ocie

§ 91. Von den fünf Assonanztiraden desselben Theiles sind zwei ebenfalls frei von obiger Eigenthümlichkeit:

Tir. 93 (2336–57) und Tir. 145 (3209–23).

-eniat <i>pr.</i> engigne 72,2343; 99,3212.	-illa <i>n.</i> mille 73,2355. -illas villes
-énior sire 73,2350; <i>v.</i> sire 99,3213.	72,2338. -ina roinne 99,3211; 100,
-érium <i>o.</i> empire 99,3215. -*éssa	3118. -inam baupine 72,2340. -inas
asisse 73,2354. -iam chevalerie 73,	medecines 72,2341. -ira ire 99,3216.
2351; folie 100,3219; paiennie 72,	-isam Pise 72,2336. -*isas guises
2337; 100,3222. -icam <i>part.</i> mie	[ <i>ahd. wis</i> ] 72,2339. -ita <i>p.</i> replenie
99,3214; 100,3220. -icat <i>i.</i> detrie	72,2342. -itam <i>s.</i> commandie 99,
72,2347; <i>c.</i> die 100,3221. -icere dire	3217; <i>a.</i> florie 72,2346; garnie 72,
73,2356. -*icham <i>a.</i> riche 73,2352.	2344. -ivunt vivent 73,2353 -jutat
-*ichi <i>s.</i> riche 99,3210. -*ichum <i>a.</i>	aïe 100,3223. -ysium <i>o.</i> Denise
riche 72,2345; 73,2349. -*icunt dient	73,2348.
99,3209. -idam <i>c.</i> ocie 73,2357.	

§ 92. Da die beanstandete Kürzung auch in diesen drei angeführten weiblichen *i*-Tiraden des zweiten Theils fehlt, so spricht nichts dagegen, die Autorschaft derselben dem Dichter des ersten Theils zuzuschreiben. Die Thätigkeit des ursprünglichen Dichters würde sich also auch auf die Fortsetzung erstrecken, eine Vermuthung, die durch die übrigen weiblichen *i*-Tiraden des zweiten Theils bestärkt wird. Von diesen liegen noch drei vor.

§ 93. 1) Tir. 130 (2990–3000).

-ariam Baivire 92,2991. -x+ata	<i>s.</i> chalengie 93,2994; chevauchie 93,
<i>p.</i> laissie 93,2995. -o+atas tranchies	2993. -i+atam <i>s.</i> mesnie 93,2992;
93,3000. -*tro <i>adv.</i> derrire 93,2996.	<i>p.</i> abaissie 93,2998. -i+atas <i>p.</i> bais-
-g+ata <i>a.</i> <i>v.</i> renoie 93,2997. -i+ata	sies 92,2990. -itam <i>p.</i> cherie 93,2999.

§ 94. Diese Tirade scheint nicht von dem ursprünglichen Dichter herzurühren; aber nur auf den ersten Blick bewahrt dieselbe das durch die Kürzung von *ïée* zu *ié* erscheinende picardische Gepräge; denn gewaltsam gebildete Wörter wie *Baivire* 92,2991 statt *Baiviere* und *derrire* 93,2996 statt *derriere* verrathen den ungeschickten picardischen Überarbeiter. Ohne Änderung oder Auslassung lassen sich die ursprünglichen Formen einsetzen und so eine reine *ié...e*-Assonanztirade erzielen.

Das einzige Wort *cherie*, welches der Umschreibung Widerstand leistet, steht in einem um eine Silbe zu langen Verse,

der aber durch *Einsetzung* des naheliegenden *chiere* ohne Weiteres berichtigt wird.

§ 95. 2) Tir. 168 (3575—676).

Rimarium:

-*ata* a. lie 113,3671. -*\*eo* prie 111,3579; 112,3618; 113,3663; 114, 3676. -*\*cat* prie 111,3598. -*etam* s. compie 111,3587. 3599. -*\*am* baronnie 113,3665; chevalerie 111, 3586; compaignie 111,3603; cortoisie 112,3623; 113,3651. 3666; galie 112, 3626. garantie 113,3656. 3661; navie 111,3597; 112,3610; 113,3659; paien- nie 112,3611; vilennie 113,3652. -*icam* c. die 113,3653; *part.* mie 111,3576. 3593. 3595. 3596; 112,3604. 3605. 3609; 112,3616. 3621. 3628; 113,3643. 3648. 3673. -*icat* c. beneie 112,3622; die 111,3594; 112,3620. maudie 111,3584; 113,3662. -*ico* otrie 113,3667. -*i+ata* p. asouagie 111,3585; bataillie 113,3650; vengie 113,3672. -*\*ata* p. rehaitie [*got.* gahait] 111,3600. -*i+atam* s. de- trie 111,3580; p. aprochie 111,3592; -*idiam* envie 111,3601. -*imat* i. ler- mie 112,3613. 3633. -*ipsimi* meisme 111,3577. -*isat* i. ravise 112,3614. -*ita* s. lingnie 111,3583; a. seignorie 111,3589; 112,3635; v. seignorie 113, 3639. 3658; p. afeblie 112,3606; colo- rie 111,3590; esbaie 111,3582; esjoie 112,3631. 3634; traie 112,3608. -*itam* s. baillie 112,3617; 113,3649; connestablie 112,3624; departie 112, 3637; lingnie 111,3583; 112,3630; 113,3640; *partie* 112,3619; 113,3645; traitie 112,3636; vie 111,3591; 112, 3632; 113,3641. 3655. 3664. 3669. 3675; a. eschevie [*ahd.* skafjan] 111,3578; forbie 113,3657; hardie [*ahd.* hart] 112,3629. 3638; paiennie 112,3625; 113,3645. 3660; voltie 111,3588; vo- stie 112,3612; 113,3644. 3654; p. apo- vrie 113,3642; asuillie 113,3670; flo- rie 112,3607; guenchie [*ahd.* wankjan] 111,3581; haye [*got.* hatjan] 111,3602. -*itat* c. acharie 113,3647.

§ 96. Mit zwei Ausnahmen: 111,3577 *meisme* und 112,3614 *ravise* enthält diese Tirade nur Reime auf *ie*, eine Thatsache, die von vorn herein schon für eine starke Überarbeitung spricht. Die Kürzung von *iée* zu *ie* findet sich in sieben Fällen, jedoch sind sämtliche dem Interpolator zuzuschreiben.

111,3580 *detrie* gehört einem Verse an, der aus folgendem Zusammenhange gestrichen werden kann:

111,3579 »Alez dont«, fet Ganor, c'est quan que je vous prie  
(Cil montent es chevaus, que n'i ont fait detrie)  
De ci ou fu dame Aye n'ont lor rene guenchie.

*asouagie* 111,3585 schwindet, wenn wir, was anstandslos geschehen kann, 3585—87 tilgen. Die betreffende Stelle lautet:

111,3581 De ci ou fu Dame Aye n'ont lor rene guenchie.  
Qui estoit de la guerre durement esbaie  
Que Miles li dut faire et la fausse lingnie



Et la parage Ganes, qui le cors Dieu maudie!  
 (Assez tost en sera dame Aye assouagie,  
 Se Diex sauve Ganor et sa chevalerie,  
 Ainsî com vous porrez oîr ainsî la complie.)  
 Guyon s'en est montez en la sale voltie.  
 La ou sa mere estoit .....

*aprochie* 111,3592 lässt sich sich ebenfalls beseitigen, denn an 3588. 89:

Guyon s'en est montez en la sale voltie  
 La ou sa mere estoit Aye la seignorie

schliesst sich mit Übergangung der drei Verse 3590—92 sehr gut an:

3593 Dame Aye le regarde, mes ne le connut mie.

Auch von den Versen 111,3598—601:

Dame, ce dist Senson, par le Dieu, que l'en prie,  
 Vos ne saurois ja tost ainsî l'eure de complie;  
 Mais tant vos di je bien que soiez rehaitie,  
 Qu'il n'ont de vous mal faire volenté ne envie

lassen sich die beiden letzteren ohne Störung entbehren, und ist nach Streichen derselben ungehindert fortzufahren:

3602 Venus vous sont aidier vers la geste hays.

Somit wäre das im Wege stehende *rehaitie* vermieden.

Zu entfernen ist auch der Zusatz 113,3650:

En la tor d'Aufalorne qui si est bataillie,

welcher dem Leser den bekannten Aufenthaltsort der Aye in der Gefangenschaft bei König Ganor nennt. Der voraufgehende Vers:

Li rois Ganor vous tint jadis en sa baillie

genügt zum Verständniss.

Endlich sind noch die beanstandeten Verse 113,3671. 72

De Paris la cité ne seroie si lie  
 Com se la mort Garnier mi sire estoit vengie

zu tilgen.

Aye d'Avignon, im Gespräch mit ihrem Sohne, wünscht, dass König Ganor ihren Widersacher Milon tödten möge:

13,3667 Car pleust au Seignor qui fu nez de Mari[e],  
 Que a Milon le fel eust tolu la vie,  
 Qui si m'a mon país et ma terre assaillie

Hieran schliesst sich die Antwort des Sohnes:

114,3673 Dame, ce dit Guyon, ne vous en doutez mie.

Alle Picardismen sind somit zu entfernen. Hierdurch wird die sprüchlich weibliche i-Tirade hergestellt.

## § 97. 3) Tir. 179' (4030–70):

- <i>e-atam p. tranchie</i> 124,4033.	125,4065. - <i>idat i. fie</i> 125,4055.
- <i>eo prie</i> 125,4043. 4068. - <i>etam s.</i>	- <i>idium a. lige</i> 125,4047. - <i>lia s. n.</i>
complie 125,4058. - <i>iam s. bachelerie</i>	<i>mile</i> 125,4035. - <i>ipsimum meisme</i>
125,4050; baronnie 125,4044. 4059.	125,4038. - <i>ita p. colorie</i> 125,4052;
4066; chevalerie 125,4049; compaignie	<i>esbahie</i> 124,4080; <i>fouye</i> 124,4031;
125,4046; mennencie 125,4039;	<i>honnie</i> 125,4061. - <i>itam s. partie</i>
<i>prairie</i> 125,4036; <i>rotie</i> 124,4034; <i>vi-</i>	124,4032; <i>vie</i> 125,4040. 4045; <i>a. es-</i>
<i>lennie</i> 125,4063. - <i>i+ata p. depeciee</i>	<i>chevie</i> 125,4056; <i>hardie</i> 125,4054;
125,4048. - <i>icam s. amie</i> 125,4067;	<i>paiennie</i> 126,4069; <i>p. aqueillie</i> 125,
<i>c. die</i> 125,4057; <i>part. mie</i> 125,4042.	4051; <i>asouvie</i> 125,4060. - <i>itat crie</i>
4062. 4064; 126,4070. - <i>icat i. festie</i>	125,4037. .
125,4053; <i>otrie</i> 125,4041; <i>c. beneie</i>	

§ 98. Wie das Rimarium zeigt, liegen auch hier Reime auf *ie* vor. Die beiden Fälle 125,4035 *mile* und 125,4038 *meisme* sind die einzigen Ausnahmen. Kürzung von *tee* zu *ie* zeigt sich 2mal; jedoch können wir die betreffenden Verse auch in diesem Falle dem Interpolator zuschreiben.

124,4033 *tranchie* beschliesst den nichtssagenden Ausrufssatz:

La veissiez le jor tante teste tranchiel

welcher zwischen folgenden Versen fortzulassen ist:

4032 Enclos sont de Ganor de chacune partie.

4034 La gent Milon orent si lor rotie  
Que .....

In gleicher Weise streiche man 125,4048:

Atant fu la bataille sevrée et depeciee

zwischen:

4046 li ont juré .....

Qu'i li porteront foi com lor seignor droit lige.

Diex! com fu grant l'eschec c'ot la chevalerie!

Nach Entfernung beider Verse stimmen also die Sprachformen dieser wie aller anderen *i....e*-Tiraden von Theil II mit denen der *i....e*-Tiraden von Theil I überein. Daraus ergibt sich doch wohl, dass die ursprüngliche Redaction des zweiten Theils ebenso wenig wie die des ersten Theils picardischen Ursprungs gewesen sein kann, dass vielmehr beide Theile von einem picardischen Überarbeiter, wenn auch in ungleicher Weise, überarbeitet worden sind.

§ 99. Eine neue Bestätigung der Richtigkeit und eine weitere Präcisirung unserer früheren Resultate geben uns die männlichen ò- und oi-Tiraden, insofern, als sie den Beweis liefern, dass an keiner Stelle, weder des ersten Theils noch auch der Fortsetzung eine Mischung der Imperfectendungen *ot* und *oit* (*oit*) zu beobachten ist.

### *Die männlichen ò-Tiraden aus Theil I.*

§ 100. Tir. 58 (1481—1505) und Tir. 64 (1682—44).

-abat achetot 46,1485; amot 51, 1684; arivot 46,1483; estot 46,1493.	-erte port 51,1638. -ertum port 46, 1482; 47,1498. 1505; 51,1640; tort 46,1487; 51,1635. 1639. -ortuos a. mors 46,1496. -ortuos a. mort 46, 1486. -*orum <i>npr.</i> Ganor 46,1492; 51,1636. -orus <i>npr.</i> Ganor 46,1481; 47,1501. -ās <i>pron.</i> nos 51,1644. -ostem ost 47,1500. -*ti <i>npr.</i> Bali-got 47,1599. -*otum <i>npr.</i> Mandrot 46,1495. -*uttum (?) s. sot 46,1488.
-abuit ot 46,1490. -acuit plot 46, 1484. -apuit sot 51,1632. aurum or 46,1489. 1491; 51,1642. -ollum col 46,1494; 51,1643. -sluit vot 51, 1637. -orpus o. cors 47,1497; 51,1641. -*orrosus s. cros 47,1504. -*erte <i>adv.</i> fort 47,1502. -ortem s. mort 47,1508. -*ertium s. o. effors 51,1633.	

### *Die männlichen ò-Tiraden aus Theil II.*

§ 101. Tir. 99 (2450--80) und Tir. 156 (3366--80).

-abat alot 76,2477; aprestot 77, 2478; fiot 104,3376; menjost 76,2459.	-ertes s. pors 105,3378. -ertum port 76,2476; tort 104,3367. -ortuos a. mors 104,3375. -ortuos a. mors 76, 2461. -*orum <i>npr.</i> Ganor 76,2484. -*orus <i>npr.</i> Ganor 76,2452. 2456. 2474; 104,3369. -ositum s. prevost 76,2450. -*ossos s. javelos [ <i>ags. gaffac?</i> ] 104, 3372. -ostem s. ost 76,2453. -ostes n. os 104,3368. -*ostum <i>adv.</i> tost 76,2460; 77,2480. -stuit pot 76,2467. -*otum <i>npr.</i> Guyot 76,2463; Margot 76,2457. 2465. -uper <i>adv.</i> sor 104, 3370.
-abuit ot 76,2458. 2462. 2466. -acuit plot 76,2471; 104,3366. -audit ot 76,2455. -aurum or 76,2473; 77,2479; 104,3371. -*aurum (?) a. sor 76,2472. -ausit reclost 76,2454. -ausum p. desclos 76,2475. -ollos cols 104,3374. -*oppum <i>adv.</i> trop 105,3380. -orris <i>adv.</i> dehors 76,2451; fors 104,3374. -ormit endort 76,2460. 2469. -orpus o. cors 104,3378. -ortem a fort 105,3379. -ortes a. n. fort 76,2468.	

§ 102. Die angeführten ò-Tiraden beider Theile weisen also die Mischung von *abat* mit *acuit*, *ollum* etc. auf. Eine solche ist aber nur in der normannischen Mundart zulässig.

§ 103. Abweichend von den obigen ist allein die im zweiten Theil enthaltene *ò-Tir.* 91 (2311—27):

<i>sarum</i> n. or 72,2316. <i>-ebat</i> estoit	<i>-orpos</i> s. cors 72,2326. <i>-orpus</i> s. o.
72,2320. <i>-ellos</i> s. sisos 72,2324.	cors 71,2314; 72,2317. <i>-ortos</i> s. de-
<i>-ellam</i> col 72,2319. <i>-òra+s part.</i>	pors 72,2327. <i>-ortum</i> s. deport 72,
lors 71,2315; 72,2322. 25. <i>-òris part.</i>	2318. 23. <i>-ortuus</i> a. mors 71,2311.
hors 71,2312. <i>-òres</i> s. fors 72,2321.	<i>-ostum</i> adv. tost 71,2318.

§ 104. Das Rimarium dieser Tirade zeigt auffälligerweise *estoit* (*èbat*) in *ò-Assonanzen*. Diese in allen Dialecten unstatthafte Erscheinung können wir selbst dem picardischen Überarbeiter nicht zuschreiben, dieselbe ist also wohl lediglich dem Schreiber zur Last zu legen. Für diese Annahme spricht auch noch das weitere eigenthümliche Assonanzwort *sisos*.

### *Die männlichen oi-Tiraden aus Theil I.*

§ 105. *Tir.* 65 (1645—65) und *Tir.* 87 (2215—34):

<i>-è</i> moi 51,1646; 69,2223; toi 51,	69,2231. <i>-èset</i> c. poist 69,2221.
1657. <i>-ebat</i> estoit 51,1656; 69,2226.	<i>-ètis</i> c. gardois 69,2224; <i>fut.</i> aurois
<i>-ectum</i> s. droit 51,1658; 52,1663.	51,1652; revenrois 69,2228; serois
<i>-ectus</i> s. drois 69,2217. 2219. 2225.	69,2227. <i>-etum</i> p. tolet 51,1659.
<i>-ègem</i> m. roi 51,1647; f. loi 51,1655.	<i>-ètum</i> npr. Monsegroi 51,1651.
<i>-e(n)ses</i> npr. n. François 51,1649;	<i>-ètus</i> p. cheois 51,1654. <i>-iat</i> c.
68,2215; 69,2229; o. François 69,2233.	soit 51,1650; 52,1660. 1664; 69,2222.
<i>-e(n)sis</i> s. cortois 51,1645; 68,2216.	2234. <i>-yeem</i> fois 69,2218. 2220. <i>-ico</i>
<i>-ère</i> avoir 52,1661; recevoir 51,1648.	otrois 51,1658. <i>-idit</i> voit 52,1665.
<i>-èrem</i> oir 52,1662. <i>-ès</i> num. trois	<i>-òsum</i> s. o. encrois 69,2230.

§ 106. Einer besonderen Betrachtung bedarf die Reimtirade auf *ois*

23 (723—44):

<i>-ansium</i> s. o. choix [got. kisan]	entendois 23,725. 30. 43; prenois 23,
72,738. <i>-ectus</i> s. drois 23,728. 31;	724; c. sachois 23,728; <i>fut.</i> orrois
<i>-egres</i> s. o. lois 23,727. <i>-e(n)sem</i> s.	23,744. <i>-èx</i> rois 23,739. 41. <i>-yeem</i>
mois 23,740. <i>-e(n)ses</i> s. o. mensois	s. fois 23,737. <i>-icti</i> p. maleois 23,
23,738; npr. o. François 23,732.	726. 29. 34. <i>-ictus</i> p. maleois 23,736.
<i>-e(n)sis</i> s. cortois 23,742. <i>-etis</i> pr. i.	<i>-ipsum</i> adv. encois 23,735.

§ 107. Diese Tirade ist sicherlich dem ursprünglichen Dichter abzusprechen. Auffallend sind 23,725. 30. 43 *entendois*, 724 *prenois* als eigenthümliche Präsensformen auf *ois*,

welche aber auch sonst vorkommen, bis vor kurzem jedoch nur für die 2. Plur. Fut. durch Assonanz und Reim erwiesen waren. Analoge Schreibarten (auf *eiz*) finden sich im Hildesheimer Alexius. Reimbelege bieten dagegen die Vies des anciens pères. Vgl. Schwan, Romania XIII, 258, wo Anm. 2 ein Artikel über diese Frage von der Redaction in Aussicht gestellt wird.

### *Die männlichen oi-Tiraden aus Theil II.*

§ 108. Tir. 98 (2420—49) und Tir. 107 (2632—53):

-ē pron. soi 75,2426. -ēbat estoit 75,2435; 76,2446; prenoit 75,2434.	-*e(n)sum npr. Avalois 82,2650; Marsois 82,2649. -ēre avoir 82,2615. 2652.
-ēbeo doi 75,2429. -ēctus s. drois 75,2437. 2441; 81,2633. -*ēdem s. conroi [nld. rēden] 75,2436. 2444.	-ēsum s. o. orfrois 75,2422; 76,2448. -ētis c. deseritois 81,2634; fut. demourois 75,2439; ferois 75,2438; porrois 75,2440; verrois 75,2429. -ēx rois 76,2449. -*at c. soit 75,2442; 82,2651. -Joem s. fois 81,2635. -Jeo otroi 75,2433; 82,2648. -idem s. foi 75,2432. 2443. -*idem npr. Bonnefoi 76,2445. -igidi a. froit 82,2641. -igitum s. doi 75,2424. 2430. -iscum s. dois 82,2640. -itim s. soif 75,2427. -ivem+s s. nois 75,2423; 81,2638.
-ēges o. rois 82,2642. -e(n)sem s. garois [dtsch. wargus] 75,2421; marchois [ahd. marka] 82,1653; mois 82,2644; a. m. espengnois 75,2428. -e(n)ses a. m. o. grejois 82,2646; sarasinois 81,2636. -*e(n)set c. contrepoist 82,2643; poist 75,2431. -e(n)sis a. m. cortois 75,2420; 76,2447. -*e(n)sis npr. Ardenois 81,2632. -e(n)sum s. defois 81,2637. 2639.	

§ 109. Eine Mischung von *abat* und *ebat* ist also nirgends in den *oi*-Tiraden beider Theile zu beobachten, ein Umstand, welcher die normannische Abkunft beider Theile, wie sie sich schon aus der Betrachtung der *ò*-Tiraden ergab, ausdrücklich bestätigt. Beachtenswerth ist hier noch, dass der picardische Überarbeiter beider Theile an diesen Tiraden, wenigstens so weit die Assonanzen und Reime erkennen lassen, sich kaum vergriffen zu haben scheint; oder sollte etwa auch in dem Dialecte des Überarbeiters die normannische Trennung von *ot* und *oit* üblich gewesen sein? Es würde dann anzunehmen sein, dass dieser Dialect auf der Grenze der Normandie und Picardie zu suchen wäre, während der Dialect des ursprünglichen Gedichtes mit seiner scharfen Scheidung von *ant* und *ent*, wie von *i...e* und *ie...e* auf eine westlichere Gegend hinwiese.

## A n h a n g.

---

Ein ganz ähnliches Verhältniss, wie zwischen den Theilen der Aye d'Avignon, scheint auch in einer Reihe von anderen Gedichten zu bestehen, so z. B. zwischen den beiden Bearbeitern der Chanson von Raoul de Cambrai. Auch hier ist in dem ersten Theile *an* und *en* im Wesentlichen gesondert, im zweiten Theile vollständig vermischt<sup>1)</sup>.

(Cf. p. LXV resp. LXXIV ff. der eben erschienenen neuen Ausgabe von P. Meyer und Longnon.)

Im ersten Theile begegnet sogar eine Tirade, welche nach P. Meyer (p. 380 Anm.) in eine *ent*- und *ant*-Tirade zu zerlegen ist (cf. Tir. 14 und 15 der Aye d'Avign.); p. LXVI<sup>s</sup> meint er zwar noch, dass die zweite Tirade von 5365 an aus einer *ant*-Tirade, die mit einigen Endungen auf *ent* gemischt sei, bestehe, jedoch lässt sich diese Mischung, welche nur in den Zeilen 5367 und den beiden Schlusszeilen der Tirade vorhanden ist, auf das Leichteste beseitigen, wenn man nämlich 5367 liest:

A sa voiz haute va Bernier escriant

und die beiden überflüssigen Schlusszeilen tilgt. Auch die Verse 4281. 82 und 85 mit Reimen auf *ant* (*ans*) in einer *ent*-Tirade sind leicht zu entfernen, wenn man 4281—83 so ändert:

Biax nies, dist elle, jel sai a escient,  
De ceste guerre vos morrez erranment.

und 4285 streicht.

Ebenso sind auch die übrigen Fälle zu vermeiden, in denen *ent* die Reime auf *ant* stört.

---

1) Umgekehrt ist, wie das schon P. Meyer p. 263 seines Artikels über »An et En toniques« betont, das einschlägliche Verhältniss in den beiden Theilen des Gaydon. Cf. Ausg. u. Abh. III. p. 57.

Es ist zu lesen:

- v. 47 Puis apella dex barons combatans.  
 v. 1258 Sous Origni ot .i. bruel bel et grant  
 v. 2407 O lui si fil qi hardement ont tant  
 v. 4560 Qi tost desoivent les vassals combattans (cf. 3720).

Durch einfaches Streichen kommen v. 706 und 3718 in Wegfall.  
 v. 4557 schwindet, wenn man ihn mit dem folgenden vereinigt  
 und liest:

Lors nus des .ii. n'en alast ja gabant.

Nicht erwähnt sind von P. Meyer die störenden Verse  
 3708, 4554 und 470. Während der erste gestrichen werden  
 kann, der zweite durch Zusammenziehen mit 4555 zu:

Gautiers respont: »tu n'iras ja avant«

schwindet, bietet der letzte 470:

La merci Dieu, le pere omnipotent

die einzige Schwierigkeit von allen in Frage kommenden Fällen.

Die im ersten Theil des Raoul der Scheidung von *ant*  
 und *ent* entgegenstehenden Fälle deuten grade so wie im ersten  
 Theil der Aye d'Avignon auf einen picardischen Über-  
 arbeiter des ursprünglich westfranzösischen Gedichtes hin.  
 Auch für den Raoul wird diese Behauptung noch durch  
 zwei im ersten Theil vorkommende picardische Kürzungen  
 von *ïee* zu *ie* unterstützt, welche ebenfalls als Interpolati-  
 onen zu entfernen sind. v. 1898 *commencie* schwindet, wenn  
 man ihn mit 1899 vereinigt und liest:

Marcent vo mere mar fu arce ou bruë.

v. 1901 *percie* ist zu streichen und 1902 fortzufahren:

Mainte broigné iert rumpue et dessartie  
 Ains que la terre li soit ensi guerpie.

Ein ganz ähnliches Verhältniss zwischen Originalredaction  
 und Überarbeitung wird sich noch bei vielen anderen Gedichten  
 herausstellen. Ich begnüge mich, auf die Untersuchung Kraacks  
 über die »Croisade contre les Albigeois« hinzuweisen,  
 deren Ergebnisse auf ein ganz analoges Resultat hinauslaufen,  
 wie die vorstehende Untersuchung.

### Abkürzungen.

<i>s.</i> = Substantiv.	<i>v.</i> = Vocativ.	<i>fut.</i> = Futurum.
<i>a.</i> = Adjectiv.	<i>m.</i> = Masculinum.	<i>pf.</i> = Perfectum.
<i>pron.</i> = Pronomen.	<i>f.</i> = Femininum.	<i>p.</i> = Participium.
<i>npr.</i> = Eigennamen.	<i>i.</i> = Indicativ.	<i>ger.</i> = Gerundium.
<i>sg.</i> = Singularis.	<i>c.</i> = Conjunctiv.	<i>adv.</i> = Adverbium.
<i>pl.</i> = Pluralis.	<i>imper.</i> = Imperativ.	<i>num.</i> = Zahlwort.
<i>n.</i> = Nominativ.	<i>pr.</i> = Präsens.	<i>conj.</i> = Conjunction.
<i>o.</i> = Obliquus.	<i>imp.</i> = Imperfectum.	<i>part.</i> = Partikel.





# AUSGABEN UND ABHANDLUNGEN

AUS DEM GEBIETE DER

## ROMANISCHEN PHILOLOGIE.

VERÖFFENTLICHT VON E. STENGEL.

**XXXIII.**

---

### UNTERSUCHUNGEN ÜBER DIE VERFASSEN

DER

## MIRACLES DE NOSTRE DAME PAR PERSONNAGES.

VON

HERMANN SCHNELL.

---

M A R B U R G.

N. G. ELWERT'SCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG.

1885.



Die Frage, ob die *Miracles de Nostre Dame par personnages* von einem Verfasser herrühren oder von mehreren, welche im Folgenden einer näheren Erörterung unterzogen werden soll, ist bis jetzt noch nicht untersucht worden, doch herrschte, soweit es zu einer Zeit möglich war, wo die betreffenden Stücke nur vereinzelt einen Herausgeber gefunden hatten, die Ansicht vor, dass sie sämtlich, wenn nicht von demselben Autor, so doch wenigstens in demselben puy verfasst wären, eine Ansicht, welche in der grossen Aehnlichkeit in der äusseren Form derselben ihren Ursprung haben mochte. Auch Julleville, der in seinen 1880 erschienenen »*Mystères*« sämtliche Mirakel weitläufig bespricht, schliesst sich ohne nähere Begründung dieser Meinung an<sup>1)</sup>. In der That hat dieselbe viel Wahrscheinlichkeit für sich. Mit Ausnahme des ersten sind sämtliche Stücke in demselben Versmasse geschrieben, ihre Sprache ist im Grossen und Ganzen dieselbe, selbst eine Menge von Redewendungen kehren in den meisten Mirakeln wieder<sup>2)</sup>.

1) cf. I. p. 121: »C'est l'œuvre d'un même auteur ou tout au moins celle d'une même école animée du même esprit«.

2) Bei genauerer Beobachtung machen sich jedoch auch hierin mancherlei Unterschiede bemerklich. Einzelne Redewendungen, welche in den 4 ersten der bis jetzt veröffentlichten Bände fast in jedem Mirakel mehrmals auftreten, wie »se Dieu me voie« XII 957, 1014, 1290. XIII 84. XIV 271. XV 1215. XVI 531. XXIII 527, 618. XXIV 467. XXVII 30, 755, 2032. XXVIII 858, »se Dieu me doint joye« XIV 1232. XV 590. XVI 1717. XIX 1086. XXI 383. XXIII 1856. XXVII 1562, »Lasse! de quel heure fu née?« XV 701. XVI 343. XIX 878. XXV 57. XXVII 1095, dann »Qu'est ce? Quel chiére?« foy que doy m'ame, »je ne le feray pas envis, »vous vous ferez des gens moquer«, »grant chose a en faire l'esteute«, vor allem aber »sanz plus preschier«, »a brief parler«, »puis qu'ainsi est« etc. verschwinden in den beiden letzten gänzlich oder erscheinen wenigstens weit seltener. Statt ihrer treten andere, in den ersten Mirakeln nicht gebräuchliche auf, wie »g'y vois pié batant« XXXIV 1552, »je m'en vois batant« XXXV 1170, »avançons nous batant« XXXIII 426; »je ne suis pas sourt« XXXIV 196, »n'ay beu dont soye yvre« XXXIII 2054 (beide = »ich habe euch wohl verstanden«); »monstrez me voz talons, marchiez

Indess dürfen wir hieraus doch höchstens schliessen, dass sie zu derselben Zeit und an demselben Orte, wahrscheinlich also in demselben puy verfasst sind, nicht aber dass derselbe Dichter sie geschrieben habe, zeigen doch selbst Mirakel von offenbar späterem Datum, wie die vom heiligen Fiacre und von der heiligen Genoveva in Jubinal's »Mystères inédits du XV<sup>e</sup> siècle« hierin viele Uebereinstimmungen mit den unserigen. Die Untersuchung über die Verfasser wird dadurch natürlich erheblich erschwert. Dazu muss berücksichtigt werden, dass kaum eins von den sämtlichen Stücken völlig geistiges Eigenthum seines Verfassers ist, bei Weitem die meisten vielmehr einfache Dramatisirungen längst vorhandener Stoffe sind, welche die Dichter theils alten Epen, theils Heiligenlegenden, theils localen Ueberlieferungen entnahmen. Der Stoff an sich kann daher ebenfalls für unsere Frage nur insofern in Betracht kommen, als er von dem Autor für seine Zwecke umgewandelt ist. Diese Aenderungen aber im Einzelnen festzustellen, könnte nur durch eine genaue Vergleichung mit den Quellen gelingen<sup>1)</sup>,

---

du pié XXXIV 132, »des talons ai tant marchié que . . .« XXXIV 1220 und andere mehr. Ebenso finden sich einzelne neue Worte wie »trubert« und »merdaille« (Schimpfwort auf -aille sind namentlich in XXXIII beliebt). Am auffallendsten ist jedoch, dass die Bezeichnung »dame et royne en paradis«, welche in den ersten Mirakeln ein Ehrentitel der Jungfrau Maria ist, zuweilen aber von dieser in Beziehung auf eine andere, dann aber stets weibliche Person gebraucht wird, cf. XVIII 1199 Nostre Dame zu Theodore: Et si grant bien y acquerras | Comme royne.

Qu'en paradis sanz fin seras  
hier einmahl auch auf Personen männlichen Geschlechts ausgedehnt wird: In XXXIV bittet Bautoeuch Gott, er möge nicht zugeben, dass ihre Söhne ihrer Seelen verlustig gingen:

1727. Mais qu'ilz desservent estre dames | Et roynes en paradia.  
Dass auch die Sprache an und für sich nicht überall dieselbe ist, mag das Wort *moustrer* zeigen, dessen beide Formen *monstrer* und *moustrer* in den verschiedenen Stücken in sehr verschiedenem Masse verwandt werden. In den ersten 17 Mirakeln tritt durchgehends *monstrer* auf, in XVIII zeigt sich zuerst neben dem noch bevorzugten *monstrer* (6 Mal) die Form *moustre* im Reim mit *oultre* (597), verschwindet dann wieder in XIX bis XXIV, wird in XXV (8 Mal) und XXVI (1 Mal) die allein übliche und erscheint in XXVII und XXVIII mit *monstrer* gleichberechtigt. — Unechte Reime treten in dem einen Stücke seltener auf, als in dem anderen. — Der Hiat im Innern der Wörter, sowie der durch vokalischen Anslaut des einen und vokalischen Anslaut des anderen Wortes gebildete finden sich nicht überall gleich häufig. — Wir haben in der folgenden Arbeit wegen der Beschränktheit des Raumes auf eine Untersuchung der sprachlichen und metrischen Verhältnisse in den Mirakeln verzichten müssen, hoffen jedoch, dass eine zweite Arbeit die von uns gefundenen Resultate bald ergänzen oder berichtigen werde.

1) Ein Anfang ist hierin bereits durch Ludwig Voigt gemacht worden,

wir müssen uns in dieser Arbeit auf solche Aenderungen beschränken, welche wir sofort als vom Dichter herrührend erkennen können.

Da sind denn vor allem die Scenen von Wichtigkeit, in denen Nostre Dame auftritt, da sie sicherlich in den Vorlagen durchaus fehlten. Die Mirakeldichter wollten Maria in ihren Schauspielen verherrlichen, nahmen also irgend einen geeigneten Erzählungsstoff, dialogisirten denselben und theilten dabei ihrer Heldin eine mehr oder minder hervorragende Rolle zu. Nach der Art und Weise nun, wie diese Einführung in den einzelnen Stücken bewerkstelligt ist, nach der Bedeutung, welche Marias Rolle gegenüber denen der übrigen Himmlichen, namentlich Gottes, hat, können wir mit grosser Wahrscheinlichkeit einen Schluss auf den jeweiligen Verfasser derselben ziehen.

Neben Nostre Dame werden weiter auch Gott, die Heiligen, Engel und Teufel, die sicherlich bei den meisten Stücken ebenfalls noch nicht in der Vorlage in die Handlung eingreifen, in Betracht kommen. — Ausser diesen zum Theil fast überall wiederkehrenden Personen werden wir noch die Charaktere und das Verhalten solcher Personen vergleichen können, welche in mehreren Mirakeln unter denselben Verhältnissen auftreten, wie der Päpste, der Eremiten, der Gatten, die von ihren Frauen betrogen zu sein glauben u. s. w. Noch viele andere Gesichtspunkte, vor allem die metrischen, werden ausserdem ins Auge zu fassen sein.

Doch habe ich mich auf die Anführung der wichtigsten Gründe, welche für eine Eintheilung der Mirakel in verschiedene Gruppen mit verschiedenen Verfassern geltend gemacht werden können, beschränkt. Die Stücke werden im Folgenden stets in der Gruppierung, wie sie nach meinem Dafürhalten anzunehmen ist, besprochen werden, und werde ich diese Gruppierung am Schluss durch ein Résumé der massgebendsten Gesichtspunkte zu rechtfertigen suchen.

welcher in seiner Dissertation die Mirakel, welche epische Stoffe behandeln, auf ihre Quellen untersucht hat (Grimma 1883). Indess glaube ich, dass Voigt für seine Arbeit sich die Grenzen etwas zu weit gezogen hat, weshalb es ihm nicht möglich gewesen ist, in einer auch für unsere Frage genügenden Weise das Verhältniss der einzelnen Stücke zu ihren Quellen festzustellen. Seine Meinung über die Anzahl der Verfasser spricht er auf Seite 2 aus: »Setzen wir unsere Bestimmungen noch weiter fort, so gelangen wir schliesslich zu dem Resultate, dass die Mirakel einem einzigen Puy und wenn nicht einem einzigen Verfasser, so doch wenigstens einer sehr geringen Anzahl von Verfassern angehören, denn einestheils ist die Sprache und Diction dieselbe und andernteils auch die Behandlung der Stoffe und der Geist, der in den Stücken herrscht. Ausserdem wiederholen sich eine Reihe von Scenen und Situationen in den meisten von ihnen, so dass wir hiervon mit Recht auf ein und dieselben Bühneneinrichtungen, Dekorationen und Schauspieler schliessen können.«



sie daneben auch ein Weib ist. Darum sehen wir ihn bei jeder Gelegenheit ihre himmlische Schönheit so sehr hervorheben, darum theilt er ihr auch ein gewisses Mass von Eitelkeit und Eifersucht zu. In VII hat sie keinen Grund von ihrer Schönheit zu sprechen, da die ungetreue Dienerin selbst weiblichen Geschlechts ist, aber dennoch regt sich in ihr etwas wie Eifersucht darüber, dass sie ihr einen Mann hat vorziehen können:

854. Trop as mespris vilainement, Pour un homme a qui adrecié  
Qui si longnement m'as laissé As t'amour et ton cuer du tout.

In XIX, wo sie es mit einem Manne zu thun hat, redet sie gleich ganz anders:

<p>839. Dy moy, dy moy, tu qui de cuer Par samblant amer me soloies Et qui maintenant me tenoies En disant nonne pour si belle, Comment est ce, se je suis telle, Que pour autre femme me laisses?</p> <p>845. Malement, ce semble, m'abaisses Et ma valeur et ma biauté,</p>	<p>Ce n'est pas bonne loyauté, Quant cy me laisses. Es tu yvres, Qui tout ton cuer et t'amour livres A une terrienne femme, Et tu me laisses qui suis dame Du ciel? Dy me voir, ou est celle Qui plus est de moy bonne et belle?</p>
---	--

und der Chanoine selbst ruft aus:

<p>881. Ha, douce dame, quant je pense A ta grant biauté non pareille, Mon cuer du penser se merveille,</p>	<p>884. Car je voy trop sui variez En moy quant nie sui mariez,</p>
---	---

In X konnte bei dem augenscheinlich schon älteren Bischof auf die Schönheit der Jungfrau allerdings weniger Gewicht gelegt werden, aber auch hier finden sich mancherlei Bemerkungen, welche darauf hindeuten, dass Nostre Dame von ihren Dienern fast wie ein irdisches Weib geliebt sein will. Nehmen wir nur den sehr weltlichen Vergleich, den der Bischof, als er Maria erwartet, anwendet:

<p>499. com vrayx amis S'amie en certain lieu atent, Quant elle li a en convent,</p>	<p>501. Ycy, vierget 'atenderay, Ne jamais ne m'en partiray Tant que je te verray encore.</p>
--	---

und als sie ihm zu lange ausbleibt, betet er:

536. Fay que me solace et deporté | En ta grant biauté regarder.

In XI und XIII tritt diese Anschauung des Verfassers nun noch weit mehr hervor, ist doch der Marchand untröstlich, dass er die Jungfrau bei ihrem ersten Erscheinen nicht gesehen hat, und beruhigt sich nicht eher, als bis sie sich auch ihm zeigt. Der Räuber wird gar, seiner roheren Natur folgend, geradezu von einer sinnlichen Begier sie zu besitzen, ergriffen, die sich erst zur reineren Liebe mildert, als er erfährt, wer sie ist, und nun, was alles andere nicht vermocht hat, seine völlige Bekehrung bewirkt. In ähnlicher Weise hat den Libanius, den treuen Gehülfen Julians bei der Verfolgung der Christen, der Anblick ihrer himmlischen Schönheit so entzückt, dass er sich in die Wüste zurückzieht, um fortan nur der Liebe zu ihr zu



leben. Er giebt nach einander beide Augen für ihren blossen Anblick hin und bietet sogar sein Leben für einen dritten. Wer wird bei der Durchlesung dieser Scenen nicht an die Proben erinnert, welche im Mittelalter nicht selten eine Dame ihrem Ritter auferlegte, ehe sie ihm ihre Liebe schenkte!

2) V. VI. Das 6. Mirakel zeigt von diesem allen nichts, obwohl es im Uebrigen seiner Heldin eine nicht minder unabhängige Stellung einräumt. Wie in den eben besprochenen Stücken verlässt sie den Himmel, ohne Gott um Erlaubniss zu fragen oder gar von ihm gesandt zu sein, erhört die Gebete ihrer Diener, ja thut selbst aus eigener Machtvollkommenheit Wunder<sup>1)</sup>. Trotzdem hat es der Dichter nicht gewagt, das Dasein Gottes völlig zu ignoriren, er weist ihm noch eine Thätigkeit hinter der Bühne zu, welche, da sie sich niemals auf Diener der Jungfrau erstreckt, ausser in V in keinem anderen Mirakel ihres Gleichen findet. Es gewinnt dadurch den Anschein, als ob der Verfasser sich die Menschheit als zum einen Theil vorzugsweise Gott, zum andern seine Mutter verehrend vorgestellt habe und die Wirkungskreise beider streng von einander geschieden wissen wolle. Wenigstens erhält Jehan, welcher nur zu Nostre Dame betet, auch nur von ihr Gewährung, wird nur von ihr persönlich besucht, seine Mutter Anthure dagegen, die Gott dient, wenn sie daneben auch hie und da zu der Jungfrau betet, wird von ihr gar nicht beachtet, sondern steht einzig mit Gott in Verbindung. Gabriel bringt ihr seines Herrn Befehl in die Heimat zurückzukehren (919), Michael verkündet ihr das Schicksal ihres Sohnes voraus (1039), und beide Engel gemeinsam tragen die Seele der Abgeschiedenen gen Himmel. Niemals zwar zeigt uns, wie gesagt, eine Scene im Himmel, wie Gott sie absendet, weil eben das Auftreten Gottes den Glanz der Heldin des Stückes verdunkelt haben würde, aber ihre Worte verrathen wenigstens in den beiden ersten Fällen, dass es wirklich geschehen ist (vgl. 919 und 1048).

In ähnlicher Weise findet sich diese unsichtbare Thätigkeit Gottes in V ausgesprochen. Es liegt in der Natur des Stoffes, dass Nostre Dame dort nicht in derselben Weise auftreten kann, wie in VI, da sie da eben noch als irdisches Weib erscheint, doch ist in dem Verhalten der Engel deutlich

1) Vgl. ihre Worte, als sie sich Jehan vorstellt:

661. Je sui des anges la deesse

und die Beschwörung des Teufels:

714. Je te conjur de Dieu le père, | 716. Et de toute la trinité,  
De Dieu le filz et de sa mère |

wo Nostre Dame mit zur heil. Dreieinigkeit gerechnet wird.

genug ausgedrückt, wie der Verfasser über das Verhältniss seiner Heldin zu Gott dachte. Nämlich nur, wenn einer der Engel allein auftritt, lässt sich eine Entsündigung durch Gott nachweisen, sind beide zusammen — was übrigens auch nur in der Nähe Marias der Fall ist, — so werden sie als Gefolge der Jungfrau angesehen und sind als solches von Gott unabhängig.

4) II. Uebereinstimmend mit Gruppe 1), doch wird die Schönheit Marias nicht in der Weise wie dort in den Vordergrund gestellt.

5) IV. Für IV ist charakteristisch die Aengstlichkeit, mit welcher der Verfasser sich hütet, die Jungfrau als völlig selbstständig neben Gott zu stellen. Niemals lässt er sie etwas ausführen, ohne dass er sie ausdrücklich bemerken lässt, dass sie eigentlich nur im Auftrage Gottes handle. vgl.

1335. ND. Tu as servi mon chier fil doux | 1433. Ceste vesteure vestiras,  
Et moy, dont moult bon gré t'ensay | Mon fil et moy en serviras,

sowie die bereits früher citirten Zeilen 1343 ff. So erscheint Nostre Dame hier, trotzdem Gott noch nicht neben ihr in dem Stücke auftritt, als eine ganz andere als in den bisher besprochenen Stücken.

6) XII. Nostre Dame erscheint hier wie in IV zwei Mal, das eine Mal der gefangenen Dame selbst, der sie die nahe Rettung voraussagt, das andere Mal einem dritten, der das Werkzeug der Rettung bildet. Auch die Vorstellung von dem Verhältniss Marias zu Gott ist dieselbe, auch hier wagt sie z. B. nicht auszusprechen, dass sie das Gebet der Marquise erhört habe, Jesus hat es gethan. Indess glauben wir hier nicht das ängstliche Bestreben Gott ja nicht in seinen Rechten zu nahe zu treten, wie es IV zeigt, eher eine wirkliche Unterordnung Marias unter ihren Sohn zu erkennen. Das Hineinziehen der Person Gottes ist in IV eigentlich nur pro forma, Nostre Dame redet zwar stets nur von »mon filz et moy«, meint aber augenscheinlich doch nur sich allein, wie sie denn auch bei der Befreiung der Königin ganz selbstständig vorgeht. Hier dagegen tritt das Formelle mehr zurück, als sie mit Anthenor spricht, erwähnt sie Gott gar nicht, äussert andererseits aber der Marquise gegenüber auch offen, dass nicht sie, sondern ihr Sohn ihr Hülfe schicke.

7) XVI. In XVI beginnt Gott bereits, wenn auch zunächst hinter der Bühne, eine Rolle zu spielen. Die Gebete der »mère au pape« sind nicht mehr an die heil. Jungfrau als an diejenige gerichtet, welche selber Hülfe bringen kann, man erwartet von ihr nur noch eine Fürsprache bei Gott. Verschiedentlich wendet sich sogar das Gebet von Nostre Dame ganz ab und direct an Gott oder lässt Maria von vorneherein völlig ausser

Acht (cf. 340 ff., 800 ff., 950 ff., 998 ff., 1282 ff.) Auch in die Handlung greift Gott jetzt ein: als die Jungfrau den Engeln befiehlt, der todten Büsserin eine Kapelle zu errichten, sinkt von Gott gesandt eine fertige vom Himmel herab, die man bloss an die richtige Stelle zu setzen braucht (1560). Und wo wir nicht ein Eingreifen Gottes mit den Augen bemerken können, da setzt wenigstens die fromme Gläubigkeit der beteiligten Person ein solches voraus. So sagt die mère, als der Teufel sie zum ersten Mal versucht hat:

1019. El bons Jhesus misericors, | Sçay je bien que pas loing n'estoies  
Se je ne t'ay veu en corps, | De moy, quant tempter me veoies.

Dieser Gedanke der persönlichen, obwohl unsichtbaren Gegenwart Gottes bei einer Versuchung würde in eins der früheren Mirakel durchaus nicht passen. Er ist nur möglich in einem Stücke, in dem Nostre Dame schon hinter Gott zurückzutreten beginnt.

8) XVII. Wir finden Nostre Dame hier das erste Mal, v. 498 ff., im Gespräch mit ihren Engeln, denen sie befiehlt, die Seele ihres »bon prestre«, des curé, zu holen. Sie sagt von ihm, dass er »tout son temps a volu mettre En moy servir com vraiz amis« und schliesst mit den Worten:

Finez est, si vueil que soit mis | En vray repos.

Das Stück zeigt von diesem Dienste des Pfarrers nichts, im Gegentheil weist manches darauf hin, dass er der Mutter Gottes, deren er in keiner seiner zahlreichen Reden auch nur mit einer Silbe gedenkt, durchaus keine besondere Verehrung widmete. Wir müssen also, da wir wegen der dem Stücke eigenthümlichen Reimbindung dieses kurze Zwiegespräch nicht als ein späteres Einschiebsel betrachten können, annehmen, dass Nostre Dame hier auch die Geschäfte ihres Sohnes besorgt, an dessen Stelle sie die Geschicke der Menschen leitet. Auf diese Weise erklärt sich ausserdem der Widerspruch, der zwischen den oben citirten Schlussworten dieser Scene, und den Worten des Fol. 1601/2 besteht:

Dame, donnez moi desservir | L'amour vostre filz vous servant.

In der einen Stelle wird Nostre Dame die Entscheidung über Seligkeit und Verdammniss zugeschrieben, in der anderen wird sie als Mittlerin zwischen Gott und den Menschen dargestellt. Wir gehen daher wohl nicht fehl, wenn wir uns Gott als den König, Nostre Dame als den thatsächlich regierenden Minister vorstellen: Es wird dann auch begreiflich, dass der Fol, der anfänglich nur an Gott seine Gebete richtete, späterhin auf den Rath des Einsiedlers

240. A nostre dame sanz sejour | Tien ton cuer ferme  
diesen gänzlich vernachlässigt und der h. Jungfrau allein dient.

Die Scene v. 498 ff. bietet übrigens auch das einzige Beispiel, dass Nostre Dame die Engel allein entsendet, sie selber im

Himmel zurückbleibt. Alle übrigen Stücke, in welchen Gott nicht auftritt, lassen die h. Jungfrau in Person die Seelen ihrer verstorbenen Diener holen. Nur Gott schickt zuweilen in einem solchen Falle die Engel aus, anstatt selbst zu gehen; Nostre Dame vertritt ihn auch in dieser Hinsicht.

9) I. Das erste Mirakel ist höchst wahrscheinlich auch das älteste der Sammlung; es zeigt die naivsten Anschauungen, die am wenigsten vorgeschrittene Technik. Der Verfasser führt im Verlaufe des Stückes zum ersten Male Gott redend auf, aber er beschränkt seine Thätigkeit auf der Bühne zunächst noch auf das möglichst geringe Mass. Erst am Schlusse wird er in Person eingeführt, während die Engel, welche den Eremiten ihre Speise bringen, in derselben Weise erscheinen, wie in V und VI. So ist Nostre Dame auch hier die Hauptperson des Stückes, deren Handeln von Gott völlig unabhängig ist; aber ihrer Macht sind doch Grenzen gezogen, ausserhalb welcher die Thätigkeit Gottes beginnt. Der Verfasser will aber auch augenscheinlich die Macht seiner Heldin weniger in dem zeigen, was sie ohne Gottes Beihülfe für die Menschen thun kann, die Hauptsache ist ihm, uns ihren Einfluss bei Gott vor Augen zu führen. Nostre Dame ist ihm vor allem eine Fürsprecherin, nicht aber in der Weise eine Vermittlerin zwischen Gott und den Menschen, dass durch sie die Person Christi mehr oder weniger vollständig den Augen der Menschen entzogen wird, wie das in XVII der Fall ist. Für diese ihre Stellung lassen sich Belege in Menge anführen; wir geben nur einige:

118. priez a vo doulx hoir

Royne, et mon seigneur aussi

216. a cest besoing nous soit aidant

De ce qu'avons forfait vers lui

A son chier fil. le roy des roys.

Et vers toy

424. A ton benoit chier fil m'acorde,

N. D. 468. Je prierray mon fil pour toy

Die Teufel machen sich aus dem Zorn Marias an und für sich nichts, aber sie verkennen nicht den Einfluss, welchen sie auf ihren Sohn hat. Die Worte des einen von ihnen v. 1383 ff. sind für den Dichter bezeichnend, der damit in seiner naiven Weise an den Tag legt, für wie gross er den Einfluss der Jungfrau bei Gott hält. Zugleich aber beweisen sie eine ziemlich kindliche Anschauung von der Grösse Gottes, die sich auch bei einer anderen Gelegenheit äussert, als der Verfasser Gott seine Mutter bei ihrer Heimkehr ganz naiv fragen lässt, wo sie denn so lange gewesen sei. Auch der Umstand, dass der Filz selbst nach dem Schiedsspruch Gottes nicht eher vor den Teufeln sicher ist, als bis er die Taufe empfangen hat, zeigt keine besonders erhabene Vorstellung von der Allmacht des Welt-schöpfers. Und wie klingen erst Worte wie

1402. Chiére mère, de vouloir bon | Vueil et doy a vous obeïr.  
und andererseits

1447. Je te conmans a Dieu mon père | Mon père que . . .

1450. Je vueil par le commandement

Muss man da nicht annehmen, dass sich der Dichter die Scheidung in Gott den Vater und Gott den Sohn ganz körperlich dachte<sup>1)</sup>!

Wir haben oben der Entsendung der Engel als einer an VI erinnernden Eigenthümlichkeit gedacht, wir können die Parallele noch weiter ziehen, indem wir constatiren, dass auch hier zwischen einem Diener Gottes und einem Diener der h. Jungfrau unterschieden wird, indem der seigneur mehr auf Gott, die dame mehr auf Nostre Dame ihr Vertrauen setzt, und Nostre Dame auch nur der letzteren, niemals, trotz aller Gebete des Gatten zu ihr, diesem erscheint. Indess ist diese Scheidung hier noch nicht streng durchgeführt, da bald der eine, bald der andere beiden Himmlischen seine Verehrung bezeugt. Es ist interessant, diese Entgegenstellung und doch wieder Vermengung beider Culte durch das Stück zu verfolgen. Uns werden einige Beispiele genügen: Zu Anfang betet der seigneur zu Gott und Nostre Dame zugleich, die dame zu der letzteren allein, dann sagt der seigneur:

60. Servons Dieu et n'en parlons plus | S'il lui plaist, cest veu bien tenrons,  
worauf die dame antwortet:

Mon seigneur, voirement ferons, | S'il plaist a la vierge Marie  
Aber schon 98 bekennt er:

Vostre vouloir, dame, et le mien | Sont a servir la mère Dieu.

Kurz vor der Geburt des Kindes beten zwar beide Gatten zu Nostre dame, die Rettung aber erwartet der seigneur von Gott (265/66).

S. 285. Je prieray pour vous a Dieu

Als nach der Geburt die Frau fortwährend von Nostre Dame redet, sagt der Mann auf einmal:

405. prenez cel enfant

| En l'onneur du biau roy puissant.

510 erwartet sie Hülfe von Maria, er 522 von Christus, doch betet er gleich darauf auch zur Jungfrau (534)

S. 739. de par Dieu, si mouvons | De par la vierge glorieuse

D. 790. alons

---

<sup>1)</sup> Ich führe hierzu noch zwei weitere Beispiele an: Bei der Gerichtsverhandlung am Schlusse, die doch augenscheinlich im Himmel stattfindet, sind Teufel und Menschen zugegen, die nachher ruhig wieder zur Erde zurückkehren, gleich als ob wie auf der Bühne, so auch in Wirklichkeit zwischen Himmel und Erde eine Verbindung bestände. — V. 628 erzählt der seigneur der dame, ihr Sohn sei jetzt schon so gross, als ob er 15 Jahre alt wäre; sie bittet ihn, ihn zu holen, es geschieht sofort, und nun gleicht er auf einmal schon einem 20jährigen Jünglinge. Thatsächlich sind während des Gesprächs 7 Jahre verflossen. Derartige Ungereimtheiten sind den andern Stücken fremd.

Es scheint mir beinahe zweifellos, dass diese Scheidung beachtlich ist.

10) III, XIV, XV. Das 14. Mirakel zeichnet sich inhaltlich insofern vor den bisher behandelten aus, als es uns zum ersten Mal vor Augen führt, wie sich die heil. Jungfrau — allerdings erst auf die besondere Bitte des betreffenden Schutzpatrons — auch des Dieners eines anderen Heiligen annimmt. Das ist von vornherein ein Widerspruch gegen die Auffassung der früher besprochenen Stücke, da dort die Heiligen Nebenpersonen sind, welche nur dazu da sind, den Glanz des Auftretens Marias zu erhöhen, hier aber St. Prist an Bedeutung der Jungfrau nicht viel nachsteht. Dort soll der Dienst der Jungfrau als unendlich viel vortheilhafter als der aller übrigen Heiligen, ja theilweise sogar als der Gottes dargestellt werden, hier vermag man kaum zu bestimmen, ob in dem Stücke der Dienst des St. Prist oder der Marias verherrlicht werden soll. Dem Verfasser war es augenscheinlich nur darum zu thun zu zeigen, welche Macht die Fürsprache seiner Helden bei Gott hätte, für wen sie da eintrat, war ihm Nebensache. Gott spielt trotz des ihn umgebenden Glanzes eine einigermassen klägliche Rolle. In I zeigt er sich doch wenigstens unbeeinflusst von allen Ueberredungskünsten seiner Mutter, er urtheilt einfach nach Recht und Gesetz, hier erscheint er anfänglich einer Vergebung der Sünden des Estienne gänzlich abgeneigt, und es bedarf der äussersten Anstrengungen der Jungfrau, um ihn von seiner ursprünglichen Absicht abzubringen und Gnade üben zu lassen. Das ganze Benehmen Nostre Dames bei dieser Gelegenheit zielt offenbar nur darauf hin, den »alten Herrn« weich zu stimmen, um ihn dann etwas über die strenge Gerechtigkeit hinwegsehen zu lassen. Noch ehe sie ihren Wunsch vorgetragen hat, zeigt sie ihre »mamelles« und »belles mains«, während dieser Trumpf in I erst ausgespielt wird, als alle andern Mittel nichts nützen. Als trotzdem Gott anfänglich fest bleibt, klagt sie, dass er, der gegen alle mitleidig sei, ihr allein gegenüber hart bleibe, und das hilft; Gott findet einen schlaun Ausweg, so dass nun

803. sera justice gardée

Et misericorde donnée:

Justice en ce qu'il penara,

Misericorde qu'il pourra

Gaignier pardon.

Die Gerechtigkeit übt Gott aus sich selbst, die Gnade erst in Folge von Fürbitten; der Nutzen derselben bei Gott konnte nicht besser gezeigt werden. Darauf beschränkt sich aber auch die Thätigkeit der Jungfrau Maria, ein selbständiges Eingreifen in die Geschichte der Menschen wird uns nicht vor die Augen geführt. Das eine Mal, wo sie einen Versuch dazu macht, indem sie Estienne ihr Erscheinen verspricht, handelt sie vielleicht

im Auftrage Gottes, und in der That finden wir sie nachher auch nicht allein, sondern im Gefolge Gottes wieder.

Auch das 15. und 3. Mirakel feiern Nostre Dame als die Fürbitterin bei Gott. Die Stelle des Schutzpatrons ist in XV auf die Jungfrau selbst übertragen, weshalb auch alle Gebete an sie gerichtet sind. In III fordert sie Rache für die Ermordung eines ihrer Diener, und da sich Gott nur schwer zu einer so harten Bestrafung, wie sie wünscht, entschliessen kann, so wendet sie wieder alle möglichen Mittel an, um ihn weich zu stimmen, und erreicht auf diesem Wege schliesslich auch hier ihren Zweck.

Allen 3 Stücken gemeinsam ist eine gewisse Unentschlossenheit, welche Nostre Dame zuweilen an den Tag legt. In XIV erklärt sie dem bittenden Prist, sie wolle ihm gern helfen, wenn sie nur wüsste wie, und erst als dieser ihr den einzuschlagenden Weg angiebt, schreitet sie ans Werk. In XV muss Gott sie erst auf das Gebet der Frau aufmerksam machen, ehe sie Fürsprache für dieselbe einlegt, und späterhin lässt sie sich von dem Gatten seine Noth noch einmal klagen, obschon ihr die Geschichte von früher her bekannt sein musste. Selbst den Entschluss Rache zu nehmen, III, fasst sie erst auf den Vorschlag des heil. Lorens.

Sie tritt stets das erste Mal ohne Gott auf, begiebt sich dann mit ihrem Gefolge zu ihm, bringt ihre Bitte vor und erscheint am Schluss in seinem Gefolge. Auf diese Ordnung legt der Verfasser ein solches Gewicht, dass er am Ende des 3. Mirakels Gott und seine Begleitung in einer besonderen Scene in den Himmel zurückkehren lässt (1095), trotzdem sie ihn vorher gar nicht verlassen haben, bloss damit seine Heldin noch einmal im Gefolge Gottes auftreten kann.

Die Rondels werden, selbst wenn Gott zugegen ist, zu Ehren Nostre Dames gesungen.

11) IX. Das 9. Mirakel schliesst sich scheinbar an das 14. an, weil in beiden Stücken Nostre Dame einem Menschen beisteht, der ihr niemals gedient hat. Indess ist dabei doch nicht zu überssehen, dass sie es in XIV auf die spezielle Bitte des betreffenden Schutzpatrons hin, hier aus eigener Initiative thut. Dort war der Heilige nicht stark genug, um selber Hülfe zu schaffen, hier ist Wilhelm ein Diener Gottes, welcher letztere einer Einmischung seiner Mutter gar nicht bedarf und sich im Verlaufe des Stückes auch thatsächlich für seinen Schützling besorgt zeigt, indem er in Person seine Seele holt. Es liegt also für das Benehmen der Jungfrau kein anderer Grund vor, als dass der Verfasser ein solches Eingreifen einflechten zu müssen glaubte, damit seine Heldin nicht vollständig in das

Nichts zurückfalle. Er wagte nicht, diese allgemein bekannte Legende so weit umzugestalten, dass er Wilhelm zu einem Diener Marias machte, es fiel ihm auch nicht bei, Nostre Dame für den gepeinigten Eremiten Fürsprache einlegen zu lassen, so sah er denn keinen anderen Ausweg als diesen, wodurch er ihr wenigstens einen gewissen Schein von Selbständigkeit liess.

12) XVII. Als Leiter der Geschehnisse der Menschen tritt uns Gott entgegen, der an den »mari« wie an Theodore mehr als ein Mal seine Engel entsendet. Indess tritt auch Nostre Dame wieder mehr hervor, indem Theodore fast regelmässig ihr Gebet an sie richtet, indem sie selber ein Mal sich aus eigenem Antriebe an Gott mit der Bitte wendet, der verlassenen Büsserin helfen zu dürfen. Offenbar ist hier mehr als in IX die Verehrung der Jungfrau zur Grundlage des Stückes gemacht, obwohl die Seele der Dahingeschiedenen von Gott selbst geholt wird.

13) VIII. Das achte Mirakel erinnert in mancher Beziehung an das vierzehnte: in beiden werden Heilige durch die Habgier eines Menschen schwer gekränkt, übernimmt Gott die Vergeltung, wendet man sich um Vermittlung an die Jungfrau und erlangt so schliesslich Freisprechung von der Schuld. Aber wie verschieden ist die Behandlung! Während dort Gott noch im Ganzen mehr im Hintergrunde bleibt, St. Prist und Nostre Dame vielmehr die ganze Sache in die Hand nehmen, ist hier Gott, völlig der absolute Herrscher geworden, als dessen blosser Werkzeuge die übrigen Himmlischen auftreten. Niemals wagt St. Peter oder die Jungfrau selbständig vorzugehen oder Gott gegenüber eine eigene Meinung zu äussern, der Befehl wird gegeben und ohne Widerspruch ausgeführt. Bezeichnend ist die hier zuerst auftretende Bezeichnung der Jungfrau als »Roïne de la Dieu mesnie« (665). Selbst auf des Papstes Drohung, ihren guten Ruf zu vernichten, wagt sie ohne Gottes Befehl nicht Antwort zu geben. Nostre Dame nimmt in dieser Hinsicht einen so niedrigen Rang ein, wie nie zuvor, der Verfasser hat aber auf eine andere Weise versucht, ihr eine hervorragende Stellung im Stücke zu verschaffen. Dies namentlich dadurch, dass er ihr trotz ihrer Bedeutungslosigkeit im Himmel wenigstens ein unbegrenztes Vertrauen auf ihren Beistand auf Erden bezeugen lässt. Sie ist nach der Ansicht des Eremiten die einzige, welche dem Papste noch Rettung bringen kann, mit verzweifelter Beharrlichkeit verharret dieser daher im Gebete zu ihr und nur ihrer Abneigung schreibt er die fortwährenden ablehnenden Antworten zu. Auffallender Weise sagt sie auch nichts, was andeuten könnte, dass sie nur im Auftrage Gottes handle, vielmehr redet sie zum



Papste immer so, als ob Gott gar nicht mit im Spiele wäre; selbst von einer Fürsprache von ihrer Seite ist im ganzen Stücke kaum die Rede. So muss es uns höchst merkwürdig vorkommen, dass Petrus in seinem Gespräch mit dem Papst v. 1155 ff. ausdrücklich von ihr sagt, sie habe ihn dem Bösen entrissen und mit Gott ausgesöhnt. Wäre es nicht gar zu unwahrscheinlich, so könnte man fast versucht sein zu glauben, der Dichter habe zeigen wollen, wie ungerechtfertigt es sei, dass sich die Menschen immer an die Jungfrau Maria um Hülfe wenden, da sie in Wirklichkeit doch gar nichts für sie thun könne.

14) XX, XXI, XXVIII. Diese Mirakel zeichnen sich durch eine eigenthümliche Art der Einführung der Jungfrau in die Handlung aus. Der Stoff, welcher dem Verfasser vorlag, enthielt ohne Zweifel nichts von Nostre Dame: der Dichter hatte die Absicht sie zu verherrlichen, er musste seiner Heldin also irgend eine Rolle im Stücke zutheilen. Er machte sich diese Arbeit nun leicht, indem er einfach ein einziges Gebet statt an Gott an sie richten, auf dieses Gebet hin dann Nostre Dame erscheinen liess, um dem Bittenden die Erhörung desselben zu verkünden. Diese Erhörung konnte er natürlich nicht als von ihr selber ausgehend hinstellen, da er eben die Person Gottes nicht beseitigt hatte, es blieben ihm also zwei Wege offen: entweder liess er sie Gott um die Erlaubniss bitten, ihrem Diener zu helfen, oder er liess sie einen diesbezüglichen Befehl abwarten. Den ersten Weg schlug u. a. das 15. Stück ein, den letzteren wählen die unserigen. Sobald ein Mensch zu Nostre Dame betet, giebt ihr Gott den Befehl, ihm die Gewährung seiner Bitte persönlich mitzutheilen, betet er zu Gott, so erscheint dieser selbst, nicht freilich, ohne seine Mutter im Gefolge zu haben (XXVIII). Liegt kein besonderes Gebet vor, so werden Heilige oder Engel als Boten verwandt. — Die Rondels werden sämmtlich der Jungfrau zu Ehren gesungen, nur das eine Mal, wo Nostre Dame nicht zugegen ist, besingt man Gott (XX, Pierre und Pol auf dem Wege zu Constantin).

15) XXVI, XXVII. Das 26. und 27. Mirakel gehen, was das Verhältniss Marias zu Gott anbelangt, mit den eben besprochenen Hand in Hand. Während wir indess in jenen bemerken konnten, dass der Dichter jeden Versuch aufgegeben hatte, seinem Werke das Gepräge der Verherrlichung der Jungfrau aufzudrücken, das Auftreten seiner Heldin vielmehr auf eine bestimmte Scene beschränkte, sehen wir ihn hier das ganze Stück hindurch seinen Zweck im Auge haben, insofern nämlich, als er nicht selten die Jungfrau vorübergehend anrufen oder gar ganze Gebete an sie richten lässt, auch dann wenn ein Erscheinen

derselben nicht beabsichtigt ist. Dazu beschränkt sich die Verehrung Nostre Dames nicht auf eine bestimmte Person, sondern auch Nebenpersonen, wie der Seemann in XXVII, wenden sich in der Noth an die Mutter Gottes. Demgemäss ist auch das Hinabsteigen Gottes zur Erde (XXVI, 1366) nach der Anschauung der vorigen Gruppe nicht völlig gerechtfertigt, da das vorhergehende Gebet Guibours an seine Mutter gerichtet ist. Hat der Dichter so durch die Hebung ihres Ansehens bei den Menschen seiner Heldin eine hervorragendere Bedeutung verliehen, so hat er sie andererseits in ihrem Verkehr mit den Himmlischen auch des letzten Vorrechts vor den Heiligen beraubt, indem er alle Rondels Gott zu Ehren singen lässt. Es ist dieser Umstand um so weniger als nebensächlich aufzufassen, als wir gesehen haben, wie der Verfasser von XX hierin mit einer gewissen Strenge zu Werke ging. Jener unterscheidet noch genau, wann ein Lied Gott, wann Nostre Dame zu Ehren zu singen ist, dem Verfasser dieser Stücke erschien es unsinnig, die Engel ein Loblied auf die h. Jungfrau singen zu lassen, da sie doch eigentlich nichts Anderes that, als z. B. Peter und Paul in XX.

16) XXII, XXIII. 17) XXIV. 23) XXXIII. Die Verfasser dieser Mirakel haben sich ihre Aufgabe in Bezug auf die Verherrlichung der Jungfrau Maria am leichtesten gemacht. Sie halten es für genügend, wenn Nostre Dame in dem Stücke überhaupt nur auftritt, ob ihre Rolle irgend welche Bedeutung hat, ist ihnen mehr oder weniger gleichgültig. Nostre Dame tritt niemals, sei es auch nur als Abgesandte Gottes, selbständig auf, sie erscheint nur im Gefolge Gottes, ihre Anwesenheit durch wenige, oft ganz überflüssige Worte kundgebend. Am weitesten gehen hierin die Mirakel vom h. Panthaleon und von Robert dem Teufel, in welchen Maria vollständig die Rolle eines Heiligen in einem andern Stücke spielt, in XXIII und XXIV hat man ihr wenigstens etwas zu thun überlassen: dort erweckt sie auf den Befehl Gottes die Kinder des Amille vom Tode, hier spricht sie in seinem Auftrage mit dem Eremiten und übergibt ihm die Salbe für Ignace. Beide Male hielt jedoch der Dichter die Anwesenheit Gottes für unentbehrlich, und dürfen wir es daher als charakteristisch für diese Stücke bezeichnen, dass sie Gott möglichst alles selbst besorgen, höchstens die Engel, niemals aber Nostre Dame entsenden lassen. Im Munde der Menschen wird der Name der Jungfrau kaum genannt, nur Ignace ruft sie ein Mal in der höchsten Noth neben Gott um Beistand an; das einzige Gebet, welches sich an sie wendet, ist das Roberts (XXXIII, 1028). Ebenso macht XXXIII eine bemerkenswerthe Ausnahme in Bezug auf

die Gesänge, es ist das einzige der 4 Stücke in dem die Rondels Loblieder auf Nostre Dame sind.

18)XXV. Das 25. Mirakel bildet in mancher Hinsicht ein Zwischenglied zwischen den beiden letztbesprochenen Gruppen. Wie in XXII ist keins der in dem Stück enthaltenen Gebete an Nostre Dame gerichtet, doch hat sie, wie in XXVI, wieder selbständig Befehle Gottes auszuführen, und sind daher auch die in ihrer Gegenwart gesungenen Rondels nicht mehr Loblieder auf Gott. Das eine ist ein Hymnus auf sie selbst, das andere ein Lied zur Bewillkommnung der Seelen.

19) XXIX. 22) XXXII. Diese beiden Stücke zeigen in Bezug auf die Person der Jungfrau Maria eine nicht unbedeutende Aehnlichkeit mit einander. Beide lassen ihre Heldin nur ein Mal und zwar auf ein an sie gerichtetes Gebet hin auftreten. Nostre Dame bittet Gott um die Erlaubniß, mit ihm zu der Unglücklichen gehen zu dürfen, um ihr Trost zu bringen, und Gott bewilligt ihre Bitte. Im Weiteren zeigen sich jedoch einige Abweichungen, welche uns nicht gestatten, die beiden Mirakel ohne Weiteres demselben Verfasser zuzuweisen. Während nämlich in XXIX Gott, das Gebet auf sich mitbeziehend, der Fille selbst alles Wesentliche mittheilt und der heil. Jungfrau nur die genauere Ausführung des bereits von ihm Gesagten überläßt, spricht er in XXXII nur wenige Worte von untergeordneter Bedeutung, Nostre Dame dagegen versäumt nicht, in ihrer Rede besonders hervorzuheben, dass die Fille ihre Rettung nur dem Umstande verdanke, dass sie ihre Hoffnung auf sie gesetzt habe. Das auf diese Scene folgende Dankgebet ist dementsprechend in XXIX an Gott, in XXXII an Nostre Dame gerichtet. Die Rondels besingen in beiden Stücken die Jungfrau Maria.

20) XXX. Der Dichter von XXX hat wie der von XXVI dadurch, dass er bald Jehan le Paulu, bald die Prinzessin sich im Gebet an Nostre Dame wenden lässt, seine Absicht, die Mutter Gottes zu feiern, zu verwirklichen gesucht. Auch stimmt er im Gegensatz zu XXVIII darin mit dem Verfasser dieses Stückes überein, dass er kein Gewicht darauf legt, ob dem Auftreten Gottes ein Gebet an Gott, dem Auftreten Marias ein Gebet an diese vorausgehe, er hat im Gegentheil sogar die Sache umgedreht und lässt Gott gerade das einzige Mal, wo Jehan zu Gott betet, seine Mutter absenden, während er, als Jehan zu Nostre Dame betet, ihm selber erscheint. Ob das Rondel Gott besingt oder die Jungfrau, ist davon abhängig gemacht, wer von ihnen den Zug führt, das erste Mal, dass wir eine derartige Unterscheidung gemacht finden. Das Dankgebet

wendet sich nach der ersten Erscheinung an Nostre Dame, fehlt nach der zweiten.

21) XXXI. Für dieses und die folgenden Stücke ist charakteristisch, dass der Dichter möglichst Gott und Nostre Dame zugleich gerecht zu werden gestrebt hat. Die Gebete Berthas sind meist an beide gerichtet, und auch das Rondel wird beiden zu Ehren gesungen. Namentlich aber ist in dem Auftreten Gottes voraufgehenden Gebete streng darauf gesehen, dass keiner bevorzugt werde. So glaubt der Verfasser es motivirt zu haben, dass Gott aus eigenem Antriebe dem Mädchen Hülfe zu bringen sich vornimmt und in Gemeinschaft mit seiner Mutter diesen Entschluss ausführt.

24) XXXIV. Das Gebet, welches dem ersten Auftreten der Himmlischen vorhergeht, wendet sich an Nostre Dame und Gott, das, in dessen Folge Gott zum zweiten Male erscheint, nur an Gott. Dementsprechend ist das Dankgebet der Königin dort an die Jungfrau Maria, hier an Gott gerichtet. Das erste Rondel feiert Gott allein, das zweite zugleich auch seine Mutter.

25) XXXV. Das erste Gebet des Bürgers wendet sich nur an Nostre Dame, das dagegen, in dessen Folge Gott dem Flehenden erscheint, an Gott. Rondel zu Ehren beider. Die heil. Jungfrau spricht zwar vor Gott zu dem Bürger, die Hauptsache sagt aber doch der letztere, so dass hierdurch keine merkliche Abweichung von XXXI entsteht.

26) XXXVI. Nostre Dame würde hier ganz in der aus den vorstehenden Stücken bekannten Weise auftreten, wenn ihr nicht in der Gerichtsscene v. 414 ff. eine so wichtige Rolle zugetheilt wäre. Die Teufel und der Troisiesme Ange machen sich die Seele Pierre's streitig. Vor Gottes Richterstuhl citirt, begründen die ersteren zunächst ihre Ansprüche, der Engel, welcher ihnen keine gute That seines Klienten entgegenhalten kann, wendet sich an Nostre Dame um Beistand. Diese lässt sich von ihm ganz genau über die Person und den Character des Sünders informiren und hält nun ihrerseits die Vertheidigungsrede, in der sie Gott durch eine wohl angebrachte unwahre Behauptung hinter's Licht zu führen und ihrem Schützling die Freisprechung zu erwirken weiss. Gott nimmt sich bei dieser Gelegenheit im Ganzen recht kläglich aus; die Scene, wo er sich von Maria das corpus delicti reichen lässt und es, wie die Anmerkung sagt, »ein wenig besieht«, trotzdem aber von dem Betrüge nichts merkt, macht einen geradezu komischen Eindruck. — Die Gebete sind fast durchgängig an Gott allein gerichtet, selbst das in Folge seiner Befreiung aus der Gewalt der Teufel von Pierre gesprochene lässt Nostre Dame ganz unbeachtet. Das Rondel dagegen feiert die Jungfrau Maria.

27) XXXIX. Die Stelle Nostre Dame's ist im Allgemeinen dieselbe wie in den vorhergehenden Stücken. In dem Gebete, auf welches die Erscheinung erfolgt, wendet sich Clotilde zwar direkt an Gott, versäumt jedoch nicht, Maria zum Schluss zu bitten, ihr »Advocat« zu sein. Es spricht dann sofort Gott, der seine Mutter und Jesus auffordert, ihn zur Erde zu begleiten. Es scheint danach der Verfasser Gott Vater und Gott Sohn als zwei verschiedene Personen aufgefasst zu haben, wenn nicht etwa anzunehmen ist, dass Jhesus nur ein Schreibfehler für »anges« ist. Nostre Dame ist nur Führerin des Gefolges, an das sie die Befehle des Herrn übermittelt. Das Rondel feiert sie allein.

## II. Heilige und Engel.

Das Gefolge der h. Jungfrau besteht in den meisten Stücken aus den beiden Engeln Gabriel und Michael, zu denen in vielen noch Heilige, in einzelnen noch sogenannte Seelen oder andere Engel kommen. Den Heiligen wird gewöhnlich ein gewisser Vorrang vor den Engeln eingeräumt, sei es dadurch, dass sie von Gott oder Nostre Dame besonders zum Mitgehen aufgefordert werden, sei es dadurch, dass man sie den Engeln den Befehl zum Aufbruch geben lässt, oder dass, was für unsere Frage besonders in Betracht kommt, sie sich an dem Gesange der Engel nicht theilnehmen. Die erste Gruppe führt, soweit Heilige in den ihr angehörigen Stücken auftreten, das Letztere consequent durch, auch die beiden erstgenannten Auszeichnungen sind in X und XIX, wenn auch nicht überall, in Anwendung gekommen. Daneben ist in X noch ein weiteres Mittel, die Heiligen vor den Engeln auszuzeichnen, benutzt worden, welches sich ausserdem in keinem andern Stücke wiederfindet, das ist das, dass die Engel in der Kirche ausser für Nostre Dame auch für die mit ihr kommenden Heiligen Sitze bereit machen müssen. In XIII, wo sich Maria ebenfalls einen Sitz herrichten lässt, sind keine Heiligen in ihrem Gefolge, es kann daher darüber, wie XIII sich in diesem Falle verhalten würde, kein Urtheil abgegeben werden. Die beiden Heiligen Eloy und Jehan, welche zur Verherrlichung der Kirchenscenen in X eingeführt sind, da der Grund der dort stattfindenden Feier das Fest des ersteren ist, sind in XIII durch eine Anzahl anderer himmlischer Wesen ersetzt worden, deren Gattung aus dem Stücke

nicht zu erkennen ist, da sie nur nebenbei erwähnt werden.  
Die Worte der Mutter Gottes

599. *Sus dont, mes amis: sanz delay | Avec moy touz vous en venez*  
und des Deuxiesme Ange:

703. *De ce sommes tuit volentis,*

sowie des h. Basilius, welcher 617 bloss von einer grossen Menge Menschen spricht, geben keinen Aufschluss über den Character der einzelnen Personen, deuten jedoch mit Sicherheit darauf hin, dass Nostre Dame hier zur Erhöhung der Feierlichkeit mit verstärktem Gefolge auftritt. Ausser in X begegnen wir einem Heiligen dann nur noch in XIX, und zwar ist es hier Jehan allein, der von vielen Mirakeln als zum Gefolge Marias hinzugehörig betrachtet wird. — Eine bemerkenswerthe Abweichung in Bezug auf das Gefolge der h. Jungfrau bietet allein XI, in dem neben Gabriel und Michael noch ein Tiers Ange ohne Namen vorkommt. Es erscheint zweifelhaft, ob dieser dritte Engel wirklich eine Schöpfung unseres Dichters ist oder nicht vielmehr einer falschen Auffassung des Schreibers sein Dasein verdankt. Wir neigen uns zu der letzteren Annahme, da einestheils der dritte Engel erst bei dem zweiten Auftreten Marias erwähnt wird, nachdem das erste Mal ausdrücklich nur von Gabriel und Michael gesprochen war, anderentheils schon beim ersten Auftreten vor der Rückkehr derjenige Engel, welcher zuerst gesprochen hatte, nachher noch einmal das Wort ergreift, im Ganzen die beiden Engel zusammen also drei Mal reden. Es ist immerhin nicht unwahrscheinlich, dass der Schreiber, welcher ausnahmsweise die Engel drei Mal reden sah, sich dieses auf seine Weise erklärte, indem er einen dritten Engel ohne Namen hinzufügte. Diese Vermuthung findet auch darin eine Bestätigung, dass, obwohl Gabriel und Michael stets in verschiedener Reihenfolge sprechen, der Tiers Ange stets der dritte bleibt. Wenn wir daher auch nicht den Tiers Ange ohne Weiteres als fremde Zuthat aus dem Stücke streichen dürfen, so kann sein Vorhandensein doch auch nicht als Grund zur Absonderung des 11. Mirakels von den übrigen dieser Gruppe dienen. Mit der oben erwähnten Eigenthümlichkeit von XIII aber darf dieser Fall nicht zusammengebracht werden, da die dort neben Gabriel und Michael auftretenden Engel nur als stumme Personen auf der Bühne mitwirken.

8) Das 17. Mirakel ist das einzige, in welchem neben Gabriel nicht Michael, sondern ein anderer Engel, Raphael, auftritt. Ausser den beiden Engeln erscheinen dann noch Saint Jehan und die Seele des curé im Gefolge der Jungfrau; sie zeichnen sich indess kaum irgendwie vor den Engeln aus, da sie sogar die Gesänge derselben mitsingen müssen.

10) III, XIX, XV. In XIV erscheinen neben Gabriel und Michael die Heiligen Prist, Lorens und Agnès; die letztere findet sich auch in XV wieder, die beiden ersten dagegen sind durch St. Jehan und St. Eloy ersetzt worden; die beiden Heiligen in III heissen Estienne und Lorens. In Bezug auf das Singen beobachten nicht alle 3 Stücke dasselbe Verfahren. Während in XIV die Heiligen sich von dem Gesange ausschliessen, wenn sie sich im Gefolge der h. Jungfrau befinden, sich daran betheiligen, wenn Gott den Zug führt, lässt III die Engel stets allein, XV stets mit den Heiligen zusammen singen.

11) Die Bezeichnung der in IX auftretenden Heiligen Cristine und Agnès als »vierges« verräth, dass der Verfasser nicht umsonst gerade weibliche Heilige zum Gefolge seiner Heldin wählte. Sie nehmen an dem Gesange der Engel theil.

13) VIII. Der heil. Petrus, welcher in diesem Stücke erscheint, muss natürlich als betheiligte Person hier eine ganz andere Rolle spielen, als ein Heiliger sonst zu thun pflegt. Zwei Mal wird er von Gott als Bote zur Erde gesandt, und beide Male werden ihm die Engel als Gefolge mitgegeben, ihm liegt auch die Absolvirung des Sünders ob, und vor den Engeln wird er dadurch ausgezeichnet, dass er an ihrem Gesange sich nicht betheiligt. Trotz alledem ist er mit den Heiligen in XIV, die sich in einer ähnlichen Lage befinden, nicht zu vergleichen. Es fehlt ihm der frische, lebendige Geist, der St. Prist und seine Genossen beseelt, über die Stellung eines bescheidenen Dieners, der nichts will, als was sein Herr will, der einen, wenn auch nur scheinbaren Vorzug vor dessen Mutter aufs Eifrigste von sich weist, schwingt er sich nie empor.

14) XX, XXI, XXVIII. Die Rollen der Heiligen Peter und Paul waren jedenfalls in der Quelle schon vorgezeichnet, der Dichter behielt sie bei, da er bei seinem Prinzip weder Gott noch Nostre Dame an ihre Stelle setzen durfte — denn da diese nur in Folge eines Gebets erscheinen, hätte Constantin zu einem von ihnen beten müssen, was er als Heide nicht konnte —, die Engel aber nicht verwenden wollte, weil er dadurch den Eindruck auf das Gemüth des Kaisers abgeschwächt haben würde. Er lässt die Heiligen sonst indess nicht eingreifen. In XXVIII tritt Jehan wieder auf. Er sowohl wie Peter und Paul singen die Rondels mit.

15) XXVI, XXVII. In beiden Stücken tritt St. Jehan auf; er nimmt an dem Gesange nicht theil.

20) XXX. St. Jehan, singt mit. Ebenso 21) XXXI, 27) XXXIX.

22) XXXII. St. Jehan, Rolle ohne Bedeutung, singt nicht mit.

23) XXXIII. St. Jehan ergreift nur ein Mal in beiden in Frage kommenden Szenen das Wort. Sein Ver-

halten ist deshalb von besonderer Bedeutung, weil er beide Male nur auf dem Rückwege, nicht aber auch auf dem Hinwege sich an den Gesängen betheiligt. (vgl. 1260/65. 1970/75 1297/1306 2009: Touz en sommes entalentez).

24) XXXIV. Hier spricht Jehan überhaupt gar nicht, auf sein Vorhandensein ist nur aus den Reden der anderen zu schliessen. Wie es scheint, betheiligt er sich jedes Mal an dem Gesange.

25) XXXV. Loys wird weder von Gott noch von Nostre Dame, sondern von Michael, zum Mitgehen aufgefordert. Er singt mit.

26) XXXVI. In diesem Stücke tritt wie in XI ein Troisième Ange auf, der indess hier die besondere Rolle des Schutzengels des Pierre le Changeur übernommen hat. Er fehlt dem Anscheine nach bei dem dritten Auftreten Gottes.

### *III. Die Teufel.*

1) X, XI, XIII, XIX. 2) V, VI. 6) XII. In der ersten Gruppe treten Teufel nur in XIII auf, obwohl der Stoff auch in XIX die Einführung derselben gestattete. Auf ihr Vorhandensein an und für sich ist hier allerdings wenig Gewicht zu legen, da sie der Dichter sicherlich schon in seiner Vorlage vorgefunden hat, wie denn auch in VI der Teufel jedenfalls nicht als eine Schöpfung des Verfassers angesehen werden darf. Dagegen mag ihr Fehlen in XIX bekunden, dass der Dichter einen Teufel nur in solchen Stücken auftreten lassen wollte, deren Stoff es gestattete, ihm eine hervorragende Rolle zuzutheilen. Der Teufel von VI gehört nothwendig zum Inhalte, die beiden in XIII haben ebenfalls ihre Bedeutung, da sie den abtrünnigen Julian zur Hölle schleppen müssen, wie schon die Legende vorschreibt. Nicht so in XII. Dort ist der Teufel eine so nebensächliche Person, dass die Szenen, in denen er auftritt, recht gut weggelassen werden können, ohne dass die Wirkung des Stückes beeinträchtigt, der Gang der Handlung beeinflusst würde. Der Verfasser von XII würde wahrscheinlich auch in XIX einen Teufel eingeführt haben, der Verfasser von XIII brauchte es nicht.

Auf den ersten Blick nun scheinen der dyable, der den heil. Jehan verfolgt, und Beale und Sathan, die den Kaiser Julian zur Hölle schaffen, wenig mit einander gemein zu haben; schon allein der Unterschied in der Benennung scheint auffallend. Indess ist hierbei zu beachten, dass, sobald nur ein Teufel in einem Mirakel auftritt, dieser niemals einen besonderen



Namen erhält, sondern einfach als »le dyable« oder »l'ennemi« figurirt, während bei dem Auftreten mehrerer ihnen stets zur Unterscheidung bestimmte Namen beigelegt werden. Dass aber ferner in VI nur ein Teufel, XIII dagegen zwei, ja wie es nach einem Ausrufe des einen sergent scheint, einmal sogar eine ganze Anzahl Teufel auf der Bühne auftreten, dafür ist der Grund in einem fast allen Mirakeln gemeinsamen Gebrauche zu suchen. Man nahm nämlich nur dann mehrere Teufel auf, wenn eine Seele zur Hölle getragen werden musste, in allen andern Fällen genügte ein einziger. Es ist dies eine Sitte, welche darin ihr Gegenstück findet, dass zwar immer nur ein Engel als Bote gebraucht, eine Seele aber stets von zweien geholt wird.

Dürfen diese beiden Punkte nun allerdings als unterscheidende Merkmale der beiden in Rede stehenden Mirakel nicht aufgefasst werden, so zeigen sich doch im Einzelnen in dem Benehmen der Teufel noch mancherlei Abweichungen, welche eine Zusammenstellung von VI und XIII sehr unwahrscheinlich machen. Sathan und Belial treffen sich das erste Mal ausserhalb der Hölle. Belial erzählt, wie er Julian dazu gebracht hat, Basille und seine Stadt zu vernichten; auch der premier dyable giebt darauf eine schnurrige Geschichte zum Besten, die aber mit der Handlung gar nichts zu thun hat, worauf beide in der unbändigsten Weise ihrer Freude Ausdruck geben. Die ganze Scene macht den Eindruck, als ob zwei Clowns sich unterhielten. Nicht so vergnügt sind die beiden bei dem nächsten Zusammenreffen. Sie ärgern sich über Julians Tod, den sie nicht haben verhindern können, da Maria »zu stark ist«, trösten sich aber schliesslich damit, dass ihnen wenigstens Julian sicher ist, den sie nun »a grant feste« zur Hölle schaffen. Dies geschieht, wie in III, vermittelt einer Tragbahre, da ausser der Seele auch der Körper des Sünders mitgenommen wird.

Der Teufel des 6. Mirakels ist ein roher Geselle, dem menschliches Fühlen fremd ist. Jehan bannt ihn leicht durch Anrufung Gottes und der Jungfrau, indess verschwindet er nach der Beschwörung nicht plötzlich, wie in XVI, sondern weicht nur zornig der Gewalt, neue Kränkungen verheissend. Die Worte Gabriels, als ihn Michael auffordert, mit ihm die Seele der Anthure zu holen:

1526. Alons, que Sathan ne l'enlasse, | Qui droit n'y a.  
scheinen darauf hinzudeuten, dass Sathan zuweilen auch Seelen raube, welche ihm nicht zukommen. Jedenfalls machen sie es unwahrscheinlich, dass er jede Seele erst zur Aburtheilung vor Gott führt. — Eine komische Wirkung scheint durch das Auftreten der Teufel nicht beabsichtigt.

Ich füge noch hinzu, dass die Teufel in XIII von Maria immer nur als Maroye reden — wenngleich niemals im Reim, wie Julleville glaubt, dem wohl III 898 und 976 vorgeschwebt haben —, während XII (1213) sie Marion, VI (719) allein sie Marie nennt; sonst kommt der Name im Munde der Teufel nicht vor.

7) XVI. Die Teufel führen hier dieselben Namen Sathan und Belial wie in XIII, und es läge daher nahe, eine Vergleichung beider Stücke in Bezug auf diese Personen vorzunehmen. Indess bedingt die Verschiedenheit der Stoffe ein so verschiedenes Auftreten der Teufel, dass für eine Vergleichung derselben nur sehr wenig Anhaltspunkte zu finden sein würden. Immerhin sei bemerkt, dass die Unterredungen Sathans und Belials nicht wie in XIII darauf angelegt sind, die Lachlust des Publikums zu erregen, und dass hier ein Teufel auf eine, wenn auch unwillkürliche Beschwörung — einfache Nennung Gottes — hin plötzlich verschwindet, wenn er nicht durch den Beschwörenden selber zum Bleiben gezwungen wird. Auch werden hier zum ersten Male Verführungen vor den Augen des Publikums versucht, welche aus den früher besprochenen Stücken verbannt bleiben mussten, weil dem allgemeinen Gebrauche nach derartige Versuche nur dann zur Darstellung gebracht werden, wenn sie nicht gelingen. Auffallend mag jedoch wieder erscheinen, dass hier 2 Teufel auftreten, trotzdem keine Seele in die Hölle zu schaffen ist. Von diesen beiden kann natürlich immer nur einer der Versucher sein, es musste also ein Grund gefunden werden, dass bald der eine, bald der andere dieses Geschäft besorgt, und es gelang sehr einfach in der Weise, dass der Dichter den ersten Versucher durch seine Niederlage so entmuthigt sein liess, dass er einen zweiten Versuch nicht wagte. Dadurch nimmt dieser Teufel sich seinem Vetter in VI gegenüber ziemlich erbärmlich aus. — Der Hass gegen Nostre Dame, der in VI und XIII so völlig die Gespräche der Teufel beherrscht, tritt hier ganz zurück; man spricht von ihr überhaupt nicht.

9) I. 26) XXXVI. Die Teufel in I haben mit denen, die wir bisher kennen gelernt haben, so viel wie nichts gemein. Es sind im Ganzen genommen recht gutmüthige Leute, welche den flehentlichen Bitten der Dame nicht zu widerstehen vermögen. Andererseits aber gehören sie auch nicht zu jenen, welche vor dem blossen Namen Gottes oder der Jungfrau erbleichen und ohnmächtig nicht gegen ihre Macht anzukämpfen wagen. Dem Befehle Marias den Fil fahren zu lassen, da er unter ihrem Schutze stehe, leisten sie einfach nicht Folge und berufen sich auf den Richterspruch Gottes, vor welchem sie

dann neben Nostre Dame eine völlig gleichberechtigte Partei bilden. Selbst nach gefällttem Urtheil wagen sie in höchst unehrerbietigem Tone von Gott und seiner Mutter zu sprechen: 1383. Pour sa mère n'en ose el faire: Il seroit batuz au retour

Si lui faisoit riens de contraire,

Eine gleiche Scene, wo Nostre Dame und die Teufel sich einen Menschen streitig machen, kommt ausserdem im 36. Mirakel vor. Das Verhalten der Teufel ist dort ein ganz ähnliches, sogar die oben angeführte Stelle findet sich in wenig veränderter Form dort wieder:

584. touz jours nous est ennemis,  
Quant sa mère vient a l'afaire;  
Autrement ne l'oseroit faire,

587. Et s'il le faisoit, abatuz  
Seroit de sa mère et batuz  
Dessus ses fesses.

Wahrscheinlich handelt es sich hier wieder um eine Benutzung des ersten Mirakels seitens eines der später abgefassten. Die Namen Lucifer und Belgibus sind in XXXVI zu Sathan und Vehemot geworden.

10) XIV, III, (XV). Die Teufel von XIV sind in mancher Hinsicht von denen in I und XXXVI verschieden. Gott sendet Gabriel mit dem Befehl an Sathan, Estienne ins Fegfeuer zu schaffen, ihn dort zu schlagen, aber nicht zu tödten. Sathan scheint demnach der oberste Teufel zu sein, welche Rolle in I Lucifer zugeschrieben wird, während XXXVI hierüber nichts Bestimmtes angiebt. Eine der nächsten Szenen zeigt uns dann Sathan mit Vehemot im Gespräch. Letzterer giebt seiner Wuth darüber Ausdruck, dass der Archidiaconus nur ins Fegfeuer gekommen sei, da er zu guter Letzt noch Busse gethan habe, Sathan tröstet ihn mit dem eben erhaltenen Auftrage. Beide vereint überfallen darauf den Estienne und schleppen ihn auf ihren Schultern (:sur noz colz 460:) hinweg. Es scheint sich in diesen Szenen der Gedanke kundzugeben, dass die Teufel wie die Engel nur einfache Diener Gottes seien, ohne dessen Schiedsspruch sie keine Seele anrühren dürfen, eine bisher noch nicht ausgesprochene Anschauung. Ihr böser Character entspricht mehr VI und XIII, als I. Dagegen zeigt die Scene, wo die Heiligen Estienne aus der Hölle holen, in Uebereinstimmung mit I und XXXVI, dass sie vor ihnen und der Jungfrau nur geringen Respekt haben; erst der ausdrückliche Befehl Gottes vermag sie zur Auslieferung des Gefangenen zu bewegen.

III. Die Teufel, wie in XIV Sathan und Vehemot genannt, sind von demselben böseren Character. Sie führen ebenfalls die Seelen, bevor sie sie zur Hölle bringen, zur Aburtheilung vor Gott, selbst wenn es, wie hier, offenbar ist, dass dieselben zu ewiger Verdammnis bestimmt sind. Dass die Teufel Nostre

Dame mit dem verächtlichen Namen Maroye belegen, fand sich auch schon in XIII, dem Stücke, welchem XV auch sein Rondel entnommen hat; der Name Maria kommt aus ihrem Munde in XIV zwar nicht vor, doch finden sich Gegenstücke dazu in den Namen Lorentin für Lorens und Agnesot für Agnes. Der Unterschied in der Art des Fortschaffens des Bischofs in III und des Estienne in XIV — bei dem Bischof bedienen sie sich wie in XIII einer Tragbahre — mag darin seinen Grund haben, dass Estienne noch lebt, während der Bischof todt ist.

11) IX. In diesem Mirakel sind ohne sichtbaren Grund 2 Teufel aufgeführt, deren Namen, Sathan und Beelzebuz, uns allein interessiren, da der letztere in I als Belgibus oder Belzebus dreisilbig, hier aber viersilbig gebraucht wird.

12) XVIII. Der Teufel, l'ennemi genannt, tritt wie in VI das erste Mal ohne irgend welche Verhüllung, das zweite Mal wie in XVI als Bote verkleidet auf. Die erste Scene schliesst sich sehr eng an die Heimsuchung Jehans in der Wüste an. Nicht nur dass hier wie dort der Teufel sich ganz offen zu erkennen giebt, er wird auch in vorschrittmässiger Weise gebannt und entflieht dann mit einer Drohung. Indess ist hier bezeichnend genug in der Beschwörungsformel die heilige Jungfrau, welche in VI zur Dreieinigkeit gezählt wurde, gestrichen und das Hauptgewicht auf das Zeichen des Kreuzes gelegt, welches Theodore bei ihrem Gebete macht (cf XVI). — Das zweite Auftreten des Teufels ist mit der Versuchung der mère in XVI nahe verwandt. In beiden Stücken verschwindet er nicht nur plötzlich auf eine zufällige Anrufung Gottes hin, sondern diese Anrufung ist auch ziemlich gewaltsam in ein Gebet, das sich im Uebrigen an Nostre Dame wendet, eingeschaltet, in der offenbaren Meinung des Dichters, dass ein Gebet zu Nostre Dame nicht genüge, um einen Teufel zu bannen. In XVI ist dabei die vorgeschriebene lateinische Formel etwas unpassend angebracht, hier thut der blosser Name Gottes dieselbe Wirkung.

18) XXV. In diesem Stücke treten die Teufel, von denen der eine Sathan heisst, erst gegen das Ende auf, doch ist ihre Gegenwart an und für sich ein beachtenswerthes Factum, da sie in keinem der nächst verwandten Stücke existiren. Sie tragen erst den todtten Kaiser, dann auch den noch lebenden Kerkermeister zur Hölle. Einer Tragbahre bedienen sie sich dabei beide Male nicht, auch ist nicht anzunehmen, dass sie, wie das sonst stets bei einer solchen Gelegenheit geschieht, die Seele und den Körper nach einander holen. — Da der Kaiser »est nostre par droit acquis«, braucht er nicht erst vor den Richterstuhl Gottes geführt zu werden. — Um den Kerker-

meister fortzuschaffen, erscheinen sie in grösserer Anzahl (1328  
Entour moy ne voy qu'ennemis)

20) XXX. Der Teufel verführt in der Gestalt eines Dieners den Eremiten Jehan le Paulu zu einem Verbrechen gegen die Tochter des Königs. Seine Rolle ist nur insofern bemerkenswerth, als sie das einzige Beispiel bietet, dass eine Verführung, welche der Teufel vor den Augen des Publikums versucht, gelingt. (vgl. 7)

#### IV. Papst und Eremiten.

1) Die Eremiten, welche in den Stücken der ersten Gruppe auftreten, sind zwar alle ungewöhnlich fromme Männer und erfreuen sich deshalb der besonderen Freundschaft der Himmlischen, aber sie theilen diesen Vorzug mit anderen Leuten, selbst mit Laien. Ihre gänzliche Abgeschiedenheit von der Welt ist wiederholt hervorgehoben, sonst erfahren wir über ihre Lebensweise nichts.

In I und IV wird den Eremiten der Genuss von himmlischem Manna zu Theil, der in II muss sich kümmerlich selbst ernähren. Vgl. die Worte des Einsiedlers zum Bischofe, als dieser sich nach dem Kinde erkundigt:

1222. Vez le cy, vez ou je le tien. ; Ne lait ne fleur.

Mais encore n'ay pour li rien,

7) XVI. Der Papst genießt in diesem Stücke ein besonders hohes Ansehen. Er ist die letzte Instanz bei schweren Sünden und daher allein im Stande, der mere Absolution zu ertheilen. Bezeichnend ist für diese Ansicht, dass ihn die Mutter deshalb in ihrem Stolze den Gott auf Erden nennt. Den Teufel erkennt er trotz seiner Verkleidung und tritt ihm furchtlos entgegen.

8) XVII. Die Eremiten nähren sich mühselig von Wurzeln und wilden Früchten, doch wird dem einen göttliche Inspiration zugeschrieben (v. 1040 ff.).

Der Papst, welcher sonst überall als jedem zugänglich dargestellt wird, hat hier als hoher Herr keine Zeit, sich, wie der Penancier sagt, mit »de ton obscurté la matère« abzugeben (1030).

9) I. Eigenthümlich ist die Vorstellung von I. Der Papst erscheint hier als ein milder Mann, der dem Fil gern hülfe, wenn er nur könnte; er kann jedoch nichts thun, als mit seinen Kardinälen für ihn beten und ihn einem frommen Einsiedler empfehlen, dessen Beistand wirksamer ist als der seinige. Dieser Eremit ist der Beichtvater des Papstes — in XVI und XVII bekleidet dieses Amt ein Geistlicher, der Penancier — er verkehrt

mit Gott, der ihm täglich seine Nahrung durch einen Engel sendet. Eine Scene zeigt uns, wie der Engel dem frommen Manne wegen des bevorstehenden Besuchs die doppelte Ration bringt, eine Fürsorge, gegenüber welcher man nicht einsieht, was für andere Entbehnungen das Leben eines Einsiedlers so verdienstlich machen. Indess auch dieser Mann ist nicht fromm genug, ein zweiter, ein dritter ist noch frommer, und bei diesem letzten kommt dann schliesslich die Errettung zu Stande.

10) XIV, (III, XV). Der Papst zeigt hier weder die Milde seines Kollegen in I, noch das entschiedene Auftreten wie in XVI, wir sehen ihn vielmehr mit einer abergläubischen Furcht vor dem Teufel behaftet, die ihn alle kirchlichen Mittel, den Bösen zu bannen, gebrauchen lässt, ohne dass ihre Unwirksamkeit ihn von der Unschädlichkeit Estiennes völlig überzeuge.

11) IX. Papst und Eremiten sind hier von auffallend gehässigem Character. Ihr Benehmen gegen den reuigen Herzog steht in schroffem Gegensatz zu ihrem Verhalten in allen anderen Stücken, nur dem Papst in XIV und dem Einsiedler in II wäre vielleicht ein solcher Mangel an christlicher Liebe zuzutragen. Die Thatsache, dass Wilhelm weit und breit berüchtigt war, kann nicht als Entschuldigung für sie dienen, da doch auch der Räuber in XI freundlich von dem ehrwürdigen Einsiedler aufgenommen wird. — Von einem Verkehr der Eremiten mit den Himmlischen kann hier nicht die Rede sein, und auch der Genuss des himmlischen Mannas ist ihnen versagt. Selbst in ihrem Verhältniss zum Papste haben sie, wenigstens im Vergleiche mit I, an geistlicher Gewalt eingebüsst. Während dort die geistliche Gewalt der Eremiten offenbar als über der des Papstes stehend betrachtet wird, der Papst den Sohn wegen der Taufe an sie verweisen muss, muss hier der Sünder von ihnen zum Papste pilgern, um eine einfache Absolution zu erlangen.

13) VIII. Der Eremit nimmt hier Gott gegenüber eine bevorzugtere Stelle ein als der Papst; wo sich dieser nicht mehr zu helfen weiss, weiss jener Rath. Als der dankbare Papst ihm sagt:

581. Grant homme vous feray, par foy; | Com voulez, soit petite ou grande:  
Ou demandez tele prouvende | Voir vous l'arez.

antwortet er ablehnend, indem er die Vortheile seines Standes hervorhebt:

587. Je sui hors de tout annuy | Et de l'empeschement du monde.  
von himmlischem Manna spricht er nicht

23) XXXIII. In ähnlicher Weise wie in I wird Robert der Teufel, als er bei dem Papste Absolution sucht, von diesem an seinen Beichtvater, einen Eremiten, gewiesen. Indess steht

hier der Papst durchaus nicht ein, dass die Absolvierung Roberts nicht in seiner Macht liege, er stellt ihn nur unter die ordenance des Eremiten, etwa wie in IX, wo der Papst den Herzog an den Patriarchen von Jerusalem verweist. Auch nennt er den Einsiedler »un mien confesseur,« einen meiner Beichtväter, und nicht, wie in I, »mon confesseur.« Seinen Aufenthaltsort giebt er ihm genau an, ohne allerdings seinen Namen zu nennen. Diese ganze Scene macht den Eindruck, als wenn sie eine Nachahmung von I sei. Für das Verhältniss des Papstes zum Kaiser sind characteristisch die stolzen Worte des letzteren v. 2040/47 und die Reden 2102/15. Vgl. dagegen XXVII, 1789 ff.

### ***V. Das Verhältniss der beiden Engel zu einander.***

Gabriel und Michael erscheinen bald im Gefolge Gottes oder Marias, bald allein, als Boten von Gott entsandt. Daraus nun, ob Gabriel auf einen Befehl Gottes oder seiner Mutter stets zuerst antwortet oder hierin mit Michael mehr oder weniger regelmässig abwechselt, ob Gott jedes Mal Gabriel als Boten entsendet oder Michael ebenso häufig verwendet, lässt sich ein Schluss ziehen, ob der betreffende Dichter Gabriel als eine höher im Range stehende oder als eine Michael gleichstehende Person ansah. Die einzelnen Mirakel weichen hierin sehr von einander ab. Wir betrachten im Folgenden nur diejenigen, ein welche prinzipmässiges Vorgehen erkennen lassen.

2) In VI antworten auf einen Befehl der heil. Jungfrau stets beide Engel, jedoch jeder für sich. Ein Vorrang vor dem andern wird keinem zugestanden. Zwar redet auf dem Wege zur Erde immer Gabriel zuerst, auf dem Rückwege aber nur das erste Mal, während das zweite Mal und die beiden Male, als Gabriel und Michael zusammen die Seele der Anthure holen, Michael zuerst spricht, so dass auf diese Weise das Gleichgewicht wieder hergestellt wird. Es steht hiermit vollkommen im Einklang, dass Gott zur Ausführung seiner Befehle abwechselnd Gabriel und Michael entsendet. Dasselbe Vorgehen scheint V zu beobachten.

3) VII. Gabriel spricht stets vor Michael.

4) II. Gabriel und Michael reden abwechselnd, so jedoch, dass auf dem Wege zur Aebtissin Gabriel, auf dem Wege zum Eremiten Michael zuerst spricht.

5) IV. Ebenso, doch ist hier auffallend, dass Nostre Dame sich mit ihren Befehlen nicht, wie das sonst zu geschehen pflegt, an beide Engel, sondern immer nur an den wendet, welcher ihr nach der Reihenfolge zuerst zu antworten hat.

6) XII. Das erste Mal spricht Gabriel vor Michael, das zweite Mal Michael vor Gabriel, auf dem Rückwege stets in umgekehrter Reihenfolge.

7) XVI. Abwechselnd Gabriel und Michael, vor den Gesängen steht jedes Mal Michael zuletzt.

9) I. Gott entsendet an die Eremiten abwechselnd Gabriel und Michael.

10) III, XIV, XV. Gabriel redet in allen 3 Stücken stets vor Michael.

In XIV überbringt er ausserdem den Befehl Gottes an Sathan, und als die beiden Engel den Archidiaconus holen, theilt er wieder diesem ihren Auftrag mit. Offenbar wird also Gabriel der Vorrang vor Michael zugestanden.

11) IX. Bei dem ersten Auftreten Nostre Dame's ist streng darauf gesehen, dass auf dem Rückwege Heilige wie Engel genau in umgekehrter Reihenfolge reden. In der zweiten hierher gehörigen Scene lässt sich dagegen durchaus kein Prinzip erkennen.

12) XVIII. Als Boten treten abwechselnd Gabriel und Michael auf, sonst kein bestimmtes Vorgehen.

14) XXI. Gott entsendet 2 Mal hinter einander Gabriel mit einer Botschaft zur Erde.

16) In XXIII werden abwechselnd Gabriel und Michael von Gott als Boten verwandt.

17) XXIV. Wie es scheint, wird Gabriel vor Michael bevorzugt.

19) XXIX. Gabriel spricht stets vor Michael.

20) XXX. Die Engel reden immer abwechselnd, doch ist darauf geachtet, dass auf dem Hin- und Rückwege dieselbe Person den Schluss bildet.

22) XXXII. Auf dem Wege zur Erde sprechen der Reihe nach alle Personen des Gefolges, zwischen je zweien aber stets Gott oder Nostre Dame. Auf dem Rückwege antwortet auf den Befehl Marias nur Gabriel.

27) XXXIX. Wie es scheint, wird Gabriel ein Vorrang vor Michael zugestanden. Er spricht auf dem Wege zur Erde zuerst, auf dem Rückwege zum Paradiese allein.

## ***VI. Bestrafung ungetreuer Gattinnen.***

Das, möchte ich sagen, streng vorschriftsmässige Vorgehen, welches wir bei mehreren Gelegenheiten bei dem Verfasser von XII beobachten können, tritt uns auch in dem Verhalten des Marquis seiner ungetreuen Gemahlin gegenüber entgegen. Die



Zeugen sind da, die Schuld scheint erwiesen, trotzdem verurtheilt er sie nicht eher, als bis er seine Ritter einzeln um ihre Meinung über diesen Fall gefragt hat. Ein derartiges gesetzmässiges Vorgehen des Eheherrn bei der Verurtheilung seiner Frau findet sich in keinem andern Stücke wieder. Am meisten Verwandtschaft zeigt IV, welches den König das Urtheil wenigstens mit grossem Widerstreben sprechen lässt, während XXVII, XXVIII, XXIX und XXXII, welche hier ausserdem noch in Betracht kommen, ihren Fürsten ohne weitere Ueberlegung die Entscheidung aussprechen lassen. Wir stellen die betreffenden Stellen zur Vergleichung zusammen:

XII 773. Ja soit ce qu'il me fait si mal  
Que pour li vouldroie estre ou val  
D'entre Goth et Magoth tout nu,  
Mais qu'il ne li fust advenu,

Tant l'ain'encore et tant l'aychier  
764. Il me fait moult mal que la dame  
Me convient condampner a mort

1157 erklärt der Marquis auch, die Hinrichtung nicht mit ansehen zu wollen.

IV, 1265. Et la faites, sanz delaier,  
Laval en sus de moy ardoir.  
Je ne la pourroie veoir  
Se paradis avoir devoie.  
Plus que riens du monde l'amoie,

Mais il m'estuet justice faire.  
La douce vierge debonnaire  
Vueille avoir de s'ame merci.  
Je ne puis plus arrester ei  
A Dieu, ma suer!

In XXVII verurtheilt der Kaiser seine Frau auf die einfache Aussage des frère hin, und als der Deuxieme Chevalier ihm vorwurfsvoll zuruft: »C'est vostre femme,« antwortet er barsch: 1006. Taisiez! fait m'a si grant diffame  
Que digne n'est pas de plus vivre.

Faites que j'en soie delivre  
Trestout en l'eure

Vgl. hiermit XXIX, 412 Deux. Chev.  
refraingniez vostre yre:  
C'est vostre fille.

De devant moy, plus ne tardez,  
L'ostez, allez, et si l'ardez  
Isnellement

Le Roy: Brief, je n'y aconté une bille.

Aehnlich in XXVIII und XXXII. Man wird zugeben, dass, wenn derselbe Mann auch schliesslich die Scenen in IV und XII geschrieben haben kann, es doch höchst gewagt sein würde, ihm auch die Autorschaft der übrigen Stücke zuzuschreiben; dazu ist die Auffassung zu verschieden.

Wenn dann nachher die Unschuld der Frau offenbar wird, ist wiederum das Verhalten des Gatten nicht überall dasselbe. Der König von Portugal erkennt sofort daran, dass Nostre Dame sich für seine Gemahlin interessirt, dass sie eine »heilige Frau« sei; er hält sich selbst für den Sünder und bittet sie um Verzeihung für sein Vergehen. In ähnlicher Weise handelt der Marquis in XII (1382 ff.). Alle übrigen Stücke sprechen nur von einer Versöhnung der beiden Gatten. Die in XV wegen Ermordung ihres Kindes zum Tode verurtheilte Bürgerfrau wird nach der Wiedererweckung des Kindes ebenfalls einfach freigelassen.

## VII. Verhalten auf Reisen.

Das Verhalten der auf Reisen befindlichen Personen ist im Allgemeinen in allen Mirakeln dasselbe. Es ist den Dichtern für gewöhnlich völlig gleichgültig, ob der Wandernde den Weg kennen kann, ob ihm die Person, die er aufsucht, bekannt ist oder nicht. Er geht von dem einen Orte fort und kommt in dem anderen an, wo er dann gleich mit merkwürdigem Glück die richtige Person aufzufinden weiss. Von Interesse ist hier vorzugsweise nur das Verhalten der Reisenden in XVII und XXV; in XVII deshalb, weil der Verfasser es hier mit einer seltenen Gewissenhaftigkeit nie unterlässt, seinen Mann unterwegs einen Monolog darüber halten zu lassen, welcher Weg ihn am schnellsten zum Ziele führt, in XXV deshalb, weil dort der Dichter mit nicht geringerer Gewissenhaftigkeit darauf achtet, dass Personen, welche sich früher noch nicht gesehen haben, sich nicht erkennen, selbst wenn sie sich nothwendig erkennen müssen. Man betrachte nur die folgenden Citate aus XVII:

Filz 46. Pour miez aler de ceste sente  
Tendray l'adresse.

247. Tout droit iray par ce sentier  
God. 816. Par cy sera mon chemin pris  
Premier pour querre plus brief tour.

1076. Ce chemin sanz autre sentier  
Iray touzjours sanz nul esloing;

Car tant que je seray bien loing  
Ne m'est mestier que je le change,  
Ne quere d'autre voie change  
Pour le laisser.

1408. Pour plus trouver la voie briève,  
Ce chemin ci aler vourray.

Parallelstellen sind mir sonst nur vereinzelt zu Gesicht gekommen, so

XXV, 10. Alons, prenons par ci nostre erre: | C'est, ce m'est avis, le plus court.

In Hinsicht auf das Erkennen der Gesuchten kommen schon mehr Stücke in Betracht. Meistens erkennt der Suchende den Gesuchten sofort, selbst wenn er ihn, wie in XXVIII Berengar die Fille und die Damoiselle, früher sicherlich noch nie gesehen hat. Der Filz in I weiss nie, ob der, den er sieht, der Richtige ist, der Filz und Godart in XVII erkennen ihren Mann stets mit einiger Sicherheit nach der ihnen gegebenen Beschreibung oder anderen Kennzeichen, so der Filz den Einsiedler (120) an »son semblant plain d'umilité,« Godart den Penancier an dem »estat devot qu'il a.« Nur als Godart seinen Eremiten trifft, ist er etwas unsicher, ob es wirklich der richtige ist, doch glaubt er wenigstens die Wohnung desselben nach der Beschreibung zu erkennen (cf. 1220 ff.). Dieser Zug ist ebenfalls XVII eigenthümlich. In XXV nun erkundigen sich die abgesandten Escoliers bei einem Nervier nach dem Aufenthalte Valentins und fragen diesen selbst sogar nach ihm, von einem Erkennen nach seinem Aeusseren ist also keine Rede. Ja, späterhin geht der Verfasser in seiner Gewissenhaftigkeit so weit,

dass er Chaton den Valentin sich von dem vorausgeeilten vierten Escolier zeigen lässt, trotzdem er ihn als den einzigen Fremden in der Gesellschaft nothwendig erkennen musste. Dieser Eigenthümlichkeit des Dichters mag es auch zuzuschreiben sein, dass Chaton sich noch so völlig unbekannt mit der christlichen Lehre zeigt und selbst von Jesus noch nichts gehört hat. — Uebrigens will ich nicht unerwähnt lassen, dass auch Libanius XIII, 911 sich bei einem Bürger nach dem heil. Basilius erkundigt, dass in XXI der Bote den Barlaam selber nach ihm fragt, ihn dann aber gleich, noch ehe er Auskunft gegeben hat, an der Stimme erkennt. — Dass in XXI (v. 188) der Bote unterwegs eine Pause macht um zu trinken, der Escuier in XXXI (v. 2653) sogar eine vollständige Mahlzeit hält, ist für unsere Frage als allein stehendes Factum nicht von Bedeutung.

### VIII. Der Schluss.

1) 2) Sämmtliche Mirakel der ersten und zweiten Gruppe zeigen, soweit reuige Sünder in ihnen vorkommen, den gleichen Ausgang. Die Nonne in VII kehrt wieder in ihr Kloster zurück, ihr Gemahl wird Mönch; der Chanoine in XIX, der Larron in XI und Libanius in XIII bringen den Rest ihres Lebens als Eremiten in der Wildniss zu, und die junge Frau des ersteren geht in ein Kloster. — Für XIII und XIX wird jedoch der Schluss dadurch noch besonders interessant, dass beide Stücke mit auffallender Uebereinstimmung ihre Helden zu Libanius resp. dem Chanoine Worte sagen lassen, in denen sich ein Gedanke ausspricht, der uns sonst in keinem andern Mirakel begegnet. Ich meine die folgenden Stellen:

XIX, 1261. Je te promet que l'eritage  
De paradis sanz fin aras  
Et ycy plus ne demourras.  
En un autre lieu t'enmenray  
Et souvent te visiteray  
Jusqu'en la fin de ton trespas.  
XIII, 1563. A ton hermitage

Ne vueil je plus que tu retournes,  
Mais d'avec moy venir t'aournes:  
En un autre bien te menray  
Demourer, que je te donray;  
La tenray j'avec toy convent;  
La te visiteray souvent,  
Mon chier ami.

Was da nun für ein anderer Ort gemeint ist, zu dem sie ihren Diener führen will, ist mir unklar, jedenfalls ist es nicht, wie Julleville glaubt, das Paradies, wie schon eine oberflächliche Durchlesung der angeführten Stellen zeigt. Ob aber die grosse Aehnlichkeit derselben für oder wider die Annahme eines Verfassers spricht, wage ich so nicht zu entscheiden, ich verweise jedoch darauf, dass auch in Bezug auf die Rondels XIX

mit andern Mirakeln derselben Gruppe auffallende Uebereinstimmungen zeigt.

4) II. Der Bischof erklärt, als er das Wunder, welches Nostre Dame an der Aebtissin gethan hat, erfährt, dass eine Frau, welche so augenscheinlich von der Mutter Gottes bevorzugt werde, eine heilige Frau sein müsse und demgemäss auch eine bessere Stellung in der Welt verdiene. Sie erhält eine grössere und einträglichere Abtei. Selbst der Eremit, dem Maria das neugeborene Kind gebracht hat, opfert mit Freuden sein beschauliches Dasein einer glänzenderen Lebensstellung.

5) IV. Die Königin von Portugal ist durch die Hülfe der Jungfrau noch keineswegs von ihren Sünden frei; Nostre Dame selbst überreicht ihr ein Nonnengewand, in dem sie das Ende ihrer Tage erwarten soll, und thatsächlich zieht auch nicht nur sie, sondern auch der König sich in die Stille eines Klosters zurück. Das Reich vermachen sie den Armen! Dem Eremiten aber, dem doch König und Königin genug Ursache haben sich dankbar zu erweisen, wagt keiner den Antrag zu stellen, aus seiner Einsamkeit in das Treiben der Welt zurückzukehren.

6) XII. Der Marquis tritt Anthenor zum Dank für den seiner Gemahlin geleisteten Beistand die Hälfte seines Landes ab. Zum Schluss singen alle zusammen das Lied »Pour l'amour du temps gracieux«. Die sonst sich so nahe stehenden Stücke IV und XII gehen in Bezug auf ihren Ausgang also weit aus einander.

7) XVI. Papst und Kardinäle begeben sich unter Absingung des Liedes »Regina celi, letare, etc.« zur Kapelle.

9) I. Der Fils und seine Eltern gehen nach der glücklichen Errettung des ersteren nicht in ein Kloster, sondern begeben sich fröhlichen Sinnes in den Garten. Auf dem Wege dahin singen sie das Lied »Te Deum laudamus.«

10) Für III, XIV, XV ist zunächst in Hinsicht auf das Aeussere charakteristisch, dass sie alle drei mit einem Rondel oder einer Reprise schliessen. Aber auch dem Inhalte nach endigen die drei Stücke in übereinstimmender oder wenigstens sich nicht widersprechender Weise. Durch das Strafgericht Gottes erschreckt treten in III der Premier Chanoine und die beiden Clercs in den Orden der Karthäuser ein, der Second Chanoine wird Mönch, nur der biedere Chevalier folgt diesem Beispiele nicht, weil Frau und Kinder seiner bedürfen. Der Dichter ist offenbar ein Mann, der bei all seiner Frömmigkeit doch mit den Verhältnissen zu rechnen weiss. Auch der mari und die Dame in XV bezeugen ihre fromme Gesinnung durch eine Wallfahrt, vergessen aber desshalb doch ihr Kind und ihre irdische Habe nicht, für welche beide sie in dem Bailli

und dem Cousin Curatoren bestellen. — Der Schluss von XIV kann wegen seiner eigenthümlichen Natur nicht zur Vergleichung herangezogen werden.

18) XVIII. Der Mari nimmt die Stelle seiner verstorbenen Frau in dem Kloster ein. Schlussgesang: *Te Deum laudamus*.

19) VIII. Gesang der Kardinäle. Anfang nicht angegeben.

14) XX, XXI, XXVIII. In den beiden ersten Stücken zieht man unter Absingung des Liedes »*Ave regina celorum*« zur Taufe der bekehrten Heiden. Der Schluss von XXVIII ist fröhlich; die Clercs singen ein motet, während man sich zur Tafel begiebt. Berengier wird der Rache des Oston und seiner Frau überlassen, und augenscheinlich soll er für seine Tücke mit Leib und Leben büßen.

15) XXVI. Guibour wird Nonne. Man singt zum Schluss ein französisches Lied, welches indess nicht die Form des Rondels hat. Sein Versmass ist *a: aabccb 8: 886886*. Ein solches Lied findet sich ausserdem noch in XXX, XXXIII und XXXV, davon ist XXXV wörtlich XXVI gleichlautend, unterscheidet sich jedoch durch die Silbenzahl des vorhergehenden Verses, XXXIII bietet in 2 Versen eine andere Lesart, welche das Reimschema ändert, XXX stimmt in Bezug auf das Reimschema mit XXVI überein, weicht aber in Bezug auf die Silbenzahl des vorhergehenden und des dritten und sechsten Verses des Liedes ab. — XXVII. Dem verrätherischen Frère wird verziehen. Man zieht zum Palaste des Papstes, um eine »feste solempnelle« abzuhalten. Die Clercs singen ein motet, dessen Anfang nicht angegeben ist.

16) 17) XXIV endigt damit, dass Gabriel und Michael die Seelen der Getödeten zum Himmel tragen, in XXII sollen sie nur dem Begräbniss der Leichen beiwohnen, damit durch ihren Gesang der Glaube der Menschen gestärkt werde. In XXII in einer besonderen Scene von Gott zur Erde entsandt, erscheinen sie in XXIV ohne jegliche Vorbereitung; das von ihnen gesungene Lied ist in XXII ein Rondel, in XXIV ein lateinischer Hymnus, der mit den Worten beginnt: »*Hic sanctus cujus hodie celebramus solemnia*«<sup>1)</sup>. — Amis und Amille in XXIII drücken

1) Der Anfang dieses Liedes ist übrigens insofern von Wichtigkeit, als sich aus ihm der Schluss ziehen lässt, dass das Stück an dem dem heiligen Ignatius geweihten Tage aufgeführt wurde. — Ebenso scheint das 10. Mirakel an dem Tage des heil. Eloy aufgeführt worden zu sein. Nostre Dame will diesem Heiligen zu Liebe die »matines« hören,

(391) »*Car sainte eglise, bien le voy, | Fait feste de vous au jour d'ui*« Auch andere Stücke enthalten Andeutungen über den Tag ihrer Auf-  
führung, so

XXVI, 1367. *A ce jour de m'oblacion | Vueil de messe refeccion.*

ihre Dankbarkeit gegen Gott und die heil. Jungfrau durch Geschenke, welche sie ihnen geloben, aus und singen zum Schluss das Lied »Te Deum laudamus«.

Die nun folgende Stücke haben alle einen fröhlichen Ausgang.

19) XXIX. Gesang der Clercs zu Ehren Marias, Anfang nicht angegeben.

20) XXX. Französischer Gesang der Clercs. Reimschema wie in XXVI, doch 4:887887.

21) XXXI. Die menesterelz spielen.

22) XXXII. Der König wünscht »menesterez qui joueront« oder »clers qui bien chanteront«.

23) XXXIII. Ueber den Schluss dieses und des folgenden Stückes ist an anderer Stelle gehandelt. Der französische Gesang des Clers stimmt mit dem in XXVI überein, doch ist v. 4 und 5 in der Weise umgeändert, dass das Reimschema *a:aabaab* herauskommt. Die Silbenzahl ist dieselbe.

24) XXXIV. Gesang der Clercs nicht angeführt.

25) XXXV. Gesang der Clercs wörtlich dem von XXVI gleich, doch ist der Vers vor demselben ein Viersilbler.

26) XXXVI. Gesang »Te Deum laudamus.«

27) XXXIX. Ebenso.

Es kommt in einigen Stücken vor, dass Gott oder Nostre Dame, bevor sie zur Erde herabsteigen, sich einen Sitz herrichten lassen. In den Mirakeln der ersten Gruppe geschieht dies regelmässig dann, wenn Maria in einer Kirche zu erscheinen beabsichtigt. XXV dagegen, welches Gott einmal (v. 1366) unter ganz ähnlichen Verhältnissen auftreten lässt, kennt diesen Gebrauch nicht. Andererseits lässt sich Gott in XXXVI (v. 347) vor seinem Aufbruch zur Erde einen Sitz bereiten, obwohl er sich da nicht zu einer Kirche begiebt. Der durch die Gerichtssitzung hervorgerufene längere Aufenthalt Gottes auf der Erde mag der Grund dieser Abweichung sein. Von Interesse ist hierbei, dass die Engel aus freien Stücken auch für Maria einen Sitz herrichten, damit, wenn sie mit ihrem Sohne käme »con souvent advient«, sie nicht zu stehen brauche. In I, wo die Verhandlung über den Fil im Himmel geführt wird, bedarf es der Herstellung eines Sitzes nicht.

Nicht ohne Bedeutung ist es ausserdem für uns zu verfolgen, wie die einzelnen Gruppen sich zu der Frage verhalten, ob Gott resp. Nostre Dame, wenn sie zum ersten Male einem

· Menschen erscheinen, von diesem sofort erkannt werden, oder ob sie sich ihm erst vorstellen müssen.

1) Die erste Gruppe beobachtet nicht in allen Stücken dasselbe Verfahren. Während der Bischof in X, der Räuber in XI und Basilius in XIII die heil. Jungfrau offenbar nicht erkennen, letzterer sogar, obwohl er das ihm geschenkte Buch in der Hand hält, an der Wahrheit seines Gesichtes zweifelt, ist der Chanoine in XIX sich sofort über die Person der ihm Erschienenen klar. Ein Grund mehr für die Annahme eines besonderen Verfassers für dieses Stück.

2) V. Kein Beispiel. VI. Nostre Dame nennt Jehan ihren Namen.

3), 5), 8), 9), 13), 16), 18), 24), 25), 26) Es bedarf keiner Vorstellung.

4) II. Der Aebtissin, welcher Maria im Traume erscheint, stellt sie sich nicht vor, der Eremit jedoch fragt nach ihrem Namen. — Es sei hier übrigens bemerkt, dass sie auch dem Chanoine in XIX im Traume erscheint,

6) XII. Sie stellt sich dem Anthenor, nicht aber dem Marquis vor.

7) XVI. Kein Beispiel. Ebenso XXXIX.

10) III, XIV. Kein Beispiel. XV. Der mari erkennt sie nicht.

11) IX. Wilhelm fragt sie nach ihrem Namen. Sie nennt ihm mit dem ihrigen zugleich auch die der sie begleitenden Heiligen. Das letztere geschieht sonst nur in X von Seiten des Engels Michael, für gewöhnlich wird das Gefolge mit Stillschweigen übergangen.

12) XVIII. Theodore erkennt Maria nicht.

14) XX. Peter und Paul stellen sich Konstantin vor, da dieser sie als Heide unmöglich kennen kann, Silvester jedoch und Josaphat in XXI erkennen sie sofort aus ihren Worten. Ebenso bedarf es auch in XXVIII der Nennung der Namen nicht

15) XXVI und XXVII weichen von einander ab, indem in letzterem Mirakel Nostre Dame der Kaiserin, obwohl sie schläft, ihren Namen sagt, in ersterem derselbe als bekannt vorausgesetzt wird.

17) XXIV. Der Eremit fragt Gott und seine Mutter, wer sie seien, man ertheilt ihm jedoch keine Auskunft, und nun merkt er bald von selbst, mit wem er spricht. Von XXII und XXIII abweichend (s. unter 16).

19) XXIX. Die fille zweifelt an dem, was Gott ihr gesagt hat, und fragt, wer er sei, der er ihr so sicher Rettung verheisse, worauf Gott sich, aber nicht die anderen, in einer längeren, schwülstigen Rede vorstellt.

20) XXX. Obwohl Nostre Dame hier gleich mit ihren ersten Worten angiebt, dass sie und ihre Begleiter das Gefolge Gottes sind, bleibt Jehan zweifelhaft, ob es nicht doch teuflische Gebildesind und beschwört sie. Daraufhin stellt sich dann Maria regelrecht vor. Beim zweiten Male nennt Gott sofort seinen Namen.

21) XXXI. Hier stellt sich erst Gott und dann auch Nostre Dame vor, obwohl Bertha schläft.

22) XXXII. Gott beginnt seine Rede gleich damit, dass er zu Osanne sagt »Je croi bien pas ne nous congnois (439)« und sich vorstellt; seine Mutter lässt er unberücksichtigt.

23) XXXIII. Ein eigentliches Vorstellen findet nicht statt.

### *IX. Einzelne Züge.*

VII, XIX. Die Nonne in VII und der Chanoine in XIX finden sich zu Anfang des Stückes genau in derselben Lage. Beide sind treue Diener der heil. Jungfrau und können sich erst nach langem Widerstreben entschliessen, ihr untreu zu werden, dann aber gehen ihre Wege weit aus einander. Die Nonne sagt ihr in fast trotzigem Tone den Dienst auf, von Gewissensskrupeln vorher, die sich in einem heissen Gebete kundthun, ist keine Rede, das dem Chevalier gegebene Wort bildet die Scheidewand, welche sie von ihrer Beschützerin trennt. Nicht so der Chanoine. Auch er verlässt freilich ihren Dienst, aber doch schliesslich nur äusserlich, in Wirklichkeit bleibt seine Verehrung dieselbe, seine Untreue lässt ihn nicht ruhen und sein Gewissen drängt ihn, noch kurz vor der Entscheidung in einem inbrünstigen Gebete ihre Verzeihung zu erflehen. Aehnlich ist es in II und IV. Das charakteristische Merkmal von II ist eine gewisse Leichtfertigkeit. Die Aebtissin ist vor ihrem Falle eine fromme Dienerin der Jungfrau Maria, ihre verbrecherische Liebe peinigt ihr Gewissen; nach demselben ist von Frömmigkeit keine Rede mehr, und erst als sich die irdische Gerechtigkeit naht, betet sie wieder zu Nostre Dame. Ist so die Aebtissin in ihrem Character mit der Nonne in VII zu vergleichen, so kann die Fille in IV als dem Chanoine in XIX nahe stehend angesehen werden. Die Fille ist ein frommes Mädchen, welches durch die Gewalt der Umstände zur Verbrecherin wird. Während sie den Seneschall tödtet, um ihre Ehre zu retten, fleht sie Nostre Dame um Mitleid an und gelobt Busse, wenn sie gebeichtet haben werde. Auch den zweiten Mord begeht sie nicht, ohne vorher zu ihrer Schutzgöttin um Erleuchtung in ihrer schrecklichen Lage gebetet zu haben, und nach vollbrachter That hat sie nichts Eiligeres zu thun, als zum Kaplan zu gehen und ihm



alles zu beichten, indem sie ihn zugleich um eine schwere Busse bittet. Sie könnte sich durch ein neues Verbrechen eine leichte Busse erkaufen, von irdischer Strafe ganz retten, aber sie weist das Ansinnen des schurkischen Priesters mit Abscheu zurück und zieht den Tod der Schande vor<sup>1)</sup>. Auch im Gefängniß betet sie nicht um ihr Leben, sondern um die Errettung ihrer Seele. Diese Grundverschiedenheit des Characters der Hauptpersonen macht eine Zusammengehörigkeit der in Rede stehenden Stücke höchst unwahrscheinlich.

Als in II Aebtissin und Nonnen zur Predigt gehen, spricht Ysabel die Erwartung aus, dass sie jedenfalls einen langweiligen, breiten Sermon zu hören bekommen würden, und nach der Predigt fasst sie ihr Urtheil über den Redner in die Worte zusammen:

185. Il fust bon avocat en court		Et mox de placebo jetter
Car il soet trop bien langueter		Ou il lui plaist.

Auch die andere Nonne, Maria, hält die Rede für zu lang. Während der Predigt entfernt sich Ysabel heimlich, wie sie sagt, weil ihr einer ihrer Vettern »un poy de toile pour faire surplus et voile« brachte, was indess die Aebtissin für eine Ausrede zu halten scheint (159 Abb.: »vous en alastes le pas Ne say ou«, obwohl Ys. schon ihre Entschuldigung vorgebracht hat). Auch haben beide Nonnen während des Gottesdienstes gelacht und geplaudert. — Einen guten Trunk scheinen sie daneben nicht zu verachten, wenigstens glauben sie, als sie zusammen eine kleine Tour gemacht haben und dabei zu lange ausgeblieben sind, zu ihrer Entschuldigung anführen zu müssen, dass sie nichts getrunken haben, und späterhin (779) sehen wir sie sogar auf der Bühne während der Zurüstungen zum Empfange des Bischofs mehrmals heimlich dem Weine des Klosters zusprechen. — Auch die Aebtissin ist bei all ihrer Heiligkeit nicht frei von weltlicher Eitelkeit; sie ist stolz auf ihre Geschicklichkeit im Diktiren eines Briefes (195) und ist dem Gelübde der persönlichen Armuth zum Trotz noch Besitzerin eines nicht geringen Privatvermögens (v. 495 ff.). — Vgl. hierzu auch das über den Schluss Gesagte.

Uebrigens tritt auch in XVIII eine Aebtissin und eine Nonne Ysabiau auf, die aber — mild und versöhnlich, wie sie sind —

---

1) Es ist ein Irrthum, wenn Juleville glaubt, der confesseur werde bloss deshalb verbrannt, weil er die Beichte der Königin, dazu noch mit deren eigener Erlaubnis, verrathen habe (vgl. a. a. O. I, 128 und 138), da doch in der Scene zwischen dem chappellain und der royne (v. 1200 ff.) oft und deutlich ausgesprochen ist, dass der Kaplan ihr unsittliche Anträge macht.

mit ihren Schwestern in II ausser dem Namen nichts gemein haben.

XVI. Die von der »mère au pape« begangene Todsünde wird auffallender Weise nur von der Sünderin selbst und den Geistlichen als solche angesehen, während der Clerc und die Damselle offenbar gar nichts Schlimmes in ihren Worten finden. Es ist das ein eigenthümlicher Unterschied, der zwischen Geistlichen und Laien in Bezug auf die Fähigkeit eine Sünde als solche zu erkennen gemacht wird. Er findet seine Erklärung in einer nicht zu verkennenden Vorliebe, welche der Verfasser für alles Formelle, namentlich aber für derartige subtile Unterscheidungen an den Tag legt.

Nach beendigter Predigt spricht die Damselle in philosophischen Ausdrücken ihre Bewunderung aus und der Clerc stimmt ihr in ähnlichem Tone bei:

Dam. 100. Homme qui si bel de peschier	Clerc 106. Comment il a sceu bien mettre
Scéust ses introductions	Ses principes par ordenance
Pour venir aux conclusions	Et puis finer par concordance
De ses premisses.	De l'escripture.

Beiden ist es weniger um den Inhalt der Rede zu thun, es ist die Formvollendung, die sie bewundern.

Als der Papst das Vergehen seiner Mutter erfährt, hält er eine Vorlesung über die drei Arten der Sünde im Allgemeinen. Ebenso wird uns genau auseinandergesetzt, was alles zur Absolution nothwendig ist:

488. Elle a ja fait confession	Qui sont deux pars de penitence:
Et si a bonne repentance	Or ne li fault que satisfaire

Diese genauen Unterscheidungen sind bis in einzelne Redewendungen hinein zu verfolgen, so

140. En penser, en parler, en fait	Soit d'envie, d'orgueil ou d'ire.
------------------------------------	-----------------------------------

Die Steigerung in der ersten Zeile namentlich ist sehr fein gedacht, v. 1687 zeigt uns dieselbe Dreitheilung in anderer Reihenfolge: »En penser, en fait, en parler«, und v. 172 »Que j'ay de moy tenu et dit« einen ähnlichen Gedanken in anderem Zusammenhang.

Der Gegenüberstellung von Geistlichen und Laien, deren wir oben gedachten, steht die von Seele und Körper zur Seite. Als Nostre Dame die Seele der verstorbenen mère holt, erklärt sie nicht einfach, sie wolle ihr vergelten, dass sie ihr so aufopfernd gedient habe, sondern sie drückt sich genauer aus, sie will

1518. a s'ame recompenser | Les peines qu'a souffert son corps;  
ebenso sagt der curé beim Anblick der Kapelle:

1680. et comment sera ce,	Que ceste ame ne soit perie
Quant je voy qu'a moy ne tient mie	Dont le corps a ci telle honneur?

Vgl. hierzu und zu dem oben über die Absolution Gesagten:

698. Plus le sera au corps grevable,

Mieux sera de son pechié quitte.

1706. J'ain miex a souffrir orendroit

Un po de peine temporelle

Qu'attendre la perpetuelle.

Derselbe Sinn für die äussere Form giebt sich in dem Verkehr der einzelnen Personen mit einander kund. Als die mère den penancier aufsucht, fragt sie als weltgewandte Dame zunächst, ob sie nicht störe, worauf der fromme Mann ebenso höflich erwidert, dass ihm ihr Besuch zur Ehre gereiche. — Die Kardinäle reden den Papst stets ehrfurchtsvoll mit »saint père« an, während er sie herablassend »Bruder« titulirt. — Wie man sich bei einer Audienz bei dem Papste zu benehmen hat, ist genau vorgeschrieben; selbst die eigene Mutter desselben muss sich dem Ceremoniell unterwerfen.

Es ist bezeichnend für den Verfasser, dass er die mère nicht eher ihre Pilgerfahrt antreten lässt, als bis sie ihre häuslichen Angelegenheiten völlig geordnet hat. Derselbe Zug findet sich ausserdem nur noch in XV, mit dem unser Stück sonst wenig gemein hat; dort stellen ebenfalls der Mari und die Dame vor dem Antritt ihrer Wallfahrt ihr Kind und ihr Vermögen unter sichere Obhut. In VII dagegen überlassen chevalier und nonne ihre Kinder der väterlichen Fürsorge Gottes, und auch der chanoine in XIX hält es nicht für nöthig, vor seinem Ausscheiden aus der Welt noch irgend welche Verfügungen in Hinsicht auf seine irdische Habe zu treffen.

Zum Schluss wollen wir noch einer Scene gedenken, welche der Verfasser von XVI dem ersten Mirakel entlehnt hat. Die Verse 1714 bis 741 in XVI stimmen nämlich fast wörtlich mit den Versen 816 bis 845 in I überein. Inhaltlich sind sie dem Character des letzteren Stückes mehr als dem des ersteren angemessen, namentlich wenn man dabei in Betracht zieht, dass in XVI das Benehmen der sergents dem curé gegenüber ganz merklich von dem, welches sie dem verkleideten Teufel gegenüber beobachten, abweicht. (cf. 1082 bis 1103) — Die Anfangsscene von VIII zwischen dem Bürger und den sergents erinnert im Allgemeinen ebenfalls an I, doch ist im Einzelnen die Behandlung eine ganz andere.

XVII. Von besonderer Wichtigkeit sind hier die metrischen Verhältnisse. Der Dichter ist offenbar ein Reimkünstler in der höchsten Potenz. Zeigen schon die übrigen Mirakel eine gewisse Vorliebe für den reichen Reim, so sucht er ihn soweit als möglich im ganzen Stücke durchzuführen, ja er dehnt sogar oft den Reim noch auf die nächst vorhergehende Silbe aus oder lässt ganze mehrsilbige Worte mit einander reimen. Auch Bindungen wie »favelles: nouvelles« (309) und gleich darauf »faveler: renouveler« und andere Künsteleien sind nicht

selten. Einen besonderen Kunstgriff, welcher ein für ihn charakteristisches Merkmal bildet, wendet er an in der Verknüpfung der Szenen, in denen Nostre Dame auftritt, mit den nächstfolgenden. Es wird nämlich in dem ersten Vers nach einer solchen Scene stets der Reim des ersten Verses der Hauptrede der heil. Jungfrau wieder aufgegriffen, so 498:508 amaines: sepmaines, 1128:1156 bonté: compté, 1745:1771 chappelle: sautelle. In keinem anderen Mirakel findet sich diese Spielerei wieder.

Eine besondere Wichtigkeit scheint der Verfasser auch der kirchlichen Absolution beizumessen. Selbst der Filz de l'Empereur lässt sich von dem Eremiten absolviren, ehe er sich in die Einsamkeit zurückzieht, und dieser vergisst nicht zu bemerken, dass er auch wirklich zur Ertheilung der Absolution berechtigt ist (235: du povoir qui m'est commis), muss es doch auch ein geweihter Priester sein, der schliesslich Godart von seinen Sünden losspricht. — Hiermit hängt zusammen, dass der curé, als er seine letzte Wallfahrt antritt und sein Bedauern über die Verstocktheit Godarts ausdrückt, dies nicht aus Mitleid mit dem Manne thut, sondern »pour cause de foy«, im Interesse des Glaubens, welcher in Godart ein Mitglied verliere.

XIV. Für gewöhnlich wird in unseren Mirakeln nur ein Unterschied zwischen Himmel und Hölle gemacht; entweder ewige Seeligkeit oder ewige Verdammniss, das ist die Losung aller, die mit der Stellung der Teufel und der Einrichtung der Bühne in enger Verbindung steht. Hier kommt noch ein drittes hinzu, das Fegefeuer. Der Archidiaconus rettet sich durch rechtzeitige Reue vor der Hölle, kommt aber noch ins Fegefeuer, Estienne, der gewiss schwerer gesündigt hat, als die mère in XVI, die nonne in VII oder der chanoine in XIX wird ebenfalls nur zum Fegefeuer gebracht, während jenen gleich ewige Verdammniss in Aussicht gestellt wird. Es mag sein, dass der Dichter durch den Stoff zu der Einführung des purgatoire gezwungen wurde, aber warum ignoriren dann die übrigen Stücke diese kirchliche Institution so geflissentlich? Die Befreiung aus dem Fegefeuer ist übrigens nicht schwer. Dem Richter wird sie gegen tägliches Beten des Beati immaculati zugesagt, seinem Bruder von dem Lesen einer Seelenmesse für ihn abhängig gemacht. Bei III und XV schloss die Art des Stoffes die Einführung des Fegefeuers aus.

XXII, XXIII, XIV. Wir besprechen diese drei Mirakel zusammen, weil im Allgemeinen die Stellung der heil. Jungfrau in ihnen dieselbe ist. Gemeinsame Abweichungen der beiden ersten Stücke von dem letzten werden sich in der Folge bei der Vergleichung der Rondels ergeben. Andere Gründe

- treten hinzu, welche die Zusammengehörigkeit von XXII und XXIV höchst unwahrscheinlich machen, XXIII aber XXII zuzuweisen zwingen. Vor allem ist der ganze Character von XXII und XXIV ein verschiedener.

Das 22. Mirakel wimmelt von Wundern, welche Gott thut oder durch seine Diener thun lässt, das 24. entbehrt dieselben fast vollständig, obwohl sie z. B. bei der Hinrichtung des Ignatius ebenso gut am Platze gewesen wären. Allerdings wird auch Ignace durch ein Wunder geheilt, aber dieses ist von ganz anderer Art, es beruht wie in IX auf der wunderbaren Kraft einer Salbe, während in XXII nicht oft genug betont werden kann, dass zu keiner der Heilungen eine Salbe oder ein sonstiges Heilmittel nothwendig ist. Die Wiedererweckung der Kinder des Amille in XXIV geschieht aber ebenfalls nur durch einfaches Auflegen der Hand. — Die Ignatius zu Hülfe gesandten Engel suchen ihm nur seine Leiden erträglich zu machen, irgend welche gewaltsamen Eingriffe in die Gesetze der Natur nehmen sie nicht vor. So konnte der Second Chevalier auf den Gedanken kommen, dass Ignatius sich gegen die Folterqualen durch Kräuter geschützt habe. Die Wunder in XXII sind dagegen zugleich auch sämmtlich auf die Zuschauer berechnet; es wird wiederholt hervorgehoben, dass es die Absicht Gottes sei, den Menschen seine Macht zu zeigen, um die Feinde zu schrecken, den Muth der Gläubigen zu erhöhen.

Es ist auffallend, dass Panthaleon, obwohl er thatsächlich dank der Hülfe Gottes gar keine Leiden durchzumachen hat, stets zu Gott um Kraft betet, besonders auffallend, wenn man bedenkt, dass Ignatius selbst unter den furchtbarsten Qualen sich stark genug fühlt, noch Schlimmeres zu ertragen, und von Gott nur Trost erbittet. Panthaleon weiss nur durch Wunder auf die Gemüther der Heiden einzuwirken, Ignatius erreicht mehr durch Wort und Beispiel. Es ist bezeichnend für beider Character, dass Panthaleon auf die Aufforderung, von seinem Glauben abzulassen, immer nur mit einer Weigerung antwortet, Ignatius damit stets eine Gegenforderung verbindet.

Wie von den Hauptpersonen wird uns auch von dem Kaiser und den übrigen Heiden in den beiden Stücken ein verschiedenes Bild entworfen. Der König in XXII ist heimtückisch und von blindem Hass gegen das Christenthum erfüllt, Trajan dagegen und seine Ritter sind zwar auch grausam, aber nicht aus reiner Mordlust, sondern vielmehr weil sie systematisch den Zweck, die Christen zur Bekehrung zu zwingen, verfolgen. Sie sind dabei offenherzig genug, wirkliche Grösse auch bei dem Feinde anzuerkennen. Es scheint die Absicht des Dichters gewesen zu sein zu zeigen, wie selbst bei den Heiden

der christliche Glaube und seine Helden Bewunderung erregen, ohne dass sich jedoch deren verstockte Gemüther bekehren wollen. Es entspricht der Verschiedenheit des Characters der beiden Fürsten, dass der Kaiser in XXIV das Begräbniß der todtten Christen gestattet, während sie der König in XXII den Hunden und wilden Thieren zum Frasse überlässt.

Das Gefolge eines Fürsten wird gewöhnlich durch zwei Ritter, die unter der einfachen Bezeichnung Premier und Second Chevalier aufgeführt werden, repräsentirt. Diese Ritter fehlen nur in XXII und XXIII, in ersterem vollständig, in letzterem durch die anderen, zur Handlung nothwendig hinzugehörenden Edelleute vertreten, da diese aber nicht als ständige Begleiter des Königs erscheinen, nur nothdürftig ersetzt.

Die Christen treiben ihr Wesen in XXII noch im Geheimen, obwohl sie, wenn es darauf ankommt, auch offen ihren Glauben bekennen. Panthaleon verheintlicht anfangs selbst seinem Vater gegenüber seine Bekehrung, und als er nachher diesen auf dessen Pilgerfahrt begleiten will, rath er ihm davon ab, damit man keinen Verdacht schöpfe. Die Namen der Lehrer des jungen Heiligen kann man nur durch List erfahren. Diese Geheimhaltung wird in keinem der anderen Stücke so sehr in den Vordergrund geschoben.

Gott steht seinem Schützling in XXII stets in Person bei, er bringt dessen Lehrer sogar selber die Nachricht von seinem bevorstehenden Tode, in XXIV sendet er das eine Mal die beiden Engel allein, das andere Mal den Eremiten mit ihnen ihm zu Hülfe.

Gegenüber XXI füge ich noch hinzu, dass die Weisen der heidnischen Religion hier nicht »astrologiens«, sondern »prestres a nos diex servans« genannt werden.

Nach allem diesem kann wohl kaum ein Zweifel bestehen, dass XXII und XXIII von XXIV losgetrennt werden müssen.

XXV. Die Vorgänge bei der Hinrichtung der Christen haben in diesem Mirakel mit den eben geschilderten keine grössere Aehnlichkeit, als die Sache nothwendig mit sich bringen muss. Von Wundern ist keine Rede mehr, Gott thut für seine Getreuen nichts weiter, als dass er ihre Mörder bestraft und sie selbst zu sich in den Himmel holen lässt. Der Kaisers einerseits versucht es auch nur bei Valentin, ihn durch Torturen zur Rückkehr zum Heidenthum zu bewegen, die übrigen werden einfach enthauptet. Valentin aber hat den Kaiser durch sein Benehmen gereizt, er hat sich schon den ihn verhaftenden sergents gegenüber ziemlich unhöflich benommen (924) und beweist auch dem Kaiser gegenüber so wenig Ehrfurcht, dass ihm der Chevalier zornig eine Ohrfeige anbietet. Dazu kommt dann

nachher noch, dass Valentin den über den Gesang der Engel entzückten Heiden in seiner Weise Aufklärung giebt, was den Kaiser derartig in Zorn versetzt, dass er ihm droht:

1091. Ou tu noz diex aoureras | Ou par divers tourmens mourras.

Valentin spricht seine Freude über die bevorstehenden Qualen aus und fordert seinerseits — wie es scheint, zum Hohne — den Kaiser zur Bekehrung auf. Es macht den Eindruck, als ob er absichtlich den Kaiser zur Wuth reizen wolle, damit sein Ende ein schrecklicheres und darum Gott um so wohlgefälliger werde.

Die Art der wunderbaren Heilungen stimmt mit XXII und XXIII überein, Valentin vollzieht sie »sanz herbes mettre ne racine.«

Der Dichter zeigt sich, wie wir schon früher haben beobachten können, in vielen Punkten merkwürdig gewissenhaft. In XXIV theilt Nostre Dame dem Eremiten die Wünsche Gottes mit, ohne dass wir sehen, wie sie selbst sie erfährt. Hier giebt Gott der heil. Jungfrau vor ihrem Weggange (308) genaue Instructionen und lässt sie der Sicherheit halber zum Schluss noch erklären, dass sie alles wohl verstanden habe und richtig ausführen werde. Sie vergisst auch nicht, Valentin gegenüber ausdrücklich zu bemerken, dass sie im Auftrage Gottes komme. Der Heilige spricht in Folge dessen nach ihrem Weggange auch kein Wort des Dankes, sondern sagt einfach: »Gott, da es dir gefällt, gehe ich gern.«

Zur Bewachung der Gefangenen hat das Stück einen eigenen Kerkermeister, ihm übergeben die sergents die verhafteten Christen. XXIV lässt die sergents die Geschäfte der Kerkermeister mit besorgen.

XXXIV. Die Mirakel der beiden letzten Bände sind in mehr oder minder hervortretender Weise mit Rücksicht auf die politischen Verhältnisse der damaligen Zeit geschrieben. Ich will damit nicht sagen, dass alle Stücke eigens zu dem Zwecke verfasst sind, Propaganda für irgend eine Partei im Lande oder für die politischen oder socialen Anschauungen des Dichters zu machen; vielmehr deuten in den meisten Fällen nur einige versteckte Anspielungen darauf hin, dass der Verfasser mit Interesse den Ereignissen des Tages folgte und jedenfalls den jene Zeit bewegenden Fragen nicht fern gestanden hat. Die Entstehung unserer Mirakel fällt in die Zeit der Bauernaufstände. Von dem Adel und den königlichen Beamten aufs Aergste bedrückt, haben damals die Bauern und das niedere Volk namentlich im Norden Frankreichs sich erhoben, um mit den Waffen in der Hand sich ihre Freiheit zu erkämpfen. Doch ihre ungeübten und schlecht bewaffneten Haufen erlagen

bald den Schwertern der adligen Panzerreiter, und mit blutiger Strenge wurde der Aufstand an den Hauptbetheiligten geahndet. Mitten in diese Scenen hinein versetzt uns das 34. Mirakel. Der Dichter schildert die Empörung zweier herrschsüchtigen Prinzen gegen ihren Vater. Auf Seiten des alten Königs kämpft der Adel des Landes, die Barone und die Ritter, auf Seiten der Söhne nur gemeine Soldknechte, welche trotz ihrer Uebermacht der Tapferkeit der Edelleute nicht zu widerstehen vermögen. Der Dichter nimmt, wie schon die Wahl des Stoffes zeigt, für die Herren Partei. Es war ihm leicht, den Schluss ähnlich wie in XXXIII so zu gestalten, dass die Prinzen entweder nicht in dieser grauenhaften Weise von den eigenen Eltern gezüchtigt oder wenigstens nach entsprechender Busszeit durch ein unmittelbares Eingreifen Gottes von ihren Verstümmelungen wieder geheilt wurden. Er that keins von beiden. Es war ihm darum zu thun zu zeigen, wie schwer das Verbrechen des Aufstandes gegen den Landesherrn bestraft werde, und dass eine lebenslängliche Busse nöthig sei, um es zu sühnen. — Dass der Dichter aber wirklich die damaligen Zustände im Auge hat, darauf scheint mir vor allem auch der Umstand hinzudeuten, dass er den König nicht selbst mit in die Schlacht ziehen, auf der andern Seite dagegen in einer besonderen Scene die Söldner ihrem Fürsten zujauchzen lässt, weil er den Entschluss ausspricht, an ihrer Spitze zu kämpfen. Ich glaube, es ist nicht zu gewagt, hierin eine directe Hindeutung auf die damals viel bespöttelte körperliche Schwäche des Königs Karl VI zu sehen. — Für die Loyalität des Verfassers aber sprechen namentlich die Worte, welche er den Baronen in den Mund legt, als sie sich weigern, über die Söhne ihres Fürsten zu Gericht zu sitzen:

1958. Cesont noz seigneurs par droiture,	Contre son seigneur, ou emprendre
Et que sujet se desnature	A ce faire, il ne li loit point . . .
Tant que jugement doie rendre	

Kein zweites Mirakel lässt sich in diesem Punkte dem 34. zur Seite stellen.

Des Königs Berather sind, wie allerdings auch in den übrigen Stücken, nur Edelleute, aber es ist hier geflissentlich hervorgehoben, dass gerade ihnen diese Stellung gebührt (776). Die Berathungen bestehen gewöhnlich nur darin, dass der König die eben bei ihm befindlichen Ritter um ihre Meinung befragt, hier entsendet er extra Boten, welche die Barone zu ihm an den Hof berufen müssen, und um die Feierlichkeit noch zu erhöhen, lässt der Dichter sie sich in ein besonderes Gemach zurückziehen. Er hatte sich für seine Berathungen vielleicht die französischen Ständerversammlungen zum Muster genommen,



welche zu jener Zeit eher Adelsversammlungen genannt werden konnten, da die Geistlichkeit und der Tiers Etat meist nicht hinzugezogen wurden.

Es entspricht der Stellung, welche der Verfasser den Fragen der Zeit gegenüber einnimmt, vollkommen, dass er für höfische Sitte und feinen Anstand eine solche Vorliebe an den Tag legt, dass diese geradezu als für ihn charakteristisch bezeichnet werden kann. Erchenoald befiehlt der Bautheuch sich zurecht zu machen, weil der König sie zu sprechen wünsche, und macht sie zum Schluss nochmals darauf aufmerksam, dass sie nicht vergesse, vor ihm sich in geziemender Weise zu benehmen :

188. Or parra comment seras sage | Ja devant li.

Ebenso warnt er den Escuier:

ne faites pas le trubert | Ja a la court.

Auf seinen Befehl muss auch Bautheuch dem Könige knieend für seine Bewerbung danken (258). — Als Genais von dem Könige zum Almosenier der Königin ernannt wird, dankt er ihm für die gute Meinung, welche er von ihm habe:

442. Et grant merciz quant tant de bien | De moy tenez

Den zur Berathung etwas zu früh erschienenen Erchenoald lädt der König ein, Platz zu nehmen, bis die andern kämen. Den Baronen gegenüber entschuldigt er sich gleich darauf gewissermassen, weil er sie zu sich bemüht habe, indem er sagt, er wolle sie nicht lange aufhalten (700). — Der Quatriesme Baron bittet ihn zu entschuldigen, dass sie sich zur Berathung in ein Nebenzimmer zurückziehen. — Die Berathung selbst beginnt damit, dass man sich schlüssig zu werden sucht, wer zuerst seine Stimme abgeben soll. Man wählt dazu den Herzog von Orleans, aber dieser weigert sich, »ein Bauer verstehe mehr von der Sache als er (800).« Schliesslich giebt er dann doch sein Votum ab, aber höflicher Weise »soubz la vostre correccion.« Nach beendigter Sitzung handelt es sich darum, wer dem König den Beschluss mittheilen soll. Der Quatriesme Baron wird bestimmt, und er willigt mit folgenden Worten ein:

872. Alons, mais c'est par vostre otroy, | Qu'au roy diray; et se mespreng  
Seigneurs, que la parole preng | A parler, que vous l'amendez.

Lievin, mit der Nachricht von seiner baldigen Rückkunft vom Könige an die Königin abgesandt, spricht bei sich die Erwartung aus, einen guten Empfang bei ihr zu finden, obwohl er in armseligem Aufzuge komme (1222). Bautheuch ist so höflich, sich zuerst nach seinem Befinden zu erkundigen. Lievin hat seinerseits aber auch wieder so viel Zartgefühl, dass er, bevor er genauen Bericht erstattet, sich entfernt, um seine Reisekleider mit reinen Gewändern zu vertauschen. — Bei seiner

Rückkehr fragt der König seine Gemahlin nach ihrem Befinden, diese aber antwortet:

1905. Ceci mettons tout en derrière; | Mais comment vous est, mon seigneur ?  
Zum Schluss führe ich noch die Worte des Troisième Baron an, welche er ausspricht, als er nach der zweiten Berathung dem Könige den Beschluss der Edelleute verkündet:

1951. Sire, je vous dy con celui | Qui le plus fol est de vous touz...  
Man sieht, der Verfasser wusste, was sich in guter Gesellschaft gezieme, und liess keine Gelegenheit vorübergehen, um dies auch dem Publikum zu erkennen zu geben.

Dass der König oder die Königin stets die sergents vor sich her gehen lassen, und selbst Erchenoald, als er sich an den Hof begiebt, einen Diener mitnimmt, ist zwar an und für sich nicht auffallend, entspricht aber ganz dem Character des Stücks.

Im Gegensatz zu XXIX und XXXII füge ich noch hinzu, dass der König erst dann Bautheuch zu seiner Gemahlin wählt, als man ihn von der hohen Geburt derselben überzeugt hat.

XXIX, XXXI. Wie wir das 34. Mirakel als vom Standpunkte der herrschenden Partei aus geschrieben ansehen dürfen, so können wir andererseits das 29. und 31. Mirakel als auf der Seite des Volkes stehend betrachten. Die unbeschränkte Gewalt, welche der Höhere über den Niederen ausübte, spricht sich einestheils in den nicht selten wiederkehrenden Drohungen »pendre vous ferons« (XXIX 406, 1506, 1601, 2087), »ou tu mourras, certes, a rage« (2006), »ou maintenant arse serez« (2043) und ähnlichen Wendungen, anderntheils in der Furcht, welche der Niedere vor dem Höheren hat (vgl. die Worte Remon's, als er zum Hofe geholt wird, v. 128: »Est nul qui me vueille meffaire«) und in der demuthsvollen Unterwürfigkeit, welche der Eine gegen den Andern zur Schau trägt, aus. Remon lässt sich, als er von Rom zurückkehrt, vor den Rittern auf die Kniee nieder (266), und die Prinzessin thut vor dem Könige von Schottland, Lambert vor der Königin-Mutter dasselbe (666, 1135). — Die Ungleichheit vor dem Gesetz wird illustriert durch die Worte, welche der Premier Cardinal spricht, als der König von Ungarn um den Consens zur Heirath mit seiner Tochter bittet: »Er ist kein gewöhnlicher Mensch, und wie der Topf, so der Löffel.« Gegenüber diesen Vorrechten der Herren bleibt dem Volke nichts anderes übrig, als im geeigneten Momente mit den Waffen in der Hand sich zu erheben. In diesem Sinne scheinen mir wenigstens die Worte des Deuxième Chevalier zu deuten zu sein:

1577. Se nous les ardons, mal sera, ! Car le peuple sur nous courra.  
Trotzdem ist der Verfasser von XXIX sowohl, wie der von

XXXI keineswegs ein Feind des Königthums zu nennen. Der erstere hält einen König für nöthig, um zu verhindern, dass zwischen dem Volke und den Herren ein offener Zwist ausbreche, oder ein fremder Herrscher dem Volke Gewalt anthue. Es ist vielleicht auch nicht zufällig, dass das Stück der alten Königin, welche die Fille verfolgt, die Kunst des Lesens, dem Grafen, welcher dem Könige den Rath zu der blutschänderischen Ehe giebt, die Kenntniss der lateinischen Sprache abspricht, dem guten Könige von Schottland dagegen und dem Ritter, welcher Mitleid mit dem Schicksal seiner Prinzessin zeigt, eine gründlichere Bildung zuerkennt. — Ebenso haben die Fürsten in XXXI ein Herz für das Wohl und Wehe ihrer Unterthanen, und e liegt ihnen daran, ihre Liebe zu erwerben. Blancheflor giebt hrer Tochter den Rath mit auf den Weg, gütig zu sein gegen das Volk, »Et si grant bien vous en venra Que le peuple vous amera«, und sie ist sehr betrübt, als sie auf ihrer Reise nach Paris erfährt, dass die Königin es nicht verstanden hat, sich im Lande beliebt zu machen. Dass diese beiden Züge aus der Vorlage herübergenommen sind, kann nicht ins Gewicht fallen, da schon die Thatsache allein, dass der Dichter derartige Stellen nicht übergeht, für uns von Bedeutung ist. Kein anderes Stück lässt seine Fürsten so viel Rücksicht auf das Volk nehmen.

Es ist schon oben erwähnt worden, dass der König von Schottland die Fille heirathet, trotzdem er von ihrem Stande keinerlei Kenntniss hat. Ich füge hier hinzu, dass es dem Verfasser trotzdem von Wichtigkeit gewesen ist, v. 2400 ausdrücklich zu bemerken, dass die Mutter des Mädchens eine Königin und von freier Herkunft sei. Aehnlich wird XXXI 125 von Bertha gesagt, dass sie aus rechtmässiger Ehe stamme, und werden die in dem Umgange mit Aliste erzeugten Kinder als Bastarde angesehen, für deren Erziehung jedoch der König zu sorgen hat. Es ist übrigens für unser Stück bezeichnend, dass Aliste trotz ihrer schweren Verbrechen nicht hingerichtet, sondern bloss in ein Kloster geschickt wird, weil sie die Frau des Königs gewesen ist.

Trotz diesen mannigfachen Berührungspunkten kann ich mich nicht entschliessen, die beiden in Rede stehenden Mirakel demselben Verfasser zuzuweisen, da die das Auftreten Nostre Dames zum Gegenstand habenden Scenen zu wenig Aehnlichkeit mit einander besitzen. Eine bestimmte Entscheidung wage ich in dieser Frage nicht abzugeben.

XXXII. Ebenso unsicher scheint es in Betreff der Zusammengehörigkeit von XXIX und XXXII zu stehen, welche von Voigt als wahrscheinlich betrachtet wird. Allerdings muss ich zu-

geben, dass beiden Stücken dieselbe Quelle vorgelegen zu haben scheint, bestreite jedoch, dass die Verarbeitung des Stoffes im Einzelnen in XXIX und XXXII die gleiche ist. Mehrere Abweichungen von Bedeutung habe ich an anderer Stelle schon hervorgehoben, ich erwähne hier nur noch einige minder wichtige Punkte, welche jedoch zur Charakteristik des Verfassers beitragen können.

Es stimmt mit XXIX überein, dass die Boten die Nachricht, welche sie überbringen, stets auch schriftlich bei sich führen, was in keinem der übrigen Stücke der Fall ist. Das Gesuch des Königs von Ungarn an den Papst, die Nachricht von der Geburt eines Sohnes wird brieflich an die betreffende Person übermittelt (XXIX). Ebenso führt der Messagier in XXXII zur Bestätigung seiner Botschaft über den Einfall der Sarrazenen *«lettres du pais»* bei sich und giebt der Vallet als Beleg für die Richtigkeit der von ihm überbrachten Todesnachricht einen Brief an Osanne ab.

Dass beide Königinnen zunächst Furcht empfinden, als sie von der Nähe ihres Gemahls hören, mag bereits in der Vorlage gestanden haben. Im Einzelnen weichen die Erkennungsszenen nicht unbedeutend von einander ab.

Der Character der Königin-Mutter ist in XXXII ein anderer als in XXIX. — Die mère des letzteren Stückes verhehlt ihren Hass gegen die Gemahlin ihres Sohnes vor niemand und spricht ihn dieser selbst gegenüber offen aus, die mère in XXXII heuchelt Mitleid mit Osanne, um sie dann desto sicherer zu verderben.

In XXXII sendet Gott extra Michael ab, um das Schiffchen der Fürstin zu seinem Bestimmungsort zu lenken, in XXIX findet es seinen Weg allein.

Als ein interessanter Anklang an XIV muss die allerdings nur nebenbei gemachte Bemerkung über das Fegefeuer (1939) angesehen werden. Vielleicht hat auch in Bezug auf das Auftreten der heil. Jungfrau ein Stück das andere beeinflusst. Eine gewisse Verwandtschaft der betreffenden Szenen kann jedenfalls nicht abgestritten werden, obgleich sie nicht gross genug ist, um die Annahme eines Verfassers für beide Stücke zu rechtfertigen.

In der Jagdscene bietet das 32. Mirakel die bemerkenswerthe Eigenthümlichkeit, dass die Ritter den verirrtten König durch den Ruf des Jagdhorns auf den richtigen Weg zurückzuleiten suchen. Um den König nicht irre zu führen, bleiben sie, während sie blasen, immer auf demselben Platze. Dass sich ein Fürst auf der Jagd verirrt, kommt in mehreren Stücken

vor, keins aber lässt die Zurückgebliebenen zu diesem doch so nahe liegenden Mittel greifen.

Es ist für die Zeit der Abfassung des Dramas von Interesse, dass sich der König in der Hütte des Köhlers, ehe er von einem Gerichte isst, von diesem dasselbe immer erst vorprobiren lässt. Die übrigen hierbei in Frage kommenden Stücke kennen diese Sitte nicht.

Dass der Herr dem Diener Reichthümer für seine ihm geleisteten Dienste verspricht (86, 715, 1015), kommt auch in anderen Stücken vor (so z. B. XXIX, 131, 1262. XXX, 851), beschränkt sich jedoch auf die Mirakel der beiden letzten Bände.

27) XXXIX. Das 39. Mirakel zeigt in mehreren Punkten Anklänge an andere Stücke, namentlich an XXXIV.

Chlodwig fragt, bevor er sich zu seiner Bewerbung um Chlotilde entschliesst, seine Ritter um ihre Meinung. Diese sagen dieselbe nun nicht einer nach dem andern, wie etwa die Kardinäle in XXIX, sondern sie erwählen einen Sprecher, der in ihrem Namen mit dem Könige verhandelt. Dasselbe geschieht, wenngleich mit mehr Umständen, auch in XXXIV, an welches Stück auch die bei dieser Gelegenheit gesprochenen Worte des dritten Ritters, auf den die Wahl fällt,

Seigneurs, vous me chargiez d'un fait | Qui ne m'est mi trop ligier (p. 611.) erinnern.

Aurelian nimmt wie Erchenoald, als er die Reise nach Burgund antritt, einen Knappen mit. (p. 612).

Als Gondebaut sich mit seinen conseilliers wegen der dem Könige der Franken zu gebenden Antwort beräth, muss Aurelian sich zurückziehen. (p. 638).

Es wird mehrmals betont, dass Chlotilde von königlicher Geburt ist.

Nachdem Aurelian sich als Bettler verkleidet hat, spricht er zu seinem Knappen die folgenden Worte:

p. 615. Or me dy voir, se diex t'ament: | A qui aumosne refuser

Semble je ore homme, sanz ruser, | Point on ne doie?

Vgl. hiermit die Worte des Königs vor Antritt seiner Pilgerfahrt:

XXXIV 958. Dites, royne, ça venez: | Sembleray je bien pelerin

Quant mis me serai au chemin, | En cest habit?

An XXXVI erinnert namentlich die Unterhaltung der Armen und die Stelle p. 617 »Tu qu'apris n'ay pas a veoir«

vgl. XXXVI 799. Je me voy nu et entrepris | 1325. ne l'ay pas appris

Ce que n'avoie pas appris |

Der Vollständigkeit halber führe ich auch einige XXXIV und XXXVI gemeinsame Stellen an. Bautheuch und Pierre senden beide einen Diener aus mit dem Auftrage Geld unter die Armen zu vertheilen:

XXXIV497. Après a menagers honteux  
Dont il est moult de souffretteux,  
Vieulx j' aussi que faciez aumosne.

XXXVI909. Aux petiz mesnagers  
honteux  
De ceste ville souffretteux,  
Et cest argent ci leur donrras;

und weiter

XXXIV 494. Et la donnez de voz  
deux mains,  
Selon que bon vous semblera

XXXVI912. Et selon ce que les verras  
Plus povres, plus euvres tes mains.

Beide lassen auch ausdrücklich die Beschenkten bitten, für sie zu beten.

Eine gewisse Verwandtschaft der drei Stücke ist also wohl kaum abzuleugnen, ob aber auf Grund derselben ein gemeinschaftlicher Verfasser angenommen werden darf, scheint mir noch sehr zweifelhaft. Der ganze Character von XXXIV, welchen wir oben entwickelt haben, und dem gegenüber die eben angeführten Züge aus XXXIX wohl kaum in die Wagschale fallen können, widerspricht dem. Für die Isolirung von XXXIX aber ist namentlich bestimmend, dass die Sprache in diesem Stücke eine andere als in jenen beiden ist, indem in ihm all die Redewendungen der 28 ersten Mirakel, welche wir in den späteren Stücken grossentheils nicht antreffen, wieder auftreten.

### X. Metrisches.

Ich beabsichtige hier keineswegs eine genaue Darstellung der metrischen Verhältnisse unserer Mirakel zu geben, sondern nur einige Punkte herauszuheben, welche für die Lösung unserer Frage von Bedeutung scheinen.

Das Versmass ist der paarweise gereimte Achtsilbler, welcher am Schluss einer jeden Rede durch einen mit der Anfangszeile der folgenden reimenden Viersilbler ersetzt wird. Eine Ausnahme bildet das »Miracle de l'enfant donné au diable« (I), welches allein den achtsilbigen Vers consequent durchführt.

Abweichungen von dieser allgemeinen Regel finden sich, abgesehen von einigen vereinzelt dastehenden Fällen, die wir, soweit sie für unsere Frage von Bedeutung sind, bei Gelegenheit der Besprechung der Rondels mit heranziehen werden, nur, wenn es sich um die Einschaltung einer Predigt oder eines Liedes handelt. Es fragt sich dann einestheils, wie die Verbindung dieses Stückes mit der vorhergehenden und nachfolgenden Rede behandelt ist, und anderentheils speciell bei einem Gesange, ob, falls derselbe der gleichen Person wie die vorausgehende Rede zufällt, diese letztere durch den Beginn des Liedes als beendigt angesehen wird und deshalb mit

einem Viersilbler schliesst, oder ob sie, weil durch den Gesang fortgesetzt, auf einen Achtsilbler ausgeht.

### A. Die Predigten.

Die Predigten konnten, je nachdem sie vor Beginn des eigentlichen Mirakels gesprochen oder an einer passenden Stelle in dasselbe eingeflochten wurden, als nicht zu dem Stücke gehörend oder als ein Bestandtheil desselben angesehen werden. So lässt 1) das elfte Mirakel die Predigt, welche es dem Stücke vorausschickt, ohne reimliche Verbindung mit dem Folgenden; das zehnte und neunzehnte dagegen, welche ihre Predigten das erstere zwischen v. 42 und 44, das letztere zwischen v. 13 und 14 setzen, lassen die lateinische Bibelstelle, welche die Predigt einleitet, mit dem vorhergehenden Verse, das Schlusswort der Predigt mit dem nächstfolgenden Verse reimen. In X entsteht hierbei eine kleine Unregelmässigkeit dadurch, dass der Prescheur vor Beginn seiner Rede von dem Bischofe den Segen erhält und dieser Spruch des Bischofs nicht nur mit dem Beginn der Predigt, sondern auch mit dem vorhergehenden Verse reimt. In XIX ist regnat: portas nach heutigen Begriffen kein Reim, in den Mirakeln jedoch, wo derartige ungenaue Bindungen nicht selten vorkommen<sup>1)</sup>, nicht unzulässig. — In XIII ist die Predigt aber überhaupt nicht durch den Reim mit den benachbarten Reden verbunden, obwohl sie mitten in das Stück eingeschoben ist, und muss dieses Mirakel daher als in diesem Punkte von den anderen abweichend betrachtet werden.

2) In V und VI ist, wie in XI, die Predigt dem Stücke vorangestellt, doch reimt hier, im Gegensatz zu der Praxis jenes Mirakels, ihr Schlusswort mit dem ersten Verse der folgenden Rede. Ich bemerke, dass nicht das in V am Ende stehende Amen, sondern das vor diesem Worte stehende *secula* im Reime aufgenommen ist.

3) In VII bleibt der vorhergehende Vers reimlos, das Reimwort »hen« des folgenden Verses entspricht dem »Amen« am Schlusse der Predigt.

4) Die Predigt in II ist die einzige in Versen abgefasste; Anfang und Ende reimen, doch ist das Amen unberücksichtigt gelassen.

1) Vgl. soy (soif): toy II, 88. Christo: Po (Pol) II, 93. demourons (nous demourons): chaperon VII, 595. long: plonc (Blei) VII, 183. prés: forest IV, 572. iront: donc IV, 972 (und öfter). vous: doulours IV, 1148. rouce: rebource XII, 218. orrible: hide IV, 1198. respit: desservit (Part.) IV, 1479. savons: reesponse (Antwort) V, 818. 790 etc.

5) IV wie V.

6) In XII ist die Predigt selbst nicht überliefert, sondern nur der Endspruch »in secula seculorum« angegeben. In Folge dessen bleibt der vorhergehende Vers reimlos. (v. 57)

7) XVI führt nur die Anfangs- und Schlussworte an, beide reimend. Das Amen wird in an (v. 98) wieder aufgenommen.

8) 9) 13) Die Predigt fehlt in XVII, I, VIII.

10) In III steht die Predigt vor dem Stücke, in XIV hinter v. 25, XV enthält keine Predigt. Das Schlusswort in III reimt mit beneïçon (v. 1.), und dieses wieder mit raison (v. 2.). Offenbar wollte der Dichter hier einerseits an die Predigt anknüpfen, andererseits aber auch mit einem vollständigen Reimpaar sein Drama beginnen. XIV widerspricht dem nicht, es schliesst sich in seinem Verfahren an X und XIX an.

11) IX. Predigt vor dem Mirakel. Der erste Vers der Rede des heil. Bernhard reimt weder mit dem Schlusse der Predigt noch mit dem zweiten Verse.

13) XVIII. Hinter v. 281. Wie in XIX etc., doch mit Berücksichtigung des Amen, welches in jenen beiden Stücken fehlt.

14) In XXVIII dem Stücke vorausgeschickt und wie in XI behandelt; in XX hinter v. 47, in XXI hinter v. 71. In XX ist nur Anfang und Ende, in XXI die ganze Predigt angeführt. Reim wie in XIX. Das Amen fehlt in XX, wird in XXI bei dem Reime übergangen.

15) In XXVI hinter v. 65, in XXVII hinter v. 33. Ersteres wie XIX, in letzterem reimt der vorhergehende Vers 33 mit dem folgenden Vers 34, der letztere ausserdem mit Uebergang des Amen mit dem letzten Worte der Predigt; der Anfang der Predigt geht im Reime nicht mit. Die beiden Stücke verfahren hier also verschieden.

16) In XXII wie in III, in XXIII fehlend.

17) XXIV wie VI.

18) XXV wie XI.

19) 22–25) XXIX, XXXII, XXXIII, XXXIV, XXXV enthalten keine Predigten.

20) XXX Wie in XIX, doch reimt mit v. 15 nicht der lateinische Spruch, sondern die einleitenden Worte des Predigers »Or paiz et faites touz scillence«

21) XXXI. Vor dem Stücke, reimlos, v. 1 mit v. 2 reimend (= XI).

26) XXXVI wie XXXI.



## B. Die Rondels.

Ueber das Rondel hat L. Müller in seiner Arbeit »Das Rondel in den französischen Mirakelspielen und Mysterien des 15. und 16. Jahrhunderts« (Ausg. u. Abh. XXIV) jüngst bereits gehandelt. Da seine Ausführungen jedoch von anderen Gesichtspunkten geleitet sind, in manchen Punkten auch nicht mit meinen Ansichten übereinstimmen, so gehe ich hier nochmals genauer auf die Frage ein.

## Die Form.

1) X,	374.	8a: <i>abbabab</i>   <i>abbabb</i> :	b
	484.	8a: <i>abbabb</i> :	b
	562.	8a: <i>abaa</i>   <i>abab</i> :	a
	610.	8a: <i>abab</i> :	b
XI,	286.	8a: <i>abbaa</i>   <i>abbabb</i> :	a
	333.	8a: <i>abbabb</i> :	b
	559.	8a: <i>abaa</i>   <i>abab</i> :	a
	597.	8a: <i>aa</i>   <i>abab</i> :	b
XIII,	607.	8a: <i>abaa</i>   <i>abab</i> :	a
	707.	8a: <i>abab</i> :	b
	1510.	8a: <i>abbaa</i>   <i>abbabb</i> :	a
	1583.	8a: <i>abbabb</i> :	b
XIX,	830.	8a: <i>abaa</i>   <i>babab</i> :	a
	871.	8a: <i>abab</i> :	b
	1237.	8a: <i>abaa</i>   <i>abab</i> :	a
	1275.	8a: <i>abab</i> :	—

Aus der vorstehenden Tabelle ergeben sich für uns folgende Resultate:

Die Reprise besteht aus dem Refrain nebst einer gleichen Anzahl der nächst vorhergehenden Verse. Eine Ausnahme bildet allein XI, 597, wo die Reprise sich noch auf 2 weitere Verse erstreckt, welche dem Sinne nach zu dem Folgenden gehören.

Rondels wie Reprisen sind durch den Reim mit dem Schluss der vorhergehenden Rede verbunden.

Dieser vorhergehende Vers ist stets ein Achtsilbler.

Der Reim der folgenden Rede knüpft bei den Rondels an das erste, bei den Reprisen an das zweite Reimwort an. Eine Ausnahme macht das Rondel X, 374, dessen b-Reim fortgesetzt wird.

In dem Rondel XIX, 830 ist der fünfte Vers überzählig. Seinem Inhalte nach gehört er als Bühnenanweisung über dasselbe, wie bei dem Rondel X, 562, welches dem erwähnten in XIX gleich lautet. Diese kurze Notiz ist von hoher Bedeutung

für die Frage, ob in der Praxis gleich das erste Mal das ganze Rondel gesungen wurde, wie die Handschrift angiebt, oder nicht. Müller macht in Bezug hierauf einen Unterschied zwischen reprise und residu. Er versteht p. 44

- 1) »unter reprise die Wiederaufnahme eines gewissen Rondeltheils, gewöhnlich der ungefähren zweiten Hälfte. (Das ganze Rondel muss also schon vorausgegangen sein)
- 2) unter residu das an späterer Stelle vollendete Rondel (wobei einige Verse des vorausgehenden Theils sich wiederholen können).«

Ich kann dieser Ansicht nur insoweit beistimmen, als ich zugeben muss, dass überhaupt eine Scheidung zwischen reprise und residu zu machen ist; mit der Art seiner Definition dieser beiden Formen kann ich mich jedoch nicht einverstanden erklären. Gegen seine Auffassung von der reprise sprechen zunächst die beiden oben genannten Bühnenanweisungen, von denen allerdings die eine von der andern abgeschrieben ist, die aber immerhin doch ausdrücklich angeben, dass auf dem Wege zur Erde nur die Hälfte des Rondels gesungen werden soll. Es ist auch wohl nicht als Zufall anzusehen, dass die eine Bemerkung gerade als fünfter Vers in das Rondel hineingerathen ist, vielmehr ist anzunehmen, dass in der Handschrift, welche unserem Schreiber als Vorlage diente, die betreffenden Worte als Bühnenanweisung an diese Stelle gesetzt waren, weil hier das Rondel aufhören und die Reprise beginnen sollte, dass jedoch wegen der Achtzahl der Silben die Notiz von dem Copisten irrthümlich als Vers aufgefasst wurde. — Die über den Reprisen stehenden Bezeichnungen »fin du rondel, fin du rondel precedent, perfeccion du rondel« (Müller p. 43), sowie zahlreiche andere Ausdrücke<sup>1)</sup> lassen als völlig sicher erscheinen, dass gerade an den Stellen, wo Müller die Form der Reprise annimmt, das Rondel auf dem Wege zur Erde nicht vollständig gesungen wurde. Für unsere Frage ist dieser Umstand aber von um so grösserer Wichtigkeit, weil sich daraus die scheinbare Unregelmässigkeit bei dem Rondel X, 374 erklärt und sich ein Gesetz ergibt, welches die erste Gruppe von einer Anzahl anderer abscheidet. Streichen wir nämlich überall, wie in der obigen Zusammenstellung geschehen, die später als Reprise

---

1) vgl. X, 479. 608. XI, 329. (»pardire« jedenfalls = zu Ende singen) 593. XIII, 105. XIX, 867. 1268. V, 587. VI, 679. VII, 875. II, 933. XII, 872. 1086 und zahlreiche andere in fast allen Stücken. Stellen, welche darauf schliessen lassen könnten, dass ein Rondel bereits auf dem Wege zur Erde zu Ende gesungen sei, finden sich nicht.

gesungenen Verse ab, so ergibt sich für unsere Gruppe die Regel, dass der auf das Rondel oder die Reprise folgende Vers stets mit dem letzten des gesungenen Abschnittes reimt; bei X, 374 war demnach v. 7 der letzte Vers des Rondels, die folgende Rede musste also regelrecht den Reim b aufnehmen.

2) 3) In den der eben besprochenen Gruppe zunächst stehenden Mirakeln V, VI und VII finden sich in der Form der Rondels keinerlei Unregelmässigkeiten, wir unterlassen daher die Zusammenstellung der Schemata; nur über die Verknüpfung mit der vorhergehenden und folgenden Rede wenige Worte. In diesen Stücken fehlen bei den meisten Rondels die dazugehörigen Reprise, es wird daher von der folgenden Rede fast stets der Schlussreim b des ganzen Rondels aufgenommen, die einzigen Fälle, wo der Reim a an dieser Stelle auftritt, sind diejenigen, wo eine Reprise vorhanden und das Rondel nicht 13zeilig ist. (VI, 651 und VII, 844). Der letztvorhergehende Vers ist in V und VI stets ein Achtsilbler, in VII vor der Reprise ebenfalls ein Achtsilbler, vor den Rondels jedoch stets ein Viersilbler. Das fünfte und sechste Mirakel schliessen sich also in jeder Hinsicht eng an die erste Gruppe an, das siebente weicht in einem wichtigen Punkte davon ab.

4) II. 861. 8a: *abaa* | *abab* :b

905. 4a: *abbaa* | a :a

935. 4x: *abbabb* :a.

In dem zweiten Mirakel hat der Copist sich die Mühe erspart, den Schluss des Liedes zwei Mal zu schreiben. Er bricht jedoch nicht hinter dem fünften Verse ab, wie man erwarten sollte, sondern nimmt den sechsten noch hinzu, augenscheinlich deshalb, weil dieser dem Sinne nach nothwendig zu dem fünften gehört. In ähnlicher Weise fanden wir bereits bei dem Rondel XI, 559, dass es die Reprise aus demselben Grunde 2 Zeilen zu früh beginnen lässt, und es ist daher die Annahme nicht ausgeschlossen, dass manchmal, wenn der Sinn es nöthig machte, von der regelrechten Form der Reprise abgegangen und statt ihrer eine Art von residu (vgl. unter 6) genommen wurde, deren Form von dem mehr oder minder engen Zusammenhang der verschiedenen Zeilen abhängig war. Nothwendig ist diese Annahme jedoch durchaus nicht, da sich andererseits auch wiederholt Beispiele dafür finden, dass ein Rondel mitten im Satze abbricht, wie z. B. XI, 286 und XIII, 607. Dasselbe Mirakel (XI) handelt hierin also nicht consequent. — Vielleicht aber liegt hier eine mangelhafte Ueberlieferung vor, auf welche sowohl der Reim a hinter der Reprise, durch welchen das Prinzip, die nächste Rede immer an den Schlussreim des Rondels anzuknüpfen, verletzt

wird, wie auch das Fehlen jeder Reimverknüpfung der Reprise mit der Rede der heil. Jungfrau deutet. Hier ist der Text offenbar lückenhaft; es fehlt nämlich die Antwort der Engel auf den Befehl Marias, welche wenigstens die beiden anderen Male nicht fortgelassen ist. Die Silbenzahl der Verse vor den Rondels ist das eine Mal 8, das andere Mal 4; es ist nicht unmöglich, dass die 8silbigen Verse des ersten, die 7 silbigen des zweiten diese Verschiedenheit verursacht haben. Der Viersilbler vor der Reprise kann übrigens aus dem angeführten Grunde nicht in die Wagschale fallen.

5) IV, 1317. 4a: *abba* | *abbabb* : b  
1359. 4a: *abbaa* | *abbabb* : b

Das vierte Mirakel, dessen beide Rondels aus Siebensilblern bestehen, schliesst sich insofern dem zweiten an, als es in beiden Fällen den vorhergehenden Vers viersilbig sein lässt. Der fünfte Vers des Rondels 1317, welcher dem ersten entsprechen musste, ist — jedenfalls durch ein Versehen des Schreibers — ausgelassen.

6) XII, 842. 8a: *abaa* | ab : b  
874. 4a: : *abab* : b  
1050. 8a: *abbaa* | abb : b  
1090. 4a: : *abbabb* : b

Die Rondels dieses Mirakels zeichnen sich schon äusserlich dadurch vor den bisher besprochenen aus, dass der Refrain am Schlusse derselben im Drucke fehlt. Da nun ausserdem, entgegen dem von uns unter 1) aufgestellten Gesetze, in beiden Fällen in der nachfolgenden Rede an Stelle des Reimes a der Reim b aufgenommen ist, so bleibt uns nur die Annahme übrig, dass entweder nur die vor dem Strich stehenden Zeilen gesungen wurden, der Verfasser aber nicht an den unmittelbar vorhergehenden Reim anzuknüpfen pflegte, oder dass die Rondels schon bei dem ersten Male soweit gesungen wurden, wie der Text angiebt. Bei der Regelmässigkeit des Fehlens der Refrainzeilen scheint die letztere Annahme die wahrscheinlichste. Müller erkennt in den Rondels dieses Stückes die Form des residu; ich stimme dem bei, möchte seine Definition des residu jedoch dahin geändert wissen, dass das residu im Gegensatz zur reprise, welche stets da anfängt, wo das Rondel aufhört, immer einige Verse des vorausgehenden Theils wiederholt; im Uebrigen haben reprise und residu dieselbe Form und Verszahl und beginnen bei derselben Rondelform immer mit demselben Verse. — Als weitere Eigenthümlichkeit des 12. Mirakels ist die Verwendung des Achtsilblers vor den Rondels, des Viersilblers vor den Reprisen zu bemerken.

- 7) XVI, 1528. 8a: *abbabab* | *abbabb* : b  
 1601. 8a: *abbabab* | *abbabb* : b  
 1617. 8a: *abbabab* | *abbabb* : a

Nach dem Rondel 1617 musste regelrecht der Reim b von der folgenden Rede aufgenommen werden.

8) XVII wie Gruppe 1), abweichend der Viersilbler vor dem ersten Rondel (cf. v. 1144, 1216, 1762, 1985).

9) I zeigt vor den Rondels stets einen Achtsilbler, da der viersilbige Vers diesem Stücke überhaupt fremd ist. Reim wie in Gruppe 1), Reprisen kommen nicht vor.

- 10) III, 1128. 4a: *abbaa* | *abbabb* : —  
 XIV, 828. 8a: *abbaa.b* | *abbabb* : a  
 1040. 8a: *abbaa* | *abbab* : b  
 1267. 8a: *abbaa* | *abba* : a  
 1334. 8a: *abbaa* | *abbabb* : —  
 XV, 1378. 8a: *abbabab* | *abbabb* : a  
 1451. 8a: *ab* | *ab* : b  
 1835. 4a: *a[a]baa* | *a[a]bab* : —

Es ist ein Kennzeichen dieser Gruppe, dass sie nach einem Rondel in der folgenden Rede stets an das erste, nach einer Reprise an das zweite Reimwort anzuknüpfen pflegt. Die Vermuthung, dass diese Eigenthümlichkeit darauf zurückzuführen sei, dass auf dem Wege zur Erde das Rondel bereits soweit gesungen wurde, wie die Handschrift XIV, 1267 angiebt, dass wir es hier also mit einer Art residu zu thun haben, scheint mir wenig wahrscheinlich. Näher liegt wohl die Annahme, dass sich der Schreiber hier einmal wieder eine Nachlässigkeit hat zu Schulden kommen lassen, ist es doch Thatsache, dass gerade bei dem Refrain nicht selten ein Vers oder mehrere fortgelassen sind (vgl. XIV, 1040 und XV, 1451). Eine endgültige Entscheidung kann bei der geringen Zahl der Beispiele nicht gefällt werden. — Den beiden Rondels, welche keine Reprise haben, geht ein Viersilbler voraus, allen andern, wie auch den Reprisen, ein Achtsilbler. — Die Unregelmässigkeit des Baus von XV, 1835 wird weiter unten besprochen werden.

11) IX wie Gruppe 1), abweichend der Viersilbler vor der Reprise. Das Stück enthält nur ein Rondel.

- 12) XVIII, 1182. 8a: *abaa* | *abab* : a  
 1220. 7a: *abab* : b  
 1440. 8a: *abbaa* | *abbabb* : b  
 1468. 8a: *abbabb* : b

Das Rondel 1440 ist, wie es scheint, dem 34. Mirakel entnommen, wo es die Formel a : *abbabab* : b hat (v. 2185). Durch diese ist vielleicht die Unregelmässigkeit der Verbindung mit der folgenden Rede hervorgerufen. Der Siebensilbler ist eine

Eigenthümlichkeit dieses Stückes, der wir später noch in einer ganzen Anzahl anderer Mirakel begegnen werden (siehe auch v. 126). Als ein Neunsilbler darf v. 1107 angesehen werden. Es ist bemerkenswerth, dass 9silbige Verse nur in solchen Stücken vorkommen, welche auch 7silbige enthalten (cf. XX, 1355. XXIII, 624. XXVII, 996).

- 13) VIII, 673. 8a: *abaa* | *ab* :b  
 697. 9a: *abab* :b  
 763. 8a: *abaa* | *abab* :b  
 883. 8a: *abaa* | *ab* :b  
 933. 8a: *abab* :b

Ueber die in diesem Stücke auftretende residu-Form vgl. das unter 6) Gesagte. Im Uebrigen ist characteristisch für VIII die bis ins Kleinste gehende Uebereinstimmung aller 3 Rondels, selbst in Bezug auf die Zahl der Verse und Silben. Die Verwendung des Achtsilblers auch vor den Reprisen entspricht dem Gebrauche von XII nicht.

- 14) XX, 424. 7a: *abbaba* | *abbabb* :b  
 484. 7b: *abbabb* :b  
 950. 7a: *abaa* | *abab* :a  
 988. 4a: *abab* :b  
 XXI, 1546. 8a: *abbabab* | :b  
 1575. 8a: *abbabb* :b  
 XXVIII, 1090. 4a: *abbabab* | *abbabb* :b  
 1135. 8a: *abbabb* :b  
 1555. 8a: *abbabab* | *abbabb* :b  
 1592. 8a: | *abbabb* :b

Reim wie in Gruppe 1), auffallend jedoch der Reim b vor der Reprise XX, 484, der sonst nirgends an dieser Stelle vorkommt. In dem Rondel XX, 424 ist der 7. Vers ausgefallen. In Bezug auf den den Gesängen vorausgehenden Vers herrscht keine Uebereinstimmung; der in XX überwiegende 7Silbler greift in dem einen Falle sogar noch auf die beiden nächstvorhergehenden Verse zurück (v. 947 bis 949), kommt dagegen in XXI und XXVIII überhaupt nicht vor.

15) XXVI und XXVII. Reim wie in Gruppe 1) (vgl. XXVI, 1065. 1136. 1380. 1487. XXVII, 1240. 1287) Vor den Gesängen wechseln in beiden Stücken Acht- und Viersilbler mit Siebensilblern.

- 16) XXII, 1216. 7a: *abbabab* | *abbabb* :b  
 1373. 7a: *abb* :b  
 1721. 7a: *abbaa* | *abbabb* :—  
 XXIII, 1772. 7a: *abbaba* | *abbabb* :b  
 1802. 7a: *abbabb* :b

Reim wie in Gruppe 1). Consequente Durchführung des

7Silblers vor den Gesängen, Auftreten desselben auch auch an anderen Stellen, so XXII, 1470 bis 75 und XXIII, 1562 bis 63, des 9Silblers in XXIII, 624. Der XXII, 1373 fehlende Refrain ist nach dem Rondel nachzutragen, der in XXIII, 1772 fehlende 7. Vers findet sich richtig in dem Rondel XXXIV, 1744.

17) In XXIV kommt nur ein Rondel vor, welches genau wie die in den Mirakeln der 1. Gruppe enthaltenen behandelt ist. Es fehlt darin der 7. Vers, der des Sinnes wegen auch nur schlecht ergänzt werden kann. (cf. v. 839. 899).

18) Die beiden Rondels in XXV sind wie die in der ersten Gruppe behandelt. Es fehlt der letzte Refrainvers in der Reprise v. 357. Ein 7Silbler findet sich v. 1355 vor dem lateinischen Liede.

19) XXIX. Ein Rondel (v. 1782. 1837). Bemerkenswerth der 7Silbler vor dem ersten, der 8Silbler vor dem zweiten Theile.

20) XXX. Der vorhergehende Vers hat bald 8, bald 4 Silben. (v. 859. 914. 1410. 1465).

21) XXXI, 994. 7a: *abbabab* | :b  
1042. 7a: | *abbabb* :b

Wie in XXI und XXXIV sind die beiden Abschnitte des Liedes getrennt von einander in den Text eingetragen; es ist, da auch die Reimbindung dafür spricht, kaum zweifelhaft, dass jeder Abschnitt für sich gesungen wurde. (Form der reprise). Im Uebrigen wie 16).

22), 24), 26), 27) XXXII, 424. 473. XXXIV, 2185. 2216. XXXVI, 976. 1007. XXXIX. Wie Gruppe 1).

23) XXXIII, 1266. 7a: *abbababb* | *abb* :b  
1307. 7a: | *abb* :b  
1976. 7a: *abbabab* | *abb* :b  
2010. 7a: | *abbabb* :b

Auffallend ist der Wegfall des Refrains in beiden Rondels, als wahrscheinlich dürfen wir annehmen, dass in Wirklichkeit auf dem Wege zur Erde die Rondels soweit gesungen wurden, wie die Handschrift angiebt (vgl. VIII und XII), doch ist es auch nicht unmöglich, dass hier die fehlenden Verse durch die Schuld des Schreibers ausgefallen sind. In dem Rondel XXXIII, 1266 ist der achte Vers überzählig; seinem Inhalte nach gehört er nothwendig zu dem vorhergehenden, sein Wegfall würde dem Satze, dessen Subjekt in Vers 7 steht, das Prädikat und das Objekt nehmen. Wäre nun gleich das erste Mal das Rondel bis zum elften Verse gesungen worden, so würde eine Ausstossung des achten Verses unmöglich, die Form des Rondels also eine unrichtige sein; wurde es dagegen nur bis zum Strich

vorgetragen, so fiel die durch den Ausfall dieser Zeile entstehende Sinnlosigkeit weit weniger auf, da es, wie wir früher gesehen haben, oft vorkommt, dass das Rondel mitten im Satze abbricht. Die Annahme der reprise-Form wird hierdurch sehr wahrscheinlich gemacht.

25) XXXV, 1384. 8a: *abbau* | *abbabb* : b

1421. 8a: | *abbabb* : b

Der Achtsilbler vor dem Rondel ist nicht beweiskräftig, da der betreffende Vers vielleicht nicht echt ist. Der Reim b im Anfang der folgenden Rede entspricht nicht dem unter 1) angeführten Gesetze; die Worte Gabriels v. 1419—20 gestatten jedoch nicht anzunehmen, dass das Rondel bereits auf dem Wege zur Erde zu Ende gesungen wurde.

### *Vorkommen der Rondels und Reprisen.*

Die Rondels sind Lieder, welche von den Engeln auf den Wegen, die Gott oder Nostre Dame machen, gesungen werden. Im Allgemeinen ist hierbei in allen Mirakeln der Grundsatz durchgeführt, dass auf dem Wege zur Erde der Anfang, bei der Rückkehr zum Himmel der Schluss des Rondels, die Reprise, gesungen wird. Jeder Gesang wird durch ein vorausgehendes Gespräch der Engel eingeleitet. Wir werden im Folgenden unsere Aufmerksamkeit einigen Mirakeln zuwenden, welche von dieser Regel eine Ausnahme machen oder zu machen scheinen.

1) Dass in XIII Nostre Dame im Verkehr mit Libanius, auch ohne dass die Engel singen, auftritt, hat seinen Grund darin, dass sie den Himmel nicht verlässt; sobald sie zur Erde hernieder steigt, wird ein Lied gesungen.

2) In V werden die beiden ersten Rondels gesungen, ohne dass es sich um ein Kommen und Gehen handelt, es fehlt in Folge dessen beide Male auch die Reprise, welche das letzte Mal, als die Engel die heil. Jungfrau zum Tempel begleiten, regelrecht auf dem Rückwege gesungen wird. In ähnlicher Weise fehlen auch in VI wiederholt die zu den Rondels gehörigen Reprisen. Dieses Letztere hat seinen Grund in einer den beiden Stücken gemeinsamen Eigenthümlichkeit, der nämlich, dass die Rondels, gewöhnlich Lieder zum Lobe Gottes oder der Jungfrau Maria, welche mit der eigentlichen Handlung nichts zu thun haben, in V und VI zum Theil in engere Beziehungen zu den eben stattfindenden Ereignissen gesetzt sind. So betont in V das erste in Beziehung auf die eben von Salome angezweifelte unbefleckte Empfängniss Mariä, dass



Dieu enfanta sanz briser | De riens sa vierge affection,  
 weist das dritte auf die gerade stattfindende Reinigung hin:  
 Car pour vous d'omme et Dieu ensamble | Est hui donnée  
 Offrande au temple desirée,

während das zweite allgemeiner die Geburt Christi besingt. So ist auch in VI das Schlussrondel ein Lied zur Bewillkommung der Seele Anthures, enthält das das zweite Mal auf dem Wege zu Jehan gesungene eine Ansprache an diesen, welches natürlich auf dem Heimwege nicht mehr passt und deshalb durch ein anderes von allgemeinerem Inhalte ersetzt wird. Die beiden Stücke bieten ausserdem, XXII ausgenommen, (vgl. den Abschnitt »Der Schluss« unter 16.) die einzigen Beispiele, dass Rondels auch ohne die Anwesenheit Gottes, der heil. Jungfrau oder eines Heiligen gesungen werden (so die 3 Rondels in V und das Schlussrondel in VI).

3) VII lässt die Engel bei dem ersten Auftreten der Jungfrau ohne allen Grund auf dem Rückwege ein neues Rondel beginnen.

4) In II wird das erste Rondel auf dem Wege zur Aebtissin gesungen; von hier aus kehrt man nun nicht gleich zum Himmel zurück, sondern geht zuvor noch zu dem Eremiten und von da erst zum Himmel. Die Reprise des ersten Rondels musste daher ausfallen und statt dessen ein neues Rondel begonnen werden.

5) Das 4. Mirakel steht in Bezug auf die Gesänge noch nicht auf der Entwicklungsstufe der übrigen Stücke, das erste ausgenommen. Die ganze Behandlung der Szenen, in welchen die Rondels stehen oder stehen sollten, ist eine ungewöhnliche. Ein Gespräch Nostre Dame's mit den Engeln findet überhaupt nur vor dem Verlassen des Himmels statt und dann in der Weise, dass Maria ihre Absicht, sich zur Erde zu begeben, dem einen ihrer Begleiter kundthut, und dieser sie dann weiter dem anderen mittheilt. Die Rondels werden gesungen das eine auf dem Wege zum Eremiten, das andere bei der Heimkehr zum Himmel, und zwar ohne dass weder Nostre Dame, noch einer der Engel vorher davon gesprochen hätte. Auf dem Wege zur Königin spricht die Jungfrau allerdings mit den Engeln, vom Singen ist jedoch nicht die Rede, und nachher verschwindet sie gar plötzlich ohne alle Förmlichkeit. Dies allein dürfte genügen, um eine Zusammenstellung dieses Stückes mit einem der anderen von vorneherein unmöglich zu machen.

7) In XVI singt man auf dem Wege zur Erde ein Rondel, in der Kapelle die Reprise und bei der Rückkehr abermals ein Rondel. Es ist dies das einzige Beispiel, dass eine Reprise nicht auf dem Heimwege gesungen wird; nach dem Verfahren von

II musste das zweite Rondel in der Kapelle und dessen Reprise auf dem Wege zum Himmel gesungen werden.

9) Wie IV steht auch I auf einer relativ niedrigen Entwicklungsstufe. Während die übrigen Mirakel Nostre Dame stets nach einer mehr oder weniger bestimmten Schablone einführen, herrscht hier noch völlige Regellosigkeit. Nach dem einleitenden Gebet der Dame tritt Maria plötzlich redend auf, ohne dass eine Scene im Himmel uns darauf vorbereitet hätte, sie verschwindet ebenso plötzlich wieder, mit keinem Worte kundgebend, dass ein Engel sie begleite. Auch als die Teufel den Sohn holen wollen, erscheint sie ganz plötzlich und abermals, wie es scheint, ohne Gefolge. Nur ein Mal (v. 434 ff.) erinnert der Vorgang an die übrigen Mirakel. Nostre Dame fordert Gabriel und Michael auf mit ihr zu gehen, ohne ihnen indess mitzutheilen, warum und wohin sie gehe. Es fragt auch keiner der Engel danach, sie erklären sich in kurzen Antworten von je 2 Zeilen bereit und beginnen dann sofort den Gesang, wiederum ohne dass Nostre Dame oder einer von ihnen deswegen einen Wunsch geäußert hätte. Bei der Rückkehr geht es ebenso einfach zu. Maria giebt keinerlei Befehle zur Umkehr oder gar zum Singen. Sie sagt »Je m'en revoys en paradis,« und dann singen Gabriel und Michael von selbst, und zwar nicht die Reprise des letzten Rondels, sondern ein neues. V. 1460 wird nach beendigter Gerichtssitzung noch ein Mal ein Rondel von den Engeln gesungen. Gott sagt zu seiner Mutter »alons men aussi,« sie erklärt sich einverstanden, und darauf folgt direct der Gesang, über dem, wie vorher, »Les Anges« steht. Wir brauchen über diese Eigenthümlichkeiten wohl kaum weiter ein Wort zu verlieren.

10) In III lässt Nostre Dame auf dem Wege von ihrem Aufenthaltsorte zu Gott nicht singen und zwar, wie sie v. 794 ff. ausdrücklich bemerkt, aus Trauer um ihren ermordeten Diener, dessen Tod noch nicht gerächt ist. Nach erlangter Rache verlangt sie von selbst für den Rückweg ein Rondel. Selbstredend kann hierin keine Abweichung von den übrigen Mirakeln der Gruppe gesehen werden.

11) In IX wird nur das eine Mal ein Rondel gesungen, wo Nostre Dame ohne Gott zur Erde herabsteigt; das andere Mal, wo Gott sie begleitet, schweigen die Engel. Das Mirakel steht in diesem Punkte völlig allein.

13) Ohne Grund ist in VIII bei dem zweiten Auftreten Marias die Reprise weggefallen. Im Gegensatz zu V, VI und XX sei bemerkt, dass Saint Pierre mit den Engeln ohne Gesang zur Erde herabsteigt.

14) Saint Pierre und Saint Pol singen, als sie dem Kaiser erscheinen, mit den Engeln gemeinsam ein Loblied auf Gott. (XX, 424.)

25) XXXV, 1485 redet Gott aus seinem Bildniss in der Kirche. Er begiebt sich deshalb nicht extra zur Erde hernieder, und ist daher bei dieser Gelegenheit kein Rondel angebracht worden. Es ist das VII gegenüber von Bedeutung, da dort die heil. Jungfrau, um das Wunder mit ihrem Bilde ausführen zu können, in Person zugegen sein muss.

26) In XXXVI sind bei zwei Erscheinungen die Gesänge fortgelassen, und es ist fraglich, ob an den betreffenden Stellen überhaupt je welche gestanden haben, obwohl beide Male vorher vom Singen gesprochen wird. Das erste Rondel müsste nach v. 625, das andere Rondel hinter v. 1530, die Reprise desselben hinter v. 1572 stehen. Nun ist bei der regelmässigen Reimbindung, die auch dieses Mirakel bei dem einen darin vorkommenden Rondel beobachtet, der auf die Reprise folgende Reim stets ein anderer wie der derselben vorhergehende; hier aber reimt v. 625 mit v. 626 und v. 1572 mit v. 1573, es ist also nicht anzunehmen, dass dazwischen einmal eine Reprise gestanden hat. Bei dem Rondel kann je nach der Verszahl vor und nach demselben derselbe oder auch ein anderer Reim verwandt werden. Hinter v. 1530 könnte also immerhin das Lied durch irgend ein Versehen weggelassen sein; hinter v. 392 jedoch beginnt zwar ein neuer Reim, der aber nicht mit dem letzten Verse eines Rondels reinlich gebunden gewesen sein kann, da er mit dem folgenden Verse 394 reimt. Der Vers 392 muss als reimlos angesehen oder ganz gestrichen werden, da die Rede des Troisesme Ange nach der Bühnenanweisung noch fortgesetzt wird, und Viersilbler nur am Schlusse einer Rede gestattet sind.

### *Uebearbeitungen fremder Rondels.*

Mehr oder weniger übereinstimmend sind die Rondels:

- |                                      |                               |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| 1) I, 477. XII, 1050. XIV, 1267.10)  | XV, 1378. XXVIII, 1555.       |
| 2) III, 1128. XI, 286.               | XXXIX, p. 652                 |
| 3) V, 502. XXXVI, 976.               | 11) XVI, 1528. XXVIII, 1090.  |
| 4) VII, 328. XXIX, 1782.             | 12) XVI, 1617. XXVII, 1240.   |
| 5) X, 374. XVIII, 1182.              | XXXIII, 1266.                 |
| 6) X, 562. XIX, 830.                 | 13) XVIII, 1440. XXXIV, 2185. |
| 7) XI, 559. XIX, 1237.               | 14) XXII, 1721. XXVI, 1065.   |
| 8) XII, 842. XIV, 828. XXXIII, 1976. | XXX, 1410.                    |
| 9) XIII, 607. XV, 1835.              | 15) XXIII, 1772. XXXIV, 1744. |

1) XII und XIV stimmen wörtlich überein, I zeigt einige unbedeutende Abweichungen.

2) III scheint eine Umarbeitung von XI zu sein, da eines-theils die Zeilen 2 und 3 in XI natürlicher sind und die Lesart von XI »Par vous en gloire haultaine etc.« den von III »O vous etc.« vorzuziehen ist.

3) Bei V, 502 ist die Abweichung von XXXVI, 976 charakteristisch für das Stück, welches seine Rondels den eben vor sich gehenden Ereignissen angepasst hat.

4) Umgearbeitet.

5) Uebereinstimmend nur der Refrain.

6) Wörtliche Gleichheit.

7) Fast wörtliche Uebereinstimmung.

8) XIV und XXXIII haben denselben Wortlaut, nur in einem Falle — Zeile 4 — zeigt XXXIII die richtige Lesart »a nul amère« statt »a nulle amère«, auch steht in XXXIII der in XIV fehlende fünfte Vers, es liegt daher die Vermuthung nahe, dass letzteres Stück von ersterem abgeschrieben hat. XII klingt an XIV und XXXIII nur im Refrain an.

9) XV hat offenbar XIII benutzt und ausser durch einen etwas veränderten Text auch durch Einschiebung dreisilbiger Verse, welche nach dem Versmasse jedoch sofort als Einschiebsel zu erkennen sind, zu entstellen gesucht. (vgl. unter »Form der Rondels«).

10) Wörtlich gleichlautend in XXVIII und XXXIX, in XV ist nun der Refrain derselbe, doch ist auch in dem Uebrigen noch deutlich die Uebersarbeitung zu erkennen.

11) Einige geringfügige Abweichungen.

12) In XVI und XXVII sind nur 3 Verse von einander verschieden, die Lesart »pour ceste affinité« (XXVII) für »par ceste affinité« (XVI) in einer vierten Zeile scheint die ursprünglichere zu sein. XXXIII zeigt ausser dem Gleichlaut der Reime und der ersten Zeile nur geringe Anklänge.

13) In XXXIV steht die in XVIII fehlende fünfte Zeile, dazu ist die Lesart »Qu'en esperit« (XXXIV) für »que esperit«, da sie den Hial beseitigt, die bessere. Es ist daher nicht unwahrscheinlich, dass das Rondel ursprünglich dem 34. Mirakel angehört.

14) Das Rondel ist in XXII und XXVI aus 7 silbigen Versen zusammengesetzt, die Umgestaltung zu Achtsilblern (XXX) durch Einschaltung einsilbiger Wörter etc. leicht zu erkennen, XXX zeigt also wahrscheinlich nicht die ursprüngliche Form, welche vielmehr die von XXII zu sein scheint. (vgl. Müller p. 48).

15) XXXIV enthält den in XXIII fehlenden siebenten Vers, sonst genaue Uebereinstimmung.

Die unter 2), 15), und 10) (in letzterem nur das Rondel aus XXXIX) angegebenen Fälle sind von Müller übersehen worden, XII, 842 und XXXIII, 1266, sowie den unter 5) vermerkten Fall hat er in seiner Zusammenstellung wegen der geringen Aehnlichkeit wohl absichtlich ausser Betracht gelassen.

Wir haben geglaubt, das Vorkommen derselben Rondels in verschiedenen Mirakeln an dieser Stelle nicht völlig übergehen zu dürfen, da dasselbe in gewisser Hinsicht für die Kenntniss der Verfasser nicht ohne Werth ist. Es entspricht vollständig unserer Eintheilung, dass nur in 2 Fällen in derselben Gruppe gleichlautende Rondels vorkommen (XI, 559: XIX, 1237 und X, 562: XIX, 830), und diese beziehen sich beide auf ein Mirakel, dessen Zugehörigkeit zu den beiden anderen Stücken nicht über allen Zweifel erhaben ist. Es ist an und für sich wenig wahrscheinlich, dass ein Dichter von sich selbst abgeschrieben hätte, dagegen sehr leicht erklärlich, dass er ein fremdes Rondel nahm und es für seinen Zweck passend umarbeitete, wie V resp. XXXVI gethan hat (s. unter 3.), oder es durch Umarbeitung wenigstens möglichst unkenntlich zu machen suchte, wie namentlich der unter 14) angeführte Fall in eclatanter Weise zeigt. Völlige Uebereinstimmung findet sich nur in relativ wenigen Fällen.

### *Résumé.*

Die noch wenig vorgeschrittene Technik, welche sich vorzugsweise in der Beibehaltung des achtsilbigen Verses auch am Schlusse einer Rede und in der Behandlung derjenigen Scenen, in welchen Nostre Dame auftritt, zeigt, die naiven Anschauungen, welche sich namentlich in dem Verhältniss Gottes und der Jungfrau Maria zu einander, in der Darstellung der Teufel, des Papstes und der Eremiten geltend machen, lassen es als wahrscheinlich erscheinen, dass wir in dem ersten Mirakel das älteste Stück der ganzen Sammlung zu sehen haben. Es bildet in gewisser Weise den Ausgangspunkt für alle späteren Dichtungen dieser Art. Die grosse Verehrung, welche der heiligen Jungfrau in einer grossen Anzahl der Stücke bewiesen wird, ebenso wie die dienende Rolle, welche sie in anderen spielt, sind hier bereits in ihren ersten Umrissen vorgezeichnet. Man durfte nur das Vertrauen auf den Beistand der Mutter Gottes, welche die Dame wie ihr Sohn oft so überschwenglich in ihren Gebeten an den Tag legen, zur alleinigen Grundlage eines Stückes machen, und man erhielt Mirakel wie das 10., 11., 13. etc., man durfte nur ihre Abhängigkeit von

dem Willen Gottes besonders betonen, und es entstanden Stücke wie XX, XXI, XXII. Auch die spätere schablonenmässige Behandlung der Szenen, in denen Maria auftritt, zeigt sich bereits im Keime in dem zweiten Erscheinen der heiligen Jungfrau. Ob nun wirklich gerade dieses Stück allen andern als Vorbild gedient hat, muss natürlich dahingestellt bleiben, indess haben wir wenigstens in mehreren Fällen eine Abhängigkeit von demselben zu constatiren vermocht. Die in IV eingeflochtene Bemerkung, der Eremit lebe von dem Manna des Himmels, ist vielleicht auf eine Beeinflussung seitens dieses Stückes zurückzuführen. Die Sitte, dass man einer Wöchnerin das Leben der heiligen Margaretha auf die Brust legt, findet sich in XV wieder<sup>1)</sup>. Auch empfiehlt ihr, wie in I die Teufel thun, die Amme, das Kind 7 Jahre lang vor Feuer und Wasser gut zu hüten, und äussert diese letztere in gleicher Weise wie Nostre Dame beim Abschied von der Dame, dass sie gehen müsse, weil sie noch anderswo zu thun habe (I, 27. XV, 551). Der Verfasser von XVI hat diesem Stücke die Scene zwischen den sergents und dem curé entlehnt, der von XXXVI zeigt sich in der Gerichtsscene in hohem Grade von I abhängig (vgl. unter »Die Teufel«) Ich zweifle nicht, dass sich bei genauerer Durchforschung noch zahlreiche andere Belege finden lassen würden, welche beweisen, dass eine ganze Anzahl Mirakel unter dem Einflusse dieses ältesten Stückes gestanden haben.

Ich habe oben die Vermuthung ausgesprochen, dass die Notiz über den Eremiten, dass er von dem Manna des Himmels lebe, vielleicht durch Benutzung des ersten Mirakels in das vierte hineingerathen sei. Es ist noch eine andere Annahme möglich, die nämlich, dass auch IV aus älterer Zeit stamme und zu dieser Zeit es gebräuchlich gewesen sei, den Eremiten eine solche ungewöhnliche Beköstigungsweise in den religiösen Dramen zuzuschreiben. Diese Annahme wird gestützt durch die mangelhafte, an I erinnernde Behandlung der Mariascenen, durch den in andern Punkten deutlich erkennbaren Fortschritt jedoch widerlegt. Das Versmass ist bereits das in den übrigen Mirakeln übliche, das Verhältniss der Jungfrau Maria zu Gott ist ein anderes, und von den naiven Ansichten, welche I über manche Dinge hat, finden sich hier kaum noch Beispiele. Das Mirakel ist also jedenfalls jünger als das eben besprochene, jedoch älter als die übrigen Stücke der Sammlung. Als Unterscheidungsmerkmale des vierten Mirakels sind ausserdem noch die folgenden Punkte anzuführen: — Nostre Dame redet nie

---

1) Auch in XXXII ruft übrigens Osaane in ihren Wehen diese Heilige an.

beide Engel zugleich an, wie sie das in allen andern Stücken zu thun pflegt. — Das Bestreben, Gabriel und Michael gleichzustellen. — Das Benehmen des Königs bei der Verurtheilung seiner Frau (ähnlich in XII, anders in XXVII, XXVIII, XXIX, XXXII—XV). — Maria stellt sich nicht vor. — Der Character der Fille. — Der Viersilbler vor den Gesängen. —

Ueber das Alter der übrigen Stücke vermag ich nichts Bestimmtes zu sagen, da eine allmähliche Fortentwicklung von einem zum andern nicht constatirt werden kann. Wohl lässt sich in mehreren Fällen mit einiger Wahrscheinlichkeit annehmen, dass ein Stück eher als ein anderes geschrieben ist, doch genügen diese vereinzelt dastehenden Fälle nicht, um die verschiedenen Gruppen in der begonnenen Weise nach ihrer chronologischen Aufeinanderfolge zu behandeln. Ich wende mich daher im Folgenden wieder der bisher von mir angenommenen Reihenfolge zu.

1) X, XI, XIII, XIX. Die Jungfrau Maria ist vollständig an die Stelle Gottes getreten. Es wird Gewicht darauf gelegt, dass man sie aus ihrem Benehmen und der Art ihrer Verehrung als ein Weib erkennt. — Die Heiligen nehmen am Gesange der Engel nicht Theil. Namen der Engel: Gabriel und Michael. — Teufel nur in XIII. Sie sind die Spassmacher des Stückes. Maria wird von ihnen Maroye genannt (letzteres auch in III, Marion in XII, Marie in VI). — Die Hauptpersonen werden zuletzt Mönche oder Einsiedler. — Erscheint Maria in einer Kirche, so wird ihr vorher von den Engeln ein Sitz hergerichtet. — Predigt: Uebereinstimmend in X und XIX, nicht widersprechend in XI, abweichend in XIII. — Behandlung der Gesänge nach demselben bestimmten Principe. —

Für die Isolirung von XIX sprechen folgende Gründe: — Der Chanoine erkennt die Jungfrau Maria sofort, während dies in den drei andern Stücken von den betreffenden Personen nicht geschieht. — Auffallende Uebereinstimmung des Schlusses mit dem von XIII, zweier Rondels mit X resp. XI. — Sie genügen nicht zur Ansetzung eines besonderen Verfassers. —

2) V, VI. Nostre Dame ist wie in 1) völlig unabhängig von Gott, doch wird dessen Vorhandensein nicht geradezu ignorirt, wenn er auch nicht in Person auf der Bühne erscheint. Unterscheidung zwischen seinen Dienern und denen der heil. Jungfrau. Auftreten der Engel als Boten Gottes. — Darstellung der Teufel von XIII abweichend. — Gleichstellung Michaels mit Gabriel. — Nostre Dame stellt sich Jehan in VI vor. — Predigt: Andere Verbindung als in XI. — Form der Rondels wie in 1). — Der Inhalt der Gesänge ist möglichst der Handlung angepasst. —

3) VII. Nostre Dame wie in 1) Gabriel spricht stets vor Michael. — Maria stellt sich nicht vor. — Verschiedenheit des Characters der Nonne (VII) und des Chanoine (XIX). — Eigenthümliche Einfügung der Predigt. — In der Behandlung der Rondels in ganz bestimmter Weise von 1) und 2) abweichend. — In der Verwendung der Rondels nicht consequent. —

4) II. Nostre Dame wie in 1). — Lebensweise des Eremiten anders als in I und IV. — Gleichstellung von Gabriel und Michael. — Auffallender Schluss. — Leichtfertiger Character der Aebtissin und Nonnen. — Einzige Predigt in Versen. Reim wie in X. — Kein festes Prinzip in der Behandlung der Gesänge. —

5) IV. Siehe oben. S. 67.

6) XIII. Verhältniss Nostre Dame's zu Gott ähnlich wie in IV, jedoch einige bemerkenswerthe Unterschiede. — Die Rolle des Teufels ist ganz untergeordneter Natur. — Festes und eigenartiges Prinzip in der Reihenfolge der Reden der Engel. — Fröhliches Ende. — Ueber Predigt und Rondels siehe die betreffenden Abschnitte. —

7) XVI. Nostre Dame als Fürbitterin bei Gott verehrt. Eingreifen Gottes in die Handlung, ohne dass er allerdings selbst auf der Bühne erscheint. — Die Rollen des Papstes und der Teufel. — Vor den Gesängen steht immer Michael zuletzt. — Vgl. vor allem auch die unter »Einzelnes« aufgeführten Punkte. — Ueber die Predigt und die Gesänge siehe diese. Zu bemerken die Abweichung von II, die Verwendung der Reprise betreffend. —

8) XVII. — Eigenartige Ansicht über die Stellung und das Wirken Marias. — Einziges Stück, wo in dem Gefolge der Jungfrau Michael durch Raphael ersetzt ist. Der Heilige theiligt sich nicht an dem Gesange. — Der Eremit ist anders als in I, IV und II, der Papst anders als in XVI geschildert. — Vgl. »Das Verhalten auf Reisen.« — Maria stellt sich nicht vor. — Eigenthümliche metrische Verhältnisse (siehe »Einzelnes«). — Ueber Predigt und Rondel siehe oben. —

9) I. Siehe oben. S. 66.

10) III, XIV, XV. — Sehr bemerkenswerthe Uebereinstimmung in dem Auftreten der Jungfrau. — Gleicher Character etc. der Teufel in III und XIV. — Gleicher Schluss. — Unterschiedene Bevorzugung Gabriels. — Beachtenswerth die Art der Einfügung der Predigt (III, XIV). — Keine Widersprüche in der Behandlung der Rondels. — Auffallende Furcht des Papstes vor dem Teufel (XIV). — Der mari erkennt Maria nicht (XV). — Einführung des Fegefeuers (XIV). — In Betreff der Heiligen verschiedenes Verfahren. —



11) IX. Nostre Dame ähnlich wie in 10), doch abweichend, dass sie dem heil. Wilhelm Hülfe bringt, trotzdem dieser sich bisher gar nicht um sie gekümmert hat. — Im Gefolge Marias nur weibliche Heilige. — Namen der Teufel dieselben wie in I, doch von anderer Form. — Gehässiger Character des Papstes und der Einsiedler. — Nostre Dame stellt sich und die Heiligen vor. — Auffallende Behandlung der Reden der Heiligen und Engel. — Eigenthümliches Verfahren in Bezug auf die Predigt, Form und Verwendung der Rondels.

12) XVIII. Höheres Ansehen der Jungfrau bei den Menschen, niedrigere Stellung derselben Gott gegenüber. — Der Teufel und die Art ihn zu beschwören. — Gabriel und Michael abwechselnd als Boten verwandt. — Ernster Schluss (wie in 1.) — Theodora erkennt Maria nicht. — Ueber Predigt und Rondel siehe oben. Bemerkenswerth das noch vereinzelte Auftreten des 7 und 9 silbigen Verses.

13) VIII. Gott absoluter Herrscher, Maria unterwürfige Dienerin desselben, trotzdem unbedingtes Vertrauen der Menschen auf ihre Hülfe. — Aehnlich die Rolle des heil. Petrus. — Der Eremit Rathgeber des Papstes in religiösen Dingen. — Von Wichtigkeit namentlich auch die Behandlung der Rondels in Bezug auf ihre Form und Verwendung.

14) XX, XXI, XXVIII. Einführung Marias in die Handlung nach einer bestimmten Schablone. — Das Auftreten der Heiligen dementsprechend, sie singen die Rondels nicht mit. — Gabriel zwei Mal hinter einander als Bote verwandt (XXI) — Schluss in XX und XXI übereinstimmend, in XXVIII nicht widersprechend. — Verurtheilung der Königin durch ihren Gemahl (XXVIII) wie in XXVII, XXIX, XXXII, anders in IV und XII. — In Bezug auf das Vorstellen gleiches Verfahren in allen drei Stücken. — Ebenso in Betreff der Predigt. — Jedoch keine Gleichheit in der Behandlung der Rondels. Der in XX vor den Gesängen überwiegende 7 Silbler kommt in XXI und XXVIII überhaupt nicht vor. — Ueber das Singen der Heiligen s. unter »Vorkommen der Rondels und Reprisen.« —

15) XXVI, XXVII. In Bezug auf die Stellung der Jungfrau Maria mit der vorigen Gruppe verwandt, jedoch einige wichtige Abweichungen. — St. Jehan singt nicht mit. — Vgl. das oben über den Schluss Gesagte. — Uebereinstimmend die Form des Rondels. — Gott lässt sich vor seinem Herabsteigen zur Kirche (XXVI) nicht wie in X, XIII (XXXVI) einen Sitz herrichten. — Das Vorstellen ist nicht in beiden Stücken gleich behandelt. — Die Verknüpfung der Predigt mit den benachbarten Reden geschieht nicht in derselben Weise. — Die Zusammengehörigkeit scheint nicht positiv sicher.

16) XXII, XXIII. Die Rolle Marias ist ungefähr dieselbe wie in XXIV, Nostre Dame ist zu einer Nebenperson herabgesunken. — Gabriel und Michael abwechselnd als Boten verwandt (XXIII, nicht so in XXI und XXIV). — Schluss in XXII und XXIV verschieden. — Gott stellt sich nicht vor (anders in XXIV). — Besonders wichtig für die Characterisirung des Dichters, namentlich im Gegensatz zu XXIV, ist das unter »Einzelnes« Vermerkte. — Gemeinsame Abweichungen von XXIV zeigt auch die Behandlung der Gesänge, namentlich ist der häufig auftretende und vor den Rondels regelmässig verwandte 7 Silbler bemerkenswerth.

17) XXIV. Siehe vorige Gruppe.

18) XXV. Die Rolle der Mutter Gottes bietet keine unterscheidenden Merkmale. — Auftreten von Teufeln. — Behandlung der Predigt von den beiden vorhergehenden Gruppen verschieden. — Rondels ähnlich wie in XXIV. — Wichtig »das Verhalten auf Reisen« und »Einzelnes«.

19) XXIX. In Hinsicht auf die Stellung Marias mit XXXII verwandt. — In XXXII (XXX—XXXIV) St. Jehan als Heiliger aufgeführt, der an dem Singen sich nicht theiligt; XXIX enthält keinen Heiligen. — Bevorzugung Gabriels vor Michael in der Reihenfolge ihrer Reden; besonderes Verfahren von XXXII in diesem Punkte. — Fröhlicher Schluss (XXIX—XXXVI). — Verurtheilung der Fille wie in XXXII. — Verschiedene Art sich vorzustellen in beiden Stücken. — Vgl. »Einzelnes«. — Der Unterschied in der Behandlung der Rondels ist nicht von Belang. —

Keiner der hier angeführten Punkte deutet mit Bestimmtheit darauf hin, dass die beiden Stücke von verschiedenen Verfassern herrühren. Ebenso wenig scheint jedoch erwiesen, dass sie beide demselben Dichter angehören. Eine definitive Entscheidung wage ich daher nicht zu treffen.

20) XXX. Die Stellung der heil. Jungfrau erinnert an XXVI, doch sind einige nicht unwichtige Abweichungen zu constatiren. — St. Jehan singt die Rondels mit (anders in XXVI, XXIX etc.) — Auftreten eines Teufels. — Eigenthümliches Vorgehen in der Aufeinanderfolge der Reden. — Ueber den Schluss vgl. No. 15 und 20 des betr. Abschnittes. — Nostre Dame und Gott stellen sich vor (ebenso in XXVII, nicht in XXVI). — Vgl. »die Predigten« und »die Rondels«.

Die Zugehörigkeit dieses Stückes zu XXVI ist wenig wahrscheinlich, doch scheint eine Benutzung des einen Mirakels durch das andere stattgefunden zu haben.

21) XXXI. Bestreben des Verfassers, Gott und Nostre Dame gleich gerecht zu werden. — St. Jehan: Wie XXX. — In

derselben Scene stellt sich neben Gott auch Nostre Dame vor. — Ueber die Verwandtschaft mit XXIX vgl. »Einzelnes« — Predigt wie in XI. — Form des Rondels wie in XXII.

21) XXXII. Siehe XXIX.

23) XXXIII. Die heil. Jungfrau spielt hier ungefähr dieselbe Rolle wie in XXIV, ein bemerkenswerther Unterschied jedoch in Bezug auf den Inhalt des Rondels. — Dem Stücke eigenthümlich ist das Verhalten St. Jehan's bei dem Singen. — Auch ist die Anschauung des Dichters über die Macht des Papstes und sein Verhältniss zu dem Eremiten bemerkenswerth. — Vgl. »Der Schluss« (No. 15 und 23). — Kein eigentliches Vorstellen. — Form der Rondels wie in XXXI, doch vgl. No. 23 des betr. Abschnittes. —

24) XXXIV. Die Rolle Marias bietet keine entscheidenden Merkmale. — St. Jehan ist zu einer stummen Person geworden. — Rondel wie in XXXII und XXXVI. — Die Tendenz und der ganze Character des Stückes machen eine Zusammenstellung mit einem anderen Stücke unmöglich (vgl. »Einzelnes«). —

25) XXXV. Maria ähnlich wie in XXXI und XXXIV dargestellt. — Heiliger: Loys, der mit den Engeln singt. Auffallend, dass Michael ihn zum Mitgehen auffordert. — Vgl. »Der Schluss« No. 15 und 25. — Man stellt sich nicht vor (abweichend von XXXI, ebenso in XXXIV) — Form des Rondels verschieden von XXXIV und, wie es scheint, auch von XXXI. — Ein Unterschied von VII ist unter »Vorkommen der Rondels« angeführt. —

26) XXXVI. Nostre Dame ähnlich wie in XXXV. — Auftreten eines dritten Engels. — Schlussgesang ein anderer als in XXXV. — Gott lässt sich einen Sitz bereiten (abweichend von X, XIII, XXVI). — Predigt wie in XXXI. — Form des Rondels von XXXV, aber nicht von XXXI verschieden. — Bei zwei Erscheinungen hat der Dichter die Rondels weggelassen (einziges Beispiel dieser Art). —

27) XXXIX. Die Rolle der Jungfrau bietet wenig Bemerkenswerthes. — St. Jehan: Wie XXX. — Rondels: Wie XXXII, XXXIV, XXXVI. — In Einzelheiten Anklänge an XXXIV und XXXVI, doch treten viele in jenen beiden Stücken ungebrauchliche, in früheren Mirakeln aber häufig vorkommende Redewendungen wieder auf. —

Die geringe Zahl und vor allem der Mangel an ausschlaggebenden Gründen bei den letzten neun Mirakeln lassen erkennen, dass wir es mit Stücken zu thun haben, welche nach Form und Inhalt wenig von einander verschieden sind. Ihnen allen gemeinsam ist vor allen Dingen, dass das religiöse Element in ihnen sich nur noch in geringem Masse geltend macht. Gott

und die Jungfrau Maria treten für gewöhnlich nur mehr in einer einzigen, dazu meist noch recht kurzen Scene auf, die Heiligen sind zu blossen Statisten herabgesunken und die Teufel überhaupt von der Bühne verbannt worden (Ausnahme XXX) Gebete finden sich nur da noch, wo sie absolut nothwendig sind. Nehmen wir hierzu das früher über die Sprache der Mirakel Gesagte, so müssen wir zu dem Resultate gelangen, dass die unter 19 bis 26 angeführten Stücke entweder zu einer anderen Zeit oder an einem anderen Orte geschrieben sind, wo das Publikum, wenn es die Schauspiele besuchte, mehr auf eine angenehme Unterhaltung, als auf religiöse Erbauung bedacht war. Die öftere Erwähnung des Seineflusses aber, sowie die Bekanntschaft, welche einige Stücke mit der Hauptstadt verrathen, lassen es als wahrscheinlich erscheinen, dass Paris als der Ort anzusehen ist, in welchem diese Mirakel entstanden sind. In Bezug auf das Alter mögen sie mit den ersten 28 Stücken ungefähr gleich stehen (vgl. »Überarbeitungen fremder Rondels«).

Die Zahl der Verfasser stellt sich auf 27, von denen vielleicht einige der zuletzt besprochenen zusammenfallen, während andererseits die Zusammengehörigkeit von XIX mit X, XI, XIII, von XXVI und XXVII nicht absolut gesichert erscheint.

Zu der S. 26, 27 u. 66 erwähnten wunderbaren Speisung der Eremiten in Mirakel I und IV und speciell zu der Verdopplung der Ration wegen des bevorstehenden Besuchs in I (S. 27) bemerke ich nachträglich, dass sich etwas ganz ähnliches schon in der Schrift des Hieronymus: *De vita Pauli Monachi* (Migne Patrol. lat. T. XXIII) findet. Der h. Antonius hat den noch heiligeren Paulus aufgesucht und während dieser sich bei jenem nach dem jetzigen Zustand der Welt erkundigt, bringt ihnen ein Rabe ein ganzes Brot. Schon 60 Jahre bringt er mir, sagt Paulus, täglich ein halbes Brot, aber wegen Deiner (des Antonius) Ankunft »*militibus suis Christus duplicavit annonam.*« Ein frommer Wettstreit entsteht darauf zwischen den Beiden darüber, wer das Brot anbrechen soll. Endlich kommen sie überein, dass es beide zugleich in die Hand nehmen, und jeder sich dann nach seiner Seite rückwärts lehnen und dass was er in der Hand behält, verzehren soll. Offenbar ist zwischen der Darstellung des Hieronymus und der in Mirakel I eine, wenn auch wohl nur indirecte Beziehung vorhanden.

E. St.

## Inhalt.

I. Die Jungfrau Maria . . . . .	S. 4
II. Heilige u. Engel . . . . .	S. 18
III. Die Teufel . . . . .	S. 21
IV. Papst und Eremiten . . . . .	S. 26
V. Die Verhältnisse d. beiden Engel zu einander . . . . .	S. 28
VI. Bestrafung ungetreuer Gattinnen . . . . .	S. 29
VII. Verhalten auf Reisen . . . . .	S. 31
VIII. Der Schluss . . . . .	S. 32
XI. Einzelne Züge . . . . .	S. 37
X. Metrisches A Predigten . . . . .	S. 51
B Rondels Form . . . . .	S. 54
Vorkommen . . . . .	S. 61
Uebersetzungen . . . . .	S. 64
Resumé . . . . .	S. 66

# AUSGABEN UND ABHANDLUNGEN

AUS DEM GEBIETE DER

## ROMANISCHEN PHILOLOGIE.

VERÖFFENTLICHT VON E. STENGEL.

XXXIV.

---

# DIE TIERE

IM

## ALTFRANZÖSISCHEN EPOS.

VON

FRIEDRICH BANGERT.

---

M A R B U R G.

N. G. ELWERT'SCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG.

1885.



Herrn

Professor Dr. Edmund Stengel

in dankbarer Verehrung

gewidmet.





## Vorwort.

-----

Diese auf Anregung des Herrn Professor Stengel entstandene Arbeit sollte ursprünglich dem Zwecke dienen, die Verwandtschaftsverhältnisse der altfranzösischen Epen durch Untersuchung begrenzter Gruppen der in ihnen enthaltenen Gemeinplätze aufzuhellen. Die Durchführung dieses Planes hätte aber nicht nur möglichst erschöpfende Zusammenstellung der Belege, sondern auch ihre wörtliche Anführung notwendig gemacht und ausserdem noch häufige Herbeiziehung anderen Materiales erfordert, so dass die Arbeit zu einem Umfange angeschwollen wäre, welcher zu den möglicherweise aus ihr zu gewinnenden Resultaten in einem Missverhältnisse gestanden hätte. Der Verfasser hat sich daher entschlossen, die genealogischen Untersuchungen Anderen zu überlassen und nur Material dafür zu ordnen. Er hofft, dass sich seine Arbeit auch so nützlich erweisen werde und die Kenntnis der Technik der altfranzösischen Epiker sowie die altfranzösische Lexikographie und Kulturgeschichte fördern helfe. Die Ergebnisse sind vielleicht gering für die auf ihre Erlangung verwandte Mühe. Doch tröstet den Verfasser das Bewusstsein, das, was er bietet, wenigstens auf sichere Basis gegründet zu haben. In dem Nachweis der Belege hat er Vollständigkeit angestrebt, um das Typische von der Einzelercheinung deutlich abzuheben. Als Quellen dienten ihm alle im Druck vorliegenden Chansons de geste und von nur handschriftlich vorhandenen einige ihm von Herrn Professor Stengel gütigst geliehene Abschriften. Allen Freunden, welche ihm durch Ueberlassung von Texten behülflich waren, besonders aber Herrn Professor Stengel, seinem lieben Gönner und Berater, sagt er hier seinen herzlichsten Dank.

## Abkürzungen.

- ABa: Le roman d'Aubery le Bourgoing p. p. P. Tarbé. Reims 1849.
- ABb: Tobler, Mittheilungen I. Aus der Chanson de geste von Auberi. Leipzig 1870.
- ABRomv.: Das Bruchstück von Auberi in Kellers Romvart S. 203—243.
- Aig.: Aigar & Maurin, Fragments d'une chanson de geste provençale inconnue p. p. A. Scheler. Bruxelles 1877.
- Aiol: Aiol et Mirabel her. v. W. Förster. Heilbronn 1876.
- Al.: Aliscans p. p. F. Guessard et A. de Montaiglon. Paris 1870.
- Amis: Amis et Amiles her. v. C. Hofmann. Erlangen 1852.
- Ant.: La chanson d'Antioche p. p. P. Paris. 2 vols. Paris 1848.
- Aq.: Le roman d'Aqvin p. p. Joüon des Longrais. Nantes 1880.
- Asp. I<sup>a</sup>: Die Bruchstücke von Aspremont in Bekkers Fierabras.
- Asp. I<sup>b</sup>: Der Roman von Aspremont her. v. J. Bekker in den Abh. der Kgl. Akad. der Wiss. zu Berlin vom Jahre 1847.
- Asp. II } Die Bruchstücke von Aspremont in »Die altfranz. Romane  
Asp. III } der St. Marcus-Bibliothek« v. J. Bekker. Berlin 1840. (Asp.  
II: Cod. IV, Asp. III: Cod. VI).
- Asp. Romv.: Die Bruchstücke von Aspremont in Kellers Romvart S. 1—11, 26—27, 158—178.
- Aub.: Auberon publicato da A. Graf. Halle 1874.
- Aye: Aye d'Avignon p. p. F. Guessard et P. Meyer. Paris 1861.
- Aym.: Aymeri de Noirbone. Bruchstück her. v. A. Kressner in Herrigs Archiv Bd. 56. S. 11—50.
- BB.: Li Bastars de Buillon p. p. A. Scheler. Bruxelles 1877.
- BC.: Bueves de Commarchis p. p. A. Scheler. Bruxelles 1874.
- Berta: Berta de li gran pie p. p. A. Mussafia. Romania III p. 339—64. IV p. 91—107.
- Berte: Berte aus grans piés p. p. A. Scheler. Bruxelles 1874.
- Bovo d'Ant., Bueve de Hanst.: Bruchstücke von Beuvon de Hanstone in Kellers Romvart S. 42—86 und 404—411.
- BS.: Li Romans de Bauduin de Sebourg [p. p. M. Bocca]. 2 vols. Valenciennes 1841.
- ChC.: La chanson du Chevalier au Cygne p. p. C. Hippeau. Paris 1874.
- Chet.: Les Chétifs. (Episode des Chétifs p. p. C. Hippeau. Godefroi de Bouillon p. 195—276).

- ChN.: Li Charrois de Nythes p. p. Jonckbloet. La Haye 1854. (Guill. d'Or. I).  
 ChOg.: La Chevalerie Ogier de Danemarche [p. p. Barrois]. Paris 1842.  
 CL.: Li Coronemens Looy's p. p. Jonckbloet. La Haye 1854. (Guill. d'Or. I).  
 CV.: Li Covenans Vivien p. p. Jonckbloet. La Haye 1854. (Guill. d'Or. I).  
 Daurel: Daurel et Beton p. p. P. Meyer. Paris 1880.  
 DelOg.: La Délivrance d'Ogier le Danois, fragment p. p. A. de Longpérier. (Journal des Savants 1876. p. 218—233).  
 DM.: Doon de Maience p. p. A. Pey. Paris 1859.  
 DR.: La Destruction de Rome p. p. G. Gröber. (Romania II p. 1—48).  
 Elie: Elie de Saint Gille her. v. W. Förster. Heilbronn 1876.  
 EnfOg.: Les Enfances Ogier p. p. A. Scheler. Bruxelles 1874.  
 FC.: Le Roman de Foulque de Candie p. p. P. Tarbé. Reims 1860.  
 FCBorm.: La Geste de Guillaume d'Orange, Fragments inédits du XIII<sup>e</sup> siècle p. p. Bormans. Bruxelles 1878. [Bruchstücke von Foulque de Candie].  
 Fier.: Fierabras p. p. A. Kroeber et G. Servois. Paris 1860.  
 Flo.: Floovant p. p. H. Michelant et F. Guessard. Paris 1856.  
 Gauf.: Gaufrey p. p. F. Guessard et P. Chabaille. Paris 1859.  
 Gayd.: Gaydon p. p. F. Guessard et S. Luce. Paris 1862.  
 GBourg.: Gui de Bourgogne p. p. F. Guessard et H. Michelant. Paris 1858.  
 GM.: Garin de Monglane. Ms. fonds franç. 24403 Bibl. nat. (Abschrift von H. Müller).  
 GN.: Gui de Nanteuil p. p. P. Meyer. Paris 1861.  
 GodB.: Godefroi de Bouillon p. p. C. Hippeau. Paris 1877.  
 Gorm.: Gormund et Isembard, Fragment her. v. R. Heiligbrodt. Romanische Studien III. S. 501—596.  
 GR.F.: Girart de Rossillon her. v. W. Förster. (Romanische Studien V. S. 1—193).  
 GR.M.: Gérard de Rossillon p. p. Fr. Michel. Paris 1856.  
 GV.: Girars de Viane, Bruchstück in Bekkers Fierabras.  
 HB.: Huon de Bordeaux p. p. F. Guessard et C. Grandmaison. Paris 1860.  
 HC.: Hugues Capet p. p. M. le Mu de la Grange. Paris 1864.  
 HM.: Hernis de Mes. Ms. T. (Abschrift von Hub).  
 Horn: Das anglonormannische Lied vom wackern Ritter Horn her. von R. Brede und E. Stengel. Marburg 1883.  
 JB.: Jourdain de Blaivies her. v. C. Hofmann. Erlangen 1852.  
 Jer.: La Conquête de Jérusalem p. p. C. Hippeau. Paris 1868.  
 Loh.: Le Roman des Loherains. Arsenal-Hs. 180, copiert von B. Naumann.  
 Mac.: Macaire p. p. F. Guessard. Paris 1866.  
 MAim.: Bruchstück der Chanson de la Mort Aimeri de Narbonne her. v. E. Stengel. (Zeitschr. für rom. Phil. VI, S. 397—403).  
 Main.: Mainet, fragments p. p. G. Paris. (Romania IV, p. 304—337).  
 MG.: Li Moniage Guillaume. Bruchstück her. v. C. Hofmann (Abh. der Kgl. Bayer. Akad. der Wiss. VI. München 1852. S. 565—629).

- Ot.: Otinel p. p. F. Guesard et H. Michelant. Paris 1858.
- PD.: Parise la Duchesse p. p. F. Guesard et L. Larchey. Paris 1860.
- PO.: La Prise d'Orenges p. p. Jonckbloet. La Haye 1854. (Guill. d'Or. I).
- PP.: La Prise de Pampelune her. v. A. Mussafia. Wien 1864.
- RC.: Li Romans de Raoul de Cambrai et de Bernier p. p. E. Le Glay. Paris 1840.
- RM.: Renaus de Montauban oder die Haimonskinder her. v. H. Michelant. Stuttgart 1862. (Bibl. d. Lit. Ver. LXVII).
- Rol.: Das altfranzösische Rolandslied her. v. E. Stengel. Heilbronn 1878.
- Ronc.: Le Roman de Roncevaux p. p. Fr. Michel. Paris 1869. (La Chanson de Roland et le Roman de Roncevaux).
- Sais.: La Chanson des Saxons par Jean Bodel p. p. Fr. Michel. 2 vols. Paris 1839.
- Seb.: Fragments uniques d'un roman du XIII<sup>e</sup> siècle sur la reine Sebile p. p. A. Scheler. Extrait des Bulletins de l'Académie Royale de Belgique. 1875.
- Voy.: Karls des Grossen Reise nach Jerusalem und Constantinopel her. v. E. Koschwitz. Heilbronn 1880.
-

## Das Tier im Allgemeinen.

1. Als Ausdruck für den allgemeinen Begriff Tier dient dem altfranzösischen Epos das Wort *beste*. Dasselbe wird jedoch in den Chansons de geste höchst selten zur Bezeichnung der ganzen beseelten Schöpfung mit Ausnahme des Menschen gebraucht, wie in den Sätzen: »De totes bestes, por le siecle estorer, Male et femele fist en l'arche poser«. CL. 713 f.; »Il n'est beste ne hons, s'el l'empaint par contraire, Qui puist jamez garir pour rien qu'il seust feire«. DM. 1495.

2. Gewöhnlich sind unter *bestes* nur die vierfüssigen Tiere zu verstehen, für welche kein besonderer Klassenname gebraucht wird\*). Dies zeigen zahlreiche Fälle, in denen den Bezeichnungen anderer Tierklassen, *oisel*, *poisson*, *serpent*, das Wort *beste* coordiniert ist. Sie finden sich häufig in Beschreibungen bildlicher Darstellungen: »Ouaysiaux et bestes«. Aq. 1141; »A oisais et a bestes«. Chet. 214, 16, Elie 1442; »Maint oisel, mainte beste«. Enf. Godefroi (Hist. litt. XXII, 394); »de beste ne d'oisel«. FC. 65, 17; »Li oisiel et les bestes et li serpent cresté«. Fier. 2154; »de bestez et de oiseaus«. GM. 19d 21; »Li poissons et les bestes«. Jer. 5503; »a bestes e serpenz, A tutes creatures e a oisels volanz«. Voy. 345 f.; in Aufzählungen der Schöpfungswerke: »oisel et beste«. Aiol 2127; »Et bestes et oisiaus«. ChC. 3499; »Bestes, oisiaus volans, iaue dolce et poisson«. Jer. 6981; »le poisson .. les bestes mues, les oisiaus«. RM. 250, 29 f.; in Schilderungen der allgemeinen Freude bei Christi Geburt: »bestes, oisiel volant«. Fier. 934; »Li oisel et les bestes«. G. Bourg. 2550; seltener in anderem Zusammenhange: »Li oisiel et les biestes«. BS. II 71, 29; »Sont ce oisel u bestes?«. ChC. 723; »De serpens et de bestes«. Chet. 257, 5; »Qui dont veïst ... Bestes tuïr, ne sevent u aler, Et ces oisiaus parmi ce bos voler«. HB. 3272 f.

3. An anderen Stellen aber scheint der Begriff *beste* den Begriffen *oisel* und *poisson* übergeordnet zu sein: »Vestus fu

\*) Nur durch Umschreibung wird ein präziser Ausdruck für Vierfüssler gewonnen: »beste qui voïst a. IIII. pies«. Aiol 6646.

d'un chier paille qui fu fais en Cartage, A bestes et a flors, nis li oisel volage Y furent entissu et li poisson marage« Ant. II 228, 20 ff. Vgl. ChC. 6614 ff.; »Par vo naissanche, beaus peres rois poissant, S'esleechierent, ce trovons nos lisant, Trestotes bestes, nis li oisiel volant« ChOg. 10961 ff.; »Oisels ne pot voler cel jor n'esleechier Ne nule beste vive« Aioli 6201 f. Ohne Zweifel bezeichnet *beste* den weiteren Begriff an folgender zweimal in demselben Gedichte vorkommenden Stelle: »Onques dieus ne fist beste qui s'i peüst tenir, Cers ne dains ne alœe, faucons ne esmerils« Elie 686 f., 2160 f.

4. Nur selten werden andere Tiere als Säugetiere *beste* genannt. Schlangen heissen *beste*: Asp. I 363, BC. 791. 794, Bovo d'Ant. 57, 16, BS. I 40, 33. 43, 16. 67, 7 etc., Chet. 210, 10. 212, 27 etc., Greifen: Asp. I 201, Asp. I 4a 30, ChC. 3095, Strausse und Geier: ChC. 3095. Meistens sind Säugetiere mit dieser generellen Bezeichnung genannt, so Pferde: AB<sup>1</sup> 121, 18, ChC. 877, Gauf. 5629, JB. 1705, Ot. 451, RM. 49, 3. 360, 2. 402, 19, Ochsen und Kühe: Gayd. 2394, ein Dromedar: Gauf. 4230. 9435. 9629, eine Ziege: ChC. 355. 360 etc., ein Hund: CL. 298, ein Wolf: Chet. 251, 7, Wolf und Affe: Chet. 252, 19, ein Eber: AB<sup>1</sup> 56, 16, Eber und »brohons« (Bären?): AB<sup>1</sup> 114, 6, Löwen: Aioli 1309. 1348, Berte 50 etc., BS. II 36, 28, GN. 1577, ein Tiger: DM. 1502 etc. Häufig sind unter *bestes* die grossen Haustiere im Allgemeinen, noch häufiger die wilden Tiere zu verstehen: 1) Haustiere a) auf der Weide: Amis 148, RC. 242, 24; b) als Beute: Loh. 121 II<sup>4</sup> 25; c) als Schlachtvieh: BS. I 186, 29. 188, 24. 188, 27. 189, 3, God B. 1088; 2) wilde Tiere: Berte 731. 773. 832. 853. 895. 922. 944. 1223. 2274. 2444. 2461, HC. 5506, Mac. 2004. 2971, Ronc. 2999. 4070, Sais. II 89, 15, FC. XLIX, HB. 3226.

5. In letzterer Bedeutung hat *beste* zuweilen das Adjektiv *sauvage* bei sich: Al. 6079, Asp. II 75, 6, ChOg. 8625, DM. 351, 25, EnfOg. 292, FC. 161, 6, HB. 4629, Loh. 159d 24, RM. 363, 2, 363. 10. Auch Greifen, Strausse und Geier heissen *bestes sauvages*: ChC. 3095, Schlangen: Aioli 65, Chet. 226, 10. Merkwürdigerweise wird dieser Ausdruck auch einmal von einem zahmen, aus dem Stalle gezogenen Dromedare gebraucht: Gauf. 9629. Vielleicht soll hier das Epitheton die seltsame Gestalt andeuten. Einige Male findet sich zur Bezeichnung der Waldtiere das Kollektivum *sauvagine*: »sauvagine« Aioli 62; »sauvagine« Aye 929; »salvechine« ChC. 6760; »sauvecine« HB. 4635.

6. Die grossen Haustiere werden auch durch das von *beste* gebildete Kollektivum *bestaille*, *bestaille*, *bestiale* bezeichnet: »bestiale« Ant. II 275, 10; »bestaille« Aye 1416, Gayd. 2383, Jer. 2486; »bestaille« Jer. 8924, PP. 4304.

7. In der Zusammenstellung »de beuz et de bestaille« Aye 1416 sind in *bestaille* jedenfalls die *beuz* mit inbegriffen, wie in dem Verse »Ours y a et lyons et pors et sauvagine« Aye 929 in *sauvagine* die *ours*, *lyons* und *pors*. Es ist in den Chansons de geste eine ganz gewöhnliche Erscheinung, dass höhere Begriffe unter sie fallenden niederen Begriffen coordiniert werden. Als Belege könnten schon die oben angeführten Fälle der Nebeneinanderstellung von *beste*, *oysel*, *poisson* und *serpent* dienen, wenn man das Wort *beste* darin im weiteren Sinne auffassen müsste. In den folgenden Beispielen stehen aber auch die Namen einzelner Säugetierarten unlogisch neben *beste*: »Ours et lions et mainte beste estraigne« AB<sup>b</sup> 19, 33; »cers ne dains, sainglers ne beste« Aioli 5338; »des bestes et des leus« BS. II 168, 15; »Camel, beste ne buief de carue traient« DM. 1965; »ceval ne beste« GM. 60d 20; »ne beste ne lion« Rol. 2436. Offenbar ist dies nur eine nachlässige Ausdrucksweise. Die Stellen sind jedenfalls so aufzufassen, als stände vor *beste* das Wort *autre*, wie etwa in dem Satze: »D'asnes et de camels lor i covint à vivre, Et d'autres bestes mues« Ant. II 294, f. Vgl. Ant. II 275, 12.

8. Der Stil der Chansons de geste wird durch zahlreiche Bilder aus der Tierwelt geschmückt. Der allgemeine Begriff Tier kann natürlich kein ausdrucksvolles poetisches Bild liefern. Wenn das Wort *beste* in einem Bilde gebraucht wird, so ist darunter immer eine ganz bestimmte Tiergattung zu verstehen. Wir finden das wilde Tier a) als Bild des Verfolgtseins, der Flucht und der Eile: Aioli 8978, Berte 1314, ChC. 3981, ChOg. 1149. 8625, EnfOg. 392, FC. 161, 6, RM. 363, 2, Sais. II 131, 7; b) als Bild des Angriffs und der Verteidigung: BS. II 178, 27, ChC. 321. 5437, DM. 8526. 10012, Gaufr. 3053, Sais. II 119, 12; c) als Bild der Erregung: Al. 6079, Aye 3558, Chet. 256, 18, CL. 1066 f., Gayd. 10592, GM. 13d 16. 91d 2, RM. 409, 9, Sais. II 25, 22; d) als Bild des Schreiens: FC. 46, 24, Sais. II 114, 20; e) als Bild der Verwahrlosung und dürftigen Ernährung: Asp. II 65, 9, ChC. 279, RM. 363, 10. 444, 36; f) als Bild der Sprachlosigkeit \*): Loh. 159d 24; g) als Bild des Behaartseins: Chet. 198, 1. Das gefesselte Tier dient als Bild der Gefangenschaft: Asp. II 75, 6, Bueve de Hant. 409, 13; das von seinem Jungen

---

\*) Die Sprachlosigkeit der Tiere wird häufig durch das Epitheton »mu« hervorgehoben. Der Ausdruck »beste mue« findet sich z. B. Ant. II 294, 2, Berte 1314, BS. I 67, 7, ChC. 279, GM. 63<sup>d</sup> 18, HC. 159, 23, RM. 402, 19. 250, 30; »de mues bestes« Loh. C 85. (Sollte Aioli 6202 statt »beste uine« nicht auch »beste mue« zu lesen sein? »Beste vive« steht übrigens auch Ot. 451).



verlassene wilde Tier als Bild der Verwaisung: Ronc. 7108 ff.; Schlachtvieh als Bild des Verdammtwerdens und des Getötetwerdens: Asp. III 77, 24, HC. 159, 23.

9. Das Wort *beste* dient auch als metaphorische Bezeichnung eines menschlichen Ungetüms. Als Wilhelm von Oranien die Riesin Flohart herankommen sieht, ruft er aus: »Quel beste est ce que je voi la armee« Al. 6521.

10. Als Traumallegorie findet sich ein nicht näher bezeichnetes Tier in GM. Der Mabilie erscheint »une beste haie Qui de li mal a faire estoit envolentie« GM. 109b 14 f.

## Das Pferd.

11. Unter allen Tieren spielt im altfranzösischen Epos das Pferd die erste Rolle, da ein Held einer Chanson de geste kaum ohne Pferd denkbar ist. Häufig wird derselbe durch Wendungen wie die folgende bezeichnet: »Li miaudres hom qui en cheval seist« Loh. 91a 14. Vgl. Loh. 54d 7. 63c 4. 98b 2. 139a 29. 81b 8. 131d 25, Al. 3015, BS. I 167, 5. II 308, 28. 360, 5. ChOg. 3414. 4704. 8341. 10021, Gaufr. 3160, Gayd. 9456, GM. 4a 25. 44a 25. 64c 5. 68a 9, Main. III 67, RM. 140, 1. 211, 34, Ronc. 815. 1080, BB. 1096, Gaufr. 2487, Al. 8250 f., BS. I 149, 17 f., G. Bourg. 3339 f., GM. 29<sup>b</sup> 17 f., GN. 50 f., HC. 172, 24 f., RM. 393, 19 f., Main. IV 122, Gayd. 9944, Asp. Romv. 2, 20, GM. 3c 15. 82d 2.

12. Nicht mehr zu Pferde steigen heisst für die Helden der Chansons de geste dem Tode nahe sein: »Ne par lui n'iert mais cheval esperone« Ant. II 21, 11; »Car jamais por joster n'averai esperon, Ne ne porrai monter sor cheval en arçon« Ant. II 24, 9 f.; »Com se contient danz Aymeris le ber? Puet il or maix ces garnemens porter, Espees ceindre et en cheval monter?« MAim. 1—3. Vgl. HM. 142a 45; »Tant que pois monter sor ton destrier« RC. 45, 7. Zu Pferde steigen können aber ist gleichbedeutend mit erwachsen sein: »Sire Renier, laissez moi vostre fil, Gel ferai bien conraer et garnir Tant que il puist desor cheval seïr« JB. 774 ff.

13. Um die Menschen, die zu Fuss gehen, kümmert sich das altfranzösische Epos so gut wie gar nicht. Seine Personen sind entweder selbst *chevaliers* oder stehen zu der *chevalerie* in nächster Beziehung. Der höchste Grad der Tölpelhaftigkeit verrät sich daher durch die Unbekanntschaft mit dem Pferde z. B. bei dem im Walde aufgewachsenen Elyas: ChC. 739, vgl. 841.

14. Die enge Verbindung von Mann und Pferd giebt dem Pferde etwas Menschliches. Es ist nicht nur der unzertrenn-

liche Gefährte und Helfer seines Herrn, sondern sein Freund, sein Vertrauter. Diese hervorragende Rolle giebt sich schon äusserlich in der grossen Menge von Namen zu erkennen, mit denen es bezeichnet wird. Dieselben zerfallen in Appellativnamen und Eigennamen. Die Appellativnamen, von denen ich 61 gefunden habe, teilen sich wieder in zwei Gruppen, in echte Substantive und in solche, welche zugleich Adjektive sind oder von Adjektiven gebildet wurden. Erstere kennzeichnen entweder die Verwendung des Pferdes im Dienste des Menschen oder sein Geschlecht, letztere entweder die Farbe, die Herkunft, die Laufgeschwindigkeit oder den Wert. Ausserdem gehören dazu zwei höchst wahrscheinlich dem Arabischen entlehnte Wörter, für welche sich eine spezielle Bedeutung meiner Meinung nach nicht fixieren lässt. Die Appellativnamen gruppieren sich also folgendermassen: I. a) *cheval*. b) *destrier*, *palefroi*, *haquenee*, *roncin*, *sommier*, *chaceor*, *jousteor*, *linonier*. c) *ive jument*, *roncine*, *somiere*, *brehaigne*, *poulain*, *poutrel*.

II. a) *aubain*, *bai*, *baiet*, *baucant*, *blanc*, *blancet*, *blanchart*, *blancardin*, *brun*, *fauve*, *fauvel*, *fauvelet*, *ferrant*, *gris*, *grisel*, *liart*, *morel*, *noir*, *pumele*, *rox*, *sor*, *soret*, *sorel*, *sordoio*, *vair*, *vairer*, *vairon*. b) *amoravi*, *arabi*, *aragon*, *aragonois*, *barbari*, *gascon*, *hermin*, *moravin*, *moreis*, *norois*. c) *ataignant*, *brivant*, *courant*, *corcor*, *coursier*. d) *milsoldor*. e) *auferrant*, *aufage*.

15. Nach ihrer Verwendung sind zunächst drei Hauptarten von Pferden zu unterscheiden: das Streitross, das Reise- pferd und der Arbeitsgaul. Der allgemeine Name *cheval* wird natürlich für alle drei Kategorien gebraucht, am häufigsten aber für das Schlachtross, das Pferd par excellence. Der besondere Name des Schlachtrosses ist *destrier*. Auf einem *destrier* treffen wir stets den Ritter in Waffen: »De la vile ist armé sor son destrier« AB<sup>a</sup> 12, 31. Aehnlich AB<sup>b</sup> 70, 6. 182, 1. 241, 27, ABRomv. 234, 14, Aiol 6789. 7848, Ant. II 140, 14. 150, 17. 205, 4. 231, 2. 244, 16. 245, 11. 256, 6. 268, 5, Asp. Romv. 158, 26, Aub. 135, Aye 1104, BS. II 193, 22, ChC. 5265. 5815. 6009, Chet. 201, 18. 258, 14. 272, 15, ChOg. 1237. 1727. 4343. 9217. 11047, DM. 4131. 5289, Elie 1025. 1639, FC. 114, 32, Fier. 3245, Flo. 436. 2382, Gayd. 1115. 1130. 3333. 3393. 7310, G.Bourg. 854. 4139, GM. 14c 29. 20d 26. 37b 24. 40b 15. 47b 20, GN. 847. 1308. 2084. 2203, GodB. 969, GV. 535. 1244. 1520. 2211, HC. 134, 3, HM. 132b 9, Horn 3075. 3332, Jer. 55. 197. 240. 309. 332. 374. 610, Loh. 80d 11. 94c 22. 94d 16. 223b 24. 230c 26, Mac. 2706, PD. 441. 520. 534. 2128, RC. 154, 20. 232, 8. 237, 17. 316, 16, RM. 412, 23. 424, 11. 426, 38, Sais. I 172, 13. 218, 9. II 15, 7.

Ausg. u. Abhandl. (Fr. Bangert).

1\*

16. Statt *destrier* steht an solchen Stellen auch häufig das Wort *cheval*, welches dann zuweilen von einem dem Schlachtrosse vorzugsweise zukommenden Epitheton begleitet ist: »*Bien fu armes sor .I. cheval corant*« AB<sup>1</sup> 140, 11. Vgl. AB<sup>1</sup> 31, 2, Al. 1609, Ant. I 28, 3, ChC. 1222. 5256. 5419. 5959. 6116, Chet. 272, 16, ChOg. 8829, 11208, DM. 2344. 2972. 4196. 8108. 11169, FC. 158, 11, Fier. 2384. 3988. 5489, Gauf. 8108, Gayd. 6343. 6504. 8608, GM. 9d 7. 11b 4. 59c 19. 60d 26. 75c 2. 82c 5. 85b 20. 88b 14. 89a 6. 91b 15. 105b 19. 115a 12. 115d 28, GN. 2979, GodB. 1946. 4704, HC. 64, 6, HM. 110c 39. 129b 35. 132b 3, 14. 138d 26. 162a 40, Jer. 555. 735. 1026. 1748. 1754, Loh. 38c 6. 105a 16. 125d 7. 128d 9. 164d 4. 180b 4, PP. 4125, RC. 49, 14, RM. 121, 18. 218, 22. 281, 35. 372, 29, Ronc. 5404. 7533, Sais. II 31, 16.

17. Seltener treten die anderen Wörter, mit denen das Streitross bezeichnet werden kann, in ähnlichen Versen auf: *auferrant* AB<sup>1</sup> Romv. 218, 3, Al. 2125, BS. II 10, 30. 353, 29. Gayd. 1204, Jer. 1207, RC. 28, 24; *arrabi* Loh. 196b 28; *arrugon* Gayd. 7789; *jument* nur ausnahmsweise als Pferd des Robastre GM. 47a 28, ausnahmsweise auch *palefroi* GM. 77c 27.

18. Wenn Waffen und Pferd neben einander genannt werden, was sehr häufig geschieht, so heisst das Pferd in der Regel *destrier* oder *cheval*: »*A cleres armes, a destriers sejournez*« Aym. 41, 43, Gayd. 26. 56. 857. 882. 2006. Vgl. AB<sup>1</sup> 246, 21, Aig. 936, Aiol 1142. 1642. 1646. 1650. 1879. 1970. 2361 f. 4702. 6551. 6663. 7134. 7443. 7958, Ant. I 28, 3, Asp. I 897. 151b 10. P 39a 11. 39a 18. 40a 5. II 60, 32, Aym. 23, 12. 27, 40. 37, 10. 47, 12 f., ChOg. 715. 2634. 3117. 9230. 9463. 10088, Daurel 1604, Elie 64. 82. 368. 409. 2439, Flo. 2155, GM. 14d 25, GN. 2419. 2431, GodB. 353, GRF. 2131. 7376, GV. 207. 1030. 1163. 1503. 2053, HM. 150c 30, Horn 2272. 2348. 3920, JB. 982. 1014. 2919. 3788, Loh. 20d 18. 21c 7. 88a 19. 182c 10. 254b 23, Mac. 465. 2358, PD. 1901, RC. 81, 13. 83, 1 f. 223, 5, RM. 150, 14. 172, 26. 281, 17, Ronc. 4828. — »*A belles armes et a chevax de pris*« Loh. 101b 21. 110a 21. 113c 23. 124a 21. 127b 27. 139a 24. 144a 27. 160b 4; »*Les beles armes et les chevax de pris*« Loh. 204b 17. 209b 22, Loh. D<sup>1</sup> 162a, RC. 251, 5. Vgl. AB<sup>1</sup> 21, 20, ABRomv. 204, 22, Aig. 473, Aiol 108. 111. 261. 1771. 1980. 4553. 5489. 5960. 6078. 7430. 8259. 8283. 9109. 9618, Al. 4239, Ant. II 191, 11. 228, 1. 301, 15, Aq. 768. 792, Asp. I<sup>1</sup> 7b 28. 39a 14, Asp. II 59, 15, Aub. 62, BS. I 215, 25. II 62, 27, ChC. 662. 2862. 4381. 5911. 6400, ChOg. 565, DM. 3279, Elie 1480. 1599. 1809, FC. 71, 29, Fier. 3233, Flo. 1106, Gayd. 434, GM. 21c 8. 40b 4, GN. 918, GodB. 3129, GRF. 610. 1838. 6265. 7468. 7524. 8574, Horn 2170. 2923, Loh. 74d 28. 94b 13. 111b 20.

Loh. 114b 21. 133c 16. 177a 2. 177b 30. 230c 26, PD. 2065 \*), 2682. PP. 1468. 5163 f., RC. 95, 11, RM. 40, 19. 160, 21. 177, 18. 205, 25. 366, 30 f., Rol. 1095. 3002. 3040. 3047, Ronc. 2692. — *Auferrant* findet sich in dieser Zusammenstellung nur GM. 109d 22, GR. F. 7381, Loh. 71b 2; *arrabi* HM. 141b 5; *aragon* Mac. 2686.

19. Manchmal begünstigt von verschiedenen Versionen derselben Chanson de geste die eine das Wort *destrier*, während die andere das Wort *cheval* vorzieht. In den Loh. z. B. hat Text A »cheval de pris« 58a 7. 58a 21. 58d 29. 59a 24. 68d 19. 73b 18. 79d 8, während Text D an den entsprechenden Stellen 29d. 30c. 30d. 43d. 50a »destrier de pris« zeigt.

20. Das vornehme Reisepferd heisst *palefroi*. Der *palefroi* unterscheidet sich von dem *destrier* hauptsächlich durch seine Gangart, die *ambléure*, und wird daher häufig *cheval amblant* genannt wie der *destrier cheval courant*. Vgl. §. 94. Er gehört mit dem *destrier* zur vollständigen Ausrüstung eines Ritters. *Destrier* und *palefroi* werden daher häufig neben einander genannt als die vornehmsten Besitztümer der Ritter, als die Wertgegenstände, mit denen man sich vorzugsweise beschenkt oder bezahlt: »palefroi ou destrier« AB\* 100, 28; »Destriers lor done e palefrois d'Ungrie« Aig. 682; »Et les boins palefrois et les destriers« Aiol 3739; »Li mul, li palefroi et li corant destrier« Aiol 6689; »Et muls et palefrois et destriers de Castele« Aiol 8166; »Les muls, les palefrois et les corans destriers« Aiol 8171; »palefroi et destrier« Aiol 9414, Berta 1275. 1330, DR. 1348, Loh. 134c 23; »destrier ne palefroi« Asp. I\* 3a 32, Flo. 466, PP. 1680; »Li palefroy, li dextre milsoldor« Asp. II 51, 9; »palefroi ne destrier« Asp. II 58, 14, ChOg. 11899, DR. 1134, Flo. 459, G Bourg. 1264, God B. 3720, RM. 170, 32; »destriers et palefrois« Asp. III 54, 3, Flo. 462, JB. 292, PD. 3091. 3101; »Et mulz et palefrois et auferrans destriers« Aye 3132; Tant mul, tant palefreit et tant desterer GRF. 6793; »les destriers de pris, Les palefroiz, les muls et les roncins« Loh. 17d 7 f.; »bon destrier crenu Et riches armes et palefroi et mul« Loh. 169b 20 f.; »A palefroi et a destrer corant« Mac. 2231; »Et muls et palefroiz et destriers de Sulie« Sais. II 141, 10.

21. Obgleich sowohl *palefroi* wie *destrier* edle, ritterwürdige Pferde sind und den geringen Pferden gegenüber als

\*) Statt *armez* muss in dem Verse »Tuit orent bones armes et bons chevauz armez« jedenfalls ein anderes Wort stehen. Vielleicht ist *armez* mit *assez* ans V. 2067 zu vertauschen, wodurch in beiden Versen ein besserer Sinn entsteht.

*bons chevaux* bezeichnet werden, z. B. »E bon çivail, palafoi e destré« Mac. 3573, so ist doch der starke *destrier*, welcher den Ritter mit der Rüstung tragen musste, bedeutend wertvoller und geschätzter als der leichte *palefoi*, der den Ritter nur im Reisekleide zu tragen hatte. Als Boten für ihre *palefrois* zum Lohne *grans destriers* erhalten haben HB. 414, rühmen sie: »Moult grant honnor nous fisent, ce sacies: Pour palefrois ramenons grans destriers, Et pour nos capes bons mantiaus entailliés« HB. 438 ff. Der *palefoi* muss zuweilen als Surrogat für den *destrier* dienen: »Qui n'a destrier, si mont em palefoi« Asp. P 27b 1. Vgl. Asp. P 28b 20.

22. Neben *palefoi* wird das Streitross manchmal bloss *cheval* genannt, selten aber durch andere Wörter bezeichnet: »chevaus et palefrois« Aiol 3525, Berte 1496, God B. 888, HC. 150, 22, PD. 954. 2498, RM. 145, 36. 225, 25; »cheval ne palefoi« Asp. P 1219, God B. 2921, PO. 323, RM. 169, 24; »palefrois ne chevaux« Ronc. 5704; »De palefrois, de chevaus, de roncis« AB Romv. 229, 17; »Et montent es chevaus et es bons palefrois« BS. I 378, 2; »Son palafre e son caval liar« Daurel 1076; »boons chevas, palefrois e ronchins« DM Romv. 78, 19; »De murs, de paulefroiz et de chevaus coranz« Flo. 2512; »Cevaus acatent et palefrois asés« HB. 8669; »Lour monta a un cival corant, non palefoi« PP. 5255; »Cheval sont amaigri et mul et palefrois« Sais. I 148, 15. — »Montés estoit sus .i. moult bel coursier, .i. palefrois li sievoit par derier. Les chevaus a bailliés .i. escuier« Aub. 846; »palefoi n'auferrant« Aym. 21; 24. 48, 5.

23. Es fehlt aber auch nicht an Beispielen, in denen neben dem Streitrosse das Reisepferd oder ein geringeres Pferd überhaupt durch *cheval* bezeichnet wird: »destrier, mul et cheval« Asp. P 15b 15; »cheval ne destrier« ChC. 2785, Chet. 226, 4. 227, 5; »Chascuns apoint, qui cheval qui destrier« CL. 1494; »Es chevaux montent et es destriers de pris« FC. 137, 27; »an cheval n'an destrier« GBourg. 1525; Chevaus virent et murs et destriers de Sulie« GBourg. 1752; »Ne pur mei n'iert destrier de ci la chevauché, Ne nul bel cheval n'ai, nul ne me fu doné« Horn 4404 f.; »Es chevax montent et es coranz destriers« Loh. 182d 27; »Chevaus amaine et destriers d'Orcanie« MG. 710; »Muls ne somers, cevals ne missodor« ChOg. 6655; »cheval et missoudor« Asp. P 184b 41. Für die meisten dieser Beispiele fällt die Möglichkeit fort, dass dieselbe nachlässige Ausdrucksweise anzunehmen sei, von der §. 7 einige Beispiele angeführt wurden. Ganz sicher bezeichnet *cheval* neben *destrier* den höheren Begriff nur in einem Verse wie: »Et maint destrier et maint autre cheval« Asp. P 7b 20.

24. Die volle Ausrüstung mit *destrier* und *palefroi* ist den Helden der Chansons de geste besonders dann nötig, wenn sie einen weiten Feldzug unternehmen oder wenn sie auf eine Reise ziehen, auf der sie vom Feinde belästigt werden können. Den *palefroi* reiten sie dann unterwegs, zum Kampfe aber besteigen sie den *destrier*, welcher ihnen vom Knappen nachgeführt wird und von diesem Führen an der rechten Hand (en destre) höchst wahrscheinlich seinen Namen hat: »Chescun chevauche bon mulet sejourne Ou palefroy richement enselé, ... V. escuiers a chescun d'euls mené Qui bien estoient vestuz et arree, En destre mainent maint destrier abrieuvé« Aym. 45, 27 ff.; »Ne no fu en sa campagne ni grande ni menor Que non çivalçast palafro anblaoir E qui destrier corant e milsoldor Se font mener avant per plu honor« Berta 1319 ff.; »Ne le fo cil n'aça bon guarniment E bon destrere e isnel e corent, Et i çivalçe li palafro anblent« Berta 1386 ff.; »Pus sunt monté es destriers arrabis En destre mainnent le palefrois de pris« Loh. 133b16 f.\*); »Car nos armons franc chevalier gentil Et cil respondent tot a vostre plaisir La veissiez ces chevaliers garnir Ces blanz haubers endosser et vestir Ces palefrois et ces mules guerpir Et veissiez es bons destriers saillir« Loh. 212b 15 ff. »Baron, alés a eus et si les défiés. Et cil li respondirent: 'Si com vos commandés. Des palefrois descendent, es chevaus sont montés« RM. 79, 24 ff.; »Des palefrois descendent, es cevals sunt montés« RM. 116, 18; »Païen s'adubent des osbercs sarazineis ... Laissent les muls e tuz les palefreiz Es destrers muntent si chevalchent estreiz« Rol. 994. 1000. 1001.

25. Karaheus ChOg. 4545, Fromon Loh. 46c13, Garin von Monglane GM. 52d 28, König Ganor GN. 76 bedienen sich auf der Reise eines *palefroi*. Auf *palefrois* reiten nach dem Friedensschlusse auch Reinold von Montauban und seine Brüder aus Tremoigne zum Zelte Karls RM. 400, 33; Witasse und seine Gefährten reiten auf *palefrois* zur Kirche GodB. 814. Personen, welche sich überhaupt nicht am Kampfe beteiligen, sehen wir, falls sie nicht ein Maultier benutzen, sich in der Regel eines *palefroi* bedienen, so schwache Greise, z. B. den alten Elias von St. Gille: Aioli 8214; Geistliche: BS. II 241, 35, GodB 3666; Gesandte und Boten aller Art: Ant. II 99, 2, FC. 5, 5, Gayd. 8671. 8709, JB. 3705, Sais. I 188, 12. Basin und Basel, die Boten, welche Karl der Grosse an Marsille schickt, reiten auf *palefrois* PP. 2648. 2687, die auch *civaus ambleour* PP. 2591 genannt

---

\*) Das umgekehrte Verhältnis zeigt die Variante: »Pus s'en monterent sor murs et sor roncins En destre mainnent les anferanz de pris« Loh. C. 93c.

werden. Selten kommt es vor, dass Boten sich des *destrier* bedienen: DR. 1142 f., Loh. 248d 27. Die Boten Saveri und Lambert steigen »sor les destriers ferrans« Sais. I 151, 5. Eine Variante zu dieser Stelle aber lautet »es palefrois amblans«. Einen *palefroi* reitet Ogier, als er Bertram zum Zweikampfe bestellt ChOg. 4545, so dass durch die Wahl des Reittieres schon seine vorläufig friedlichen Absichten angedeutet werden\*). Um zu täuschen, bedienen sich einmal Verräter, die aus einem Hinterhalte hervorkommen, der *palefrois* und tragen ausserdem noch Falken auf den Händen, so dass man sie für friedliche Jäger halten musste ChC. 4336 ff.

26. Der *palefroi* ist besonders das Reittier der Damen: Aub. 874, Berta 1707, Berte 197. 229, BS. I 173, 2. II 42, 12. 169, 11. 169, 27, Daurel 177, DR. 263, EnfOg. 2683. 8146, GM. 36a 1. 103c 25, God B. 1727, GR. F. 8278, HM. 111c 2. 169c 13, Horn 4436, Loh. 48b 16, Mac. 723, RC. 291, 12. 293, 26, Sais. I 97, 4. II 86, 18. 87, 14. Dass eine Dame einen *destrier* besteigt, ist ein ganz vereinzelter Ausnahmefall: »Dame Erembors la cortoise et la large Ne voloit mie que sans li en alaissent. N'en mainne mie palefroi qui soit lasches, Ainz est montée el bon destrier d'Arrabe« JB. 965 ff.

27. Der *palefroi* wurde auch auf der leichten Jagd geritten, besonders auf der Vogeljagd, bei der keine so grossen Anforderungen an die Schnelligkeit und Ausdauer des Pferdes gestellt zu werden brauchten, wie bei der Hirsch- und Sauhetze: ChOg. 11151, Gayd. 8671. 8709, Mac. 719, RM. 60, 34. Vgl. ChC. 4337.

28. Als Lasttier findet der *palefroi* nur ausnahmsweise Verwendung, z. B. bei der Heimkehr von der Jagd: »Un palefrei ant de grudes cariat« Aig. 833, oder wenn er als Senften-träger\*\*) dient: Berte 2366 f. Auf den Kriegs- oder Fehde-

\*) Nach den Lagergesetzen Kaiser Friedrichs des Ersten stand ein fremder Ritter, welcher sich auf einem Klepper dem Lager näherte, unter dem Frieden, ritt er aber auf seinem Streithengste, so durfte man ihn ohne Friedensbruch angreifen. Vgl. Jähns, Ross und Reiter II, 104.

\*\*) Zum Transporte von Toten, Verwundeten und Gefangenen werden sogar Streitreue verwandt: Ant. II 252, 3, CL. 2174 ff., Sais. II 90, 9 f. RM. 22, 25. Zu letzterer Stelle ist aber zu bemerken, dass der Transport desselben Toten nach RM. 22, 9 auf einem *mul de Surie* und nach RM. 20, 22 auf einem *somier* bewerkstelligt wird. Ähnlich ist Voy 340 *destriers* statt *somiers* 82, 850 gesetzt. Höchst selten finden wir den *destrier* mit anderen Lasten beladen: »Chil ont pris le destrier, qui les florins porta« BS. I 203, 19; »Cargent somiers e destriers sejourne« ChOg. 3079; »As muis et as destriers le forrage et le grain Nos anportent an l'ost et au soir et au main« Sais. I 161, 3 f. Für *destriers* der letzten Stelle findet sich übrigens auch die Variante *sommiers*.

zügen finde ich ihn nur in zwei Chansons de geste als Lasttier verwandt, nämlich einmal in der ChOg., sehr häufig aber in den Loh.\*): »Et cargent muls, palefrois et somiers« ChOg. 9195; »Iluec trosserent palefrois et roncins« Loh. 31c8. 33d 17; »Tantos trosserent palefrois et roncins« Loh. 32a 17; »Dont font trosser palefrois et roncins« Loh. 34b 14; »Trossent somiers, palefrois et roncins« Loh. 39b 9; »La veissiez palefrois et roncins, De totes pars les viandes venir« Loh. 57a 4 f.; »Il font torser palefrois et roncins« Loh. 68c 7. 109a 24; »Faites trosser palefrois et roncins D'or et d'arjent et de vair et de gris« Loh. 106d 2 f. 107b 3 f.; »Il fait trosser palefrois et roncins D'or et d'arjent dont furent bien garnis« Loh. 106d 8.

29. Einmal findet sich in einer Chanson de geste das Wort *haquenée* gebraucht, welches ein anderer Name für *palefroi* zu sein scheint. Doret, der Neffe Aquins, schickt den Franzosen u. a.: »Chevalx d'Arabe IV. C. sourannez, Mil haquenées blanches et bien sellées« Aq. 2510 f.

30. Der schlechte, gemeine Gaul heisst *roncin*: »De bons chevaux eussions or mestier. Et cel roncins ne nous peuvent aidier« AB\* 186 f.; »Sor bons chevaux les montent, n'i ot onques roncins« Fier. 1727; »Li chevaux desoz lui nen est roncins« GR. F. 2442; »De cent chevaux fait Folches au rei present Anc un de ces non at roncins parent« GR. F. 9051 f.; »Ja en lor route ne troveroiz roncins Fors palefrois et destriers arabiz« Loh. C 40c.; »Et si ont tuit bons destriers arrabis N'a en lor route ne mulet ne roncins« Loh. 168c 28 f.; »Ainc en toute la route n'ot roncins ne somier, Il n'i avoit garçon qui ne maint bon destrier« RM. 126, 8 f.; »Ne chevalchoient mie les roncins atroles; Mais bons chevaux d'Espagne, corans et abrivés« RM. 157, 8 f. Vgl. RM. 227, 35 f.; »S'il pert roncins, je li rendrai destrier. Aineri de Narbonne« Gaul. Ep. fr.<sup>2</sup> IV. 266. Vgl. CL. 1496, RM. 141, 10.

31. Als Reittier wird der *roncin* nur von Knappen und geringen Leuten benutzt: Aiol 615. 620. 647. 4802. 4808, Al. 3503, ChC. 4476, Loh. 43c 10. 28b 28, RM. 405, 16. Fromonts Wirt in Pampeluna besteigt einen *roncin* Loh. 254d 18. Andere Leute reiten den *roncin* nur im Notfalle ChC. 1685, HM. 123b 44 ff. Einmal reiten Ritter auf *roncins*, um ihren Stand zu verleugnen

---

\*) Diesem Cyklus ist die Zusammenstellung von *palefrois* und *roncins* überhaupt eigentümlich: »palefroi ne roncins« HM. 122c 26. 173a 18, Loh. 1b 14. 35c 27. 46a 5. 66b 23; »palefrois et roncins« Loh. 3a 8. 40a 2. 145c 3. In anderen Chansons de geste findet sie sich seltener. Ich habe nur notiert: »palefroi et roncins« Aiol 9888, Bovo d'Ant. 61, 14, ChC. 4422; »palefroi ne roncins« Sais. I 209, 13.



Loh. 254b 20 ff. Der junge Mainet sitzt »Sour un fauve ronci qui tos ert recreans« Main. II 130.

32. Auf einem *roncin* zu reiten musste unter Umständen für schimpflich und entehrend gelten. Leute, die man schlecht behandeln will, setzt man auf *roncins*: Berte 549 f., BS. I 207, 17, ChC. 2321 f., Gayd. 7650 ff., JB. 4061 ff., PD. 2079 ff. Als die Sarazenen den alten Fromont mit sich führen, lassen sie ihn auf *.I. poure roncin* steigen Loh. 203a 16. Dasselbe thut Gottfried von Bouillon mit dem gefangenen Cornumaran Jer. 5258.

33. Ein Streitross wird durch die Bezeichnung *roncin* beschimpft. Roland schilt sein Pferd *roncin*, als er mit ihm von dem auf Baiart reitenden Ogier zu Boden geworfen ist: »Malvais roncin, coart a son destrier clamé« RM. 241, 22. Gerin nennt das herrliche Pferd Flori *roncin*, um den Verlust desselben gering erscheinen zu lassen Loh. 197c 24 ff. Als das Pferd des Makaire im Wettrennen besiegt wird, nennen es die Leute spottend *recreant ronchi* Aiol 4369. Auch der abgemagerte Marchegai wird zuweilen *roncin* genannt: Aiol 2246. 2594. 2812. 2854 etc.

34. In der späteren Zeit scheint das Wort *roncin* die schimpfliche Bedeutung verloren zu haben, da es in den jüngsten Chansons de geste häufig in gutem Sinne sogar auf das Streitross angewandt wird: »Dont maint hons reversa a terre du rouchin« BB. 244; »Ains plus hardis de lui ne monta sus rouchin« BB. 1096; Non pourquant li bons roys l'esleva du rouchin« BB. 1577; »Bauduins de Sebourg, au coraige enterin, Dist a ces escuiers : aprestez mon ronchin« BS. I 160, 31 f. Vgl. BS. I 183, 1. II 278, 12. 353, 29; »Onques meillor de li ne monta sus ronchis« Gauf. 2487. Dasselbe Pferd, welches BS. I 36, 6 *destrier Gascon* heisst, wird BS. I 36, 24 *ronchin* genannt. Von Hugo Capet heisst es: »Entresi qu'a la porte a brochié le ronchin« HC. 64, 14. Vgl. HC. 5748. Es werden in diesen Chansons de geste aber auch andere Unterscheidungen der älteren Epen nicht mehr genau beobachtet. Das Streitross heisst in ihnen z. B. auch *palefroi*: »Contre lui esporonne son riche palefroy« BB. 269; »Et de luitier au bras, de verser palefrois« BB. 1987; Li cops glich a aval, si que ly paleffrois Fu atains sur le quief« HC. 55, 5 f.

35. Der *roncin* ist der Arbeitsgaul der gemeinen Leute, das Acker- und Karrenpferd: »Vostre chevaus n'est mie des miex corans, L'autre jor n'en ert mie si rabians, Ains resambloit ronchin a païsant. Destelé de kerue l'as, recreant« Aiol 4229 ff.; Les armes ot enblées, et a .I. caruiet Ot tolu le ronci c'on li vit chevalcier« Aiol 7332 f.; »Chascun jor portent piere aus murs d'araine bis, Et traient aus carues tote jor

com roncis« Ant. I 48, 9 f.; »Plus li briserent sus li de fust fraisnis Que en carete ne traisist uns roncis« ChOg. 7109 f. Vgl. ChOg. 10528 ff.; »Ki plus n'i tindrent plai d'un destrier milsoudur Ke d'un malvais runcin dunt l'en fait le labur« Horn 3506 f. Vgl. »roncins charui« RC. 133, 5.

36. Neben seinen Funktionen als Reit- und Zugtier verrichtet der *roncin* aber auch die Dienste eines Lasttiers: AB<sup>1</sup> 11, 15, Ant. I 231, 11, GM. 28d 16, GR.F. 6054 f., HB. 4620 f., HM. 106d 24. 174d 37, Loh. 18d 20. 63d 21. 86b 13. 101b 30. 116d 15. 133a 20. 136c 16 f. Andere Beispiele aus den Loh. siehe §. 28. RM. 8, 20. Vgl. §. 28 Anm.

37. Das zum Lasttragen benutzte Pferd heisst in der Regel *sommier*: »Lors torsent les somiers, n'i ont plus aresté« Ant. I 173, 5; »Il cargent les somiers. s'issent de la cité« Ant. I 176, 13. Vgl. BS. I 171, 32, ChN. 765 f., Gauf. 354, Loh. 123b 18, Rol. 701. Auf den Kriegszügen sehen wir den *sommier* Lebensmittel, Zelte und Rüstungen tragen, soweit dieselben nicht auf Wagen mitgeführt werden: Al. 1756. 4240, Ant. I 103, 1 f. 172, 2. 191, 6. 227, 5 f. II 16, 4. 72, 12. 302, 14 f., Aub. 1969, ChN. 119. 839, HB. 4014 f., Loh. 44d 9 f. 192c 28 f. 248d 18 f., PP. 5658 f., RM. 58, 21 f., Sais. I 83, 1. Auch Tote und Verwundete werden auf *sommiers* transportiert oder auf Bahren, die von *sommiers* getragen werden: RM. 20, 22 f., Rol. 1748, Ronc. 6000. Am häufigsten aber sehen wir die *sommiers* mit Gold, Silber und anderen Kostbarkeiten beladen: Airol 9756 f. 9857, Ant. I 23, 13. 28, 5 f., Asp. P<sup>1</sup> 45a 21, Berta 1280, Berte 1843, BS. I 40, 13. 223, 6. 233, 17. 340, 13. II 316, 22. 336, 24 f., CL. 241. 255. 1417. 1433, Daurel 539, DM. 3345. 11406, GV. 937 f., HM. 128d 22 f. 129b 7. 130a 2. 139d 37, 43. 140d 21. 152a 20. 153b 41. 154b 39. 155b 13. 155c 36. 159b 21, Loh. 134c 15 f., RM. 96, 37. 97, 12. 107, 34 f. 108, 7 f. 150, 36 f.

38. Ausnahmsweise wurden die *sommiers* auch von Knappen, Bürgern und Bauern als Reittier benutzt: »Qui n'ot cheval, si monta sor sommier« EnfOg. 1061. In Aspremont reitet der junge Roland einen *sommier* Asp. P<sup>1</sup> 28b 31. 35b 19, welchen er in der Schlacht mit einem *destrier* vertauscht: Asp. P<sup>1</sup> 35b 28. Von den als Fuhrleute verkleideten Rittern, welche einen Wagenzug nach Nîmes führen, heisst es: »Chevauchent muls et somiers toz gastez« ChN. 1027. Zur Verhöhnung werden auch Gefangene auf *sommiers* gesetzt. König Gallafre lässt sich von den Christen auf ein Saumtier heben, um die Heiden glauben zu machen, dass er von den Christen schlecht behandelt würde: CL. 1293 f. Ganelon meldet dem Könige Marsilie als Gesandter Karls: »Menet serez ... dreit ad Ais le siet. Vus n'i aurez palefreid ne destrer Ne mul ne mule que poussez chevalchier. Getet

serez sur un malvais sumer« Rol. 478 ff. Aber bald trifft ihn dieses Schicksal selbst: »Si l'encaeinent altresi cum un urs. Sur un sumer l'unt mis a deshonor« Rol. 1827 f.

39. Gemeine Gäule, welche zum Lasttragen und ausnahmsweise zum Reiten benutzt werden, heissen also sowohl *roncin* wie *sommier*. Das als Zugtier benutzte Pferd aber wird nur *roncin* genannt. Demnach scheint *roncin* einen weiteren Begriff zu bezeichnen als *sommier*, einen Begriff, welcher den durch *sommier* benannten in sich schliesst, so dass man wohl jeden *sommier* einen *roncin*, aber nicht jeden *roncin* einen *sommier* nennen könnte. Nun werden freilich an vielen Stellen *roncin* und *sommier* koordiniert: »et ronchi et somier« Al. 4674. »Et .II. ronchis i ot et .I. somier« Al. 4731; »ou ronchin ou somer« ChOg. 378; »sommiers carchies et ronchis« Gauf. 1353; »D'un ronsin graile ou d'un povre somier« GV. 1185; »roncin ne somier« Horn 4335, RM. 126, 8; »destrier Ou palefroi ou roncins ou somier« Loh. 79c 30 f.; »De palefrois, de muls et de roncins, De granz somiers« Loh. 119b 2 f. Es kann nicht angenommen werden, dass unter *roncin* ein Pferd, unter *sommier* aber ein anderes Lasttier, etwa ein Maultier, zu verstehen sei, da der *sommier* vom Maultiere wohl unterschieden wird: »les sommiers et les murles« Amis 1977; »ne murelet ne sommier« Amis 2020; »muls et somiers« Ant. I 207, 6; »et mules et somiers« ChC. 5271, Loh. 245a 6; »les somiers et les muls« ChC. 5457; »cent mul et trois somier« ChOg. 10601; »un mul et un somier« CV. 991 (Schachfiguren); As muls et as soumiers« Fier. 4421; »les muls et les somiers« GBourg. 29. 705, RM. 53, 38; »ces murs et ces somiers« GBourg. 900; »M. murs et .M. somiers« GBourg. 3109; »Soumiers et mules« HB. 8674; »muls et somiers« Jer. 771, Loh. 7c 8. 35d 20. 58c 15. 123b 6; »li mul et li somier« RM. 53, 25. 77, 23. 115, 2, Voy. 240. An anderen Stellen finden wir alle drei Arten von Lasttieren nebeneinander: »Cargent ces muls e somiers e roncins« ChOg. 964; »Et de cheval, de roncins d'escuier, De palefroi, de mulet, de somier« CL. 1643 f.; »Muls et somiers, palefrois et roncins« Loh. C. 21b; »palefreid ne destrer Ne mul ne mule ... ne runcin ne sumer« Rol. 756 ff. Auch Esel können unter *sommier* nicht verstanden werden\*), wie folgender Vers zeigt: »A somiers et a asnes conduite et amenee« Jer. 825. Man könnte nun denken, dass in den oben citierten Stellen dieselbe nachlässige Ausdrucksweise

---

\*) Uebrigens scheint die Bezeichnung *sommier* doch auch zuweilen auf andere lasttragende Tiere angewandt zu sein. Einmal wenigstens finde ich Kamele und Büffel so genannt: »Quatre mile somiers fait devant lui mener: Tout sont camel et bugle, grans fais puent porter« Jer. 2202 f.

vorliegt, von der schon §. 7 die Rede gewesen ist. Das ist aber wenigstens Al. 4731 auch unmöglich. So bleibt denn nichts übrig als die Annahme, dass der *roncin* in engerem Sinne Zugpferd, der *sommier* Lastpferd ist, und dass sie sich schon äusserlich durch die den verschiedenen Bestimmungen entsprechenden Geschirre unterscheiden, welche den Unterschied auch dann merklich machen, wenn beide als Lasttiere Verwendung finden. Je nach seiner Verwendung wird dasselbe Pferd einmal *roncin*, ein anderes Mal *sommier* genannt: »S'en acates d'avaine .III. sestiers, Sel dones cel ronchi tout a mangier, Il seroit grans et fors, s'ert encaissies, Boin ronchi i aroit a caretier, S'amenes de le laine en cel markiet, Nous en acaterons mout volentiers, V vous portes carbon a vo somier« Aiol 2853 ff. *Sommier* steht auch koordiniert neben *charettes*, *car* und *caroi*: »Que la vitaille aportent charretes et somier« RM. 58, 20; »Au chemin s'arouterent charretes et sommier« Sais. I 132, 13; »Il fait soumiens et charretes ferrer« HM. 176a 29; »C'on ne lor port vitaille a car ne a somier« ChC. 6146; »Devant font le caroi et les somiers errer« GodB. 3086.

40. Wie Streitross und Reisepferd so wird auch der Arbeitsgaul zuweilen bloss als *cheval* bezeichnet: »Et voit un carbonnier les un cheval aler, La où il avoit fait sas de carbon poser« BB. 5846; »Sor les chevaus ont les pavillons mis Et ont chargé et le pain et le vin« Loh. 68c 8f. Einige Male findet sich *cheval* sogar mit *destrier* und *palefroi* zusammengestellt: »Chevaus et palefrois, destriers de pris« Aiol 3353; »Cheval ne palefroi ne boin destrier d'Arabe« Elie 276; »Chevax ne palefrois ne bons destriers corant« GodB. 3659; Chevaus et palefrois et destriers sejoirnés« RM. 94, 36. 288, 21, GM. 118a 9. Während in diesen Versen nur der Arbeitsgaul darunter verstanden zu werden scheint, könnte *cheval* in anderen derartigen Zusammenstellungen den *palefroi* und *destrier* einschliessenden höheren Begriff bezeichnen: »Nen oit cival, palefroi ne destrer« Mac. 2324; »Tuit li pire ont cheval, palefroi ou destrier« Sais. I 185, 14. Viel häufiger jedoch ist es der Fall, dass *cheval* neben *roncin* oder *sommier* stehend das edle Pferd und zwar in der Regel den *destrier* bezeichnet: »Maint bon cheval, maint mul et maint roncin« AB<sup>b</sup> 245, 13; »et chevaus et ronchis« Al. 4150, Loh. 28d 23. 87c 2, HM. 137d 27; »ronchis et cevaus« Al. 4182; »ne cheval ne roncin« BB. 5762; »chevals ne ronchins« Elie 1190; »as chevaus, as ronchins« Loh. 2a 18; »cevaus, palefrois et ronchis« HM. 121b 39. 173b 44; »palefroi ne cheval ne roncin« Loh. 1b 30; »es muls et es ronchins Es palefrois et es chevax de pris« Loh. 73b 17 f.; »Et bons chevax, palefroiz et ronchins« Loh. (Var. zu 85d 14); »Et chevauz et rocins et

palefrois« PD. 1471; »Et avoec les somiers, un grant cheval corant« Ant. II 78, 9; »Ceval corant ne somier n'enmerés« HB. 4180; »Après i font lor biax cevax mener, Et palefrois et soumiers à plenté« HB. 2815\*). Wenn es neben *sommier* steht, könnte jedoch unter Umständen auch eine andere Art von Arbeitspferden (*roncins*) darunter verstanden werden, z. B. in dem Verse: »Chevaus ont et somiers por vitaille porter« Ant. I 150, 2.

41. Die noch übrigen Namen, welche den Pferden nach ihrer Verwendung gegeben werden, sind selten. In zwei Chansons de geste findet sich das Wort *chaceor* als Bezeichnung eines Jagdpferdes. Auf der Hirsch- und Saujagd wurde in der Regel der *destrier* geritten. Da der Jäger unbepanzert ist, braucht das Jagdpferd jedoch nicht die Stärke eines Streitrosses zu besitzen. Unter einem *chaceor* werden wir uns daher wohl ein Pferd zu denken haben, welches dem *destrier* an Stärke nachsteht, ihm aber an Schnelligkeit und Ausdauer gleichkommt oder überlegen ist. Die Stellen, an denen das Wort vorkommt, sind folgende: »Sor un bon chaceour si le cerf poursivi« Berte 2619; »La nuit s'ambla de cort desor .I. chaceor« Sais. II 94, 15; »Li mès la vint poignant desor .I. chaceor« Sais. II 147, 20; »Qant dus Naymes vint desor .I. chaceor« Sais. II 170, 4.

42. Für ein Turnierpferd treffen wir den Namen *jousteor* FC. 70, 5, und das Wort *limonier* dient zur Bezeichnung eines Scheerenpferdes nur in Al. Als *limonier* dient dort nämlich eins der vier Pferde, die vor Rainouarts Hebebaum gespannt werden: »D'un auterrant a fait Guis limonier« Al. 4730. Als Rainouart seinen kolossalen Prügel wieder an sich nimmt, reisst er damit in übergroßem Eifer dem armen *limonier* den Kopf ab Al. 5740. Das Wort *limonier* kann übrigens auch Zugochsen bezeichnen. Vgl. ChN. 1263.

43. Sollen mehrere Arten von Pferden zugleich durch ein einziges Wort genannt werden, so kann dies natürlich nur durch das Wort *cheval* geschehen, z. B. in den Umschreibungen für Reiterei und Fussvolk, wo sowohl die Pferde der Ritter als die der Knechte darunter zu verstehen sind: »Plus furent de .II. c., qu'a ceval que a pié« Aiol 7647. 7660. 7679; En la chité entrèrent a cheval et a pié« Aiol 8528. Vgl. 8666 f. 8699, Ant. II 279 Anm. (Hss. BCD), Berte 3309, ChC. 1971, ChOg. 4343, DM. 1085. 2884, Flo. 534, GRF. 1769. 6473. 8867, HC. 49. 3. 132. 9. 225, 27, HM. 141c, 10, JB. 1846. 1853. 2398, PP. 4556, Ronc. 7670. Im Gegensatz zu *pié* wird überhaupt im all-

\*) Die Zusammenstellung von *palefroi* und *sommier* scheint HB. eigentümlich zu sein; »palefroi ne sommier« HB. 109. 4153. 4172.

gemeinen Sinne fast immer *cheval* gebraucht: »Quant n'ai ceval, à pié m'estuet combatre« ChOg. 5991; »Se n'ai ceval, ançois irai à pié« ChOg. 6261. Vgl. ChC. 3005, DM. 4136. 4637, FC. 58, 8, Gauf. 316 f. 332. 3055, HC. 214, 12, RC. 68, 10, RM. 383, 25. Ist aber ein bestimmtes Pferd gemeint, so ist die Anwendung von *cheval* nicht geboten: »Il a mis piet à tere du ceval abrievé« Fier. 1139; »A pié dessent du destrier sejoiné« HB. 8814; »Hugues descant à pié dou destrier sejoiné« PD. 3006.

44. Unter den zur Bezeichnung des Geschlechtes dienenden Pferdenamen fehlt es an einem besonderen Worte für das männliche Pferd, den Hengst. Da aber die Streitrosse in der Regel Hengste waren, wird diesem Mangel dadurch abgeholfen, dass das Wort *destrier* zur Bezeichnung des männlichen Pferdes im Gegensatz zu *jument* gebraucht wird: »N'ot pas destrier, ains cevauce .I. jument« Al. 5711; »la jument le porte com .I. destrier de pris« GM. 48a20. Dass dieses Wort jedoch in erster Linie die Funktion und nicht das Geschlecht angiebt, können wir daran sehen, dass es auch für ein weibliches Pferd gebraucht wird, wenn dasselbe als Schlachtross dient: »Robastre ont amenée une fauve jument. Il n'ot mellor destrier di si en Orient« GM. 46d1 f. Das Pferd des Königs Desramé, welches Al. 29. 5899 und 5922 *la brehaigne* genannt wird, heisst Al. 5946 *le destrier*.

45. Das weibliche Pferd heisst *yewe* (*yeuwe*, *yve*, *ive*, *ye*, *eue*, *yyue*), *jument*, *brahagne* (*brehaigne*), *roncine*, *somiere* und *haquenée*. Das Wort *yewe* scheint das weibliche Pferd ohne irgend welche Nebenbedeutung zu bezeichnen. Wir finden eine *yewe* als Schlachtross genannt und als Zelter, als Pferd-mutter und als ein Tier, an dessen Schweife Verbrecher geschleift werden: »Et Savari qui se fut trait arriere Esperona sa grant yewe courssiere, Et vet ferir Hugon« Aym. 49, 18 ff.; »Quant son fil encontra, amblant de sor une ye« Ant. I 141, 1; »Et fu d'une ive fiere et de tygre engendré« GBourg. 2338. Vgl. GM. 101a25; »A la queue d'une yve te fera traîner« GBourg. 1932. Dem Roman de Ronceval zufolge wird Ganelon zerrissen von »III. yeuwes grans, ce saichiez par verté, Qui sont sauvaiges et de grant cruauté« Ronc. 8083 f. Der Oxford-er Roland-Text hat hier jedoch »quatre destrers« Rol. 3964. Ob unter dem Worte *eue* Rol. 3968 ein Wasser oder mit L. Gautier eine Stute zu verstehen sei, ist meiner Meinung nach nicht schwer zu entscheiden. Welchen anderen Zweck könnte eine in einiger Entfernung aufgestellte Stute haben, als die vier Rosse anzulocken und dadurch zu grösserer Schnelligkeit anzutreiben? Ein solches gesuchtes Reizungsmittel ist aber gewiss unnötig, wenn die Pferde von *quatre serians* Rol. 3967 angetrieben

werden \*). Ohne Zweifel ist die *yve* ein geringeres Pferd als der Hengst. Einmal wird sie im Gegensatz zu *haut cheval* genannt: »Tel i ot ygue à queue recopée, Ou haut cheval à la teste levée« Aim. Narb. (Hist. litt. XXII 463). Eine Stute zu reiten ist für einen Vornehmen schimpflich. Als Graf Witasse sein eigenes Pferd müde geritten hat, fordert er einen seiner Ritter auf, ihm das seine zu leihen, worauf dieser erwidert: »Sire, ce est une yve que vos me demandés, Et se vos montiés sus, ce sembleroit viltés« GodB. 1284 f.

46. Fast gleichbedeutend mit *yve* ist das Wort *jument*. Es dient z. B. neben *ewe* zur Bezeichnung einer als Kriegspferd gebrauchten Stute und zur Bezeichnung einer Pferdemutter: »N'ot pas destrier, ains cevauce .I. jument. Ne le donnast por .M. mars d'argent, Et l'uns et l'autre est noirs com airement. Plus tost coert l'ewe ke quarraus ne destent« Al. 5711 ff. Vgl. GM. 46d 1 f.; »Une jument sauvage en un bos l'engenra« GM. 101a 26. Doch scheint es seiner Etymologie entsprechend besonders auf Arbeitsstuten angewendet zu werden. Der Landwirtschaft treibende Hintersasse Gautier besteigt zur Verfolgung der Verräter »I. jument« Gayd. 2390 und jeder seiner Söhne »une jument quernue Que il avoient destelé de charrue« Gayd. 2414 f. Von Gautier heisst es später: »Charruer fu, bien sot mettre les sos A harz puchier sus les jumentz des dos« Gayd. 9173. Daher kommt es wohl, dass dem Worte *jument* etwas Verächtliches anklebt. Der als Kaufmann verkleidete Wilhelm von Oranien reitet eine Stute, die folgendermassen beschrieben wird: »Et chevaucha une jument moult foible. .II. viez estriers ot pendu à la sele; Si esperon ne furent pas novele, Trente anz avoit que il porent bien estre« ChN. 1043 ff. Einem seiner Gefrässigkeit wegen verspotteten Lombarden wird gesagt: »Jumens me sables plains u asnes u vache« Aiol 8865. Einen verächtlichen Sinn hat das Wort auch in dem Satze: »Mieus ameroie à vivre et croire une jument, Que morir en creant quanc'ou monde il apent« BB. 3178 f.

\*) Von den Aeusserungen des Geschlechtstriebes der Pferde habe ich in den Chansons de geste kein Beispiel gefunden. Einmal wird der Trieb eines Pferdes einem anderen zu nahen einer Verzauberung durch Teufel Schuld gegeben: »Plaiet vus oïr du bon ceval Guimer, Coment diable l'ont le jor encanté: Por le ceval que il en vit mener A si le jor Brunamont enamé Que unques Franc nel porent retorner Ne se ferist a plain eslais es gués. Li païens garde, vit le destrier noer; Tant l'atendi qu'au reane l'a cobré; Ensi s'en va, si en mena deus telx, N'avoit en l'ost gaires millor remés« ChOg. 2466 ff. Da hier nicht einmal gesagt wird, dass das weggeführte Pferd eine Stute ist, könnte in diesem Vor-  
falle nur eine Aeusserung des zur Unart gewordenen Geselligkeitstriebes der Pferde, des sogenannten Klebens, erblickt werden.

47. Das Wort *brehaigne* (*brahagne*), welches noch heute als Adjektiv unfruchtbar, als Substantiv eine nicht tragende Stute bedeutet, kommt als Pferdenamen nur in zwei Chansons de geste vor. In Al. heisst so das Pferd des Königs Desramé Al. 29 (*brahagne*), Al. 5006 (*l'aufage brehaigne*), Al. 5899 und 5922 (*brehaigne*), in RM. das Pferd des Aquillant RM. 414,7 (*brehaigne*). Al. 5006 könnte das Wort adjektivisch stehen. Vgl. jedoch *aufage* (§. 55). *Brehagne* findet sich auch als Schimpfwort für eine Frau, und zwar für eine Mutter, wo es also nicht unfruchtbar bedeuten kann: »Matabrune, cele velle brehagne« ChC. 1284.

48. Die noch seltener vorkommenden Feminina *roncine* GRF. 9050 und *somiere* Jer. 934, *saumiera* GR.M. 214,7 erklären sich aus den entsprechenden nämlichen Wörtern. *Haquenée* wurde schon §. 29 besprochen.

49. Die Namen für das Füllen oder junge Pferd *poulain* (*poullain*, *polain*) und *poutrel* (*pultrel*, *poutriel*, *podrel*) werden bis auf eine Ausnahme (»jouenes polains, quatre dens ot jetés« ChOg. 2412) nie von dem unerwachsenen Tiere gebraucht. In der Regel ist darunter ein schon als Streitross verwandtes Pferd zu verstehen: »Si savoit moult bien poindre ou cheval ou polain« BB. 3850; »Bauduin emmena, deseure son poulain« BS. I 38, 27; »Plus trait bonne nature que chevaus né poullains« BS. I 258, 25. »Tout sans poulain avez chà aval deschendu« Gauf. 6966; »Après lui esperonne moult tost le bai poutrel« Ant. I 116, 5; »Tant com hanste li dure l'abat mort del potrel« ChC. 5966; Et si enmainne en destre le poutrel En nulle terre n'ot cheval plus isnel« Gayd. 3912 f.; »Atant brocha chascuns d'euls le poutrel« Gayd. 5197; »Plus de .III. m. chascuns sor le poutrel« Gayd. 5413; »Qui esloingniez li fu sor le poutrel« Gayd. 7965; »Et s'est assise sor le col dou poutrel« Gayd. 9304; »Chascun à son pover a brochié le poutrel« GN. 1426; »U envers u adenz de son podrel« GR.F. 1578; »E chevauche un cheval ferrant poutre« GR.F. 5234; »Mes quant aurai vassal abatu de pultrel« Horn 1155; »Si saciez meint paen i perdi sun putrel« Horn 1801; »Ains furent tot veillart, a pié sont sans potrel« Jer. 1814. Vgl. §. 43. »Nenil, dist Karllesmaines ki descent del poutriel« RM. 340, 15. Ausserdem findet sich *poutrel* noch AB<sup>b</sup> 203, 27. 216, 2. 341, 5, BC. 2641, JB. 1668. An den Stellen BB. 3850 und BS. I 258, 25 haben wir uns unter *cheval* im Gegensatze zu *poulain* offenbar das ältere Pferd zu denken. Ein *poutrel* ist, wie Gayd. 9301 ff. zeigt, sogar stark genug, um zwei Personen zu tragen.



50. Von den die Farbe oder Färbung der Pferde bezeichnenden Namen sind die meisten zugleich Adjektive und Substantive, nämlich *bai*, *baucant*, *blanc*, *brun*, *fauve*, *fauvel*, *ferrant*, *gris*, *liart*, *morel*, *noir*, *pumelé*, *rox*, *sor*, *sorel* und *vair*. Von ihnen sind abgeleitet die nur substantivischen *baiet*, *blancet*, *blanchart*, *blancardin*, *fauvelet*, *grisel*, *soret*, *vairret* und *vairon*. Das von *bai* gebildete *Baiart* findet sich nur als Eigennamen\*). Adjektive und zugleich Appellativ- und Eigennamen sind *baucant*, *fauvel*, *ferrant*, *morel*, *pumelé* und *sorel*, nur Appellativ- und Eigennamen: *blancet*, *blanchart*, *blanchardin*, *grisel* und *vairon*\*\*), nur Appellativnamen: *baiet*, *fauvelet*, *soret* und *vairret*. *Sordois* steht zwar ohne Substantiv, doch scheint *cheval* hinzugedacht werden zu müssen. Einige die Farbe oder die Farbenverteilung bezeichnenden Adjektive, z. B. *flori* und *rufin*, kommen wohl als Eigennamen vor, nicht aber als Appellativnamen. Eine geringe Anzahl (*blond*, *chenu*, *vermaus*) finden sich nur als Adjektive bei Pferdenamen, und dieses sehr selten. Bei Aufstellung des folgenden Verzeichnisses haben sich die Fälle des substantivischen Vorkommens eines Wortes nicht immer von denen des adjektivischen Vorkommens desselben unterscheiden lassen, z. B. dann nicht, wenn von zwei neben einander stehenden Wörtern jedes sowohl Substantiv wie Adjektiv sein konnte. Kleine Inkonsistenzen waren daher kaum zu vermeiden: *aubain* Jer. 1646; *bai* Ant. I 252 note 2, Asp. I 33b 32. 34b 18, Aye 363, BS. II 376, 11. 438, 31, ChC. 2234. 6234, FC. 27, 3, FC.Borm. 227, Gauf. 4809, GodB. 1300. 1921, GR.F. 2047. 2433. 6590, GRM. 57, 19. 66, 19. 70, 12. 183, 21, Jer. 4237. 7372, Loh.A. 224a 8, Loh.C. 139d, Loh. D<sup>a</sup> 179d, PP. 7, RC. 109, 18, Sais. II 9, 11. 12, 23, 27, 1. 33, 7. 54, 10; »bai estelé« Gauf. 8159; »bai pomelé« ChOg. 5718; »bruns bais« RC. 2871; *baiet* FC. 90, 28; *baucant* (*baucant*, *bauchant*, *bausan*) Aiol 3200, Al. 1005. 5430, Asp. I 33b 32, BS. I 261, 1, ChOg. 3299. 5487. 5663. 11409. 11270. 11283. 11427. 11504. 11869. 12061, DM. 4724, Fier. 659. 1344. 1655. 4212, GM. 39b 4, God.B. 1108, HC. 166, 19, HM. 163a 39, Loh. 141d 18, PP. 1382, RC. 109, 18. 113, 10; »baucanner« GR.F. 2866; »bauchant rufin«

\*) Wo es wie RM. 449, 30. 449, 32. 450, 24 vom Herausgeber mit einem kleinen *b* geschrieben wird, ist es doch besser als Eigennamen aufzufassen. In den Drucken sind sehr häufig Pferdeeigennamen nicht als solche kenntlich gemacht und umgekehrt zuweilen bloss Adjektive mit grossen Anfangsbuchstaben geschrieben.

\*\*) Adjektiv, Appellativ- und Eigennamen dienen oft abwechselnd zur Bezeichnung desselben Tieres.

Al. 1416 \*); »baucant sor« Fier. 483. 661. 1124. 1523. 1539; »baucan uar« GR.F. 6601; »brun baucant« Aye 2778, Gayd. 1075, Sais. I 138, 14. 212, 6. 217, 4; »noir bauchant« Al. 5454, FC. 70, 4; »sor baucant« Al. 1412, Ant. I 134, 17, HM. 163a 6, Jer. 2612, Sais. I 180, 4; *blanc* Asp. P<sup>o</sup> 917, Gayd. 8182, GM. 70a 3, Jer. 8306. 8859, RC. 292, 26; »vostres destriers li blans« Main. II 139; »blanc corsier« Jer. 8701; »blanc arragon« Jer. 556; *blancet*, »cis blancs afilés« Fier. 1529; »le blancet Afilé« Main. IV 19. Dasselbe Pferd heisst auch »li blans« Main. II 139; *blanchart* AB<sup>o</sup> 115, 8. 207, 13; *blancardin* HB. 8055. 8221; *brun* ChOg. 1332, FC. 60, 8. 63, 12, GR.F. 2047. 9300; *fauve* Jer. 7371; »falue roé« Asp. II 78, 8; *fauvel* Aye 409; *fauvelet* corcier RC. 62, 5; *ferrant* (*ferant*, *ferrent*) AB<sup>o</sup> 142, 32. 143, 19. 143, 31, ChC. 6496, DR. 1305, FC. Borm. 227, Fier. 681, GR.F. 6490, RM. 429, 31, Ronc. 7881; »ferrant lyart« FC. 4, 20; »ferant pomelé« DR. 1305, Fier. 1126; »blanc ferrant« Fier. 231. 676. 678; »ros ferant« Asp. II 76, 27; »ros liart ferant« Asp. P<sup>o</sup> 47a 31; *gris* RC. 151, 10; *grisel* BS. I 81, 30. 243, 16; *liart* (*lyart*) Asp. P<sup>o</sup> 14b 6, ChOg. 5220, FC. 60, 8, Gayd. 5126, Horn 1696; »ros liar« Aig. 98; »ros lhiart« GR.M. 67, 16; »rouiart« GR.F. 2762; *morel* (*moriel*) AB<sup>o</sup> 115, 7. 200, 27. 202, 5, BS. I 82, 15. 164, 23. 242, 30, BS. II 330, 13, ChOg. 413 note 6, Fier. 5712 \*\*), Gayd. 7250, HC. 135, Ronc. 6215; *noir* AB<sup>o</sup> 103, 11, FC. 70, 21, Fier. 5734, PP. 1974, RC. 151, 11. 292, 26, RM. 99, 8. 127, 17. 128, 37; »noir estelé« Al. 5538; *pumelé* GM. 101a 29; *rox* (*ros*, *roux*) Aig. 110, Gayd. 5126, Loh. 10c 28. 69b 2, Ronc. 6274. 6286, Sais. I 220, 2. 220, 11. 223, 10. 224, 8. 225, 1. 228, 3; *sor* AB<sup>o</sup> 223, 22, Airol 3200, GR.F. 6358, RM. 32, 4; »*sor* pumelé« HM. 137a 37; *saurel* GR.F. 1390; *soret* Gayd. 10299; *sordoïs* Chet. 205, 22; *vair* (*ver*) Airol 4245, ChC. 2236, Elie 661, FC. 103, 25. 109, 26. 113, 13. 114, 9, Gayd. 5446. 5447, GN. 2572, Loh. 34d 8. 81a 7, RC. 151c, RM. 105, 21. 105, 25. 105, 28, Sais. I 111, 2. 113, 1. 124, 2. 176, 9. 199, 5. 232 note 21, Sais II 12, 23. 127, 16; »*vair* estelé« Fier. 4334; »*vair* arragon« Jer. 9032; *vareit* Aig. 748, ChOg. 2450, Elie 1622. 1891; *vairon* FC. 112, 6 (dasselbe Pferd heisst auch »le vair« FC. 113, 12); »*veron*« Gauf. 4370.

51. Die die Herkunft bezeichnenden Appellativnamen sind sämtlich zugleich Adjektive, doch kann ich die nur vereinzelt vorkommenden *aragonois*, *barbari*, *hermin* und *moravin* als Adjektive nicht belegen. Eine noch grössere Zahl von die Her-

\*) Dasselbe Pferd, der *Bauchant* Wilhelms von Oranien, wird kurz vorher »*sors bauchans*« genannt.

\*\*) Dasselbe Pferd heisst gleich darauf Fier. 5734 *noir aragon*.

kunft bezeichnenden Adjektiven kommen dagegen nicht als Substantive vor. Man vergleiche §. 115. *amoravin* (*amoravi*, *amoravis*) »*amoravin*« ChC. 5996, FC. 27, 10, Horn 1680. 3974, PP. 3262; »*amoravi*« Loh. 26d 16; »*amoravis*« als cas. obl.: »Des esperons hurta l'amoravis« ChOg. 2602. Var. dazu »le moravi«. *arabi* (*arabi*) AB<sup>b</sup> 83, 18, AB<sup>b</sup> 117, 12. 122, 5. 199, 17, Al. 8085. Aq. 275. 632, BC. 2796, BS. I 77, 20. 242, 13, ChC. 2237, ChOg. 7320, Elie 2336. 2400, Gayd. 7719, HM. 141b5, Jer. 992, Loh. 17a 18. 26b 17. 26d 25. 34c 18. 30c 3. 37d 13. 40c 23. 196a 21. 196b 28. 257b 21, Loh.C. 187c, RM. 364, 28. 416, 28. 442, 20, Sais. II 115, 16; »*arabit*« GR.F. 2568; *aragon* (*arragon*) AB<sup>b</sup> 226, 22, Amis 3488, Asp. I<sup>b</sup> 29a 41, Aye 421. 436. 451, BB. 1133, Bovo d'Ant. 42, 22, BS. I 382, 15, BS. II 107, 6. 165, 1. 194, 32. 211, 7 \*). 217, 21. 237, 33. 296, 32, ChC. 4764, ChOg. 6476. 9899, EnfOg. 2720, Gayd. 2051. 3478. 6319. 7789. 8485. 9437. 9595. 9706, GodB. 5133, GV. 2372. 2378, HC. 142, 8, HM. 12 a 41, Jer. 9032, Loh. 236b 14. 238b 2, Mac. 2672. 2686. 3001, PP. 1623, RM. 205, 33. 280, 16. 314, 31, Sais. I 152, 5. 232 note 21. 259, 8, Sais. II 32, 13. 51, 17; *aragonois* PP. 1690; *barbari* Aye 2778; *gascon* Ant. I 204, 3, BS. I 136, 17. II 193, 30. 194, 34, Gayd. 4661. 6328, GN. 2364, Gorm. 285, 551, GR.F. 6358, RM. 138, 2. 259, 37; *hermin* Elie 1891; *muravin* (*moravi*) Horn 2941, Var. zu ChOg. 2602; *moreis* Gorm. 101. 104; »*mores*« GR.F. 9328; *norois* Aioli 3849. 1802.

52. Seltener werden die zahlreichen die Laufgeschwindigkeit der Pferde bezeichnenden Adjektiva substantivisch als Pferdenamen gebraucht, wie die Vergleichung folgender Zusammenstellung mit der Liste der entsprechenden Adjektive in §. 84 zeigen wird. *brivant* Ot. 464; *courant* Fier. 966; *coreor* ChC. 5875, Loh. 26b 16. 167b 17 (*Coureur* sind Menschen: Ant. II 140, 2); *coursier* Aub. 846, BS. I 39, 11. 149, 18. 208, 17. 212, 27. II 298, 10, ChOg. 6293, DM. 2940, DR. 1336, Elie 2034, Fier. 5673, GBourg. 576. 592, GM. 48d 3. Vielleicht ist auch *ataignant* hierher zu rechnen: »Saint Barle et Saint Domisse, sor le blanc ataignant« Jer. 669. In Gayd. und ChC. ist das Wort Eigenname.

53. Der Wert der Pferde wird durch die sowohl adjektivisch wie substantivisch auftretende Bezeichnung *milsoldor* [*mille solidorum*] hervorgehoben. An folgenden Stellen dient dieselbe allein stehend als Pferdenamen: »*misoudor*« AB<sup>b</sup> 56, 17; »*misaudour*« AB<sup>b</sup> 218, 12; »*nousoudor*« Asp. I<sup>b</sup> 184b 33; »*nussoudor*« Asp. I<sup>b</sup> 184b 41; »*misoudour*« Asp. I<sup>b</sup> 23a 23, Enf. Og. 5286;

---

\*) An dieser Stelle könnte *arragon* auch als Eigenname aufgefasst werden: »Gaufer li ottoira, a se maleïchon il le fiat chevalier et donna Arragon« BS. II 211, 6 f.

»missodor« ChOg. 6655, Sais. I 48, 2. II 170, 2. 174, 7; »milsoudour« EnfOg. 6307, FC. 131, 19. 142, 25; »milsoudor« FC. 74, 28. 116, 13. 120, 24; »missoudor« FC. 85, 26, Gayd. 7324; »misodor« GBourg. 2610; »musaudour« HC. 155, 8; »milsoldor« ChC. 3300, Jer. 97; »milsodor« Jer. 8026; »miseour« PP. 853; »missodour« Ronc. 6278; »milsodour« Var. A zu Sais. I 48, 2. Als Attribut tritt *milsoldor* nur bei *destrier* auf und bezeichnet auch alleinstehend jedenfalls nur das Streitross. Vgl. §. 113.

54. Die beiden Namen *auferrant* und *aufage* habe ich bis zuletzt aufgehoben, weil ihre Bedeutung nicht so sicher bestimmt werden kann, dass sie in einer der obigen Kategorien untergebracht werden könnten. Das Wort *auferrant* ist eine der am häufigsten wiederkehrenden Bezeichnungen des edlen Pferdes. Im Oxfordter Roland kommt dasselbe noch nicht vor, tritt aber in den späteren Chansons de geste so zahlreich auf, dass ich es unterlassen muss, alle einzelnen Fälle wie bei den vier vorangehenden Gruppen von Pferdenamen besonders anzuführen. Ich will nicht hinsichtlich der Etymologie wiederholen, was Andere gesagt haben, sondern nur versuchen, die Bedeutung, die das Wort in den Chansons de geste hat, zu fixieren. In vielen Fällen scheint *auferrant* gleichbedeutend mit *destrier* zu sein, z. B. in den Versen: »Quant i furent a terre, prest sont li auferrant, Palefrois et roncins, et maint muet amblant« FC. 100, 3 f. Man vergleiche auch Al. 2125, BS. II 10, 30. 353, 29, Gayd. 1204, Jer. 1207, RC. 28, 24, GR.F. 7381, Loh. 71b 2, Ayn. 21, 24. 48, 5. (§§. 17. 18. 22). In anderen Fällen aber steht dieser Name zu *destrier* in einem offenbaren Gegensatz: »Il ne nous demourra destrierz ne auferrans« BS. I 80, 6; »Tant que j'aie conquis destrier ou auferrant« GM. 65c 29; »La veïssiés berser destriers et auferrans« Jer. 108. Solche Stellen scheinen dafür zu sprechen, dass es wie das spanische *alfaraz* »leichtes Pferd« bedeutet. Dem stehen aber wieder Stellen entgegen, an denen gerade ausserordentlich grosse Pferde *auferrant* genannt werden: »Il en prent un trestout a son talant, Tout le plus fort selonc le sien samblant ... A ces paroles saillit en l'auferrant« JB. 1740. 41. 66. Das Pferd Folatise, von dem es heisst: »Sor .I. cheval ainc plus grant n'esgarda; Tous est covers de fer, ce nos sambla« Al. 2165 f. und »Ainc mais nus hom ne vit si grant destrier« Al. 2293, wird *auferrant destrier* genannt Al. 2284. 2299. Auch im Gegensatz zu *corsier* wird das Wort gebraucht: »Il broche l'auferrant, et rois Guis le corsier« GBourg. 592. Da es häufig adjektivisch vorkommt, könnte es eine Eigenschaft bezeichnen. Adjektivisch steht es in folgenden Fällen: »auferrant destrier« AB<sup>3</sup> 86, 17, ABRomv. 211, 24, Aiol 6126. 6770. 6876. 7680, Al.

2284. 2299. 5173, Amis 784, Ant. II 141, 8, Asp. I<sup>o</sup> 35a 4, Aye 3183, ChN. 243, ChOg. 2803. 4896, CL. 598, Elie 1141, GBourg. 572, 3603, GV. 1041. 3446, Jer. 1423, Loh. 87b 16, 111d 26. 172a 9. 179d 20, Loh. C. 150b. Loh. D. 172a. D<sup>o</sup> 179c, Ot. 707, PD. 2005, RC. 102, 20. 149, 19, RM. 209, 7, Ronc. 40. 2830, Sais. II 22, 21; »destrier auferrant« AB<sup>b</sup> 80, 21, Aioli 5698, Al. 5438. 5966. 6137, Ant. I 134, 8. II 138, 18. 192, 18. 194, 4. 239, 5. 251, 5. 267, 16, Asp. I<sup>o</sup> 178b 42, Asp. I<sup>o</sup> 33a 7. 38a 16, Aym. 48, 23, BB. 158, BS. I 79, 28. 185, 18. 246, 27. 272, 8. 301, 13. II 141, 2. 218, 30. 241, 4, ChN. 1400, ChOg. 5513. 5677. 12118, Elie 555, Flo. 1785. 2119. 2140, Gayd. 5282. 10743. 10756. 10760. 10781, GodB. 3207. 3347, GV. 295. 303. 429, HB. 6005, Jer. 300. 3923. 5988. 7824. 7857. 8719. 7314 Var., Loh. 3d 4. 142d 5. 224a 2, Ot. 426, PO. 92. 1831. 1844, RC. 95, 7. 98, 3. 154, 8, RM. 131, 27, Ronc. 3447, Sais I 122, 11. 208, 1; »boin destrier auferant« BS. II 66, 33. 268, 24; »destrier auferin« ChOg. 10517. 10528; »cheval auferant« Ant. I 263, 15, Horn 2923; »cavals alferrans« Aig. 987; auferant coursier\*) AB<sup>b</sup> 69, 10. 75, 1. 77, 9. 77, 16, ABRomv. 235, 1, Al. 906. 1574. 4721, Amis 1930. 1935. 4635. 4809, Ant. I 144, 15. II 263, 10, BS. II 418, 2, ChN. 553, ChOg. 4660, EnfOg. 2708, Flo. 404, Gayd. 6023, GM. 71c 9. 87a 9, GV. 231, HC. 139, 16, Loh. 42a 18. 112a 29. 213d 8, RM. 171, 36, Ronc. 4789. »auferrant rouci« BB. 4229. Vgl. §. 34; »destriers auferrans et crenuz« GN. 1611; »Et bons destriers d'Arrabe, auferrans et kernus« RM. 60, 20; »destriers auferrant ne corsin« AB<sup>b</sup> 120, 18; »destriers Qui trestot furent auferrant et corsier« Loh. 171d 13 f.; »destrier auferrant et gascon« BB. 2969, BS I. 288, 3; »Destriers ont de Chastele, auferrant et Gascons« GN. 2364; »cheval auferrant et quernu« GN. 2245, GV. 3830; »chevax auferrans et grenus« ChC. 3238; »chevax auferrans et coursier« GN. 2499; »cheval auferrant et gascon« ChC. 4082. 6199, GN. 970, 2811, Jer. 9029, RM. 201, 28. 222, 4; »Et monte an son cheval auferrant ou gascon« Sais. I 110, 2. In vielen der obigen Fälle scheint sich *auferrant* auf die Herkunft zu beziehen, und man könnte daher an eine Verwechslung mit oder Angleichung an *aufricant* denken. Zusammenstellungen wie »auferrant amoravit« GR.F. 2558; »auferrans morois« Ant. I 123, 2 würden dieser Annahme nicht widersprechen, wohl aber »auferrant gascon« Aioli 9005, Asp. I<sup>o</sup> 268, Fier. 5743, GodB. 3218, GV. 1569, HB. 6711, RM. 43, 22, Ronc. 1480. 2471. 3238, Sais. II 6, 24; »auferrant norrois« Ronc. 838, Sais. II 117, 19; »Son destrier auferrant, qui estoit de Bretagne« BS. I 272, 8. Mit mehr Wahrscheinlichkeit kann

\*) Hier könnte auch *coursier* adjektivisch, *auferrant* dagegen substantivisch gebraucht sein.

man annehmen, dass *auferrant* eine Farbe bezeichnet. Dafür spricht der Umstand, dass wir bei *auferrant* nie ein eine Farbe bezeichnendes Attribut finden, wohl aber andere wie *crenu*, *grant*, *bon*, *de pris* und die soeben angeführten, und dass die Adjektive, welche wir mit *auferrant* verbunden sehen, in derselben Weise neben andern die Farbe bezeichnenden Adjektiven stehen, sowohl mit *et* wie »cheu aus bais e gascuns« GR.F. 5825; »ch. ferrans et gascons« ChC. 4656, als ohne *et* z. B. »ferrant gascoing« AB. 142, 31; »vair norrois« FC. 109, 26; »bay morrois« FC. 114, 14. Höchst wahrscheinlich hat eine Angleichung des aus der Fremde überkommenen Wortes an das heimische *ferrant* stattgefunden. Ein *Ferrant* heisst zuweilen *auferrant*, z. B. Oliviers Ferrant Ronc. 3447. 7906, Fier. 519. 965. In Fierabras wird die erste Silbe durch die Schreibung »hausferrans« Fier. 519; »hautferrant« Fier. 779. 5552 etymologisch umgedeutet. Neben »munte el auferant« Horn 2107 findet sich die Variante »munte al ferrant«. Aber die Angleichung ist nicht so weit gegangen, dass *auferrant* durchaus in demselben Sinne gebraucht wird wie *ferrant*. *Auferrant* kann nur ein Pferd sein, während *ferrant* auch von dem Haare der Menschen gesagt wird, und in vielen Fällen bezeichnet *auferrant* nicht einmal bloss eisengraue Pferde, sondern auch anders gefärbte. Nicht nur Oliviers Ferrant heisst *auferrant*, sondern auch der Bauchant des Fierabras Fier. 559. 779, der Baiart des Hervieu GN. 1012 und der Baiart des Justamont Sais. II 22, 21, desgleichen Gayd. 4514 das Pferd Ataignant, von dem es heisst »plus est noirs d'arrement« Gayd. 6410. *Auferrans* werden auch GN. 2564 Pferde genannt, unter denen sich ein *Vairon* befindet. Wenn sich eine genügende Anzahl sicherer Belege dafür böte, dass *auferrant* wirklich *ferrant* bedeutet, so brauchte man auf die oben angeführten Widersprüche kein grosses Gewicht zu legen. Derartige Widersprüche sind in den Chansons de geste überaus zahlreich und lassen sich leicht aus der Nachlässigkeit der Verfasser oder Uebersetzer erklären. Ein und dasselbe Pferd heisst »vair de Castele« FC. 114, 9 und »bay morrois« FC. 114, 14. Von dem einen Pferde Folatise werden die Ausdrücke »destrier d'Arabe« Al. 2068, »destrier arabis« Al. 2648, »destrier de Persie« Al. 2084, »destrier aragon« Al. 2319 gebraucht. Oliviers Pferd heisst »l'aragon« GV. 2372. 2378, »destrier gascon« GV. 2374 und »destrier de Castele« GV. 2413, das Pferd Richiers »destrier aragon« Asp. I. 215. 226 und »destrier gascon« Asp. I. 250. 268, der Ataignant des Ferraut »arragon« Gayd. 2312. 3478, »destrier gascon« Gayd. 3387. 3393, »destrier arrabi« Gayd. 3475, der Baiart des Renaut »Baiart d'Espagne« RM. 367, 35, »Baiart l'arabi« RM. 217, 4. 217, 11. 217, 16.

367, 28, »destrier gascon« RM. 205, 35, während er gewöhnlich »Baiart l'arragon« genannt wird RM. 201, 34 etc. Der Baiart des Justamont heisst »le bai de Cornaille« Sais. II 9, 11, »le bai de Rossie« Sais. II 12, 23, »l'arragon« Sais. II 32, 13. *Cornu* wird »destrier Arragon« Jer. 7948 und »Cornu de Rossie« Jer. 8591 genannt; Plantamor »Plantamor l'arrabis« Jer. 1373. 3596. 3613, »Plantamor de Nubie« Jer. 8592, »destrier de Nubie« Jer. 3565, »Plantamor qui fu nés à Nubie« Jer. 3582, »Plantamor de Surie« Jer. 5156, »destrier de Hongrie« Jer. 5153; das Pferd Garins von Monglane »ceval gascon qui d'Espagne fu nés« GM. 68c 18. Mir scheint es, dass sich die Bedeutung von *auferrant* überhaupt nicht genau bestimmen lässt, oder vielmehr, dass *auferrant* gar nicht in einer präzisen Bedeutung gebraucht wurde. Das aus der Fremde gekommene Wort dient als gewählter Ausdruck für das edle Pferd und scheint, wenn es neben *destrier* steht, nur die Vornehmheit des Rosses noch besonders zu betonen. In vielen Fällen mag man dabei zugleich an die eisengraue Farbe gedacht haben, die an dem *destrier* sehr geschätzt wurde, und manchmal auch an die Herkunft des Pferdes aus der Heimat des Wortes. Die Stelle »auferrant rouci« BB. 4229 widerspricht dieser Ansicht nicht, da die Chanson de geste, aus welcher sie genommen ist, auch an andern Stellen, wie wir §. 34 gesehen haben, *roncin* als Bezeichnung des edlen Streitrosses aufweist.

55. Das Wort *aufage*, welches wie *auferrant* arabischen Ursprungs zu sein scheint, kommt ebensowohl substantivisch wie adjektivisch vor; substantivisch: »broche son aufage« ChC. 5328; »sor son aufage« RM. 331, 8; »en son aufage« RM. 358, 20; adjektivisch: »bons destrier aufage« FC. 113, 32. 161, 5; »l'aufage brahaigne« Al. 5006. An der bei Diez E. W. angeführten Stelle »brocher l'alfage de Nubie« scheint kein Pferd, sondern eine Person gemeint: »Par le champ broche l'alfage de Nubie, Un Sarazin que Dampne deu maldie« Ot. 962 f. In welcher speziellen Bedeutung *aufage* als Pferdenamen gebraucht wurde, lässt sich aus den wenigen zu Gebote stehenden Stellen nicht bestimmen.

56. Hierher gehört auch das nur adjektivisch belegte *aufaine*: »destrier aufaine« Sais. I 129, 14. Dass es auch substantivische Geltung haben könnte, macht das italienische *alfana* wahrscheinlich.

57. In Aigar und Maurin heisst das Pferd des Grafen Draugo »lo fal roïn de Bar« Aig. 395, wozu Scheler bemerkt: »Roïn, mot curieux; serait-il apparenté au néerl. ruin, cheval hongre (notez toutefois que celui-ci est monosyllabique), ou y a-t-il un lapsus du scribe p. rocin?« Ich möchte das letztere

annehmen, da ich die Form *roin* sonst nirgends gefunden habe. In Anbetracht jedoch, dass ein *roncin* kein für einen Grafen passendes Pferd ist, wäre ich eher geneigt, hinter *roin* eine edlere Bezeichnung, etwa *rufin* oder *roan* zu suchen. Das eine Pferdefarbe bezeichnende Wort *roan* (Vgl. Böhmer, De coloribus, Rom. Stud. I 284) finde ich jedoch in den Ch. de g. nicht belegt.

58. Noch mehr als durch die Menge seiner Appellativnamen zeichnet sich das Pferd durch seine Eigennamen vor den andern Tieren aus, da nur ganz vereinzelt noch andere Tiere, nämlich zwei Hunde und zwei Ochsen, mit Eigennamen bedacht werden. In Folgendem gebe ich ein Verzeichnis der Pferdeeigennamen in alphabetischer Reihenfolge mit kurzen Angaben über die Rolle der Träger.

*Abrivé*, Pferd des Garin von Monglane, welcher es von Karl dem Grossen zum Geschenke erhalten hat, GM. 8a 1. 11d 25. 30c 4. 36c 9. 39b 2. 62a 7. 62b 1. 84d 3. Während Garin den Gefährten Rigauts zu Fuss verfolgt, wird es von einem Räuber gestohlen GM. 13b 16, von vier andern demselben wieder abgenommen 14b 13, schliesslich aber von Garin wiedergewonnen 30c 4. Es wird von Garins Freunde Berart geritten GM. 62c 18. 62d 2. Es kommt um, indem es in einem Moraste stecken bleibt 87b 29 ff., und wird von Garin sehr bedauert 87c 13 ff.

*Abstruget* le nauar, *Austreget* l'engignos, Pferd des Bertran Aig. 393, 1432.

*Aflé* I, Pferd des Galafre. Mit ihm wird Mainet ausgerüstet Main. II 139. IV 19. *Aflé* II, Pferd des Garin von Monglane Gauf. 315. *Aflé* III, Pferd des Gaufrey Gauf. 8158. Vgl. Gauf. Notes S. 324.

*Albaine*, Pferd des Königs Loeyes FC. 144, 4.

*Alifart*, Pferd des Johann von Lanson Hist. litt. de la Fr. XXII, 578.

*Alion*, Pferd des Corsolt CL. 639 etc. Es wird von Wilhelm von Oranien erobert CL. 1135.

*Ampatin*, Pferd des Baudus von Valfondée Al. 5151.

*Argon* le danois, Pferd des Girart von Riviers Aye 1088.

*Arondel* I, Pferd des Bovo von Hanstone Hist. litt. XXII 264.

»Arondel, j. destrier d'Arragone Ki fu nouris el rengne d'Abilone« Romv. 83, 13 f. Bovo erhält ihn vom Könige von Armenien zur Pflege und wird beim Ritterschlage mit ihm ausgerüstet Romv. 410, 10 ff. In Reiffenbergs Liste (Phil. Mousq. CXVIII) fälschlich *Rondel* genannt. *Arondel* II, Pferd des Henri ChC. 2236.

*Ataignant* I, Pferd des Ferraut Gayd. 2312. 2749. 2825. 3111. 3129. 3828. 4053. 4719. 6410; auch von Savari geritten Gayd. 4513. *Ataignant* II, Pferd des Grafen Garnier ChC. 6289.



*Ataignant* III, Pferd des Galeran von Monbrin ChC. 6477 \*). *Ataignant* ist auch Personenname Elie 1300. 1437 und Gattungsnamen resp. Adjektiv Jer. 669.

*Austreget* v. Abstruget.

*Baiart* I, Pferd des Renaut von Montauban. Es besitzt eine ganz aussergewöhnliche Stärke und Schnelligkeit und fast menschlichen Verstand, so dass es als ein übernatürliches Wesen erscheint, als *cheval* oder *destrier faé* RM. 48, 38. 277, 25. 301, 19. 319, 34. Renaut erhält den Baiart beim Ritterschlage am Hofe Karls des Grossen RM. 48, 38. Der marcianische Text des RM. teilt von seiner Vorgeschichte mit »si fu nez en Bretaine; Un borziois l'acheta au duc de Loeraine« (P. Rajna, *Le origini dell' ep. fr.* p. 438). Nach Bertolais' Tötung flieht Renaut auf ihm RM. 52, 23. Als Aalars sein Pferd verloren hat, lässt Renaut ihn mit auf Baiart steigen RM. 81, 27. In der Not trägt das starke Pferd sogar alle vier Söhne Aymons RM. 86, 3. Um seinem Neffen Roland ein gutes Pferd zu verschaffen, veranstaltet Karl auf den Rat Naimons ein Wettrennen RM. 123, 28. Renaut beschliesst, sich mit Baiart an demselben zu beteiligen und reist über Orleans nach Paris. Vor Paris macht Maugis den Baiart unkenntlich, indem er ihn weiss färbt RM. 127, 4 und durch Anlegung eines Verbandes hinkend macht RM. 127, 35. Baiart wird deshalb verspottet RM. 129, 35. Vor Beginn des Rennens nimmt Maugis den Verband wieder ab RM. 130, 10, und das bisher hinkende Pferd wird zu aller Verwunderung Sieger im Rennen RM. 130, 22. Karls Anerbieten, das Pferd zu kaufen, schlägt Renaut höhnisch ab und eilt dann auf Baiart wieder nach Montauban RM. 131, 5 ff. Als Renaut und seine Brüder ohne Baiart durch Verrat in grosse Not geraten sind, rettet sie Maugis durch Herbeiführung des wunderbaren Pferdes RM. 201, 34. Später rettet Baiart den Richart vor dem Gehenktwerden, indem er Richarts Bruder Renaut durch Hufschläge an den Schild aufweckt RM. 277, 24. Als sich Renaut mit Ogier in Karls Lager begiebt, nimmt er Baiart nicht mit, weil er Böses für ihn fürchtet RM. 314, 30. In Montauban belagert, verzehren Renaut und die Seinigen alle Pferde in der Burg bis auf Baiart und fristen dann ihr Leben noch 14 Tage lang von dem Blute Baiarts RM. 360, 17, den zu töten sich Renaut nicht entschliessen kann. Bei dem Friedensschluss muss Renaut den Baiart an Karl ausliefern und übergibt ihn dem Naimon RM. 399, 4. Karl lässt Baiart mit einem Mül-

---

\*) Vielleicht sind *Ataignant* II und III identisch, da in den Versen ChC. 6476 und 77 eine Verwechselung der Ausgänge stattgefunden haben könnte.

steine am Halse von einer Brücke in die Maas stürzen. Baiart aber zerschlägt den Mühlstein und entkommt in den Ardennenwald, wo er noch zur Zeit der Abfassung des Gedichtes RM. gesehen sein soll RM. 402. 403. — Ausser im RM. findet sich Baiart noch in der ChOg. als Pferd Renauts erwähnt: »Baiart Renalt le fil Haimon« ChOg. 2901; »cheval de Renalt le fil Haimon« ChOg. 9901. *Baiart* II, Arbeitspferd der Werkleute zu Köln. Auf ihm wird die Leiche Renauts in einem Sacke zum Rheine geschafft RM. 449, 30. 449, 32. 450, 24. *Baiart* III, Pferd des Sansadoine Ant. II 35, 4. 42, 12. *Baiart* IV de Montespier, Pferd des Sadoine EntOg. 1506. *Baiart* V, Pferd des Hervieu GN. 1009, von Guion getötet GN. 1084. *Baiart* VI, Pferd des Foucher GR.F. 5001. 5120. *Baiart* VII, Pferd des Justamont, von Baudoin erobert Sais. II 15, 9.

*Barbamor*, Pferd eines Sarazenen aus Sarraçoce Ronc. 2532. An der Parallelstelle im Oxforder Rolandsliede der folgende Name.

*Barbamusche*, Pferd des Climborin Rol. 1491.

*Bauchant* I (*Baucent*), Pferd Wilhelms von Oranien. Der junge Wilhelm nimmt es dem Aquilant von Luiserne ab, welcher es im Auftrage der Orable dem Könige Tiebaut bringen sollte EntGuill. (Jonckbloet Guill. d'Or. II 16, Hist. litt. XXII 474) CV. 1693. 1716, Al. 525 etc. In der Schlacht von Aliscans wird Bauchant schwer verwundet Al. 1163. Nachdem Wilhelm das Pferd Folatille erobert hat, steigt er von Bauchant und nimmt ihm das Geschirr ab, um es ihm zu ermöglichen, leichter den Feinden zu entkommen Al. 1370. Bauchant aber folgt seinem Herrn nach Al. 1380. 1395, wird von 1000 Sarazenen verfolgt und endlich getötet Al. 1469. Von Wilhelm wird sein Tod sehr bedauert Al. 1498. *Baucant* II, Pferd des Begon, welcher es beim Ritterschlage vom Könige Pepin erhält Loh. 10a 9. 42b 2. 87c 14. Als Fromonts Leute Begon im Walde getötet haben, führen sie das Pferd mit fort Loh. 89d 14. *Baucant* III, Pferd des Henri, dem es unter dem Leibe getötet wird Loh. 110b 26. *Baucant* IV, Pferd des Fromondin Loh. 179d 21. 181a 17. 186b 27. *Baucent* V, Pferd des Raoul von Cambrai RC. 70, 20. *Baucant* VI, Pferd des Girart von Roussillon GR.F. 8103. Girart schenkt es dem Folcon GR.F. 8415, dieser dem Könige Karl GR.F. 9260. »Cabauchanz fut cheu aus ferráz e bais (balcans e bais, Stürz.) Fu demis arabiz l'autre morais Non at tan bon cheual des Rome ad Ais« GR.F. 8422 ff. *Bauçant* VII, Pferd des Loecys, welcher es beim Ritterschlage von seinem Vater Karl erhält ChOg. 7321. Dem Loecys wird es von Guieulin abgenommen ChOg. 7754. *Bauçant* VIII, Pferd des Braiher ChOg. 9879. Als sich Ogier nach der Tötung Braihers des Pferdes

benächtigen will, flieht es ChOg. 11871. 11901, wird von fünf Sarazenen ergriffen, ihnen aber von Ogier wieder abgenommen ChOg. 11930. *Bauchant* IX, Pferd des Fierabras Fier. 465, wird gewöhnlich nur mit dem Appellativnamen *le bauchant*, *le bauchant sor* bezeichnet. Der Eigenname zeigt sich nur in dem Verse: »Orendroit monterai en bauchant pumelé« Fier. 465. Fierabras schenkt das Pferd dem Olivier Fier. 1523. 1539. *Bauçant* X, auch *le bauchant* genannt, Pferd des Richard von Normandie Fier. 4167. 4172. Als es in der Schlacht ermattet ist Fier. 4053. 4086, lässt es Richard nach Eroberung eines anderen Pferdes laufen Fier. 4172. Sarazenen versuchen vergebens, es einzufangen Fier. 4179. 4191. Es wird von den Franzosen über die herabgelassene Zugbrücke in den Palast eingelassen Fier. 4209, und seine Rückkunft erregt in den Franzosen die Meinung, dass Richard gefallen sei Fier. 4212. *Bausant* XI, Pferd des Thiebaut von Aspremont Gayd. 1063, »li bruns Bausans« Gayd. 1075. *Bauçant* XII, Pferd des »amiral« Gaudise, von Huon von Bordeaux geritten HB. 6475. »C'est .i. cevax ferrans et pumelé« HB. 6476. *Bauçant* XIII, Pferd des Galafre, von Geriaume geritten HB. 8029. *Baucent* XIV, Pferd des Guinemer Aye 1096: »Karlemaines de France, li rois, il le conquist, Et donna son baron que il avoit norri« Aye 1097 f. *Baucent* XV, Pferd des Fromont Loh. C. 49c. 54a, Loh. D. 43d. 50c. Dasselbe Pferd heisst Loh. A. *Blanchart* (v. *Blanchart* I). *Bauçant* XVI, Pferd des Königs Orient, von Elias geritten ChC. 1252. *Bauchant* XVII, Pferd des Phelipe ChC. 2237. *Bauchant* XVIII, Pferd Gottfrieds von Bouillon GodB. 1717.

*Blanchart* I, Pferd des Fromont, wird von Fromont dem Fromondin geschickt Loh. 73b 19. Begues verspricht es dem Rigaudin Loh. 74c 28 und giebt es ihm, als er es durch die Besiegung Fromondins erobert hat Loh. 78a 2. Es heisst *Blanchart le flori* Loh. 80b 15 und bloss *Flori* Loh. 80b 19. 80c 6. 80c 10. In den Texten C und D findet sich statt *Blanchart* der Name *Baucent* (v. *Baucent* XV). *Blanchart* II, Pferd des Friesenkönigs Galesis AB<sup>b</sup> 100, 29, von Auberi erobert AB<sup>b</sup> 114, 20, dem Baudoin auf dessen Bitte geschenkt AB<sup>b</sup> 121, 26, wieder zurückgefordert AB<sup>b</sup> 129, zurückerhalten AB<sup>b</sup> 133, 30, von den Sarazenen erobert AB<sup>b</sup> 148, von Gaselin wieder gewonnen AB<sup>b</sup> 150, von Huedons Leuten ergriffen AB<sup>b</sup> 196, von Gaselin zum zweiten Male zurückerobert AB<sup>b</sup> 224, von Auberi dem Lambert für seine Loslassung angeboten AB<sup>b</sup> 82, 20. 83, 18. 86, 16. Neben *Blanchart* findet sich die verlängerte Form *Blanchardin* AB<sup>b</sup> 82, 20, AB<sup>b</sup> 120, 23. 177, 25. Das Pferd ist »blans et fleuris« AB<sup>b</sup> 133, 29, heisst daher auch *Blanchart le flori* AB<sup>b</sup> 199, 11 und *Floris* AB<sup>b</sup> 199, 30. *Blanchart* III, Pferd Karls des Grossen ChOg. 3273. 6232,

Fier. 4685, auch *Blancet* genannt Fier. 1702, wahrscheinlich dasselbe weisse Pferd, welches Balan Karl dem Grossen durch Naymon übersendet Asp. I<sup>o</sup> 4b 20, Asp. I<sup>o</sup> 20b 35, könnte auch identisch sein mit Blanchart IV und Blanchart V. *Blanchart IV*, von Roland im Kampfe gegen Otinel geritten Ot. 308. *Blanchart V*, von Tieri im Kampfe gegen Richard geritten RM. 62, 7. *Blanchart VI*, Pferd des Amaufroi, geschenkt von Ferraut Gayd. 5134. *Blanchard VII*, Pferd der Rigmenil Horn 599. Sie giebt es dem Seneschal Herlant zum Geschenke Horn 604, Herlant schenkt es Horn 1848, Horn Haderof 1850. 4419. *Blanchart VIII*, Pferd des Hugo Capet HC. 83, 20, auch *Blanchardin* genannt HC. 65, 7. *Blanchart IX*, Pferd des Amulaine, von Gottfried erobert Jer. 8501, heisst *Blanchart* nur in dem Verse: »Et li rois Godefrois sor Blanchart de Surie« Jer. 8590, sonst »le blanc cheval« Jer. 8483, »le blanc coursier« 8701, »le blanc affilé« 8859, »le Blanc a la crupe teullée« 8306. *Blanchart X*, von König Artus dem Bauduin geschenkt für dessen Sohn, den Bastard von Bouillon BB. 3667. 3736 \*).

*Blancardin I*, Pferd des Sorbrin HB. 7648, von Huon erobert 7739. *Blanchardin II* und *III* identisch mit *Blanchart II* und *VIII*.

*Blancet*, Pferd Karls des Grossen, identisch mit *Blanchart III*. *Bonivent*, *Bonivant*, Pferd des Sadones ChOg. 1675. 1955 \*\*).

*Brinamont l'Orchenois*, Pferd des Loeys FC. 138.

*Broiefort*, Pferd des Brunamon EnfOg. 876. 1767. 3758. 3967, ChOg. 2410. 2733 etc., von Ogier erobert EnfOg. 4073, ChOg. 3002. Als Ogier einst abgeworfen wird, entflieht Broiefort ChOg. 5511, lässt sich nicht einfangen und kommt wieder zu Ogier zurück ChOg. 5600. Während einst Ogier neben Broiefort schläft und seine Feinde ihn töten wollen, rettet Broiefort seinen Herrn, indem er ihn weckt ChOg. 5784 ff. Vgl. einen ähnlichen Zug von Baiart RM. 277, 24. Nach Ogiers Gefangennahme wird Broiefort von Turpin dem Abte Baudewin von Meaux gegeben ChOg. 10518, welcher ihn als Karrengaul benutzt ChOg. 10529. Vor Ogiers Kampfe mit Braiher wieder entdeckt, wird er von Ogier in diesem Kampfe geritten und

---

\*) *Blanchart* ist auch der Eigenname eines Hundes Loh. 87a 21 und der Name eines Heiligen: »Sor le cors saint Blancart de Paris la cité« RM. 273, 27. Lindner vermutet, dass *saint Blanchart*, welcher Name sich auch in dem jüngst von ihm veröffentlichten französischen Calendarium findet, die französische Uebersetzung eines lateinischen Albanus, Albinus oder Candidus sei. Vgl. Zeitschr. f. rom. Ph. VI. 361.

\*\*) In AB. und RM. kommt Bonivent als Herkunftsort von Pferden vor. Vgl. §. 115.

von Braiher getötet ChOg. 11708. Als Pferd Ogiers wird Broiefort häufig im RM. erwähnt RM. 146, 8. 177, 27. 196, 37. 204, 14. 206, 7. 209, 21. 211, 20. 275, 3. 282, 11. 282, 27. 369, 32. Der junge Yon erhält ihn beim Ritterschlage RM. 425, 31. Als Pferd Yons wird Broiefort noch genannt RM. 430, 5. 430, 19. 430, 33. 433, 6. Als Pferd Ogiers kommt Broiefort ausserdem noch vor Fier. 1751. 3553, Gaufr. 10713, Gayd. 7719. 7736.

*Brojenquerre, Brojeguerre*, Pferd des Maugis RM. 217, 35. 260, 12. 278, 9. Es ist Karl dem Grossen von Maugis gestohlen worden RM. 260, 13.

*Bucifal*, »le destrier Alixandre« GN. 2503, EnfOg. 1766, von Porus getötet Enf. Godefroi (Hist. XXII. 394) ChC. 3098.

*Cuntador*, Pferd Karls des Grossen Ronc. 4668. »Desoz Marsonne li rois le conquesta, .j. Sarrazin de Narbonne en tua: Ce fu Malprime qui ainz Jhesu n'ama«. Ronc. 4669 ff. Im Oxforder Rolandsliede heisst dasselbe Pferd *Tencendor*.

*Capalu, Chapalu*, Pferd Gottfrieds von Bouillon Jer. 6305. 6695. 7222. 7760. Gottfried giebt es dem Grafen von Vendosme, nachdem er selbst den Blanchart des Amulaine erobert hat Jer. 8503.

*Capoant*, Pferd des Ansel le Baiver ChC. 6494.

*Carbonel*, Pferd des Königs Karl Martel GR.F. 1377. Der Name bezeichnet auch eine Person HR.F. 3769.

*Clivevent*, Pferd des Gaydon Gayd. 475. 799 etc., seine Geschichte und Beschreibung Gayd. 1179—1231.

*Clivevent*, Pferd des Gui von Alemaigne, von Wilhelm von Oranien erobert CL. 2602 und an Bertran geschenkt CL. 2612.

*Cobeitos lo liar*, Pferd des Ascelin Aig. 399.

*Corengne*, Pferd des Herrn von Cordes, von Karl dem Grossen erobert Aq. 705. Zu dem Namen bemerkt der Herausgeber des Aquin: »Corengne, cheval de Charlemagne dont le nom est particulier à cette chanson« (Cf. Hist. litt. XXII, 407). »Les procédés habituels de l'auteur donnent à penser que ce nom pourrait équivaloir à celui de Cornouaille. Le bai de Cornouaille, que l'on rencontre si souvent dans les autres chansons \*), ne peut manquer d'être dans celle-ci la monture de Charlemagne. Le mot même de Corengne trouverait son explication dans la fausse étymologie de Cornouaille, 'Corinia, regnum Corinei'« Aq. p. 225.

*Cornu*, Pferd des Cornicas. Es muss nach der Beschreibung einem Ochsen ähnlicher gesehen haben als einem Pferde: »Li chevax ou il sist fu cornus par devant; Ains ne veïstes

\*) Dies müssten die noch nicht herausgegebenen Chansons de geste oder sonst Romans d'aventures sein. Ich habe »bai de Cornouaille« nur zweimal (Sais. II 9, 11 und GodB. 192) gefunden. Vgl. §. 115.

tor, qui s'eüst si poignant« Jer. 7513 f. »Li chevax ou il sist ert plus blanc d'un colon, .II. cornes ot el chief, par devant ens el fron; Poignans sont et agües assés plus d'un pouchon, Les piés avoit fendus devant dusc' au talon, Ensement com un bues et d'autretel fachon« Jer. 7949 ff. Cornu wird von Bauduin erobert Jer. 8100. Bauduin will ihn dem Raimbaut Creton zu einem Botenritte geben Jer. 8788. Als er aber absteigt, wird das Pferd scheu und entflieht Jer. 8798. Gottfried findet das Pferd und meint nun, Bauduin sei getötet Jer. 8855. Vgl. denselben Zug bei Bauçant X.

*Cornuet*, Pferd des Grifon. Es hat nur ein Horn. »Et li cheval sous li estoit de tel semblant: L'un costé avoit taint aussi comme arrement, Et l'autre ressembloit coton, tant estoit blanc, Une petite corne avoit u front devant. Le cheval Cornuet l'apeloient la gent; Robastre le conquist en l'estour qui fu grant Par deles Grellemont a .I. felon gaiant. A la fame Grifon le donna pour itant Qu'ele l'avoit gari d'une plaie moult grant« Gaufr. 4912 ff.

*Delfin*, Pferd des Alipantin Jer. 7559. »Miex noëroit par mer que nus poissons en Rin« Jer. 7560.

*Eliazar*, Pferd des Renelme Aig. 398.

*Estoudin* norois, Pferd des Berengier Aye 1086.

*Facebele*, Pferd des Folcher GR.F. 2739.

*Faradin*, Pferd Berards du Mont Didier Gaufr. 6315. Personennamen Gaufr. 3179.

*Fauvain*, Pferd des Gaufrois, welcher auf ihm seinen Einzug in Nimwegen hält BS. I 25, 10 f.

*Fauvel* I, Pferd Raouls von Cambrai RC. 90, 22, heisst auch »le fauvelet corcier« RC. 62, 5. *Fauvel* II, Pferd des Guischart FC. Borm. 81. *Fauvel* III, Pferd Ganelons nach einer Variante zu Ronc. 6299. Im Haupttexte steht nur »bon cheval de pris«. *Fauvel* IV, Pferd des Huedon von Lengres AB<sup>b</sup> 203, 28. *Fauvel* V, Pferd Oliviers Ot. 1682. *Fauvel* VI, Pferd Guions Gayd. 9537. *Fauvel* VII, Pferd Garniers von Nanteuil Aye 1299. 1325. *Fauvel* VIII, Pferd des Tiebaut GN. 1466.

*Ferrant* I, Pferd Oliviers in GV., Fier., RM. und Ronc. Es wird von Olivier vor Viane geritten GV. 572. Mit ihm stattet Olivier Renauts Sohn Aymonet beim Ritterschlage aus: »Un destrier arrabi lui font apareillier. Oliviers li dona, si le conquist Renier; Ce fu vers un paien cuivert et renoié RM. 425, 8 ff. Es wird später mit Namen genannt: *Ferrans* RM. 429, 16, »le ferrant d'Alemaigne« RM. 429, 31. Aus obiger Stelle können wir schliessen, dass Olivier das Pferd von seinem Vater Renier de Genes erhielt, vielleicht auch beim Ritterschlage. Dem Berichte in RM. widersprechen Fier. und Ronc., die aber auch

wieder unter einander in Widerspruch stehen. Fier. zufolge reitet Olivier den Ferrant im Kampfe mit Fierabras Fier. 233. 236. 792, worin er ihm unter dem Leibe getötet wird Fier. 1092. In Ronc., doch nicht in Rol., sehen wir Olivier trotzdem wieder auf einem Ferrant Ronc. 3407. 6861. Nach Oliviers Tode reitet ihn Gautier von Montaignu bei der Einholung Ganelons Ronc. 7576, später Thierri im Kampfe mit Pinabel Ronc. 7763. 7850. 7901. In diesem Kampfe wird Ferrant von Pinabel getötet Ronc. 7910 ff. Ein anderer Ferrant kann hier nicht gemeint sein, denn, nachdem erzählt ist, wie Thierri mit Oliviers Schwerte Hauteclere ausgestattet wird, heisst es ausdrücklich: »Ferrant li baillent qui fu au duc Renier« Ronc. 7764, was zu RM. 425, 9 stimmt. Eine zweite Andeutung des früheren Besitzers findet sich in dem Verse: »Sor le ferrant qui fu au duc marchis« Ronc. 7901. Fier. und RM. widersprechen einander noch darin, dass Ferrant im Fier. »le blanc ferrant d'Espagne« Fier. 231, 676 und »li ferrans de Castele« 681, im RM. aber »le ferrant d'Alemaigne« RM. 429, 31 genannt wird. Doch ist auf solche Widersprüche, wie §. 54 gezeigt worden ist, kein grosses Gewicht zu legen. *Ferrant* II, Pferd des Helinant AB<sup>1</sup> 144, 29, heisst »le ferrant« AB<sup>1</sup> 142, 32 etc. *Ferrant* III, Pferd des Gerart von Commarchis. Unter den Mauern von Narbonne verliert es Gerart an Galdras BC. 1873 ff. und erobert es wieder bei Barbastre BC. 1903. *Ferrant* IV, Pferd Ydelons ChOg. 2449. *Ferrant* V, Pferd Karls des Grossen ChOg. 10725, RM. 22, 38. *Ferrant* VI, ein von Ferraut erobertes Pferd; es wird von ihm einer Dame geschenkt Gayd. 4086. *Ferrant* VII, Pferd Ogiers Gayd. 9459. *Ferrant* VIII, Pferd Ferrons Gayd. 9508. *Ferrant* IX, Pferd Guions von Nanteuil GN. 1362. 2026, auch von Hernaut GN. 1466 und Tiebaut GN. 1629 geritten, wenn nicht drei verschiedene Pferde gemeint sind. *Ferrant* X, Pferd von Karls Sohne Lohier JB. 1081. *Ferrant* XI, Pferd des Huon Loh. 26a 8. *Ferrant* XII, Pferd des Loeys RC. 82, 10. 99, 9. *Ferrant* XIII, ein Pferd, welches Ogier der Däne von Auberi erbeutet hat und dem alten Aimon von Dordon giebt, als er denselben nach Verlust seines Pferdes in Gefahr sieht RM. 66, 6 ff. *Ferrant* XIV, Pferd des Salomon Sais. I 195, 10. *Ferrant* XV, Pferd des Heudre. Er erhält es vor dem Kampfe mit Elyas von der alten Matabrune ChC. 2053. Es wird von Elyas getötet ChC. 2201. *Ferrant* XVI de Nimaie, ein Pferd, welches bei einem verräterischen Ueberfalle den Verrätern davonläuft und von Elyas zur Flucht benutzt wird ChC. 4502 ff. Elyas behält es als sein Streitross ChC. 4681. 4894. 4924 etc.

*Florentin*, Pferd Aimers Al. 5166. 5170, wird ihm unter dem Leibe getötet Al. 5202.

*Flori I*, Pferd des Königs Charboncle Loh. 171d 14, von Gerbert erobert Loh. 172b 28 ff. Die Eroberung wird schon angedeutet Loh. 159b 17. König Anseïs beansprucht das Pferd als Beute für sich Loh. 173b 18. Gerbert will es ihm nicht geben, versteht sich aber endlich dazu, es dem Könige für eine Nacht zu überlassen, um dem angeblichen Herkommen des Landes zu entsprechen Loh. 173c 13. Anseïs weigert sich aber, es wieder zu geben Loh. 174d 20. Erst dem Zureden der Königin giebt er nach Loh. 175c 4. Später sieht sich Gerbert genötigt, Flori seinem Vetter Gerin zu überlassen, dem er ihn früher versprochen hatte Loh. 197a 10 ff. Er tritt ihn aber nur mit Widerstreben ab Loh. 197a 24 ff. Gerin sprengt auf Flori unter die Leute Fromonts und wird von ihnen herabgezogen, worauf sich Wilhelm von Monclin des Pferdes bemächtigt 197c 10 ff. Gerbert ist darüber sehr erzürnt Loh. 197c 19 ff. 198b 4 ff. Um Flori wieder zu erlangen, tötet er Wilhelm von Monclin. Von dem Kampfeslärm erschreckt wird Flori scheu und flieht Loh. 198c 8 ff., bleibt aber mit den Zügeln an dem Aste einer Tanne hängen, wo ihn Gerbert wieder ergreift Loh. 198c 28 ff. Als Gerin ihn von neuem für sich erbittet, weist Gerbert die Zumutung mit Entschiedenheit zurück Loh. 198d. Verwundet und vom Pferde geworfen, verteidigt sich Gerbert hinter Flori wie hinter der Mauer eines Schlosses Loh. 199b 10 ff. Als er sieht, dass er sterben muss, bedauert er seinen Flori über Alles Loh. 200d 8 ff. König Pipin übergiebt den schwer verwundeten Flori dem Seneschal Landri, in dessen Pflege das Pferd binnen 14 Tagen wieder so hergestellt wird, dass es in der Schlacht geritten werden kann Loh. 200d 30 ff. Das Pferd heisst »Flori le blanc« Loh. 172b 30.

*Flori II*, Pferd Girarts von St. Lis GN. 2867. *Flori III*, Pferd Ogiers GV. 832. *Flori IV*, Pferd Otinels Ot. 1093. *Flori V*, Pferd Rigaudins, identisch mit Blanchart I. *Flori VI*, Pferd des Burgunders Alberich, identisch mit Blanchart II. *Flori VII*, Pferd Karls des Grossen Sais. I 251, 13. 253, 3. 258, 16. 260, 16. II 33, 6, vielleicht identisch mit Blanchart III. *Flori VIII*, Pferd des Kaisers Otto, von Elyas im Kampfe mit Rainier geritten ChC. 3260.

*Folatille* Al. 1350. 1460, *Folatise* Al. 1483. 1497. 2006. 2068. 2180. 4252, *Folatisse* Al. 1233. 1473, Pferd des Aeroffe Al. 1233, wird von Wilhelm von Oranien erobert Al. 1313. Aeroffe versucht vergebens es zurückzukaufen Al. 1321 ff. und bedauert seinen Verlust sehr Al. 1350 ff.

*Fortan* Aig. 103. 406, *Fortunet* Aig. 2. 107, Pferd Maurins. *Gaignun*, Pferd des Marsille Rol. 1890. Dafür hat Ronc. den Namen Graimons.



*Graimons*, Pferd des Marsile Ronc. 3193. Cf. Gaignun.

*Gramimund*, Pferd Valdabrun's Rol. 1528. Ronc. 2610 bietet dafür den Namen Marmoirot.

*Grisel*, Pferd Balduins von Sebourg BS. I 164, 29. Mit dem Namen Grisel steht die BS. I 164, 23 auf dasselbe Pferd angewandte Bezeichnung »le courant morel« im Widerspruch.

*Liart*, Pferd des Fulco von Candia FC. 24b. Statt Liart ist vielleicht Baiart zu lesen, da dasselbe Pferd FC. 11, 15 »bai destrier de Frise« und FC. 27, 3 »bai de Frise« genannt wird.

*Liron*, Pferd des Sicart Aig. 380. 1433. Es wird in einem Walde in Freiheit aufgezogen. Drei Räuber stehlen es, und Salapan verkauft es an den König von Nubien, welcher es der Königin schickt. Die Dame schenkt es auf der Insel Fade dem Maurin, welcher seinerseits Sicart damit ein Geschenk macht Aig. 381 ff.

*Maigredos*, Pferd des Guion von Hautefeuille Gayd. 9165.

*Maigremor* I, Pferd des Gerbert von Metz Loh. 159c9. 171c9. 171d3. 172b24. Als Gerbert den Flori erbeutet hat, übergibt er Maigremor dem Harpin von Montaiguere in Verwahrung Loh. 172c30 ff. Wir sehen ihn noch auf Maigremor Loh. D<sup>o</sup> 160d, in der Parallelstelle C 138d aber auf Flori. Später reitet Gerin den Maigremor Loh. 197c21. Als Gerbert seinem Vetter Gerin den Flori überlässt, nimmt er Maigremor wieder und behält ihn auch zunächst, nachdem er den durch Gerins Schuld verlorenen Flori wiedererlangt hat. Dann giebt er Maigremor dem Mauvoisin Loh. 198d. Als Pferd Mauvoisis sehen wir ihn noch Loh. 224b27. D<sup>o</sup> 179d. *Maigremor* II, Pferd des Sultans von Persien Jer. 5950. 8277. 8294, heisst auch »le Maigre« Jer. 8309.

*Marchegai*, Pferd des Elias von Saint Gille und des Aioli 2556, Aioli 89 etc. Dasselbe spielt in Aioli eine sehr hervorragende Rolle. Als Elias seinen Sohn Aioli damit ausstattet, ist Marchegai in sehr verkommenem Zustande, weil Elias ihm in der Verbannung bei dem Klausner Moyses nicht die nötige Pflege hat können angedeihen lassen Aioli 221 ff. Aioli wird daher seinetwegen oft verspottet; Marchegai aber rächt stets sich und seinen Herrn durch seine Klugheit, seine Stärke und seine Schnelligkeit, z. B. Aioli 925 ff. 1036 ff. 2565 ff. 2902 ff. Seine Schnelligkeit zeigt Marchegai besonders in einem Wettrennen, welches Aioli vorschlägt, als Makaire sein Pferd verspottet Aioli 4249 ff. Aioli lässt dem Makaire, ohne dass derselbe es weiss, einen grossen Vorsprung und besiegt ihn dennoch Aioli 4326 ff. Als Elias nach der Wiedervereinigung mit seinem Sohne den Marchegai zurückverlangt, sagt Aioli zuerst scherzend, dass Marchegai längst tot sei, worauf Elias in

einen drastischen Zorn ausbricht Aiol 8264 ff. Nur durch die Vorführung Marchegais kann Aiol seinen Vater wieder beruhigen.

*Murchepalu*, Pferd des Gaufrey, Gauf. 2872. 2887. 3009. Cf. Notes 324, 18. Auch Personennamen Jer. 7773.

*Marcepiere*, Pferd Telamons Al. 598. 508.

*Marchepin* (*Marchepui?*), Pferd des Galien. Gautier Ep. fr. III 330.

*Marchevalée*, Pferd des Sultans von Babylon, durch Besiegung des Sultans von Ogiers Neffe Gautier erobert DelOg. 19 ff. Derselbe will es Ogier geben 55. Gegen grosse Opfer kann der Sultan seine Befreiung, aber nicht die Herausgabe des Pferdes erlangen 98. Der Gedanke, dass er ohne Marchevalée bleiben soll, lässt ihn in Ohnmacht fallen 101. Endlich erlangt er das Pferd wieder gegen das Versprechen einer wunderbaren Rüstung 145 ff.

*Li Margaris*, das Pferd, welches Rainouart von Wilhelm von Oranien erhält Al. 8033. Seine Beschreibung Al. 8027 ff. Margaris ist auch Personennamen Horn 422, Rol. 955.

*Marmoiret*, Pferd des Valebron Ronc. 2610. Cf. Gramimund.

*Marmorie*, Pferd des Grandonie Rol. 1572, identisch mit

*Marmorins*, Pferd des Grandoinne Ronc. 2664. Personennamen Horn 1465.

*Migrados*, Pferd Otinels Ot. 371. 423.

(*Montel*, von Scheler Aig. p. 60 für einen Pferdenamen gehalten an der Stelle: »El fils del rei, quant a terre se sent Montel el ros, per tant ac cor dolent« Aig. 109 f. Vielleicht ist nicht *montel*, sondern *montet*, 3. pers. sing. perf. von *montar* zu lesen).

*Morel* I, Pferd Naimons von Baiern Asp. I<sup>a</sup> 284 etc., Asp. I<sup>a</sup> 34b 43 (hier steht irrtümlich Morian statt Moriau), ChOg. 2448. 5063, GN. 2111 etc., RM. 371, 25. Als in Apremont ein Leopard Morel anzufallen droht, zerschmettert ihm dieser mit dem rechten Hinterfusse den Kopf und rettet so sich und seinen Herrn Asp. I<sup>a</sup> 585 ff. Im GN. vermietet Naymes seinen Morel an Hervieu GN. 2110 ff., schlecht eingedenk des Vorsatzes, den er fasste, als er mit Morel auf dem Ritte nach Aspremont durch ein furchtbares Hagelwetter in grosse Not geriet: »Morel, dist il, mestier m'avez eü, Ne fu on beste de la vostre vertu. Se damledeu l'avoit ia porveü Que moi et vos fuson ia revenu, James n'estries engagié ne vendu Ne por avoir doné ne despendu« Asp. I<sup>a</sup> 344 ff. Der Widerspruch scheint beabsichtigt, da in GN. auf Morels Erlebnisse in Aspremont angespielt wird. Als Hervieu von Guion besiegt worden ist, ruft ein Bote Karl dem Grossen zu: »Gui a vostre oriflambe, et Moreaus est perdu, Le bon cheval duc Naymes, dont moult iert irascus. Il l'out en Aspremont, quant li champ fu vaincus, Il en conquist les

combes et lez tertrez agus« GN. 2169 ff. Naymes bedauert Morels Verlust GN. 2178. Als er als Gesandter Karls nach Nanteuil kommt, bittet er sich Morel wieder aus und erhält ihn zurück GN. 2969 ff. *Morel* II, Pferd des Othon, gehörte früher einem muhamedanischen Fürsten Ronc. 6215. 6244. 6384. Es wird von Othon bei der Verfolgung Ganelons geritten Ronc. 6240. 6243. 6286. 6293. Ganelon bemächtigt sich Morels, um seine Flucht besser zu bewerkstelligen Ronc. 6360, wird aber von ihm abgeworfen, als sich Morel vor dem vorher von Ganelon gerittenen Fuchse (*roux*) auf die Hinterbeine erhebt Ronc. 6386. Später wird Morel von Pinabel im Kampfe mit Thierrri geritten und darin getötet Ronc. 7897 ff. Das Pferd heisst »le morel« Ronc. 6215. *Morel* III, Pferd des Fouqueret, Alberich dem Burgunder gegeben AB<sup>2</sup> 200, 29, auch »le morel« genannt AB<sup>2</sup> 200, 27. 202, 5. *Morel* IV, Pferd des Enguerran von Saint Pol Ant. I 115, 11. *Morel* V, Pferd Garniers von Nanteuil Aye 2808. *Morel* VI, Pferd Guions von Commarchis BC. 211. 2011. *Morel* VII, Pferd Desiers ChOg. 4953. *Morel* VIII, Pferd des Robastre DM. 8524. *Morel* IX, Pferd des Estout von Lengres Gayd. 5190. *Morel* X, Pferd Vivien's Gayd. 5448. *Morel* XI, Pferd Gaydons, von Guion von Autefoille getötet Gayd. 9407. *Morel* XII, Pferd des Guion von Autefoille. Hier könnte jedoch das Wort auch Adjektiv sein; »A Gui ramainnent son bon cheval Morel« Gayd. 9417. *Morel* XIII, Pferd des Ferraut Gayd. 9531. *Morel* XIV, Pferd des Grafen von Chalon GN. 1423. *Morel* XV, Pferd Roberts JB. 1662. *Morel* XVI, Pferd Roberts von Flandern Jer. 2613. *Morel* XVII, Pferd des Tankred Jer. 8391. *Morel* XVIII, Pferd des Maugis RM. 132, 17. *Morel* XIX, Pferd des Fulco von Morillon RM. 208, 19. *Morel* XX, Pferd des Johan ChC. 2235. *Morel* XXI, Pferd des Herzogs Hugo von Auvergne. Während Hugo mit Garin von Monglane zu Fuss kämpft, wird Morel von Garins Pferde Abrivé angegriffen GM. 38b 13. 38d 12. 39b 29.

*Murgados*, Pferd des Guion von Autefoille, identisch mit Maigredos Gayd. Notes 356, 18.

*Pupeillon*, palefroi des Lambert von Oridon AB<sup>2</sup> 62, 6. 62, 15. »Thiebault son pere l'embla au Roi Othon« AB<sup>2</sup> 62, 18. Seine Beschreibung AB<sup>2</sup> 62, 20 ff.

*Passavant*, *Passeavant* I, ein Pferd, welches König Grasien dem Aiol schenkt Aiol 9913. 9929. Es wird dem Aiol verräterischerweise von dem Könige von Salenike unter dem Leibe getötet Aiol 10051. *Passavant* II, Pferd des Herbert ChC. 2238.

*Passacerf*, Pferd Gerers Rol. 1380.

*Passelevriere*, Pferd des Synagon Al. 6301.

*Passvent*, Pferd Hunlafs. Hunlaf giebt es dem Horn Horn 1424. Im Besitze Horns Horn 1590. 1630.

*Pennepie*, Pferd Carmels von Tabarie Ot. 945. 972.

*Pennevaire* I, Pferd Desiers, welchem es der König von Spanien geschenkt hat ChOg. 4621 ff., wird von Bertran einem Knappen des Desier weggenommen ChOg. 4631, in Ermangelung Broieforts dem Ogier vorgeführt, als er gegen Braiher kämpfen soll, aber von ihm zu schwach befunden ChOg. 10486 ff., heisst auch Vairon ChOg. 4707. *Pennevaire* II, Pferd des Beliant ChOg. 12157, von Ogier erobert 12186.

*Pertris*, Pferd des Estormaran Jer. 7571. Seine Beschreibung Jer. 7573 ff. Es wird von Buimont erobert Jer. 7575.

*Plantamor*, Pferd des Cornumaran. Seine Beschreibung Jer. 1373 ff. Als Cornumaran von Bauduin gefangen genommen wird, entflieht Plantamor Jer. 5259, wird endlich aber doch von Bauduin erobert Jer. 8561, welcher ihn seinem Bruder Witasse giebt Jer. 8564.

*Ploigant*, *Ploigant*, Pferd des Königs von Salenike, von Aiol erobert Aiol 10069.

*Pomelé*, ein Pferd, welches Ferraut erobert und einer Dame schenkt Gayd. 4066.

*Porpaillart*, Pferd des Aymer le chetif, welcher auf ihm getötet wird M. Aim. 79 f.

*Prinsaut* I, Pferd des Amiral Lubien. Es wird ihm für Elias von St. Gille von dem Zwerge Galopin gestohlen Elie 1826 ff. *Prinsaut* II, Pferd des Bauduin von Rohais Jer. 3677 etc. Als sich Bauduin einst mit ihm im Schilf verborgen hat, wird Prinsaut von Blutegehn angetallen Jer. 3869 ff., auf Bauduins Gebet aber von Gott wieder davon befreit Jer. 3895 ff.

*Regibant*, *Regibet*, Pferd des Doon von Mainz Gauf. 219. 220. 1170. Motivierung des Namens Gauf. 220 ff.

*Rosenet* le bausant, Pferd Garniers von Nanteuil Aye 386.

*Rossin*, Pferd des Cofinel FC.Borm. 122.

*Rufin* I, *Ruffin*, *Ruffinel*, Pferd des Fulco von Candia FC. 33,6. 71,13. 80,11. 87,26. 92,8. 111,21. 159,15. Seine Beschreibung FC. 33,7 ff. *Rufin* II (*Rusfin*), Pferd des Hervis von Metz. Er hat es vom Herzoge Peter und dieser vom Könige Salatre erobert HM. 162c1 ff. 162d10. 164b14.

*Salt-Perdut* I, Pferd des Malquiant Rol. 1554. *Sant-Perdu* II, Pferd des Hertu ChOg. 12274.

*Sorel* I, Pferd Garins Rol. 1379. Der Lyoner Text hat dafür Morel. *Sorel* II, Pferd Karls DM. 8628. 8798. *Sorel* III, Pferd des Povre-Veu FC. 159. *Sorel* IV (*Sorial*), Pferd des Grafen von Cleve HM. 142a6. Es wird von Hervis von Metz getötet HM. 141d44 ff.

*Soribiaus*, ein von Garin von Monglane erobertes wunderbares Pferd. Seine Abstammung GM. 101a25 f. Siehe §. 132

Anm. Der König von Arragonien findet es auf einer Meerinsel und giebt es dem Gaumadras, welcher es 4 Jahre in seiner Hut hat, aber nicht bändigen kann. Es ist bestimmt, dass nur der beste Ritter auf der Welt es bändigen soll, und ein Geistlicher schreibt diese Bestimmung über seine Stallthür. Garin ist dieser Ritter und nimmt es, als er den Spruch liest, an sich GM. 101a 28 ff. Es hat so harte Hufe, dass ein Schmied keinen Nagel in dieselben eintreiben kann GM. 113a 29 ff. Daher heisst es auch »faez« GM. 113b 6. Den Namen Soribiaus erhält es erst von Garin GM. 113b 9.

*Templier*, Pferd des Mirabel ChC. 5373.

*Tachebrun*, *Tacebrun*, Pferd Ganelons Rol. 347, Fier. 5519. 5558 \*).

*Tencendur*, *Tencendor*, Pferd Karls des Grossen Rol. 2994. 3341.

*Vairon* I, Pferd des Joifroi von Angiou ChOg. p. 101 n. 3, auch »le vairet aflé« genannt ChOg. 2450. *Vairon* II, ChOg. 4707, identisch mit Pennevaire I. *Vairon* III, Pferd des Converti Povre-Veu FC. 111, 28, heisst auch »le vairon« FC. 112, 6 und »le vair« FC. 113, 13. *Vairon* IV, Pferd des Amaufroi Gayd. 2290. 2311. 2441, wird nach Gefangennahme Amaufrois diesem von Ferraut gerettet Gayd. 2882. *Vairon* V, *Veiron*, Lieblingsspferd des Gui von Nanteuil GN. 415 etc. *Vairon* VI, Pferd des Guischart RM. 290, 31. *Vairon* VII, Pferd des Bauduin Sais. I 111, 8 etc., heisst auch »le vair d'Espagne« Sais. I 111, 2. 113, 1. 124, 2 und »le vair de Castele« Sais. I 176, 9. Bauduin setzt öfter auf ihm über den Fluss Rune Sais. I 118, 5. 177, 4. 230, 9 etc. Als er Caanins Pferd und Rüstung erobert hat, lässt er den Vairon laufen Sais. I 233, 7, welcher nun allein in das Lager der Franzosen zurückkehrt und durch sein Erscheinen die Meinung entstehen lässt, Bauduin sei gefallen Sais. I 243, 3 ff. Ähnliches wiederholt sich nach der Besiegung des Justamont Sais. II 30, 8 ff. Vgl. Baucant X und Cornu.

*Vaucrant*, Pferd des Gohir Al. 5239.

*Veillantif* Rol. 1153. 2032. 2127. 2160. 2167; *Villantif* Gayd. 801; *Velantif* Ronc. 1118; *Viellantif* Ronc. 3146. 3211; *Viellantin* Ronc. 1633. 3476. 1822. 1885. 2396. 2409. 3400, RM. 290, 31. 290, 38. 320, 21. 320, 32; *Veillantin* Ronc. 1335; *Valantis* Fier. 1697; *Valantin* Fier. 1749. 3552; *Valentin* Aq. 1844, Pferd Rolands. Er erobert dasselbe bei Aspremont durch

\*) Dasselbe Pferd wird kurz vorher *Gascon* genannt in einer Weise, dass man dieses Wort für einen Eigennamen halten müsste: »Et aist sor .I. ceval c'on apele Gascon« Fier. 5453. Wörter, welche die Herkunft bezeichnen, habe ich aber sonst nirgends als Eigennamen verwandt gefunden. Cf. BS. II 211, 7. §. 51. Anm.

die Besiegung Eaumonts Aq. 1844 \*). Im GV. scheint Veillantif nicht erwähnt zu werden, wenigstens reitet ihn Roland nicht in dem berühmten Zweikampfe mit Olivier. Eine unrühmliche Rolle spielt Rolands Pferd im RM. Dort sagt Naymes zu Karl dem Grossen: »S'il avoit un cheval qui si fust abrivés, Qui vo neveu portast quant il seroit armés, En cel liu ne seroit ses anemis trovés, Qu'il ne fust mors et pris u a honte livrés« RM. 123, 19. In dem Kampfe Rolands mit Renaut bewährt sich Rolands Pferd so schlecht, dass er es töten will RM. 241, 8 — 242, 12. Später sagt jedoch Renaut: »Rollans, tu as cheval qui bien vaut .I. roion, Et je si ai Baiart, k'il n'a meillor el mont« RM. 243, 37 f. Bei diesen Berichten von Rolands Pferde aber wird der Name Veillantif gar nicht genannt. Derselbe tritt im RM. zum ersten Male 290, 31 auf. Eine hervorragende Leistung wird von Veillantif auch im Rol. nicht erzählt. An 30 Stellen verwundet wird er Roland unter dem Leibe getötet Rol. 2160. Die Heldenhaftigkeit Rolands scheint erst später auch einen Abglanz auf Veillantif geworfen zu haben. Von dem Pferde Clinevent heisst es im Gaydon: »Tex cheval est onques mieudres ne fu Fors Villantif, ne sai s'il le valuz« Gayd. 800 f.

*Velavent*, ein Pferd, dessen Besitzer nicht genannt wird Aig. 847.

*Volant*, ein Pferd, welches Karl der Grosse dem Naimon zum Geschenke macht Ot. 1591. 1906.

59. Die Bedeutung der Eigennamen ist in den meisten Fällen klar. Die Farbe bezeichnen *Baiart*, *Bauçant*, *Blanchart*, *Blanchardin*, *Blancet*, *Carbonel*, *Fauvain*, *Fauvel*, *Ferrant*, *Florentin*, *Flori*, *Grisel*, *Liart*, *Morel*, *Pennepie*, *Pennevaire*, *Pomelé*, *Rosenet*, *Rossin*, *Ruffin*, *Ruffinel*, *Sorel*, *Tachebrun* und *Vairon*. Unter ihnen befinden sich die am häufigsten vorkommenden. *Morel* heissen in den von mir durchgesehenen Texten 21 Pferde, *Bauçant* 18, *Ferrant* 16, *Blanchart* 10, *Fauvel* und *Flori* je 8, *Baiart* und *Vairon* je 7, *Sorel* 4, *Ataignant*, *Blanchardin* und *Aflé* je 3, *Arondel*, *Pussavant*, *Pennevaire*, *Prinsaut*, *Rufin* und *Saut-Perdu* je 2. Die übrigen werden nur für je ein Pferd gebraucht. Eigentümlichkeiten der Gestalt werden bezeichnet durch *Cornu*, *Cornuet*, *Facebele* und *Maigredos*, Farbe und Gestalt durch *Maigremor*. Häufiger als letztere Namen sind diejenigen, durch welche Schnelligkeit und Feuer ausgedrückt werden. Ich rechne hierher *Abrivé*, *Aflé*, *Ataignant*, *Broiefort*, *Brojenguere*, *Clinevent*, *Clivevent*, *Cobeitos*,

\*) Da mir nur Bruchstücke von Asp. zur Verfügung stehen, kann ich die Thatsache aus Asp. selbst nicht belegen.

*Estoudin, Folatisse, Marchegai, Marchepalu, Marcepiere, Marchepui, Murchevallee, Passavant, Passecerf, Passelevriere, Passevent, Prinsaut, Regibant Regibet, Salt-Perdut, Veillantif, Volant und Velavent*, wenn, wie ich vermute, letzterer Name *Volavent* zu lesen ist. *Veillantif* fasse ich als \**vigilantivus* (L. Gautier, Ch. de Rol., Ed. class. Gloss.) auf. An das deutsche Wort *wihelen*, mit welchem in den Nachträgen zu Grimms deutscher Mythologie (4. Aufl. S. 190) der Name in Verbindung gebracht wird, ist wohl nicht zu denken, noch viel weniger an die von Reiffenberg aufgestellte Etymologie *viel antif* (Phil. Mousq. CXIX), welcher auch Diez anhing (Kl. Arb. u. Rec. S. 191); *Vaucrant* durch *errant* zu übersetzen (Al. Notes et Var. p. 306) halte ich nicht für richtig. An keiner der Stellen, wo ich das Wort *vaucrer* in den Ch. de g. gefunden habe, kann es bloss *errer* oder »errer ça et là, par vaux et par monts, aller de côté et d'autre« (Favre-Du Cange Gloss. franç.) heissen. Man vergleiche »parmi la mer wacrant« AB\* 25, 20, »as undes vunt walcrant« Horn 95, »al palagre walcranz« Horn 66, »par wrec cume cheitif walcrant« Horn 1113, »parmi la mer waucrant« JB. 1269. Es muss dem Namen *vaucrant* daher wohl eher die Bedeutung »Schwimmer« beigelegt werden. Wie die Laufschnelligkeit der Pferde wird, wie wir später sehen werden, auch häufig ihre Schwimmtüchtigkeit rühmend erwähnt. Einige Pferdeeigennamen sind Appellativnamen anderer Tiere, nämlich *Arondel, Delfin, Gaignun, Papeillon* und *Pertris*. Zugleich Personennamen sind *Ataignant, Blanchart, Carbonel, Faradin, Marchepalu, Margaris* und *Marmorin*. Auch *Eliasar* und *Estoudin* könnten hierher gezählt werden. *Templier* als Pferde name steht vereinzelt. In einigen der übrigen Namen zeigen sich zwar romanische resp. germanische Stämme, doch ist ihre Bedeutung im ganzen dunkel. Manche mögen entstellt sein, z. B. *Migrados* und *Murgados* aus *Maigredos*, viele aber haben ursprünglich wohl eben so wenig eine sinnfällige Bedeutung gehabt wie die Mehrzahl der heidnischen Personennamen. Der Name *Bucifal* sollte ganz ausser der Reihe stehen, da er kein im französischen Epos selbst auftretendes Pferd bezeichnet.

60. Die Rolle der meisten durch einen Eigennamen ausgezeichneten Pferde ist auf eine einzige Chanson de geste beschränkt. Nur 10 Pferde kommen in mehreren zugleich vor, nämlich *Veillantif* in 6, wenn Rol. und Ronc. als zwei verschiedene Epen gerechnet werden (Rol., Ronc., Fier., RM., Gayd., Aq.), *Broiefort* in 6 (EnfOg., ChOg., RM., Fier., Gayd., Gauf.), *Oliviers Ferrant* in 4 (Gv., Fier., RM., Ronc.), der *Morel* des Herzogs Naymes ebenfalls in 4 (Asp., ChOg., RM., GN., ohne Eigennamen noch in FC. S. §. 112), Wilhelms

*Baucent* in 3 (EnGuill., CV., Al.), Karls *Blanchart* in 2 (ChOg., Fier., ohne Eigennamen auch noch in Asp.), Karls *Ferrant* in 2 (ChOg., RM.), Renauds *Baiart* in 2 (ChOg., RM.), *Tachebrun* in 2 (Rol., Fier.), *Marchegai* in 2 (Elie, Aiol). Diese Zahl wird vielleicht nach dem Bekanntwerden weiterer Texte um einige vermehrt werden können; wesentliche Verschiebungen aber werden sich wohl kaum ergeben. Keine Pferderolle ist so bedeutend, dass sie in drei Sagenkreisen zugleich vorkäme. Zwei Sagenkreisen, nämlich dem Cyklus des Königs und dem eng damit verbundenen Cyklus Doons von Mainz gehören an *Veillantif*, *Morel*, *Blanchart*, *Broiefort*, *Ferrant* I, und zwar scheinen die drei ersten im Cyklus Karls ursprünglich, die beiden andern im Cyklus des Mainzers. *Tachebrun* treffen wir nur im ersten Cyklus, *Baiart* und *Ferrant* V nur im zweiten. Die Rolle *Baucents* beschränkt sich auf den Cyklus Wilhelms von Oranien, die des *Marchegai* auf den kleinen Cyklus des Aiol. An Umfang sind die Rollen dieser Pferde sehr ungleich. Während *Veillantif*, *Blanchart*, *Tachebrun* und *Ferrant* nur gelegentlich als Pferde Rolands, Karls, Ganelons und Oliviers erwähnt werden, greifen *Broiefort*, *Baucent*, *Morel*, *Baiart* und *Marchegai* wie Personen selbständig in die Handlung ein. Im Rol. sind die Rollen der Pferde noch sehr unbedeutend, erst in den etwas jüngeren Epen werden sie denen der Menschen ähnlich. Auch einzelnen der Pferde, die nur in einer Chanson de geste vorkommen, werden solche persönliche Rollen zugeteilt; manchmal werden aber diese Pferde nicht einmal durch Eigennamen ausgezeichnet. Es sind auch nicht immer die hervorragendsten Pferde einer Ch. d. g., welche Eigennamen tragen. Schon im Rolandsliede muss es auffallen, dass das Pferd Turpins, das einzige, welches dort einer Beschreibung gewürdigt wird, namenlos bleibt.

61. Wir wenden uns nun von den Namen zum Sachlichen und unterziehen zunächst die in vielen Ch. d. g. gegebenen Beschreibungen von Pferden einer näheren Betrachtung. Die meisten derselben verraten eine auffallende Ähnlichkeit, und zwar sind einander am ähnlichsten die an folgenden Stellen sich findenden: AB<sup>6</sup> 62, 15 ff., AB<sup>1</sup> 100, 26 ff., Al. 8026 ff., Ant. I 122, 3 ff., ChOg. 2410 ff. 12161 ff., Elie 1899 ff., Fier. 4103 ff., Gaufr. 944 ff., Gayd. 1208 ff., GBourg. 2325 ff., Jer. 1373 ff. 6549 ff., Loh. 171d 14 ff., Rol. 1648 ff., Sais. I 138, 14 ff. 182, 3 ff.

62. Diese 17 Beschreibungen sind zugleich die ausführlichsten, welche ich gefunden habe. Vereinzelte Angaben über das, was in ihnen im Zusammenhange beschrieben wird, finden sich ausserdem aber noch in grosser Anzahl. Wenn man diese Beschreibungen mit einander vergleicht, kann man sich meiner



Meinung nach der Ueberzeugung nicht verschliessen, dass sie aus derselben Quelle geflossen sind. Ihre Aehnlichkeit ist eine so grosse, dass zur Erklärung derselben die blosser Annahme, es werde in ihnen allen der im mittelalterlichen Frankreich beliebte Pferdetypus vorgeführt, nicht genügt. Allerdings wird man in ihnen im grossen und ganzen den echten Typus des französischen Ritterpferdes erkennen dürfen, aber nur, was die Gestalt anbetrifft; denn die Beschreibung der Farben bietet doch Absonderlichkeiten, die sich selten oder nie finden, und die jedenfalls als dichterische Uebertreibungen der hinsichtlich der Pferdefarben damals herrschenden Modethorheit angesehen werden müssen. Es wäre möglich, dass durch künstliche Färbung die so häufig erwähnten sonderbaren Farbenzusammensetzungen wirklich hervorgebracht wurden (vgl. Jähns, Ross und Reiter II 133 f.), in den Chansons de geste aber habe ich das Färben der Pferde, abgesehen von der Weissfärbung Baiarts RM. 127,4, nicht erwähnt gefunden. Obige Beschreibungen stimmen nicht nur im Sachlichen auffallend überein, sondern auch im Ausdrucke. Die Abweichungen in den Worten scheinen mir wenigstens nicht so gross zu sein, dass sie nicht durch Veränderung des Versmasses und der Assonanz resp. des Reimes und durch unsere Unkenntniss der etwaigen Zwischenglieder hinlänglich erklärt werden könnten.

63. Die Beschreibungen erstrecken sich hauptsächlich auf die Gestalt, die Farbe und das Geschirr der Pferde. Die grösste Uebereinstimmung zeigen sie in den Angaben über die Gestalt: Der Kopf: »La teste ot maigre« AB<sup>1</sup> 100,32, ChOg. 12165, FC. 33,9, Gayd. 1208; »maigre ot la teste« AB<sup>1</sup> 62,20, Loh. 171d 17; »il a maigre la teste« Elie 1892; »maigre a la teste« Al. 2332; »si ot mesgre la teste« Gaufr. 948; »il ot la teste maigre« Jer. 1376; »si ot la teste maigre« Sais. I 182,5; »la teste corte et megre« GBourg. 2328; »maigre chief« Fier. 4112. Die Augen: »l'ueil apert et fier« AB<sup>1</sup> 100,32, Elie 1892; »l'oel avoit cler et vait comme faucon« AB<sup>1</sup> 62,22; »les ex et vairs et clers« Fier. 4113; »l'oil vait comme faucon« Sais. I 182,5; »l'oil ardant et cler« Gayd. 1209; »ouil ardant comme feu« Sais. I 138; »les iex bruns e clarcis« Ant. I 122,6; »les eus alumés« GBourg. 1228; »plus roges les iex que nus carbons eslis« Jer. 1377; »le souchil leve« Gaufr. 948. Die Ohren: »Corte l'oreille« [petite oreille] AB<sup>1</sup> 100; »petite oreille« AB<sup>1</sup> 62,21; »l'oreille petite« Sais. I 182; »petite les oreilles« Rol. 1656; »petite oreillete« GBourg. 2329; »petites oreillettes« Elie 1893, Fier. 4112. Die Nüstern: »narines grans et amples« Ant. I 122,6, Jer. 1378; »large narrine« Gayd. 1209; »ouvertes les narries« Sais. I 138; »ample nes« Fier. 4112; »mult large le nes« GBourg. 2329. Auch

»ample viaire« Al. 8029 kann hierhergezogen werden. Das Maul: »le musel enversé« Gayd. 1208. Das Stirnhaar: »le front bien pelu« Sais. I 138, 16. Der Hals: »le col bien taillié« Asp. I 286; »au col n'ot que taillier« AB<sup>b</sup>, »le col gros et plénier« und »le col grant et plénier« AB<sup>a</sup>; »le col gros et reon« ChOg. 12165; »le col gros« [C: greille] Loh. 171d 18. Das Genick: »voutif le chaon« AB<sup>a</sup> 62, 21; »voutiz le chaon« Sais. I 182. Die Brnst: »large le pis« AB<sup>a</sup>, »moult ot largue le pis« Fier. 4113; »le piz grant et qarré« Sais. I 182; »le piz ancreu« Sais. I 138, 18; »le piz bien fait« Loh. 171d 10. Der Bug: »larges fu par les ars« Jer. 1380. Die Seiten: »lungs les costez« Rol. 1654. Das Rückgrat: »et ot droite l'eschine« Fier. 4111; »si fu haut eschinnez« Gayd. 1210; »l'eschine ad ben halte« Rol. 1654. Hierher scheint auch zu gehören »et fu haut encoué« Al. 8031; »le bu en haut levé« Fier. 4108. Von einem schlechten Pferde wird spottend gesagt: »l'eschinne a .XXX. piés mesurez« Gayd. 7661. Damit steht im Widerspruche »Blanchart qui a longue l'esquine« HC. 83, 20. Man sollte statt *longue* eher *droite* oder *haute* erwarten. Das Kreuz: »le crepon bien quarré par derier« AB<sup>a</sup> (I); »quarré le crepon« AB<sup>a</sup> 62, 20; »la crupe quarrée« Jer. 1382; »crupe ot grosse et quarrée« Ant. I 122, 5; »la crupe ot quarrée« Al. 2029; »large ot la crupe« Al. 8031; »la crupe bien large« Rol. 1653; »si ot large la crupe« Sais. I 138; »large le crepon« Sais. I 182; »si a gros le crepon« Al. 2332; »le piz bien fait .et la crope derrier« Loh. 171d 19. Die Oberschenkel: »corte ot la cuisse et menu le braon« AB<sup>a</sup> 62, 23; »la cuisse grosse et corte« Fier. 4110; »curte la cuisse« Rol. 1653; »la cuisse reonde et le braon nervu« Sais. I 138; »la cuisse reonde et sarré le braon« Sais. I 182. Die Beine: »plate a le jambe« Al. 8030; »les gambes ad plates« Rol. 1652; »la jambe ot plate« ChOg. 2414, Gayd. 1210; »la jambe place« (wohl in »plate« zu korrigieren) Loh. 171d 20; »si ot la jambe plate« ChOg. 165, Sais. I 182 A; »il ot la chanbe plate« Sais. I 182 R\*); »les jambes fors et roides« GBourg. 2327, Jer. 1379; »jambes bien faites« AB<sup>b</sup>; »la jambe bien feite« Gauf. 949; »les jambes longues« Elie 1894. Die Füße: »les piés vautis coupés« Al. 8030; »piés copés et vautis« Ant. I 122, 5; »piés copés et voltis« Jer. 1379; »si ot le pié copé« ChOg. 2414; »si ot coupé le pié« Elie 1894; »piez ad copiez« Rol. 1652; »il ot les piez copez« Sais. I 138 R.; »il

\*) Diese Angaben beziehen sich, wie es scheint, nur auf den Unterschenkel, welcher flach ist, wenn die beiden Knochen recht weit auseinander stehen. Ein so gestalteter, Unterschenkel kann natürlich eine grössere Last tragen, als ein solcher, dessen Knochen sich zu sehr nähern.

ot le pié coupé« Sais. I 138 A.; »le pié copé en son« Sais I 182 R. und A.; »les piés plas et coupés« Fier. 4110, GBourg. 2328 \*); »si ot le pié quarré« Gaufr. 949; »le pié bien taillié« Loh. 171d 21; »les .III. piés reons« ChC. 864. Die Kötten (?): »le feslon barbu« Sais. I 138 A.; »les seillon barbu« I 138 R. \*\*). Die Hufe: »ongles a dures plus que achiers temprés« Al. 1349; »plus a les ongles durs que nule faus temprée« Jer. 5953; »plus a les ongles durs d'achier et de laiton« Jer. 7944. Vgl. GM. 113a 29 ff. Der Schweif: »le keue paonace« Fier. 4108. Das Haar (vielleicht nur Mähnenhaar): »les crins longs et delgiez« FC. 33, 7; »les crins lons et dougiez« Loh. 171d 18; »le crin deugie« Elie 1893; »les crins acesmés« Fier. 4111. Die Knochen: »les os gros et traitis« Jer. 1378. Der Körper im allgemeinen: »le cors grant et plénier« AB<sup>1</sup>; »au cors n'ot que taillier« AB<sup>2</sup>; de très fine taille« EnfOg. 5404.

64. Es giebt auch Beschreibungen, deren Inhalt zwar im Wesentlichen mit dem Obigen übereinstimmt oder ihm wenigstens nicht widerspricht, deren Form aber ganz oder fast ganz abweicht. Solche sind z. B.: »Grans ert de cors, de char durs et massis, Et pousivans et de rains et de pis, Aspres, poissans, fors et amanevis. Kanqu'il convient cheval qui est faitis, Avoit en lui, briément le vous devis« EnfOg. 3760 ff. »Grant et gros et furni et de cors bien taillié, Le greing ot mult felon et le nes refroignié, L'orreille corte amont, le poil a planoié, Le col ot lonc et cort, atorné et ploié, Le cors ot cras et gros et si bien afaitié Aussi come l'eust maintenant afaitié« GM. 102a 2 ff.

65. Ein Pferd, welches dem Ideale nicht entspricht, wird folgendermassen beschrieben: »Vous li faciés povre cheval donner ... Lonc ot le col, et maigre le costé, Recreans fū .VII. ans avoit pasé Qu'il not mengié d'avaine ne de ble. D'un

\*) Durch *coupé* soll ohne Zweifel das Vorhandensein der Fessel, des Einschnitts oder der Verengung des Pferdebeines zwischen Kötte und Huf angedeutet werden. Das Wort *coupé* könnte also einem deutschen *vizzelich* (*vizzeloch*, *vizzelaht*) entsprechen, *piés vautis coupés* = *höhe vizzelichen fuoz*. Vgl. Pfeiffer, das Ross im altdeutschen p. 6 und Grimms Deutsches Wörterb. unter *Fizsloch*. Bei dem normalen Pferdefusse muss die Kötte hoch genug stehn, um nicht den Boden zu berühren, darf aber auch nicht zu weit nach vorn treten und die Fessel fast verschwinden lassen, sie muss vielmehr mit dem hinteren Teile des Hufes einen nach unten und hinten offenen Bogen bilden, und das scheint mit obigen Ausdrücken gemeint zu sein. Das Wort *plas* bei *piés* bezieht sich jedenfalls nicht auf den eigentlichen Fuss, sondern auf den unteren Teil des Beines oberhalb des Fusses.

\*\*) Die Köttenhaare wurden im Mittelalter nicht wie jetzt abgeschnitten, sondern sorgfältig gepflegt. Vgl. Jähns, Ross und Reiter II, 133.

piét cloçoit, si ot un oiel crevé, Plus de .VII. ans ot son age passé« HB. 7588 ff. »Vos roncis est maigres et descarnes Recreans est, pres ne ciet enversés« HM. 124a 34 f.

66. Alle diese Beschreibungen enthalten hinsichtlich der Gestalt nichts Extravagantes. Etwas Widernatürliches bieten in dieser Beziehung nur die Beschreibungen der beiden Pferde *Cornu* und *Cornuet*, welche ich schon bei den Eigennamen angeführt habe. Unter den Hörnern dieser beiden Pferde könnten aber auch künstliche Stacheln zu verstehen sein, wie sie zuweilen an den Stirnpanzern angebracht waren: »Les chevaus pardevant ot d'achier une corne« BB. 5559. »II. grans broches de fer c'on ot fait aguier Aroit en mi le front, dont me puis merveillier, El platel sont soldees devant furent d'achier« GodB. 4831 ff. Vgl. Schultz, Höf. Leb. II 86. Jedenfalls hat der Gebrauch solcher Stacheln zu phantastischen Beschreibungen Veranlassung gegeben. Widernatürlich bleiben bei obiger Annahme immer noch die gespaltenen Hufe des Pferdes *Cornu*.

67. Zur Ergänzung der Angaben über die Gestalt stelle ich hier die sich auf die Gestalt und die Behaarung der Pferde beziehenden Epitheta zusammen: *grant*: »grant destrier« Berte 3340, DM. 4933, EnfOg. 3370, Loh. 22a 12. 81c 18. 124d 18; »grant destrier bai« RC. 124, 6; »grant fauel destrier« Asp. III 62, 26; »grans destriers ferrés« GBourg. 777; »destrier fort et grant« HC. 165; »destrier ... grant et forni et isnel et corsie« Loh. 62a 12; — »grant cheval« AB<sup>b</sup> 105, 31, DM. 3275, Loh. 38b 22. 42b 13. 71c 26, GM. 14a 21; »cheval grant« Jer. 5210; »cheval grant et fort et courant« DM. 2239; »cheval fort et grant et crenu« GM. 25b 21; »chevax grans et fors« GM. 36d 5. 64c 10. 72d 1; »granz chavaus e corsers e espanés« GR.F. 4776; — »grant bauchant rufin« Al. 1416; — »grant hautferant« Fier. 5552; — »grant palefroie« ChC. 829, GM. 19c 23. 53a 8. 57d 9. 57d 14. 71d 19. 77c 27; »grant palefroie gris« BS. II 176, 19; — »grant sommier« BS. II 15, 30. — »Abrivé le grant« GM. 69b 5. *grant et fort et carré*: »destrier grant et fort et carré« Loh. D 29a; *grant et gros et membru*: »Puis li ont un cheval en la plache amené Grant et gros et membru et moult bien enselé« DM. 6617 f.; *gros et reont*: »L'ermite ot .II. chevax que il mené en ont La duchesse en ot un qui gros fu et reont« RM. 364, 11 f.; »chevax roons« GodB. 3225. Vgl. ChC. 4657; *membru*: »cevax qui sunt fort et membru« GM. 85d 23; »Clinevent le menbru« Gayd. 2869; *corsu et plenier*: »I. moult riche cheval et corsu et plenier« ChC. 5374; *carnus*: »les palefrois carnus« Ant. II 187, 12; *cras* (gras, grais): »destrier grais« PP. 3670; »destrier fort et isnel et gras« Sais. I

179,4; »cheval gras« GR.F. 6738; »bons cevas cras« Al. 4217; »chevaus et sejoinez et cras« Aye 2862; *bien nori*: »destrier bien nori« PP. 168; *haut cheval à la teste levée*« Aim. Narb. (Hist. litt. XXII 463); *a la grant croupe lée*: »Et tant destrier a la grant croupe lée« Asp. I<sup>b</sup> 3a6; *o les daugies costes*: »Blanchart aurai o les daugiés costés« AB<sup>b</sup> 111,22; *od les deliés flans*: »Afiles de Castele od les deliés flans« Main. II 140; *crenu* (crinu, quernu, kernu, grenu, guernu, gernu): »destrier crenu« AB<sup>b</sup> 211,21, BC. 1934. 2007, EnfOg. 1976. 3409. 3928, GV. 35. 3283, Loh. 94c 22, Mac. 3057, PP. 1589. 4281. 5364, RM. 426,1, Sais. II 134,9; »bon destrier crenu« Al. 5888, BC. 1551, EnfOg. 2350. 2856. 2973. 5810. 6087, GV. 45, Jer. 6676, Loh. 169b 20, PP. 115. 2244. 3374. 4940. 5047, Sais. I 171,9. II 13,24; »destriers auferrans et crenuz« GN. 1611; »destrier quernu« Gauf. 51, Gayd. 7845; »bon destrier quernu« Amis 1032, Sais. I 207 n. 18, RC. 171,18; »tant bon destrier sor et baucein quernus« Asp. I<sup>b</sup> 22a 23; »bon destrier kernu« Sais. I 207 n. 18; »bons destriers d'Arrabe, auferrans et kernus« RM. 60,20; »destrier grenu« Aiol 9481, Ant. II 209,17; »bon destrier grenu« Al. 7459, ChOg. 12214, Jer. 6319; »tans bons destriers sors, baucens et grenus« Ant. II 244,8; »destrier gernu« ChOg. 5339; »bon destrier gernu« Al. 1313. 2215; — »cheval crenu« BS. I 185,32, ChC. 662, Fier. 1687, PP. 1242, RC. 152,2, Sais. II 83,8; »lor cheval sont crenu« RM. 42,19; »bon cheval crenu« AB<sup>b</sup> 84,27, ChC. 5402, ChN. 264, GM. 15d 30. 40b 4\*), Jer. 8561; »chaval bausan crinut« GR.F. 6879; »cheval quernu« AB<sup>b</sup> 26,22, Gayd. 3823, Ronc. 4529. 7572; »bon cheval quernu« DM. 2725, Gauf. 6988, GN. 1372, Sais. I 138 n. 17; »cheval auferrant et quernu« GN. 2245, GV. 3830; »chevax auferrans et grenus« ChC. 3238; »bon cheval grenu« AB<sup>b</sup> 144,34, Aub. 2220, BS. II 146,19; »bons cevalx gernus« ChOg. 12287; — »auferrant crenu« Chet. 203,24, GV. 3842, Loh. 140d 7. 140d 17, RC. 129,19. 250,19, Sais. II 126,6. 135,5. 179,13; »auferrant quernu« Amis 961, Ronc. 1590. 3243; »auferrans kernus« Aiol 8351; »auferrant grenu« Aiol 9644, BB. 5538, BS. I 169,15. II 341,5; »auferrant guernu« GN. 1012; »auferrant gernu« Al. 296. 1126, ChOg. 518 n. 6. 5318: — »palefroï crenu« GV. 3492, PP. 815 (vielleicht ist auch st. »palefrois cremus« PP. 2287 »p. crenus« zu lesen); — »noir baucent crinus« FC. 68,7; »brun baucent crenu« Sais. I 138,14; »baucent quernu« Gayd. 6504; »bauchant kernu« Sais. I 138 n. 17; »bai quernu« Gauf. 4809; »jument quernue« Gayd. 2414; »Baiart le crenu« RM.

\*) Hier steht »bon ceval cremu, ceval cremu« ausserdem GM. 71d 13. Vgl. PP. 2287.

134, 11; »Broiefort le gernu« Ch.Og. 6518; »Morel le gernu« Ch.Og. 6566; *a longes crins*: »e sos chevaus uns bais a longes trins« GR.F. 2433, st. »trins« lies »crins«, vgl. »bais ab longuas cris« GR.M. 57, 19; *les crins longs et delgiez*: »Sist sur Rufin .. Ferrans obscurs, les crins lons et delgiez« FC. 33, 6 f.; *a la crigne tondue*: »Morel à la crigne tondue« GN. 2178; *sanz come*: »destriers sanz come e kenuz« Horn 4461. Ich habe *grenu* und seine Nebenformen neben *crenu* aufgeführt, obgleich es mir nicht ganz sicher scheint, dass es wie dieses auf *crinutus* zurückzuführen ist. Die Analogie von *cras* und *gras* scheint dafür zu sprechen. Wie verhält sich aber dazu *de graine*: »Percent escuz et maint cheval de graine« Asp. P<sup>o</sup> 25a38 und das moderne *cheval grainu*?

68. Die meisten Beschreibungen enthalten über die Färbung höchst absonderliche Angaben, dabei aber keine Andeutung, welche darauf schliessen lässt, dass künstliche Färbung gemeint sei. Vgl. §. 62. Von einigen Pferden wird gerühmt, dass bei ihnen beide Seiten verschieden gefärbt sind: Ant. I 122, 4, Ch.Og. 12161 ff., Fier. 4106 ff., Gauf. 946 f. 4913 f., Jer. 1376 ff. In Ch.Og. zeigen ausser den Seiten auch Kopf und Kreuz verschiedene Farben, in Jer. gar Kopf, Brust und Kreuz, in Fier. wenigstens noch die Brust. Nach einigen Beschreibungen scheinen zwar die beiden Seiten gleich gefärbt, aber anders als der übrige Körper: Al. 8027 f., AB<sup>o</sup> 62, 24 ff., GBourg. 2326. Eine besondere Färbung des Kopfes wird ausser in Ch.Og. 12161 ff. und Jer. 1377 ff. noch erwähnt: Ch.Og. 4615 f., Elie 1938, Jer. 6556 f. 7573 f., Rol. 1655 f. Eine von der Färbung des übrigen Körpers abweichende Färbung der Füsse zeigen ausser Al. 8027 f. und Elie 1938 noch die Stellen: Ant. II 292, 17 und Sais. I 138, 16. Von den 17 Pferden, deren Beschreibungen ich oben aufgezählt habe, sind ganz einfarbig nur zwei: AB<sup>o</sup> 100, 27, Loh. 171d16 und annähernd eins: Ch.Og. 2413. In kürzeren Beschreibungen aber finden sich einfarbige Pferde noch öfter erwähnt, z. B. Ch.Og. 1664 f., EnfOg. 5403, Loh. 174b6 ff.

69. Um eine vollständige Uebersicht über die Färbung der Pferde zu geben, lasse ich hier eine Liste aller die Farbe bezeichnenden Epitheta folgen, indem ich zugleich auf die entsprechenden Appellativa (§. 50) und auf die Eigennamen (§§. 58 und 59) verweise: *bai*: »cheval bai« Aiol 3070, Ant. II 301, 15, Gorm. 48, GR.F. 2531; »bon cheval bai« GN. 918; »cheval bai a saure crin« GR.F. 5265; »chevaus bais e gascuns« GR.F. 5825; »chevaus ferranz e bais« GR.F. 8422; »tant boins chevaus i ot mené, Sors et bais et baucans et pumelés« Aiol 4268 f.; »les chevaus eslaisierent bruns et bais et morois« Ant. I 236, 12; »tant bon ceval bai et bauchant e sors« Ch.Og. 1223;

»chevax sors et baucens et bais« Sais. I 71,2; »maint cheval corsier, sor et bai et baucant« Sais. I 88,7; »E sos chevaus uns bais adreiz corsers« GR.F. 4960; — »destrier bai« RC. 124,2; »bai destrier de Frise« FC. 11,15; »destrier brun ne bai« Chet. 227,5; »maint destrier bai et sor« Asp. I<sup>o</sup> 16a 31; — »palefroï bai« Berte 197; — »bai poutrel« Ant. I 116,5; — »bai ronchi« Aiol 3114. 3257. 3777. *baucant*: »cheval baucant« EnfOg. 5140, PP. 2835; »cavau balcan de Quarrion« Aig. 29; »chaval bausan crinut« GR.M. 192,7; »chaval bausan e saur« GR. M. 181,28; »chaval saur, bausa e nier« GR. M. 196,8; »chaval saur, bausa, de bon celier« GR.M. 103,20; »tans chevaus covers, sors et brun et baucans« Ant. II, 54,15; »chevax sors et bruns et bauchens« GodB. 4473; »chevaus sors et bauchans et gris« BS. II 218,20; »cevaus .. Sors et bauchans et gris et pumelés« HM. 110c 43 f. 149d 12 f.; »es chevax montent bruns et baucens et gris« Gayd. 4936; »chevaus a plenté Sors et bauchans et noirs et pumelé MG. 693 f.; »chevaus sors et baucens et noirs« RM. 164,18; »les chevax brochent bruns et baucens et sors« Ronc. 2724; »mains bons chevax, sors et bruns et baucans« Sais. I 67,13; ausserdem Aiol 4269, ChOg. 1223, Sais. I 71,2. 88,7, siehe unter *bai*; »destrier baucant« Al. 4192, BS. I 272,18, ChOg. 5645, Horn 3332, Jer. 7370, PP. 5549; »bon destrier baucant« Loh. 115a 24, PP. 2215; »tant bon destrier bruns e baucant e sors« ChOg. 1223; »tans bons destriers sors, baucens et grenus« Ant. II 244,8; »fort destrier bauzam« PD. 496; »destrier baucant et pomelé« Al. 2516, Aq. 1092. 1680; »jen ai la jus .I. baucant et pumelé« GBourg. 2259; »destrier balcan uar« Aig. 379; »destrier bauchant noir« Aiol 6324; »es destriers montent sors et baucans et noirs« ChOg. 6850; »destrier sor bauan« Gorm. 115; »sor baucant destrier« Loh. 89d 14; »maint destrier .. sor et noir et baucant, ferrant et pomelé« RM. 129,22 f.; »N'i a celui n'ait auferrant corsier, Bausant ou brun« Ronc. 4789 f. *bis*: »Passavant, qui a le col tot bis« ChC. 2239. *blanc*: »cheval blanc« BS. I 218,19, Gauf. 5121, Loh. 164d 22; »cheval tut blanc« Rol. 3369; »blanc cheval« Asp. I<sup>o</sup> 752, ChOg. 4466, Horn 1847, Jer. 8483. 8501, Loh. 150c 2, Loh. C 11a, RM. 130,24; »mon noir cheval vos donrai por ce blanc« Asp. I<sup>o</sup> 894; »blanc destrier« Asp. I<sup>o</sup> 776. I<sup>o</sup> 20b 35; Sais. I 122,4; »blanc palefroï« RM. 122,24, Sais. I 97 R.; »palefré blanc« Daurel 102; haquenées blanches« Aq. 2511; »Flori le blanc« Loh. 172b 30. 181c 24. 224a 9. *o les crins blois*: »Blanchart o les crins blois« AB<sup>o</sup> 121,17. *blond*: blond e amblant palefrois« PP. 5518. *brun*: »cheval brun« ChOg. 1325; »brun chaval moven« GR.M. 235,8; »chevax bruns et baucens et bais« Sais. I 71 A; — »destrier brun« Rol. 2816; »lo brun

Eliazar« Aig. 397; »Clinevent le brun« Gayd. 799; siehe ausserdem unter *bai* und *baucant* Ant. I 236, 12. II 54, 15, Chet. 227, 5, Gayd. 4936, Ronc. 2724. 4889, Sais. I 67, 13, ChOg. 1223, GodB. 4473. *chanu, kenu*: »Prinsaut l'arragon, qui le poil ot chanu« Jer. 7768; »destriers sanz come e kenuz« Horn 4461. *estelé*: »bai estelé« Gauf. 8159; »noir estelé« Al. 5538; »vair estelé« Fier. 4834. *a la teste estelée*: »noir destrier a la teste estelée« Fier. 4689; »Maigremor a la teste estelée« Jer. 5950. *a la crupe estelée*: »el destrier monte a la crupe estelée« RC. 71, 24. *fauve*: .III. chevaux, .II. fauves et .I. sor« Aye 2467; »fauve jument« GM. 46d1; »fauve ronci« Main. II 130; »Sobre un caval moven ab coma fauva, De pur ardimen ac la color fauva« GR.M. 22, 31 f. *fauvel*: »destrier fauvel« Gayd. 5191 \*). *ferrant*: »cheval ferrant« Asp. I<sup>45a</sup> 3, GM. 75d10; »cheval ferrant et pomelé« HB. 6476, RM. 5, 29. 231, 17; »Li chevax ou il sist fu ferrans-pomelés« ChC. 4608; »Li chevax ou il sist fu ferrans et gascons ChC. 4656; »cival noir ne ferant« PP. 1651; »chaval ferran poldrel« GR.M. 142, 23; »ferrant destrier« PD. 1901; »destrier ferrant« Ant. II 267, 6, RM. 22, 25, Sais. I 151, 5; »destrier ferrant, fort et isnel et aspre et tost courant« EnfOg. 874; »rox ferrant destrier« FC. 92, 19; »rocin ferrant« PD. 2081; »Sist sur Rufin (bien fu apparillies) Ferrans obscurs« FC. 33, 6; siehe ausserdem unter *bai* GR.F. 8422. *flori*: »Blanchart le flori« AB<sup>1</sup> 199, 11; »Prinsaut le flori« Jer. 5271; »I. chevax Floris« Loh. 202, 2. 15. Eigennamen könnte das Wort sein in »bon destrier flori« Loh. 81b1 wie in »le bon cheval Floris«. *gouté*: »son destrier de Surie Ke est blancs comme noifs et goutés com la pie« DR. 570 f. *gris*: »cheval gris« BS. 213, 10. II 434, 12; »destrier gris« BS. II 90, 4. 208, 28; »bon destrier gris« HC. 483; »bon palefroit gris« BS. II 411, 15; siehe ausserdem unter *baucant* BS. II 218, 20, HM. 110c 44. 149d 13. *helzan*: »Passevent helzan« Horn 1424. *liart*: »cheval liart« Daurel 849. 1076. 1301. 1988, Gauf. 4058, GR.F. 2772. 2859, RM. 339, 32; »bon ceval liart« ChOg. 5159. 5172; »chevaus ros e liarz« GR.F. 6010; »destrier liart« Ant. II 245, 11, Daurel 521, PP. 2, Sais. I 143, 12. 144. n. 12; »destriers ot bel et bon qui ert liars« EnfOg. 5047; »ros liart destrier« Asp. I<sup>44b</sup> 23; »Cobeitos lo liar« Aig. 399. *a la crupe menue* (?): »Brojefort à la crupe menue« RM. 433, 7. Vgl. Fier. 4109 und »menu le braon« AB<sup>2</sup> 62, 23. *mi parti*: »cheval mi parti« Gauf. 4959. Vgl. Gauf. 4913 f. *morel*: »cheval morel« HC. 164; »bon cheval morel« BC. 2640. Vgl. die Anm. zu *fauvel*. *noir*: »cheval

\*) Vielleicht sind die Wörter *fauvel*, *morel* und *sorel* gar keine Adjektive, sondern an den angeführten Stellen als Eigennamen aufzufassen.



noir\* Aiol 6315, Asp. I<sup>o</sup> 881. I<sup>o</sup> 1007. I<sup>o</sup> 10b 25, GR.M. 70, 17, Ronc. 7782; »noir cheval\* Asp. I<sup>o</sup> 920. I<sup>o</sup> 9a 11; »noir destrier\* Fier. 4689; »noir destrier gascon\* Ronc. 7523; »destrier noir\* RM. 63, 14; ausserdem: Aiol 6324, ChOg. 6850, GR.F. 7019, MG. 694, PP. 1651, RM. 129, 23. 164, 18. *pommelé*: »cheval pommelé\* DM. 2535, Gauf. 972, GodB. 5024; »les chevaus prent ki furent pumelé\* Al. 5567; »le cheval, qui estoit pomeles\* GodB. 1981; »destrier pommelé\* Ant. II 79, 14, ChOg. 3752, Jer. 6751, GBourg. 1808, GM. 69c 11, GodB. 49:9, GV. 1814; »destrier ki estoit pomeles\* RM. 104, 26; »bai pomele\* ChOg. 5718; »blanc pumelé\* GM. 70a 3; »ferrant pomele\* DR. 1305, Fier. 1126; »Bauchant pumelé\* Fier. 465; »ceval qui est sors pumelés\* HM. 127b 30; »sor pumelé\* HM. 137a 37; ausserdem: Aiol 4269, Al. 2516, Aq. 1092. 1680, ChC. 4608, GBourg. 2259, MG. 694, RM. 129, 23. *roé*: »falve roé\* Asp. II 78, 8. *ros*: »ros destrier\* Sais I 220 n. 18; ausserdem Asp. I<sup>o</sup> 44b 23. I<sup>o</sup> 47a 31, GR.M. 166, 9. *rufin*: »bauchant rufin\* Al. 1416. *sor*: »cheval sor\* ChOg. 2721, GBourg. 3884, Rol. 1943; »cheval sort\* (?) BS. II 402, 20; »boins cevaus sors\* BS. II 302, 25; »sor destrier\* HM. 162d 18; »bon destrier sor\* BB. 790; »riches destriers sors\* Sais. I 181, 7; »sor palefrois\* Aye 3716; »sor baucant\* Ant. I 134, 17, Al. 1412, HM. 163a 6, Jer. 2612, Sais. I 180, 4; »baucant sor\* Fier. 483. 661. 1124. 1523. 1539; ausserdem: Ant. II 54, 15. 244, 8, Asp. I<sup>o</sup> 16a 31, Aye 2467, BS. II 218, 20, ChOg. 1223. 6850, GR.M. 103, 20. 181, 28, Gorn. 115, HM. 127b 30, Loh. 89d 14, MG. 694, RM. 129, 23. 164, 18, Ronc. 2724, Sais. I 71, 2. 88, 7. *a saure crin*: GR.F. 5265. *sorel*: »bon ceval sorel\* ChOg. 9018. (Vgl. die Anm. zu *fauvel*). *a la crupe tuillée* (tiulée, teulée, teullée, tiulée, triulée, triuulée, triuillée, truilée, trulée, treilleie): »cheval a le crupe triuillée BS. II 222, 25, ChC. 6526; »riche cheval a le crupe triuillée\* HC. 149, 25, GM. 80c 10; »tant cheval corant a la crupe tiulée\* RM. 31, 1; »ceval orgoillox a la crupe truilée\* GM. 103d 2; »chevaus et palefrois a le crupe triuillée\* BB. 4165; »destrier a la crupe tiulée\* Al. 4005. 4762, Ant. II 234, 11. 251, 5, Asp. I<sup>o</sup> 17b 2, BB. 683, DM.Romv. 79, 23, Jer. 3810, Ronc. 4744; »le bon destrier Fabur a la croupe tiulée\* Ant. I 2:1, 5; »destrier auferant a la crupe trulée\* Ant. II 192, 18; »vair destrier a la crupe triulée\* RM. 102, 17; »palefrois amblant a le crupe triuillée\* BS. I 214, 20, GM. 103c 25; »Morel a la croupe tiulée\* Asp. I<sup>o</sup> 616; »sous Afilé monta a la croupe tiulé\* Gauf. 315; »Veillantín a la croupe truilée\* Ronc. 1335; »le Blanc a la crupe teuillée\* Jer. 8306; »le Maigre a la crupe teuillée\* Jer. 8309. *vair*: »vair cheval\* FC. 125, 18; »vair destrier\* ChOg. 4644, FC. 82, 19, G.Bourg. 2318, RM. 102, 17. 105, 17, Sais. I 176, 5;

»destrier vair« RM. 103, 16; »vair missoudor« JFC. 85, 26. *qui ot la crope vaire*: »le bon cheval qui ot la crope vaire« Gayd. 7036. *vermaus*: »E ant vermaus cavaus entresegnas« Aig. 1345 in einer Schaar, in welcher alles rot ist.

70. Häufig wird die Farbe der Pferde durch ausdrucksvolle Bilder näher bestimmt, doch werden diese Bilder nicht auf Pferde ausschliesslich angewandt, sondern auch in andern Fällen gebraucht. Ein Pferd ist weiss wie Schnee: ChC. 6226, Chet. 205, 21, DR. 581, EnfOg. 8145, Horn 4438, Jer. 6556, Loh. 171d 16, RM. 64, 33; wie eine Lilie: Fier. 5803, Jer. 1376, Loh. 48b 17. 173b 8; wie eine Apfelblüte: AB<sup>b</sup> 100, 27, Asp. I<sup>b</sup> 763; wie eine Olivenblüte: RM. 133, 20; wie eine wilde Rose: ChOg. 4615; wie eine Blume: Asp. I<sup>b</sup> 833. II 68, 22, Asp. I<sup>b</sup> 3b 38, Fier. 4106, Gauf. 946, HB. 7649; wie ein Schwan: GBourg. 2326; wie eine Taube: ChOg. 12164, Jer. 7939; wie ein Hermelin: Sais. I 126, 13; wie Wolle: Sais. I 129, 9. II 64, 18; wie Baumwolle: AB<sup>b</sup> 62, 25, Gauf. 4914; wie ein Handtuch: EnfOg. 5403, Sais. I 121, 10; schwarz wie Tinte: Al. 5713, Gauf. 4913, Gayd. 6410; wie Kohle: ABRomv. 238, 9; wie kohlschwarze Seide: Gauf. 5604; wie eine Maulbeere: Al. 8027, Fier. 5673, RM. 133, 21, ChOg. 4615; rot wie glühende Kohle: Fier. 4107, Gauf. 947. 5606, Jer. 1377. 6557. 7573; wie Blut und wie Scharlachlierchen: ChOg. 12161, AB<sup>b</sup> 62, 26; blau wie »sesson«-Farbe: AB<sup>b</sup> 62, 24; bunt wie eine Elster: Fier. 4114; getropft wie eine Elster: DR. 571; wie ein Rebhuhn: Jer. 1382, Fier. 4109; wie eine Pfauenfeder: ChOg. 12166.

71. Aus obigen Zusammenstellungen geht hervor, dass die gefleckten Pferde im Mittelalter allerdings von grösserer Beliebtheit gewesen sind als heutzutage. Der vornehmste Typus aber war doch nicht das bunte Pferd der meisten Beschreibungen, sondern das schneeweisse. Es zeigen dies nicht nur die zahlreichen auf die weissen Pferde angewandten Bilder, sondern es wird auch an einer Stelle direkt gesagt: »Je doi estre li primer ferior, Sor un çivals si blanch come flor, Ne falve ne gris: anç est d'une color Melor des autres, e si est gregnor« Asp. II und III 68, 22 ff. Auch in dem Verse »Blanc lo caval, c'un sol non i ac vaire« Aig. 1260 scheint die weisse Farbe als eine edlere der bunten gegenüber gestellt zu werden. Könige reiten vorzugsweise weisse Rosse. Ein Blanchart ist z. B. das Pferd Karls des Grossen, das des Hugo Capet, das des Friesenkönigs Galesis, das des Amulaine in der Chanson de Jérusalem. Einen Blanchart schenkt König Artus dem Baudoin im BB. und »I. destrier si blanc com .I. hermine« Baudoin der Königin

Sebile in Sais.\*). Vielleicht ist es beabsichtigte Farbensymbolik, dass in dem über den Verrat Ganelons entscheidenden Zweikampfe Thierrri einen Schimmel (Ferrant Ronc. 7763), Pinabel aber einen Rappen (Morel Ronc. 7782) reitet.

72. Den Beschreibungen der Pferde selbst schliessen sich sehr häufig Beschreibungen ihrer Geschirre an. Vereinzelte Beschreibungen von Pferdegeschirren aber sind noch viel zahlreicher. Das wichtigste Stück des Pferdegeschirres ist der Sattel. Derselbe besteht nach den meisten Beschreibungen aus Elfenbein und ist häufig mit kostbaren Edelsteinen, kunstvoller Emaillierung und Bildschnitzerarbeit verziert: »Selle out d'ivoire« AB<sup>b</sup> 138, 28, Al. 8035, Loh. C 126d. 180c; »la sele fu d'ivoire« Fier. 4115; »La sele fu d'un ivoire moult chier« AB<sup>b</sup> 101, 3. Vgl. ChC. 1254, ChOg. 465 n. 1, Daurel 178, EnfGuill. (Guill. d'Or. II 16), FC. 205 f., Gayd. 1219 ff., GBourg. 2331, GM. 19d 18, GN. 1010, HM. 162b 34, Jer. 5958 ff., PP. 3264 f, PP. 3289. Einige Pferde haben Sättel von den Knochen eines Meerfisches, womit vielleicht Narwalzahn (Schulz schliesst auf Fischbein, Höf. Leb. I 385) gemeint ist: »Li sele fu d'os de poison de mer« HB. 6481 und 7651; »La sele qui'st el dos fu d'un poisson marin« GodB. 1600. Manchmal soll der Sattel ganz von reinem Golde gewesen sein; sehr häufig ist er wenigstens reich mit Gold verziert: »N'i ot ne frain ne sele ne fust faite à ormier« Jer. 6550; »Ki bien ert afeutrés suz la sele d'or fin« Horn 2942. Vgl. Gayd. 1064 f., FC. 152, s, Aioli 10341. 44, GRM. 103, 24 f., RC. 20, 2 ff., Ant. I 222, 8, Jer. 6533 ff., Jer. 437 f., RM. 31, 28, Rol. 1373. 1544. 1605. Man vergleiche auch die Epitheta à la sele dorée: »cheval a la sele dorée« ChC. 841, Jer. 8909; »destrier a la sele dorée« Fier. 4696, DMRomv. 79, 26; »le blanchart a la sele dorée« AB<sup>b</sup> 207, 13; »Ploigant a la sele dorée« Aioli 10124. 10655; »Bausant amainnent a la sele dorée« Gayd. 1063; »Baiart le Renaut a la sele dorée« RM. 102, 19; »Bauçant a la dorée seles« ChOg. 11929; »a lori-sele: »Baiars a lorisele« RM. 74, 24; »o la sele orfresie: »el palefroi monta o la sele orfresie« BC. 2173; »Cheval a la creupe dorée« GM.Romv. 340, 7. — Seltener ist der Sattel von Silber: »Païen ensellent richement l'auferrant De frain a or et de sele d'argent« Asp. I<sup>b</sup> 809 f. Vgl. Rol. 1605. Zuweilen wird nur die Verzierung des Sattels und seine Kostbarkeit im Allgemeinen erwähnt: »Li archon sunt dessus à esmail tresgeté A flouretez d'asur pourtret et floureté« DM. 6619 f. Vgl. Aioli 5306. 5315,

\*) Auch den alten Deutschen galt unter allen Farben die weisse für die edelste; vgl. J. Grimm, Deutsche Myth. 548. Ueber die rechtliche Geltung der weissen Rosse vgl. Jähns, Ross und Reiter I 450 f.

FC. 68, 9, GN. 958, Sais. I 243, 4. Als Bezugsorte von Sätteln werden Toulouse, Paris und Köln angegeben: »Bone est la sele qi de Tolose [Var. Coloigne] vint« ChOg. 7322. »Bone est la selle qui de Toulouse vint« Loh. 73b 21; »Sele i ot bone que li vint de Paris« Loh. C17d. Die Gestalt des Sattels wird fast nie erwähnt. Einmal lesen wir: »La sele resembloit dos de poisson marei« Gauf. 5602. Die Ähnlichkeit dieses Verses mit HB. 6481. 7651 und GodB. 1600 legt aber die Vermutung nahe, dass derselbe corrumpt ist und dass gar nicht die Gestalt, sondern der Stoff gemeint ist. — Der Sattel war gewöhnlich mit einem Filzüberzuge versehen: »sele afeutrée« EnfOg. 8148, Ronc. 2101; »sele leutrée« Horn 2194. Daher wird das Reittier selbst *feutré* oder *affeutré* genannt: »Selle ot moult riche, bien estoit affäutrez« Gayd. 6497; »Ou destrier sist qui bien fu afautré« Loh. 10a 12; »ceval qui bien fu afeutrez« GM. 88a 13; »chaval ben afeltrat« GRM. 259, 14; »palefroi feutré« Al. 8281. Der Filzüberzug war besonders an den Sätteln für Damen wichtig, weshalb, wie wir später sehen werden, das Epitheton *affeutré* hauptsächlich bei *mul* und *mule* vorkommt. Einmal finde ich auch bei Saumtieren eine Filzbedeckung erwähnt: »Les mulz e les sumiers afeltrent li servant« Voy. 82. Vielleicht ist hier aber nur eine Decke gemeint, welche zur Verhinderung des Druckes unter den Sattel gelegt wurde.

73. Der Damensattel unterschied sich von den Sätteln der Ritter u. a. durch die *sambue*, eine reich verzierte Schabracke. Aiol 5314, GM. 19d 24, Loh. 48b 19. Der *sambue* der Damensättel mag bei Herrensätteln die *sourselle* entsprochen haben, welche jedoch nur selten erwähnt wird: RC. 20, 3, FC. 152, 9. Eine unter den Sattel gelegte Decke, die *soussele* (Schultz, H'öf. Leb. I 387) habe ich in den Ch. d. g. nicht erwähnt gefunden.

74. Der Sattel wird durch Gurte, die unter dem Leibe des Pferdes durchgehn, und einen Brustriemen, der den Sattel am Zurückrutschen hindern muss, befestigt. Einen Schwanzriemen (*cropiere*) finde ich nur erwähnt in dem Verse: »Nel puet tenir ne poitral ne cropiere« Aub. 187, 16. Da auch die Abbildungen denselben meistens vermissen lassen (vgl. Schultz, H'öf. Leb. Fig. 5. 6. 11. 23. 25. 29. 35. 41. 45. 52. 54. 55. 56. 57, Gautier, Ch. d. Rol. Fig. 5. 6. 7. 12) ist anzunehmen, dass derselbe für entbehrlich gehalten wurde. An zwei Stellen, Ronc. 1622 und GN. 1009, wird ausdrücklich gesagt, dass ein Pferd keine *cropiere* habe. Doch scheint hier dieses Wort eine Decke bezeichnen zu sollen. Vgl. §. 81.

75. Bei den Sattelturten (*ceingles*) kommt es vor allem auf die Haltbarkeit an, weshalb diese in den Beschreibungen besonders hervorgehoben wird: Al. 1254 f., Fier. 4116, Gayd.

1230 f. Sie bestehen aus Leder, Seide oder Goldstoff: Jer. 1386, Gauf. 5603 f., RM. 301, 10. Einige Male finde ich Uebergurte (*sorcengles*) erwähnt, doch scheinen sie nicht, wie Schultz (Höf. Leb. I 388) annimmt, bloss als Zierde zu dienen, sondern sie sind zum Halten da wie die *ceingles* \*): »Fort l'ont estraint d'une sorcaingle lée« Al. 2010; »De .III. fors sorcengles fu li chevax cengles« Jer. 8297; »I. moult rice ceval Cenglé et surcenglé et lacié le poitral« ChC. 1212 f.

76. Viel kostbarer als die Sattelgurte, welche kaum gesehen werden, ist der den Augen ganz besonders ausgesetzte Brustriemen. Derselbe besteht aus Leder und ist in der Regel mit goldenen oder silbernen Buckeln und Edelsteinen reich besetzt: Ant. I 222, 10, Gayd. 1228 f., Daurel 178. Häufig sind an ihm Schellen angebracht: »Mil escheletes ot devant au poitrier, Qui si tentissent, quant on doit chevauchier, Rote ne gygue n'i vaut mie .I. denier« AB<sup>1</sup> 101, 7 ff.; »Et li poitrax fu à or estelé, Environ fu d'escheletes ovré. Quant li chevax a un petit alé, L'or retentist et a un son geté: Ne geu ne harpe n'i fusent escouté« Asp. I<sup>2</sup> 20b 39 ff.; »rices fu li poitrés; .C. campanetes d'or i pendent de tous lés. Quant li cevaus galope, ki tant est abrievés, Li sons de campanetes est tans dous et soués, N'i vaut lai ne vielle .II. deniers monnés« Fier. 4117 ff. »Li poitraus fu mult riches, oevres i ot assés: .M. escheletes d'or i pendent lés à lés. Tantost com li chevaus commence à galoper, Nus deduis ne seroit plus biaux à escouter« GBourg. 2334 ff. »Et li poitrax ne fist mie à blasmer: .XXX. escaletes i ot fait aouvrer; Quant Sorbrins est sor le ceval monté, Les escaletes sonnent itant soué Harpe ne gigne n'est tele à escouter« HB. 7653 ff. »Quant Hues fait le ceval galoper, Trente escaletes s'i acordent si cler Harpe ne gigne n'est tele à escoter« HB. 6483 ff. An der letzten Stelle wird zwar nicht gesagt, dass die Schellen an dem Brustriemen angebracht sind, doch ist dies nach den übrigen Stellen auch hier sehr wahrscheinlich. Es ist eigentümlich, dass in den Ch. de g. nur die Schellen am Brustriemen erwähnt werden, während die Reitpferde doch auch an andern Teilen ihres Geschirres Schellen trugen. Vgl. Varnhagens Notizen Anglia IV, 417. Einmal ist von einem Brustriemen die Rede, welcher giftig macht: »Li poitrax del cheval fist forment a proisier; N'a si riche home en France quil peust esligier. Car venims ne pot home qui le port entechier« Jer. 6553 ff.

\*) Schultz hält *caingles* für die Bezeichnung des ganzen Riemenzeugs. Aber schon die von ihm selbst angeführten Belege widersprechen der Annahme, da darin der Brustriemen (*poitral*) stets besonders genannt wird.

77. An dem Sattel hängen in ledernen Riemen die Steigbügel, welche nach den meisten Erwähnungen aus Gold bestehen und oft mit Nielloarbeit verziert sind. Steigringe von Silber und von Eisen werden nur an wenigen Stellen erwähnt. Nur selten werden in der Sprache die Riemen als *estrief* von den eigentlichen Steigreifen (*anel*, *fer*) besonders unterschieden. Gewöhnlich bezeichnen die Wörter *estrief* und *estrier* die ganze Vorrichtung, vorzugsweise aber den kostbarsten Teil derselben, den Bügel: »Li estrief sont de cherf .IIII. fois fu tantes; Li anel en sont d'or, .X. pox ont mesures« Jer. 8283 f. »Li estrief et les chengles furent de cuir bolis« Jer. 1386; »Des bons estrius a or est li cuirs desorlés« RM. 86, 11; »Et de fin or erent li doi estrier« AB<sup>b</sup> 101, 5. Vgl. ChOg. p. 465 n. 1, Fier. 4117, Gayd. 1223, Jer. 6551. 8293. »Auberis monte par l'estrier a argent« AB<sup>b</sup> 200, 26; »Le fer fait croistre du bon estrier doré« HB. 8036; »Sor les estriers s'esfiche de si roide vertu Que li fer sont ploïé et li cuir estandu« Sais. I 139, 5 f.

78. Nicht minder kostbar als Sattel und Zubehör ist den Chansons de geste zufolge das Zaumzeug. Als Teile desselben werden genannt *frein*, *resnes*, *lorain*, *chievetaille* und *chanfrein*. Das Gebiss besteht aus Gold und ist zuweilen durch Niellogravierung verziert. Die Zügel sind in der Regel aus Seide gemacht, mit Gold- oder Silberfäden durchwirkt oder umspinnen und mit goldenen Knöpfen und Edelsteinen besetzt: »Bons fu li frains, si vint d'Amoravis: Fers le fisent en l'ille Caldeys; Les riesnes furent de soie de Sardis. La chievetaille de vingt cordons eslis A fil d'argent, ben fait, tresgeys; Enmi le front ot un esmal assis, Fait a sanllant del cief d'une perdris. En son les resnes ot un pomel petit D'un cier poisson c'on apelle clarvis [Clargis]: Plus rice frain n'ot rois n'empereis, Ne l'esligast l'amiralx de Lutis« ChOg. 11271 ff.; »les frains a or fin« AB<sup>b</sup> 9, 1; »li frains fu riches, la resne a or mier« AB<sup>b</sup> 101, 6; »le fraing fu a or mier« AB<sup>b</sup> 138, 28; »les rennes d'or mier« AB<sup>b</sup> 196, 20; »le resne a or mier« Aioli 1841. Vgl. Aioli 5316 f., Ant. I 222, 9, Asp. I 20b 38, ChOg. 10685, DM. 6623 f., EnfGuill. (Guill. d'Or. II 16), EnfOg. 8150, FC. 152, 11 ff., Gaufr. 5601, Gayd. 1224 ff., GBourg. 2333, GR.M. 103, 2, HB. 6482. 7652, HC. 218, 26 f., HM. 162c 3. 169c 14, Jer. 439 f. 1385. 6550. 6561. 8278, Loh. 48b 18. 179d 20. 180c 1, PP. 3290, BC. 2174 ff., ChOg. 4735 f. Ein kostbarer Zaum hat eine förmliche Geschichte: »I. frain ot el cheval qui moult fist a proisier; A Viane fu fais por le conte Olivier, Quant il se dut combatre a Rollant le legier I. garchons si l'embla, sel vendi a Gaiffier; Chil le vendi Martrou .XXX. besans d'or mier; A celui le fist puis Corbadas esliquier«

GodB. 4825 ff. Vereinzelt findet sich »à le resgne dorée« als Epitheton: »destrier a le resgne dorée« BS. II 421, 18.

79. Unter dem *chanfrein* ist wohl nicht der Stirnpanzer (*testière* Al. 2007) zu verstehen, welcher bei Jähns, Ross und Reiter II 137 *chanfrien* und bei Schultz, Höf. Leb. II 86 *chanfrein* genannt wird, sondern eher der Zaum mit Maulkorb, welcher in Deutschland *kambritel* oder *châmbritel* hiess. Vgl. Pfeiffer, Das Ross im Altdeutschen p. 17. Wie aus folgenden Stellen hervorgeht, ist der *chanfrein* der Teil des Kopfzeugs, an dem das Pferd gehalten wurde, wenn man es an der Hand führte oder wenn man aufstieg. Derselbe ist meistens von Gold. »Prent le cheval par le chaurain d'or mier« AB<sup>b</sup> 77, 20; »Prist le ceval par le caufrain doré« ChOg. 2463, HM. 166d 18. Vgl. ChOg. 4631, HB. 7737, HM. 114<sup>a</sup> 36, Loh. 38d 30, PD. 2178. 2637, RM. 323, 9, Horn 599 f. 2943. In vielen Texten wird dieser Teil nicht besonders namhaft gemacht. Nach ihnen wird das Pferd am Zügel resp. Zaum (*resne*, *frein*) oder am Halfter gehalten. In AB. allein finde ich sowohl *chaurain* wie *rennes* in ähnlicher Verbindung: »Si l'a saisi par les rennes d'or mier« AB<sup>b</sup> 196, 20; »Il saisi Marchegai par le resne a or mier« Aiol 1841. Vgl. Al. 6146 f. 6153, ChC. 4500. 4533, 6080. 6497, Daurel 1368, FC. 111, 28, Fier. 4149. 4344, Flo. 1741. 1851. 1901, Gauf. 6434. 6438, Gayd. 2502. 8097, GBourg. 2720, GM. 66a 3, GodB. 3803. 3855, Gorm. 316 f., GR.F. 1092, Ot. 1895, Sais. II 22, 15. 175, 25.

80. Nach langem Gebrauche in Wind und Wetter verdarben oft die kostbarsten Riemen und Stränge und mussten dann in der Not zuweilen durch die elendesten Stricke ersetzt werden: RM. 86, 11 f.

81. Neben den notwendigen Geschirrtteilen findet sich in den meisten Beschreibungen noch ein Ausstattungsstück erwähnt und beschrieben, welches mehr ein Luxusgegenstand gewesen zu sein scheint, nämlich die grosse den ganzen Körper des Pferdes umschliessende Decke. Sie besteht meistens aus einem kostbaren Stoffe (*paille*, *siglaton*, *diaspre*, *boquerant*, *porpre*, *cendal*, *samit*, *drap de soie*, *ostorin*, *hermin*), dessen Farbe in der Regel mit der des Pferdes kontrastiert. Zuweilen ist die Decke geschlitzt, um die Farbe des Pferdes durchscheinen zu lassen. Manchmal ist sie schachbrettartig (*à eschequier*) gemustert, manchmal gestreift (*vergié*), manchmal mit Gold- oder Silberflittern benäht (*roé*), mit Goldborte verbrämt (*à or fresé*, *frasé*, *oullé*) oder am Rande mit goldenen Knöpfen besetzt; häufig auch sind Wappenbilder auf ihr angebracht. Diese verschiedenartigen Verzierungen dienen oft als Erkennungszeichen, so dass durch sie die Decke zur *connoissance* wird:

AB<sup>1</sup> 101, 4, Aiol. 10000 f. 10342, Al. 5717 ff., ChC. 1256, ChOg. 754. 4617 ff. 10686. 12168, DM. 6621 f., EnfGuill. (Guill. d'Or. II 16), FC. 68, 7 f. 70, 4 ff. 72, 23 f. 89, 14. 109, 7, Gayd. 1066. 1222. 6411 ff., GBourg. 2330, GodB. 1718. 4822 ff. 4926 ff., Jer. 1028. 5956. 6532. 6558 ff. 7515. 7690. 7946, Loh. 171d 21 ff. 174c 11, PP. 3263. 4732 f., Sais. I 71, 11 f. 111, 3. Die Decke war vorn wohl meistens weit ausgeschnitten, um den Vorderbeinen freie Bewegung zu gestatten und um den verzierten Brustriemen ein Stück bloss zu lassen, da sonst das Tönen der Schellen beeinträchtigt worden wäre. *Couverture* und zugleich *poitrail* mit Schellen finden sich z. B. erwähnt AB<sup>1</sup> 101, 4 und GBourg. 2330. Tiefe Ausschnitte hatte sie ebenfalls an den beiden Seiten zum Durchlass der Sattelturte und der Steigbügel. Dadurch zerfiel sie in einen vorderen und einen hinteren Teil. Oft mögen diese beiden Teile ganz von einander getrennt gewesen sein, so dass dann von zwei Decken die Rede sein konnte, z. B. »Et fu couvers de .II. pailles roez« Gayd. 6494. Der vordere Teil heisst *colière*, der hintere *croupière*: »La coliere devant estoit d'un ostorin Et tote la crupiere d'un fres foré hermin« GodB. 1601 f.; »Baiart li amenerent, onques n'i ot croupiere« GN. 1009; »Son cheval fait enseller et couvrir N'i ot crupiere ne cendal ne samit« Ronc. 1621 f. An der Stelle Jer. 7690 jedoch bedeutet *crupiere* das Kreuz selbst und in dem Verse Aub. 187, 16 den Schwanzriemen. Ob die *couverture*, wenn sie nicht in zwei Decken getrennt war, über oder unter dem Sattel getragen wurde, kann nach den Ch. de g. nicht festgestellt werden. Wahrscheinlich aber wurde sie nicht darüber getragen, wie Pfeiffer angiebt (Das Ross im Altdeutschen 21, 43), sondern darunter, da sie ja sonst die kostbaren Verzierungen des Sattels verdeckt hätte. Nicht zu verwechseln ist mit der grossen Decke die schon §. 73 erwähnte *sorselle*, welche natürlich über dem Sattel getragen wurde. Diese Decke scheint früher Mode gewesen zu sein, als die *couverture*, wie aus den Siegelbildern hervorgeht. Beide zusammen habe ich auf einem Bilde nicht gefunden, doch scheinen sie eine Zeit lang neben einander in Gebrauch gewesen zu sein. Vgl. RC. 20, 1 ff. In der ältesten Chanson de geste, dem Rolandsliede, ist von Decken überhaupt noch keine Rede. In den Loh. aber ist die grosse Decke schon allgemein Mode. Dort werden stets vor dem Auszuge zum Kampfe die Pferde von den Knappen nicht nur gesattelt, sondern auch bedeckt: »Dont veïsiez ces bons haubers vestir Ces bons chevax enseller et covrir« Loh. 38b 17 f. Ähnlich Loh. 41d 29 f. 72a 5 f. 76c 12 ff. 124d 15 f. 139b 25 ff. 71c 20 f. 103b 13 f. 114c 12 f. 145c 25 f. Aus diesen Stellen geht allerdings nur hervor, dass die Pferde



überhaupt bedeckt wurden, ob aber mit einer grossen Decke oder nur mit einer kleinen Schabracke, lässt sich daran nicht sehn. An andern Stellen aber wird ausdrücklich gesagt, dass die Decke das ganze Pferd einhüllt: »Et Tierris sist sor .I. destrier de pris Qui ot covert et col et crupe et pis« Loh. 16b 27 f. Ausserdem Loh. 26a 8 f. 38b 22 f. C 28b. 62a 11 ff. 146c 3 f. 171d 24, Sais. I 141, 14. 233, 6, ChOg. 4619, FC. 72, 24, Jer. 7515. 7690. Im Notfalle werden auch wohl Mäntel vorübergehend als Pferdedecken benutzt: »Et noz tolroient sans nesun recouvrier Nos esclavannes, por couvrir lor destriers« Gayd. 9805.

82. Verhältnismässig selten werden Pferde erwähnt, welche mit einem Eisenpanzer bekleidet sind: »Sor Folatise fu la sele posée Et li frains mis, le testiere nouée. Toute ert la crupe de fer acovetée; Bien ot armé le pis et l'escinée« Al. 2006 ff. Vgl. Al. 2126. 2166, Asp. I<sup>o</sup> 284 f. I<sup>o</sup> 21a, ChC. 1022. 1257, ChOg. 7356 ff. 11097 f. p. 465 n. 1, Loh. 128a 11. Einmal wird der Mangel eines Eisenpanzers besonders erwähnt: »N'ert pas covert de fer, qui le fesist carchier, Mais d'un paile vermel qu'il ot fait detrenchier, N'ot autres couvertures, com j'oi tesmoigner« GodB. 4822 ff. Vgl. GodB. 4926 ff. An dem Stirnstück des Panzers, der *testière*, trugen die Pferde zuweilen eiserne Stacheln als Angriffswaffe. Die Belege siehe §. 66.

83. Die Pferde waren natürlich auch mit Hufeisen versehen. Dieselben werden aber bei der Beschreibung der Ausrüstung als etwas selbstverständliches fast nie genannt. Einmal finde ich einen silbernen Hufbeschlag erwähnt: »D'argent ferrez iert devant et derrier« Gayd. 3853. Von den Pferden Folatille und Soribiaus wird gesagt, dass sie nie beschlagen waren: »Ne ainc ne fu ne saignies ne ferrés; Ongles a dures plus ke achiers temprés« Al. 1348 f. Vgl. GM. 113a 9 ff. Dass im allgemeinen aber der Hufbeschlag für etwas sehr Notwendiges gehalten wurde, geht daraus hervor, dass der Verlust der Eisen als ein Zeichen grosser Vernachlässigung öfter erwähnt wird: »Li chevaus est mout maigres et deshaitiés Et si est desferés de .IIII. pies« Aioli 225 f. Vgl. GBourg. 420 f. PD. 2890. Man vergleiche auch §. 143. Von Karl dem Grossen und von Ogier wird als Zeichen ihrer Stärke gerühmt, dass sie Hufeisen zu zerbrechen vermögen: ChOg. 9706 ff., Ms. Bibl. nat. fr. 778 fo. 121 (Gautier, Ep. fr.<sup>2</sup> III 118).

84. Nach der Betrachtung der äusseren Erscheinung der Pferde wenden wir uns zur Erörterung ihrer körperlichen Kräfte und geistigen Eigenschaften. Unter ihnen wird die Schnelligkeit am meisten gerühmt, und zwar geschieht dies theils durch kurze Epitheta, theils durch ausführliche Beschreibungen ihres Laufes. Stellen wir zunächst alle darauf bezüg-

lichen Attribute zusammen: *aate* (nur prädikativ): »un destrier pumelé, qui est bels et aates« Ant. II 79, 14 f.; »E lur chevaux sunt curanz e aates« Rol. 3876. *abrivé, abrievé*: »cheval abrivé« Aq. 2056; »cheval abrievé« ChC. 2215, Fier. 1139, Gauf. 1178, Gayd. 4699, GodB. 1966. 5005, HB. 7374, HM. 137a 21. 151a 43; »destrier abrivé« Ant. II 269, 5, ChN. 819. 862, Elie 2566, EnfOg. 750. 1165. 3831. 3976. 4475. 4980, GV. 567. 2522, Loh. C 55a. 181d, Loh. D 51d, RC. 173, 13, RM. 33, 35. 199, 21. 276, 2. 288, 9. 321, 9; »destrier abrievé« Al. 1181. 1723. 3542. 5511, Asp. P 32a 36, Aym. 30, 22. 45, 36, ChOg. 10581, Fier. 3306, Gauf. 8028, Gayd. 1486, GBourg. 2414, GodB. 1161. 1279. 3305. 3345, HM. 112b 27. 114b 24. 128d 32. 132b 15. 132b 25. 134c 8. 138d 43. 141c 40. 142a 3. 143d 20. 144b 35, 44. 150c 30. 155d 41. 162b 33, 45. 162c 8. 163a 7. 163c 28. 166d 17, Loh. A 109d 7. 197b 25. 208a 14. 249b 23, MG. 874, RC. 62, 14. 174, 8, Ronc. 6477; »Baucant l'abrievé« Loh. 10a 9; »Veez com ces destriers par est tres abrivés« BC. 2511; »Et monte en son destrier ki bien est abrivés« RM. 199, 18; »Il monte sor le noir ki mult est abrievés« RM. 99, 8; »Le blanc ferrant d'Espagne ki si est abrievés« Fier. 676. — »cheval courant et abrivé (abrievé)« Aiol 7431, BC. 439, ChC. 4280, CV. 1766, GBourg. 495. 809. 3836, GN. 874. 2021. 2327, HM. 150a 9. 155d 31. 157c 27. 159c 18. 166a 2. 166c 33, Jer. 7281, Loh. 1c 12. 261b 9, Loh. C 171c. 190d, PP. 5297, Sais. II 40, 2; »boin ceval corant et abrivé« Aiol 5537; »bons chevaus d'Espagne corans et abrivés« RM. 157, 9; »biaux chevaus courans et abrievés« HM. 173b 17; »chevaus de pris corans et abrivez« Ronc. 221; »destrier courant et abrivé (abrievé)«: AB<sup>b</sup> 34, 18, Aiol 7134. 7444, Elie 2588. 2610, Fier. 1522, Gayd. 364, JB. 1041, Loh. A 27b 11, Loh. C 38d, Loh. D 29a; »bon destrier courant et abrievé« HM. 119a 19; »chevaus granz e forz e abrievaz« GR.F. 8559; »Sos chavals fo molt bos i abrivatz« GR.M. 2398. *ademis*: destrier ademis Al. 5239; »chevaux qui furent ademis« GBourg. 2459; »chevaus corrans et ademis« Aiol 5019. 5089, Asp. (Gautier Ep. fr. <sup>2</sup> III 85), GM. 48b 13; »Es destriers montent coranz et ademis« Loh. D 34c. *brivant*: »Migrados li brivant« Ot. 423. *coitous, cointos*: »auferant coitous« Elie 1173; »Cis destiers que tu maines est isneus et cointos« Elie 496. *courant*: »cheval courant« AB<sup>b</sup> 140, 11, AB<sup>b</sup> 223, Ant. II 42, 4, BC. 2470, BS. I 218, 34, II 233, 20, ChC. 1905. 2166. 4577. 5839. 5845, DM. 1229. 4028. 4053. 4195. 5026. 5245. 5277. 6470. 6951. 8637. 8828. 11169, Elie 293, Fier. 5534, Flo. 770. 2085. 2512, Gauf. 4400. 4407. 4415. 6816. 6710, Gayd. 2567. 10786, GM. 58c 3. 59c 19. 65d 6. 85b 20. 88c 11. 91b 15. 91c 10. 114a 12. 115d 20, GodB. 1442. 3206. 3924, HB. 322. 1113. 7584, Horn 5148, Jer. 118. 7263,

Loh. 40b 29. 177a 2. 181d 21. 230c 26. 248b 26, Loh. C 79a, RM. 42, 21. 238, 16. 350, 18, Rol. 1302. 3002. 3112. 3349, Ronc. 2693. 5269. 6899, Sais I 253, 6. II 62, 20. 90, 10. 159, 3; »ses cevax li corans\* GM. 113a 24; »bon cheval courant\* AB\* 143, 31, Aioli 8969. 9954, Ant. 193, 14, ChC. 2748. 5444. 6497, ChOg. 10425. 10430. 11590, DM. 2972. 4744. 5117. 8108. 10265, Flo. 1197. 2169, Gayd. 2562. 4528. 7936. 9249, GM. 60d 26. 62d 3. 65c 23. 79c 21. 86d 9, GN. 2727, GodB. 1084. 1729. 3314. 4094. 4519. 4925. 5008, HB. 2971, Jer. 6043, Loh. 142b 21. 175a 13. 248b 28. 251d 16, RM. 130, 28. 181, 21. 220, 23. 398, 33. 402, 22, Rol. 1153. 3047, Ronc. 5189. 5821; »grant çival corant\* Mac. 1225; »chevax si courans comme rage\* Gauf. 2644; »courant cheval\* AB\* 166, 11, Aioli 5960. 10764, Fier. 5766, GM. 115d 28, Horn 2170; »bon courant cheval\* DM. 918, RM. 393, 15; »destrier courant\* AB\* 181, 18, Ant. II 213, 12. 213, 15. 247, 13. 256, 6, Aub. 499, BB. 1740. 3934. 4260, BC. 89. 2907, BS. I 88, 15. 104, 6. 301, 14. II 218, 27. 384, 18. 411, 2, ChOg. 8084. 10901. 12054, Chet. 268, 18. 276, 12, Daurel 49. 1604, DM. 4250. 8269, Elie 302, Flo. 2107. 2155, GBourg. 20, GM. 20d 25. 40b 15, GN. 2412, GV. 1952, Jer. 240, Loh. 181a 24. 181c 17. 195a 13. 229c 20. 240c 16, Loh. C 180b, Loh. D\* 184b, Mac. 2231, Ot. 334. 617. 1588, Ronc. 6351, Sais. I 162 n. 7; »destrer ben corant\* Horn 3933; »bon destrier courant\* Al. 4187, BC. 2420. 3662, BS. II 268, 25, ChOg. 9928. 9973, CL. 2469, CV. 56, Elie 1073, Gauf. 1085, Gayd. 9286. 344, 22, GM. 61b 17, GodB. 3659, HC. 136, 4, Loh. 115a 1. 177a 9, Loh. C 165a. 180b, Mac. 2572, Main II 103, Ot. 422. 821. 864. 1451. 1811, PP. 3295. 3334, RC. 20, 1. 107, 13. 159, 1. 159, 9, RM. 227, 36, Sais. II 147, 7; »courant destrier\* AB\* 39, 11. 57, 32, Aioli. 1646. 3284. 3795. 4355. 5690. 6110. 6558. 6600. 6635. 6689. 6789. 6893. 6950. 7958. 8171, Al. 150. 4688. 8120, Ant. II 25, 7. 140, 14. 151, 4. 190, 10. 211, 1, Asp. I\* 151b 10, Asp. I\* 20a 37. 40a 5, Asp. II 60, 32, BB. 690. 1643. 4548. 4645. 5002. 5487, BC. 1758. 2358. 2837, BS. I 206, 9. 209, 32. 241, 18. II 166, 23. 225, 36. 252, 28, ChC. 5815, Chet. 259, 13, ChN. 334. 395. 703, ChOg. 1307. 3703. 4614. 4654. 8255. 9230. 9371. 10011. 10092. 10100. 10631, CL. 2176, DM. 2939. 4131. 5239. 6671. 8884, Elie 1008. 1062. 2231, EnfOg. 1089. 4008, Fier. 5672, Flo. 97. 203. 437. 2380. 2405, Gauf. 5979. 6482. 6527. 7069, Gayd. 2313. 2442. 2532. 2612. 2706. 2712. 2758. 2961. 3114. 4182, GBourg. 426. 427. 703, GM. Zeitschr. 12, GodB. 2106. 3091, GM. 19c 21. 35c 19. 46a 20. 57c 11. 65a 9. 70c 26. 70d 29. 84d 30. 104a 6, GM. Romv. 359, 28, GV. 262. 405. 447. 1105. 1901. HB. 290. 499. 3313, JB. 40. 889. 2941, Jer. 597, Loh. 62c 27. 64c 29. 88a 19. 88a 23. 182d 27. 210a 27, Loh. C 13b. 180d, RC. 61, 23. 100, 21. 181, 9. 234, 21.

291, 11. 293, 27, RM. 90, 25. 124, 9. 132, 38. 133, 7. 172, 37. 209, 4. 211, 4. 212, 1, Rol. 1142. 3869, Sais. I 251, 11; »bon courant destrier« AB<sup>b</sup> 31, 5, AB<sup>b</sup> 74, 24. 75, 13. 100, 26, Airol 1642. 4655. 4820. 5681. 6663. 6785, Amis 931. 2114, Ant. I 28, 3. II 264, 9, BC. 2845, BS. I 274, 8. II 118, 11. 129, 3. 204, 5. 276, 4. 436, 3, Chet. 197, 24, ChOg. 6004. 8335. 9225. 9407. 9709. 10477. 10478. p. 438. n. 2. p. 519 n. 1, CL. 2612, Elie 635. 2246, EnfOg. 1698, Fier. 3505, Flo. 1006, Gauf. 5955. 6545. 6561. 9847. 9907. 10713, Gayd. 969, GM. 31a 13. 49d 8. 50a 3. 62d 14. 70b 21. 71a 1. 71b 18, GodB. 301. 1004. 1401. 3252, GV. 596, HC. 79, 3, JB. 2919, Loh. 88b 8. 219a 17. 221d 6, Loh. C 182a, Ot. 1105, PD. 1994, RC. 81, 13. 107, 3. 221, 20. 270, 23, RM. 200, 22. 208, 35. 210, 31, Ronc. 2084. 7592, Sais. II 41, 10; »palafre corren« Daurel 177; »destrier corant amanevi« Jer. 289; »bons destriers couranz de randonnée« Aym. 47, 13; »destrier ki mut fu tost corant« Horn 3946; »courrant morel« BS. I 164, 23; »corrant arrabi« Sais. 115, 16; »corant norois« Airol 3849; »courant roncin« BS. II 353, 29. 389, 23; »baucant corant« ChOg. 11427; »blanchart corrant« AB<sup>b</sup> 116, 10; »Alion le corant« CL. 2489; »Abrivé le corant« GM. 7d 30. 36c 7. 39b 1. 86c 25; »Blanchart le corant« CL. 2489; »Broiefort le corant« ChOg. 6618. 7956. 10423. 10662. 11713; »Flori le corant« Loh. 181c 3; »Morel le corant« Jer. 2613; »Plantamor le corant« Jer. 3915. 5211; »Vairon le corrant« Sais. II 67, 19; »Baiart le tost corant« Ant. II 42, 12; (»curant e aate, courant et abrivé, courant et ademis« siehe unter *aate*, *abrivé* und *ademis*); »cheval et courant et isnel« Gauf. 4560, Sais. II 114, 7; »destrier et inel et corant« Loh. C 183a; »destrer isneli e corent« Mac. 2382; »bon destrer e isnel e corant« Berta 1387; »cheval moult isnel et corant« AB<sup>b</sup> 115, 15; »I. cheval de montaigne mult isnel et corant« RM. 66, 10; »Ses chevax est et coranz et ligiers« Loh. 172a 7; »cheval corant et ravinous« Flo. 587; »chaval amblan corren« GR.M. 234, 33; »chevax corrans et affaitiez« Ronc. 1763; »cheval grant et fort et courant« DM. 2239; »cheval fort et roide et courant« DM. 8602; »cheval si courant ne si fier« Gauf. 2959; »Li cheval sunt orgoillus e curant« Rol. 3966; »destrier corant de pris« Airol 3914; »Tes chevaux noirs me semble molt corant, Isnel et fort: molt le voi remuant« Asp. I<sup>r</sup> 881 f.; »chevax fors et courans« RC. 292, 25; »chevax si fort ne si courant« DM. 1964; »destrier fort et corant« CV. 1252; »destrier ferrant, Fort et isnel et aspre et tost courant« EnfOg. 874 f.; »destrier curant e sujurnet« Voy. 457; »Cheval ot bon, ravinols e corrant« ChOg. 753; »Et bon destrier isnel et remouvant Fort et legier et aspre et tost corant« EnfOg. 2554 f.; »boins destriers corans, sors et gascons« Airol 2362; »chaval

corren gasco« GR.M. 150,11; »corant cheval arabi et gascon« Ant. 252,5; çival corant et aragon« Mac. 2993. 3032; »cheval corant et arabi« AB<sup>b</sup> 104,31. 214,12, Aioli 4714, ChOg. 7346, HM. 107d 8, Loh. 25c 9. 26b 27. 118b 21. 145c 10. 181d 9. 182a 13. 203b 15. 238d 15, Loh. C 31d, Loh. D 18b, RM. 28,17; »bons chevaus coranz et arabiz« CV. 394, HM. 176d 32, Loh. 2a 23; »Es chevax montent coranz et arrabiz« Loh. 257a 1; »cheval arabi et courant« Jer. 7314, Loh. 3d 26. 40b 20, RC. 266,22, Rol. Gaut. CLXXVII; »chevax ont bons arrabiz et coranz« Loh. 171a 20; »destrier courant et arabi« Aq. 414, ChOg. 593, FC. 155,8, HM. 173c 1, Loh. 247d 8, Loh. C 145b, RC. 274,24; »tant bon destrier corant et nusaldor« Asp. III 5; »destrer corant e milsoldor« Berta 1321; »E ses sobre un caval be i assatz, Corren e esdemes i assaiatz« GR.M. 134,15 f.; »chavals de gran pretz adrehs, correns« GR.M. 181,16; »ceval corant et bel et bon« GM. 68c 16. *coureor*: »cheval coureor« GN. 2570, PP. 865.4789; »cheval coréors et braidis« Aye 2928, FC. 130,4; »cheval arrabi coréor« RM. 69,16; »chevals fort corador« GR.St. 709; »chevaus movens e corador« GR.F. 3633; »destrier coureor« Daurel 340. 346. 2108, Elie 1123, FnfOg. 1741, FC. 45,12. 118,13. 131,16, FC.Borm. 206, GodB. 149, Loh. 174b 13, Ronc. 1578; »destrier couréour fort et fin« EnfOg. 4794; »destrier de Castele coreor et hardi« ChC. 3261; »coredor destrier« Daurel 1129. 1136. *coursier*: »cheval corsier« AB<sup>b</sup> 101,20, ChOg. 4626, EnfOg. 1685, Gayd. 5515, GM. 8b 10, RC. 55,17, Ronc. 1235; »Et maint cheval corsier de Gascoigne ou d'Espaigne« Sais. I 61,14; »Et maint cheval corsier sor et bai et bauçant« Sais. I 88,7; »bon cheval coursier« AB<sup>b</sup> 139,32, Aioli 6787, Amis 439, ChOg. 2237. 5574. 5809, DM. 4962. 8429, FC. 144,28, GM. 25d 9, Loh. 214a 4; »chaval corsier ferran« GR.M. 183,12; »cheval arabi et corsier« Aioli 6804, ChOg. 3269, GM. 57a 23; »cheval sejourné et corsier« Sais. I 110,9; »chaval corsier braidenc« GR.M. 138,19; »bos cavals e corsiers e espaneis« GR.M. 128,29; »E sos chevaus uns bais adreiz corsers« GR.F. 4960; »Seur un cheval monta fort et bon et coursier« DM. 3265; »Et montent es chevaus qui sunt bon et corsier« RM. 46,7; »cheval auferrant et coursier, destrier auferrant et coursier (corsin)« und »auferrant coursier« siehe §. 54; »palefroï coursier« DR. 263, RM. 58,1; »grant yeve coursier« Aym. 49,19; »bauçant corsier« ChOg. 11504; »Baiart le corsier« RM. 132,15; »Broiefort le corsier« ChOg. 10596; »Clinevent le corsier« Gayd. 7413; »Flori le corsier« Sais. I 251,13; »Moriel le corsier« ChOg. p. 414 n. 2; »Vairon le corsier« Sais. II 144,9. *cursif*, *cursis*, *corsi*: »destrier bien cursis« Horn 420; »Ou destrier monte qui d'Espaigne li vint, Grant et forn et isnel

et corsi« Loh. 62a 11 f.; »Il n'aveit plus cursif d'ici k'à Portugal« Horn 2171. *corsil*: »auferrant corsil« Loh. 68d 12. *corsin*: »destrier auferrant ne corsin« AB<sup>b</sup> 120, 18. *coursirs*: »chevaux coursirs« Aq. 271. *delivre*: »destrier qui est fors et delivres« JB. 165. *isnel*: »cheval isnel« AB<sup>a</sup> 44, 18, AB<sup>b</sup> 160, 11, Ant. I 116, 3, ChC. 5951. 6382, RM. 340, 10, Ronc. 2159; »bon cheval isnel« ChOg. 9014, Gayd. p. 341, 6, Jer. 1835, RC. 182, 22, RM. 399, 4; »trop isnel cheval« Jer. 3683; »destrier isnel« Aiol 6281, Gayd. 5189, PP. 2121. 2126; »isnels dextrers« Asp. II u. III 59, 37; »bon destrier isnel« RC. 108, 21; »palefroï isnel« Aiol 5314; »veron isnel« Gauf. 4370; »Migrados l'inel« Ot. 371; »Ferrans qui tant par fu isnel« Ronc. 7912; (*isnel* in Verbindung mit *cointos*, *courant* und *corsi* siehe unter *cointos*, *courant* und *corsi*); »chavals fort et irnel« GR.M. 142, 27; »cheval ot fort et rade, isnel et sejourne« Aiol 7749; »moult sont isnel por corre, chascuns fors et hardis« Ant. II 58, 8; »destrier fort et isnel et gras« Sais. I 179, 4; »bon destrier fort es isnel et sain« BC. 114; »bon destrier, aspre, poissant, fort, isnel et legier« EnfOg.; »ceval et isnel et legier« ChOg. 10453; »destrier isnel et arabi« ChOg. 11269; »cheval isnel et remuant« Gauf. 2722; »destrier isnel et remuant« Gauf. 4283. 9334, GM. 36c 12; »destrier out bon isnel et remuant« Asp. I<sup>b</sup> 36b 18. *legier*: »Clinevent le legier« Gayd. 2664; »Veiron le legier« Gayd. 2670, GN. 496; *legier* in Verbindung mit *courant* und *isnel* siehe oben. *movant*: »bons chevax movans« ChC. 3338, Aig. 92; »brun chaval moven« GR.M. 164, 9; »caval moven ab coma fauva« GR.M. 22, 31; »destriers movans« Ant. II 238, 14; »noir destrier muvant« Ot. 882; »bon destrier movant« Loh. 114d 27; »bai movant« Loh. 224a 9; »Broiefort le movant« ChOg. 6408. 7913. 11695; »cheval anblant movent« GR.F. 8414; »chevaus movens e corador« GR.F. 3633; »chavals movens et pongedor« GR.M. 93, 29. *movador*: »chevan tan movador« GR.F. 8084. *muable*: »bon destrier muable« ChOg. 1191. (*rade* Aiol 7749 und *roide* DM. 8602 siehe unter *isnel* und *courant*). *ravineus*: »cheval ravineus« Aye 999, Elie 2255; »destrier ravineus« Aye 970, PP. 932. 1822, RM. 352, 34, Ronc. 6278 var.; »chevaux corant et ravineus« Flo. 587. *remuant*, *remouvant*: »destrier remuant« Asp. I<sup>b</sup> 34b 41, ChOg. 5657, Sais. I 123, 2; »destrié et bon et remuant« Ot. 331; »ceval et fort et remuant« ChOg. 10450 (*remuant* in Verbindung mit *isnel* und *courant* siehe oben).

85. Sehr häufig wird der Lauf der Pferde durch kurze Sätzchen charakterisiert wie: »qui li cort de randon« Aiol. 8405. 10707, Asp. I<sup>b</sup> 13a 28, Aye 409, ChOg. 6441, GM. 58d 17, RC. 155, 18, RM. 50, 14. 286, 25. 278, 11, Sais. I 232 n. 21. II 142, 19. 170, 22; »qui couroit de randon« HC. 49, 13; »qui li va de rendon«

Aye 2125; »ki cort de grant randon« ChOg. p. 505 n. 3; »ki cort a randonée« ChOg. 5063; »qui court de randonnée Ot. 1906; »qui li va randonnant« RC. 98,12; »qui tost vont randonnant« ChOg. 12097; »qui randone menu« Al. 6721, ChOg. 6523, EnfOg. 3403, Gaufr. 7627. 10104, Gayd. 6839, GM. 71d 5, Jer. 8545. 7742, Sais. II 14,2; »ki fist les saus menus« ChOg. 12323; »qi va les sauz menuz« Daurel 1333, Sais. II 30,23; »qui les grans saus porprent« Aiol 9930, GM. 75c 10. 86c 13. 105c 5, Jer. 3767, Loh. 181a 7. 181b 9; »qui porprent les granz saus« GodB. 1959, Sais. I 195,10; »qui grans saus li porprent« Gayd. 7249; »qui grans saus li donna« Gayd. 10730; »qui les saus li pourprant« Loh. 115b 14; »qui ne va mie lent« Aiol 8375. 8434, BC. 259, BS. I 199,28, Loh. 172b 24, GM. 46a 20; »qui ne vont mie lent« Gayd. 3737; »qui ne cort mie lent« ChC. 5323, Gayd. 5206, Sais. II 59,18. 150,21, BS. II 252,28. 436,3; »qui ne couroit pas lent« HC. 157,11; »chi nen fu mie lent« Asp. III 62,16; »qui ne sunt mie lent« Asp. I<sup>p</sup> 12b 28; »li cheval ne furent mie lent« Asp. I<sup>p</sup> 19b 10; »qui mout tost le porta« Aiol 10744, DM. 2068. 8743. 8997; »qui mout tost l'en porta« Aiol 4780, GM. 53a 8; »qui moult tost se remue« DM. 4754, Loh. 186a 5; »qui mult tos se remue« Loh. 185c 17. 185d 26; »qui tost va remuant« Sais. I 124,2; »qi se vont remuant« Sais. II 112,23; »qui forment se remue« FC. 162,25; »qi li saut et remue« Sais. I 99,6; »qui tost queurt« FC. 103,25; »qui tost li keurt le voies« BB. 621; »qui tost queurt et descent« DM. 4933; »qui va tost« Aiol 5293; »qui vait tost e vias« Aig. 374; »qui si vient tost« Aiol 3096; »qui tost li vint« Aiol 3278; »qi tost se lence« GR.St. 3157; »qui li cort moult isnel« Gayd. 9302; »qui de corre iert isnel« Gayd. 9416; »qui li cort a delivre« Aiol 10876; »qui li cort d'escoillie« Gayd. 8215; »qi li cort de sohait« Sais. I 169,7; »qui li cort de vertu« RC. 182,3; »qui li cort de ravine« RM. 430,5; »qui ravine et destant« Loh. 181b 25; »qui court par grant heir« Aq. 664; »qui couroit radement« BB. 4645; »qui mout vont bien« Aiol 571; »qui soz lui vet bruiant« Al. 5922; »qui tant pooit errer« RM. 220,23.

86. Oft dienen Vergleichen zur Hervorhebung der Schnelligkeit. Das Pferd wird in Bezug auf seinen Lauf verglichen 1) mit anderen Tieren im Allgemeinen: »Le palefroi amble de tel randon Que nule beste n'avoit a lui foison« AB<sup>a</sup> 62,29 f. Vgl. Aig. 409, FC. 161,5, Rol. 1555. 1657, Ronc. 1581. 2) mit anderen Pferden: »N'ot plus isnel en trestont le pais« AB<sup>a</sup> 18,10; »N'a plus isnel de ci a Montpellier« ABRomv. 211,35. Vgl. AB<sup>b</sup> 9,2. 74,6. 121,18, Aiol 10343, ChOg. 594, Elie 1895, Gayd. 1076. 2553. 3913, GR.M. 103,21 f. 225,6 f. 235,3, Horn 2171,

DM. 6692 f.; »Plus tost cort par montaigne que uns autres par prés« GBourg. 2341. Vgl. DM. 6692 f., GN. 2571, Jer. 5952. 7573; »Fors Marcegai el monde n'en ot .l. plus corrant« Aiol. 9931. Vgl. Sais. II 14, 3. 3) mit dem Hirsche, dem Damhirsche, dem Rehe und dem Eber: Aiol. 5337 f., ChOg. 4685. 6306. 8995. 10124. 11101 f. 5598. 12220, GR.F. 1108 f., PP. 859 f., RM. 103, 18, Ronc. 6241 f., RC. 92, 15. 4) mit dem Hunde und dem Hasen: CL. 652 f., AB<sup>b</sup> 186, 30, Al. 1460. 6159, Aym. 49, 17, BC. 2383, Fier. 4096, Ot. 1637 f. 5) mit einem Vogel: Al. 310, 7. 1345, Asp. II 41, 23, BS. I 378, 22 f. 379, 15 f., ChC. 3335, ChOg. 1759 ff., Jer. 3675. 8202. 8537, Rol. 1573. — Asp. I<sup>a</sup> 764, Aye 2120. 2071 f., BC. 181, ChOg. 12157 ff. 12562 f., Gayd. 9527, Jer. 3704. 7945, MG. 331, RM. 205, 20. 278, 11. 277, 37. 430, 33, Rol. 1529, Jer. 7607, — Ant. II 38, 8, Gayd. 7414, Jer. 8105 f., Loh. 81a 8. 108b 16, Ot. 309, RM. 200, 23, Rol. 1492, Sais. II 9, 12. — Ronc. 2804. — AB<sup>b</sup> 226, 24 f., ChOg. p. 541 n. 3, Gayd. 2082, GN. 2121 f., Jer. 7958, Sais. I 142, 14. — Jer. 7949. 8086 f., RM. 203, 5 f. 278, 3. 282, 12. — Gayd. 2602, Ot. 372, PP. 2121, RC. 139, 16. — Al. 1467, RM. 402, 35. — Gauf. 557. — 6) mit Naturerscheinungen wie Sturm, Blitz und Meeresbrausen: AB<sup>b</sup> 165. 176, 3 f., DM. 6854, Fier. 4124, GM. 38a 4 f., Gorm. 229, HB. 7714, Jer. 3696. 8802 f., Loh. 172d 8, Ot. 426 f. 7) mit einem Geschosse: Al. 5714, Ant. I 224, 5, BC. 2597, ChOg. 11933. 12252, Jer. 3635 f., Loh. 181a 10, PP. 3461 f., Ronc. 1484. 1593. 8) mit einem Schiffe: Del Og. 49 ff., Sais. II 12, 1. 27, 2. 48, 7. 110, 3. 133, 3.

87. Manchmal wird der Lauf des Pferdes durch die Angabe seiner Wirkung veranschaulicht, und zwar a) auf den Boden\*): »Il fait les pieres fendre et fu voler Et les esclos en fait estinceler« Aiol. 4348. Aehnlich DM. 6858 f., Elie 2139 f., EntGuill. (Hist. litt. XXII 481), Fier. 4394 f., Gayd. 9531 f., GM. 31a 18 ff., GN. 497, HC. 146, 25, Loh. 63b 26 f. 142c 5 f., Ot. 426, RM. 208, 23 ff. b) auf den Reiter: »Tant amble tost et tant par est soués Hom ki sus siet ne puet estre lassés, A pui n'a tertre ne seroit encombrés« Al. 1342 ff. Der Trab ist für den Reiter beschwerlich: »Car li tross du ceval, je croi, vous a grevé« GM. 14b 27. Als sich Roland in der Schlacht von Aspremont mit einem *sommier* hat behelfen müssen, sagt er: »Ge chevauchai un cheval dur et lent; Dedans ma boche n'a une sole dent Qui ne me duelle moult dolerosement: Tant ont hurté ensemble durement« Asp. I<sup>a</sup> 43a 25.

88. Oft wird die Schnelligkeit eines Rittes durch die Angabe näher bestimmt, dass die Bewegung so rasch sei, wie sie

\*) Die Spuren (*les esclos*) des Pferdes geben den Verfolgern eines Reiters den Weg an. GM. 15d 30. 16a 7. 18b 26. 18c 10.



ein Pferd nur leisten könne: »Dessi grant aleure con pot rendre destriers« Aiol 6984. Aehnlich Aiol 4794 f. 7536, Al. 2181 f., Ant. I 29, 12. II 259, 13 f., BS. II 16, 17, ChC. 4802, Chet. 251, 5 f., Daurel 1790 f., DM. 1039. 3000. 4123. 4650. 5050. 5118. 5213. 6855. 8817, Gauf. 6754, Gayd. 7804 f., GM. 18a 29. 37c 1. 38a 3. 40c 12. 48d 21. 65b 24. 68a 12, GV. 689, HM. 137a 24. 137c 16. 155d 42. 165c 39, Jer. 6200 f., 7923 f. 8445, Loh. 78c 25 f. 196a 21 f. D<sup>r</sup> 179d, Ot. 1236 f., RC. 271, 20 f., RM. 63, 17 f., Sais. I 107, 10. II 105, 19.

89. Zuweilen wird die Länge des in einem Ritt zurückgelegten Weges durch Zahlen ausgedrückt: »Quatre arpens s'es de la terre eslaissas« Aig. 375. Vgl. Aiol 583 f., Gayd. 1077 ff., Jer. 8309 f. Nicht selten auch wird die Länge eines Sprunges angegeben: »Et Marchegais li saut .XIII. pies« Aiol 584; »Et il li est saillis trente pies mesurés« Ant. II 198, 10. Aehnlich Chet. 204, 26, Elie 2139, Fier. 4123, GN. 963, HC. 146, 24, HM. 138d 16, PP. 3337 f., RM. 203, 7. 278, 14. 369, 7 f., Rol. 3166 f.

90. Ein solcher schöner Lauf mit gelockertem Zügel, bei welchem der Reiter so recht seine Reitkunst zeigen konnte, wird, wie schon aus einigen der obigen Stellen zu ersehen, ein *eslais* genannt. Besonders heisst so der Paraderitt des jungen Ritters nach dem Ritterschlage und der Anlauf zum Kampfe: »Le cheval broche, en l'escu s'est moslez, Fait .I. eslais tout contreval les prés, Et puis s'en est belement retornez« Gayd. 6501 ff.; »Garins fait .I. eslais, ariere retorna. Fort trova son cheval, et mult s'en leecha« GM. 36c 26 f. Vgl. 60d 21. Der *eslais* wird oft von einer grossen Menschenmenge mit Interesse beobachtet: Chet. 204, 7, Gayd. 6416 f., Loh. 179d 27, Rol. 2997. Eine besondere Veranstaltung zum Zeigen solcher Paraderitte war der Buhurt: Al. 8086 ff.

91. Ein anderer technischer Ausdruck für eine schnelle Laufart ist *les grans saus*: »A Harpin laisse corre Plantamor les grans saus« Jer. 1517. Vgl. Jer. 3674 ff., Loh. 172b 22; ausserdem die §. 85 angeführten Stellen. Doch muss auch die durch *les saus menus* bezeichnete Gangart ziemlich schnell gewesen sein: ».III. cops le hurte, si fait les saus menus, Plus tost li cort que querriais destendus« Ronc. 1592 f. Vgl. §. 85 und Aig. 2, Sais. I 253, 3. An einigen Stellen heisst eine sehr schnelle Laufart nur *les saus*: »Les sauz porprennent li bai et li ferrent« FC.Borm. 227; »Sachies, il n'aloit mie le pas ne le troten, N'il n'aloit amb'eüre, ne les galos reons; Ains va les saus plus tost que ne vole faucons« RM. 278, 17 ff. Vgl. Loh. 115b 14, RM. 369, 5 ff. Im Rolandsliede heisst es von einem Hunde: »Que vint a Carle les galops e les salz« Rol. 731.

92. In der §. 91 angeführten Stelle RM. 278, 17 ff. scheinen sämtliche Gangarten in der Reihenfolge von der langsamsten bis zur schnellsten aufgezählt zu werden. Der *pas* wird auch an vielen anderen Stellen als eine sehr langsame Gangart erwähnt: »Ses chevax voit le pas, que ne pot en avant« GM. 65b20; »Il broche le destrier qui plus cort que le pas« Ant. II 248, 8; »Baiars ne venoit mie le pas ne le troton« RM. 203, 5. Ähnlich RM. 369, 6. Von ermüdeten Pferden wird gesagt: »Mais ses chevax ne pot do pas isir« Loh. 29c27; vgl. Loh. 93a6; »Del trot venront au pas tot li mellor baron« GM. 68c15; »Li plus corant sont au pas revenu« RC. 109, 14.

93. Ähnlich heisst es auch noch von dem *troton*: »Li plus corant sont venu au troton« BC. 131, 15; »Mais del cors sunt venu li plusor au troton« GM. 68c13. Der *troton* oder *trot* ist die spezielle Gangart des *roncin*, welcher daher mit den Epitheta *trotier*, *trotant* und *atroté* bedacht wird: »roncin trotier« AB<sup>5</sup> 7, 5, GBourg. 909, JB. 1827. 4063; »trotant ronci« Jer. 5258; »roncins atrotés« RM. 157, 8. Ein »cheval trotant« DM. 1250 ist demnach soviel als ein *roncin*.

94. Die *ambleüre* ist die gewöhnliche Gangart des *palefroi*, weshalb ihm die Epitheta *amblant* und *ambleour* eigentümlich sind: »palefroi amblant« Berta 1388, BS. I 214, 20, ChC. 4354, Gayd. 10298, GM. 36a15. 103c25, GodB. 3666, HB. 304. 314. 1444, Mac. 755. 1685. 3495, Main. II 85; »blond et amblant palefrois« PP. 5518; »palefroi qui soëf est amblans« GodB. 1727; »palafro anblaor« Berta 1320; »palefroi ambleour bel et chier« EnfOg. 2683; »Cheval amblant« GM. 19d15 und »Civaus ambleour« PP. 847. 2591 sind also *palefrois*. Einmal finde ich »sommier amblant« Asp. I<sup>4</sup> 46a11 und einmal auch »destrier amblant«, letzteren Ausdruck aber an einer Stelle, wo er durch die Umstände ganz gerechtfertigt ist: »Godmod prent sun seignur ki unkore esteit vifs, Sur un destrer amblant belement l'a mis, E cil est derrer li sur li destrer assis. Suëf par doçur entre ses braz l'ad pris, Pur li suëf porter dreitement a Beau-Nis« Horn 3534 ff. Als Baudoin nach grossem Blutverluste aus dem Kampfe zurückkommt, wird er auf ein solches Pferd gehoben: »Sor .I. cheval le montent, qu'il sorent bien amblant« Jer. 3954. Ein gutes Pferd musste natürlich in verschiedenen Gangarten tüchtig sein: »Corteis cavaus e de corre e d'anblar« Aig. 398; »corant destrier ... Il est fors et isneus et si amble tres bien« Aiol 6637; »un destrier pumelé, Qui est bels et aates, et si amble soué« Ant. II 79, 14 f.; »Il fu isnel de courre et legier pour ambler« GN. 956; »Qui est legier pour courre et legier pour aler« Gauf. 3750. Ein *destrier* muss die *ambleüre* gehen können, wenn er von einer Dame geritten wird: »Ou

destrié est montée, qui tot vai l'anblaüre« Flo. 1778. Auch ein Ritter lässt wohl den *destrier* die *ambleüre* gehen, so lange grössere Schnelligkeit nicht von Nöten ist: »Il ist de l'ambleüre, s'est el galos entrés« ChC. 4611; »Plantamor esperone, s'issi de l'ambleüre« Jer. 8410. Diese Gangart kann übrigens bei guten Pferden schneller sein als das eigentliche Laufen bei anderen: »E monta en un caval de bon' auria: Non cor tant .I. cavals com amblaria« GR.M. 20, 26.

95. Dass der *galop* nicht die schnellste Laufart war, geht u. a. hervor aus dem Verse: »Le cheval broche plus tost que les galoz« Gayd. 9170. Vielleicht ist er identisch mit den *sauz menuz*, was folgender Vers zu bestätigen scheint: »Galope le cheval Flori les sauz menuz« Sais. I 253, 3. Nach anderen Stellen scheint es, dass man mehrere Arten von *galop* unterschieden habe: »les galos reons« RM. 278, 18; »les grans galos sor frain« RC. 1702; »tous les galos sor frains« Aiol 7600; »tous les galos« Aiol 3090.

96. Ausser der Lauftüchtigkeit wird an vielen Pferden auch die Fähigkeit des Schwimmens gerühmt: ChOg. 1974. 2428 ff. 2775 ff. 3337. 8090 f., Horn 5154 ff., Loh. 5c 10 ff. [vgl. ChOg. 2778]. 166a 11 ff. 181c 2 ff. [vgl. ChOg. 2430 und 2777]. 202c 14 ff., RM. 131, 29 f. 206, 36 f., Sais. I 140, 7 ff. 141, 6 f. 177, 3 ff. 192, 5 ff. 260, 16 f. Geringe Pferde vermögen einen tiefen Fluss nicht zu durchschwimmen: »Trop est Rune par-fonde por mener tel hustin. N'i porroient passer palefroi ne roncin« Sais. I 209, 12 f.

97. Wie bei der Schilderung des Laufens werden auch bei der Schilderung des Schwimmens Bilder verwandt. Das Pferd Clinevent schwimmt schneller, als ein Zelter läuft: »Plus tost s'en vait, quant il prinst a noër, C'uns palefrois poïst d'eslais ambler« Gayd. 1196 f., ja, schneller als ein Hirsch: »Plus tost nœe outre que cers ne cort par pré« Gayd. 1216. Sogar mit einem Geschosse wird ein schwimmendes Pferd verglichen: Sais. I 118, 4 ff.; am häufigsten aber mit einem Schiffe: Sais. I 124, 7 f. 140, 7 f. II 4, 11 f. 29, 16. 20. In der Chanson des Saisnes, welcher dieses Bild eigentümlich zu sein scheint, wird es sogar, wie wir gesehen haben, auf das laufende Pferd angewandt. Wegen seiner Vertrautheit mit dem Wasser wird ein Pferd auch mit dem Hechte und dem Aale verglichen: »Li chevax connut l'aigue miez que luz ne anguille« Sais. I 212, 8.

98. Nächst der Schnelligkeit wird an den Pferden am meisten Stärke und Ausdauer gerühmt. Es ist selbstverständlich, dass Tiere, die einen gepanzerten Ritter mit seinen Waffen zu tragen hatten, die oft selbst mit Eisen bekleidet

waren und denen dann noch schnelle und andauernde Bewegung zugemutet wurde, eine gewaltige Körperkraft besitzen mussten. Zuweilen wird sogar von einem Pferde gerühmt, dass es zwei oder gar drei Ritter habe tragen können, ohne zu ermüden: ChC. 4504, GM. 46d 4 ff., HM. 137a 1, Fier. 4163 ff., Gayd. 1211 ff. Von einem Pferde wird berichtet, dass durch das Fühlen des Eisenpanzers seine Munterkeit nicht gedämpft, sondern im Gegenteil angeregt wurde: ChC. 1257 ff. Dass ein Pferd zwei Personen hat tragen müssen, wird uns oft genug erzählt. Zuweilen nimmt ein Ritter eine Dame vor sich aufs Pferd: Gayd. 9303 ff., GM. 59c 4. 62a 28, GN. 2920, RC. 250, 7 f. Auch Gefangene, Verwundete und Tote transportiert er zuweilen vor sich auf dem Halse des Pferdes: Al. 286 f. 888 f., Ant. II 251, 17 f., Fier. 3880. 5743, RC. 100, 27, RM. 329, 28 ff. Als Reinold seinen Bruder Aalart mit auf Baiart hat steigen lassen, läuft das Pferd noch schneller als vorher: RM. 81, 28 ff. In der Not trägt Baiart sogar alle vier Kinder Aymons: RM. 86, 3. In eigentümlicher Weise wird die Kraft Broieforts geschildert. Ogier vermag nur von Broiefort getragen zu werden. Alle anderen Pferde sind ihm zu schwach: ChOg. 9709 ff. Als Ogier nach seiner Versöhnung mit Karl dem Grossen gegen Braiher kämpfen will, kann ihm kein Pferd gebracht werden, welches er nicht erdrückt: ChOg. 10431 f. Naimes rettet seinen Morel vor dem gleichen Schicksale nur durch eine Notlüge: ChOg. 10445 f. Auch Pennevaire I besteht die Probe nicht. Endlich wird der lange als Karrengaul gebrauchte Broiefort vorgeführt: »Pelés estoit et derier et devant: Li dus le voit, tos tainst de maltalant, Au bon cheval en est venus errant, Desus la crupe mist son bras maintenant, Par grant vertu s'i apoia errant; Ainc ne ploia ne flesqui tant ne quant, Contre le fais recroissoit l'auferrant« ChOg. 10663 ff. Maigremor II ist so stark, dass er einen ganzen Wagen voll Eisen tragen könnte: Jer. 5955.

99. Die Ausdauer der Pferde wird an folgenden Stellen lobend hervorgehoben: »En cel cheval n'en ot que bien proisier; Por corre .I. jor nel vit on estanchier; Bon a fuir et bon a enchaucier. Por soustenir .I. armé cevalier En estor grant .I. jor tretout entier, Nel veist on suer ne estanchier« AB<sup>1</sup> 163, 14 ff. Ähnlich AB<sup>1</sup> 101, 10 ff., Al. 1172 ff. 1346 f., Ant. I 222, 2. II 35, 6, Asp. I<sup>1</sup> 43b 43 f., Chet. 276, 13, Fier. 4076 f., Jer. 5950 f. 8786. Vgl. auch die oben citierten Stellen Fier. 4163 ff. und Gayd. 1211 ff.

100. Frische und Munterkeit, aber auch Freude, Schmerz und Trotz zeigen die Pferde an durch Wiehern und Schnauben, Scharren und Springen: »Grate et henist et meine .I. teil tempier, Que d'autre part l'oient Flamenc noisier. Dist l'uns

a l'autre: diex, com riche destrier« AB<sup>b</sup> 101, 16 ff. Ausserdem AB<sup>b</sup> 104, 5 ff., Aiol 5064 ff., Al. 4689. 4894 f. 4945. 5617 ff. 6147, Ant. I 222, 12 ff., Aq. 654 ff., Asp. I 15b 14 ff., ChC. 1429, Elie 1827 f., FC. 15, 5 f. 100, 27 ff., FC.Borm. 187, Gaufr. 5616 ff., Gayd. 3372 f. 3377 ff. 3850 f. 3993 f., GM. 35b 27 ff. 66a 11, HM. 138d 10, Horn 3261 ff., Jer. 7203 ff., Loh. 97d 18. 173d 9 f., RM. 326, 8 f., Ronc. 4810 f. 5573. 6427 f.

101. Oft sind Pferde so feurig, dass ein Feigling sie nicht zu reiten vermag, HM. 137a 6. 138c 44. Vgl. §. 106.

102. Trotz der Ausdauer und Frische, die den Pferden im Allgemeinen eigen war, kam es doch sehr häufig vor, dass dieselben ermatteten. Den grossen Strapazen, die ihnen zugemutet werden mussten, waren oft die am meisten gerühmten Pferde nicht gewachsen: »Ses chevax est desous lui estanchiés; Il ne se muet, tant soit point ne brochiés, Ne que s'il fust de .III. cordes liés« AB<sup>b</sup> 19, 9 ff. Vgl. AB<sup>b</sup> 16, 18, ABRomv. 211, 28, Ant. I 163, 8. 168, 4 ff. II 42, 2. 151, 4. 263, 13, Asp. I 37a 6, Asp. II 62 ff., Aub. 650 f., ChC. 6023, Chet. 212, 3 ff., ChOg. 3327 ff. 4848 f. 5982 f. 5992 f. 6004 ff., FC. 51, 14 f., Fier. 1765. 4053. 4086, Gayd. 4147 ff., GBourg. 3601 f., GM. 65b 9. 65c 16, GN. 1401. 1408. 1533, GodB. 1161. 1279, GR.F. 8454 f., HM. 121d 10. 176c 36. 176d 12, Jer. 3887 f., Loh. 165d 25 ff. 167d 28 f. 186c 8 f. 191b 23 f. 195a 11. D 160a. 255c 22 f., RC. 109, 13. 109, 17 f. 113, 7 ff. 128, 1 f. 132, 22 ff. 134, RM. 76, 24. 104, 16, Sais. II 5, 22. 110, 18.

103. Die Munterkeit und Stärke der Pferde wird häufig durch Epitheta angedeutet: *aduré*: »cheval aduré« AB<sup>b</sup> 107, 17, Aq. 2404; »Baiart l'aduré« RM. 52, 23. 112, 31; »Broiefort l'aduré« EnfOg. 7010, ChOg. 3089. 7899. p. 100 n. 1. 429 n. 3, »Flori l'aduré« Loh. D<sup>b</sup> 180a. *afilé*: »Blanchart l'afilé« AB<sup>b</sup> 193, 8; »Morel l'afilé« ChOg. 5750; »Broiefort l'afilé« ChOg. p. 312 n. 2; »Baucant l'afilé« ChOg. 12776; »le blancet afilé« Fier. 1529; Main. IV 19; »le blanc afilé« Jer. 8859; »le vairet afilé« ChOg. 2450. *a l'alaine bruiant*: »Sor le blanc cheval sist a l'alaine bruiant« Jer. 8483; »Plantamor point et broche a l'alaine bruiant« Jer. 8534; »Sor le cheval Cornu a l'alaine bruiant« Jer. 8757. *a la longue alenée*: »Sus le cheval a la longue alenée« DM. 6470. *aspre*: »destrier ferrant, Fort et isnel et aspre et tost courant« EnfOg. 874 f.; »bon destrier isnel et remouvant, Fort et legier et aspre et tost corant« EnfOg. 2554 f.; »bon destrier, Aspre, poissant, fort, isnel et legier« EnfOg. *braidif*: »chevax braidis« GodB. 3039; »bon cheval braidis« GBourg. 2464; »bon destrier braidi« Gayd. 2238, RM. 62, 9. *fier*: »ive fiere« GBourg. 2338; »cheval si courant ne si fier« Gaufr. 2959; »Broiefort le fier« ChOg. 9728, RM. 211, 20; »Plan-

tamor le fier« Jer. 8702; »Abrivé le fier« GM. 62d2. *fort*: «fort cheval« BS. II 381,16, GR.M. 171,15; »cevaus fors« Fier. 3512; »cheval fort et bon« DM. 3359; »ceval bon et fort« GM. 60c13; »chaval fort es isnel« GR.M. 142,27; »ceval et fort et remuant« ChOg. 10450; »cheval ot fort et rade, isnel et seiorné« Aiol 7749; »cheval grant et fort et courant« DM. 2239; »chevax fors et courans« RC. 292,25; »cheval fort et roide et courant« DM. 8602; »cheval si fort ne si courant« DM. 1964; »Tes chevaux noirs me semble molt corant, Isnel et fort: molt le voi remuant« Asp. I°881 f.; »chevauz granz e forz e abrievaz« GR.F. 8559; »fort destrier« Ronc. 4935, Aiol 10907, ChOg. 401 n. 5; »destrier fort et grant« HC. 165; »destrier fort et isnel et gras« Sais. I 179,4; »destrier couréour fort et fin« EnfOg. 4794; »destrier grant et fort et carré« Loh. D 29a; »destrier fort et corant« CV. 1252; »fort destrier bauçam« PD. 496; »bon destrier fort et isnel et sain« BC. 114; »destrier qui est fors et delivres« JB. 165; »palefrois fors« Fier. 2524; »fort roncin« Al. 329, Gayd. 7718. *frés*: »bon destrier qu'iert fres« Amis 53. *gaillard*: »destrier gaillard« Sais. 144,8. *hardi*: »destrier de Castele, coreor et hardi« ChC. 3261. *orgoillus*: »ceval orgoillox« GM. 101d28. 103d2; »Li cheval sunt orgoillus e curant« Rol. 3966. *prinsautier*: »cheval prinsautier« Jer. 1452. *salhidor*: »destrier salhidor« Daurel 477. *sejorné*: »cheval sejorné« Daurel 2024, Fier. 1623. GM. 78d 5, HB. 1785. 1791. 4013. 7603. 7775. 9385; »chevals qui furent seiorné« Elie 2488; »cheval et fort et rade, isnel et seiorné« Aiol 7749; »destrier sejorné« AB<sup>a</sup> 27,21, AB<sup>b</sup> 52,31, Aig. 1134. 1373, Aiol 7450. 8271, Al. 1127. 2409. 4132. 4970, Amis 80. 582. 845. 1455. 1467. 1859. 1892, Ant. II 187,12, Asp. I°6b 28, Aym. 41,43, BB. 3409, Bueve de Hanst. 409,5, Chet. 239,19, ChOg. 3079. 4758. 8441. 8481. 9183. 10572. 12774, CL. 683, CV. 942, Daurel 946. 1337. 2161, DR. 815. 1348, Elie 112. 1130. 1279. 2412. 2439, EnfOg. 2075, FC. 39,1. 112,27, Fier. 2372. 2514. 2524. 2545. 2577. 2692. 3214. 3322. 3456. 4053, Gayd. 26. 56. 857. 882. 2006. 3331. 4083. 4720, Gauf. 1198. 10060, GBourg. 1455. 2417. 2432. 2761, GN. 2419, GM. 118a 9, GodB. 3367, HB. 2840. 6977. 7770. 8041. 8063. 8814, HM. 110b 33. 114a 43. 120a 30. 120c 39. 126c 20,33. 132c 13. 135c 44. 136a 38. 137a 11. 137d 36. 141d 45. 142a 5. 143b 4. 145b 2,40. 145c 26. 156a 5. 156b 40. 156c 39,45. 163a 17. 164b 14. 167d 36, Horn 2348. 3920, JB. 1179, Jer. 4035, Loh. 81d 7. 109d 4. 161a 14. 192c 29. 200a 6. 208a 7. 218d 25. 229d 13. 238c 7. 241a 6. 249b 13. 250c 8. 256c 10. 257d 13, Loh. C 75a. 165c. 177a. 188a. 188c. Loh. D° 170d, MG. 313, PD. 511. 697. 1314. 1405. 1953. 2636. 2739. 2780. 3006, PO. 1885, PP. 1482, RC. 169,24. 170,12, RM. 4,21. 34,27. 81,1.

94, 36. 288, 2. 292, 25. 294, 10. 321, 8, Ronc. 5487, Voy. 461; »seigneur destriers Loh. 20d18; »bon destrier seigneuré« Mac. 3599, PO. 58; »coursiers sojournés« DR. 1336; »palafres sojournatz« Daurel 1511. *sejornant*: »destrier sejornant« Ant. II 42, 10. *de sojour*: »destrier de sojour« DR. 931. Von ähnlicher Bedeutung wie *de sejour* ist vielleicht auch *de garde*: »chevax de garde« RC. 314, 23; »bon cheval de garde« Sais. II 37, 11; »destrier de garde« Aiol 8570, MG. 101. Vgl. jedoch die Anmerkung Försters zu Aiol 8570. Für den Kampf war es natürlich von grösster Wichtigkeit, dass die Pferde vorher ordentlich ausgeruht hatten und somit bei frischen Kräften waren, und es begreift sich darum, dass dies so häufig durch Epitheta angedeutet wird. Das Epitheton *sejourné* aber verliert durch die Häufigkeit seines Vorkommens an Prägnanz, so dass es sogar wie Fier. 4053 auf ermüdende Pferde angewandt wird.

104. In geistiger Beziehung zeichnen sich die Pferde des altfranzösischen Epos durch fast menschliche Klugheit und durch grosse Anhänglichkeit an ihre Herren aus. Das Pferd kennt seinen Herrn und freut sich, wenn es ihn sieht: ChOg. 5595 ff. 6269 ff. 10701 ff., Ot. 373 ff., RM. 205, 29 ff. 353, 37 ff. 359, 38 f. Baiart versteht die Worte seines Herrn, ja, er kann sogar dessen Gedanken erraten und benimmt sich wie ein mitfühlender Mensch, wenn er Renaut traurig sieht: RM. 130, 12 ff. 301, 2 ff. Auch der Baucent Wilhelms von Oranien versteht die Reden seines Herrn. Wilhelm redet zu ihm wie zu einem Freunde, welcher der Aufmunterung bedarf, als er von 10000 Sarazenen bedroht wird und Baucent vor Erschöpfung kaum weiter kann: Al. 504 ff. 657 ff. 990 ff. 1094 ff. Bei der Leiche Vivians nimmt Baucent solchen Anteil an Wilhelms Trauer, dass er weder isst noch trinkt: Al. 930 ff. Als Wilhelm nach Eroberung eines anderen Pferdes Baucent sich selbst überlässt, folgt er ihm in treuer Anhänglichkeit nach: Al. 1380. 1395. 1412 etc. Ebenso verstehen Ogiers Pferd Broiefort und Maurins Pferd Fortun, was ihre Herren zu ihnen reden: ChOg. 6274 ff., Aig. 103 ff. Marchegai empfindet die Aermlichkeit von Aiols Aufzuge und sucht dieselbe durch eigene stolze Haltung gut zu machen: Aiol 897 ff. 1950 f.

105. Das Pferd erkennt die Gefahr, die seinem Herrn droht, und rettet ihn oft durch selbständiges Handeln. So werden einige Fälle erzählt, dass ein Pferd seinen Herrn in der höchsten Gefahr aufweckt: Aiol 5063 ff., ChOg. 5784 ff., RM. 70, 33 ff. 277, 24 ff., Ronc. 6250 ff. Auch andere Fälle von selbständigem Eingreifen des Pferdes in die Handlung sind zahlreich. Viele werden von Marchegai berichtet, welcher diejenigen, die ihn und seinen Herrn verspotten, vortrefflich zu züchtigen

weiss: Aiol 925 ff. 1038 ff. 2565 ff. 2898 ff. Für Leute, die er nicht kennt, ist Marchegai unnahbar: Aiol 8543 ff. Die Bürger von Poitiers sagen von ihm: »Che samble des cevaus le roi Artu, Ne peut consentir home que tout ne tut« Aiol 937 f.

106. Dieselbe Unnahbarkeit treffen wir bei vielen anderen Pferden: AB<sup>a</sup> 195, 32 ff., Aiol 9914 ff., Beuve de Hanst. 83, 30 ff., ChOg. 5511 ff., CL. 640 ff., Elie 1992 ff., Fier. 4179 ff., HB. 1820 ff., Loh. 89d 24 ff. 176c 15 ff., RM. 202, 3 ff. Sogar gegen andere Pferde zeigt sich ein Pferd oft unduldsam: Aiol 4910 ff., Elie 2105 f. 2252 f., GM. 41b 14. Von diesem Charakterzuge hat Doons Pferd Regibet seinen Namen: »Pour cheu ot non Regibet que ja m'orrés nunchier, Que homme ne cheval n'en oseit aprechier, Fors cheli qui le garde et li donne a mengier, Et seulement Doon, son segnor droiturier« Gauf. 220 ff.

106. Die Feindseligkeit des Pferdes gegen fremde Menschen und Tiere ist dem Herrn zuweilen eine bedeutende Hülfe. Naymons Morel befreit sich und seinen Herrn von einem Leoparden: Asp. I<sup>a</sup> 585 ff. Bovo von Hanstone wird durch sein Pferd von einer Schlange befreit: Bovo d'Ant. 57, 10 ff. Fierabras rühmt von seinem Pferde: »U siecle n'a ceval de la soie bonté. A mervelles me vient quant il ne t'a tué. Car plus en a de cent mordris et estranlés; Ainques n'abati homme ne l'eüst devouré; Pour ce l'ai jou souvent en maint estour mené« Fier. 1127 ff. Von Ferrant I heisst es: »S'i voit cheoir nul armé chevalier, Il cort aprez por son cors dammaigier« Ronc. 7765 f. Am selbständigsten sehen wir Baiart I in die Handlung eingreifen: RM. 105, 17 ff. 240, 35 ff. Als Renaut und Ogier mit einander kämpfen, bekämpfen sich auch ihre Pferde Baiart und Broiefort: RM. 209, 15 ff. Aehnliche Vorkommnisse werden ChC. 1440 ff. und GM. 39b 6 erzählt.

107. Auf solche Pferde haben die Ritter ein unerschütterliches Vertrauen. Lesen wir nur, wie Renaut von Baiart spricht: »Se Deu plaist et Baiart sor coi je sui montes Ains que je soie mors, mult cher l'achateres« RM. 76, 3. Ausserdem: RM. 96, 26 ff. 134, 14 f. 172, 20 f. 178, 24 f. 182, 3 ff. 185, 36 f. 198, 29 ff. 203, 8 ff. 354, 6 f. In derselben Weise spricht Ogier von Broiefort: »Se je r'avoie Broiefort mon destrier; Ains que morusse m'i venderoie chier« ChOg. 5571 f. Aehnlich: ChOg. 5592 f. 10422 f. 10692 ff. Damit vergleiche man noch: AB<sup>a</sup> 197, 22 ff., Aiol. 811 ff. 8567 ff., ChC. 6028, Gayd. 3828 f. 4699 f., GM. 62c 14 f., Loh. 173d 19 ff., Ot. 334 ff., RM. 123, 19 ff.

108. Die Anhänglichkeit und die treuen Dienste ihrer Pferde vergalten die Herren mit einer grossen Liebe: AB<sup>a</sup> 62, 7, AB<sup>a</sup> 149, 24. 177, 30, Aiol. 2819, ChC. 4895. 5038, ChOg. 6294. 9163, EnfOg. 5142 ff., Fier. 1111 f., Gayd. 2825. 7736, GN. 1467.



Einige Male kommen auch Pferde als schuldige Abgabe, als Tribut oder Steuer, vor: Loh. 161a 10 ff., Gayd. 3863 ff. Häufiger belohnen Könige ihre Getreuen mit Pferden und ebenso Vasallen ihre Freunde und Dienstmannen: Anseis de Carthage (Gaut. Ep. fr.<sup>2</sup> III 638), Charlemagne de Venise (Gaut. Ep. fr.<sup>2</sup> III 46), Asp. II 59, 35 ff. 60, 1. 60, 22. 60, 31 f., Daurel 1775, EntOg. 7792 ff., GM. 118a 9, GN. 317. GodB. 886 ff., GR.F. 4221 f., Loh. 102a 19 ff., C28a, RC. 21, 10 f., RM. 50, 34 f., BS. II 341, 3 ff., Loh. 143c 9 f., RC. 314, 21 ff., Ant. II 42, 3 ff., Horn 419 f., Loh. 209b 20 ff. Diese Geschenke können in den meisten Fällen als Sold angesehen werden. Besonders deutlich zeigt sich dies in folgenden Beispielen: AB<sup>b</sup> 25, 32 ff., Airol 6497 f., Asp. I<sup>b</sup> 6b 25 ff., BS. I 185, 31 f., GR.M. 189, 19 ff., Loh. 111d 16 f. 127c 18 ff. 134c 21 ff. 194a 23. 204b 15 ff. D<sup>a</sup> 170d. D<sup>a</sup> 162a. D<sup>a</sup> 182c, RC. 203, 27 f., 274, 23 f. Viele Freunde erwirbt sich derjenige, welcher recht viele derartige Geschenke machen kann. Von Rolands Freunden sagt Ganelon: »Il l'aiment tant ne li faldrunt nient. Or e argent lur met tant en present, Muls e destrers e palies e guarnemenz« Rol. 397 ff. Ein einzelnes Beispiel von Rolands Freigebigkeit gegen Freunde enthält die Prise de Pampelune: PP. 4521 ff. Besonders freigebig pflegen die Herren mit den eroberten Pferden nach einer glücklichen Schlacht zu sein. Als Airol durch seine Siege reich geworden, lässt er alle armen Ritter und Edelleute zu sich entbieten, um ihnen Pferde und anderes Gut zu schenken: Airol 3716 ff. Wilhelm von Oranien erlässt die Aufforderung: »Touz ceus qui servent as povres seignorez Vieignent a moi, ge lor dorrai assez Or et argent et deniers monnoiez, Destriers d'Espagne et granz muls sejoirnez, Que j'amenai de Rome la cité; Et en Espagne en ai tant conquesté, Que je ne sai ou le disme poser« CL. 2250 ff. Aehnlich verhält sich Robastre: DM. 10266 ff. Nach einem glücklichen Turniere zeigt der edle Ritter dieselbe Freigebigkeit: »Maint ceval gaaigna, si les a tous donnés« HM. 121c 5. Zuweilen werden den Fürsten wegen ihrer Freigebigkeit mit Pferden Vorwürfe gemacht, z. B. dem Loeys von Makaire: »Sire, drois emperere, ne fais pas bien, Qui cel garçon dones tous ches destriers« Airol 3552 f. Vgl. Airol 4198 ff. Als die Alemannen, Bayern, Lombarden und Burgunder von Karl dem Grossen beauftragt werden, eine Brücke zu bauen, weigern sie sich mit den Worten: »François facent le pont, cui vos donez l'or mer Et les diapres fres qi tant font a prisier. Qi par nuit et par jor sont a vostre maingier, Cui vos donez chevax qant lor faillent destrier« Sais. II 37, 21 ff. Manchmal aber wird auch über die Kargheit der Fürsten geklagt: »Mes peres t'a servi .XIIII. ans, voire plus, C'onques ne li donas palefroï ne boin

mul« Elie 831 f. Vgl. Horn 4405 ff. Auch Damen machen bisweilen Rittern, welche sie ehren oder belohnen wollen, Pferde zum Geschenk: Loh. 103c 17 ff. 111b 27. 134b 3 ff. 169c 26 ff. 170b 4 ff., BS. I 169, 14 f., Flo. 912, Horn 543. 2486. 2498, JB. 1737 ff., Aig. 389 ff. Umgekehrt werden auch Damen von Rittern mit Pferden beschenkt: Loh. 119b 10 ff. 149a 23 ff. Zuweilen schenkt ein Ritter einer Dame ein erobertes Pferd als Zeichen seines Sieges, z. B. Jourdain von Blaivies: JB. 2501 f. und Gerart von Commarchis BC. 2662. 3045. Auch Geistliche verschenken wohl Pferde und erhalten solche zum Geschenke: Loh. 2a 6 ff. 93a 22 f. 95c 15 f.

123. Bei der Schwertleite wird der junge Ritter in der Regel mit einem Pferde, manchmal auch mit mehreren Pferden, beschenkt: Aioli 7430 ff., BS. II 211, 7, GN. 954 f., HM. 166c 33, Loh. 145c 2 f. Begues erhält beim Ritterschlage vom Könige Pipin den Baucant: Loh. 10a 9, Aymonet von Olivier den Ferrant RM. 425, 8 ff., Von den Broiefort Ogiers: RM. 425, 31. Wilhelm von Oranien beschenkt einen zum Ritter geschlagenen Pförtner: »Et de cheval, de roncín d'escuier, De palefroi, de mulet, de somier« CL. 1643 f.

124. Sehr häufig erhalten Boten Pferde als Botenlohn: Aioli 3963, BC. 2168, Berte 1496, Chet. 197, 23 f. 219, 13, Daurel 49, Gayd. 153 f., GBourg. 1264 ff., GN. 2058, HM. 139c 27. 143c 37. 159d 10. 160d 23. 176d 32, RC. 221, 18 ff. Bauduin von Sebourg giebt als Botenlohn einem Knappen »I. cheval bel et bon« und behält dafür den »bien povre gascon« des Knappen: BS. I 82, 30 ff. Der Kaiser von Konstantinopel giebt den Gesandten des Königs von Ungarn »a çascun un palafoi anblant« Mac. 1685. Vgl. auch HB. 414 (§. 21). Zuweilen bedarf es eines Winkes von Seiten des Boten, um das gewünschte Geschenk zu erhalten: »Di-t li messages: je n'ai point de roncín .I. l'en dona li bons vilainz Hervis« Loh. 30a 1 f. Gesandten werden Pferde auch wohl in der Absicht gegeben, sie zu bestechen, z. B. dem Ganelon: Rol. 844 ff., Ronc. 912 ff. Auch Spione wurden durch Pferde belohnt: GN. 1556.

125. Nicht selten werden Pferde als Geschenk für empfangene Gastfreundschaft gegeben: Aioli 3696 ff. 3750 ff. 5756 f., Al. 3490 ff., BS. I 215, 28 ff., Gayd. 4085 ff., JB. 2065 ff. Gautier giebt seinem Wirt Ysoré einen »destrier sejourné« RC. 169, 24, Auberi seinem Wirt »III. bons destriers« AB<sup>b</sup> 40, 3 und Graf Baudouin »I. palefroi« AB<sup>b</sup> 38, 19. 39, 27.

126. Auch Spielleuten werden zuweilen Pferde geschenkt: ChC. 4091 ff. 5739 ff., Daurel 102. 170, DR. 16 ff., GodB. 230 ff., JB. 2509 f., Mon. Guill. (Hist. litt. XXII 524), PP. 1361 ff., RC. 237, 20 ff. Im Eingange der Chanson d'Antioche sagt der

Jongleur zu den Zuhörern: »Si se traie envers moi, por Dieu l'en veul proier. Je ne lui ruis del sien palefroi ne destrier, Pelisson vair ne gris, ne vaillant un denier, S'il por Dieu ne me done, qui l'en renge loier« Ant. I 4, 1 ff.

127. Pferde werden überhaupt für Dienstleistungen der verschiedensten Art gewissermassen als Bezahlung gegeben: Loh. 200a 5 f. 218a 24 ff. 245d 5 f., Main. II 29 ff. Die Gemahlin des Grafen Baudouin giebt einem Kellermeister für die Bergung Auberis ihren »auferrant coursier« AB<sup>b</sup> 69, 10, Auberi einem Pilger für die Vertauschung der Gewänder: »C. saus .. et .I. ronci trotier« AB<sup>b</sup> 57, 5, Thieris für denselben Dienst seine Kleider und sein Pferd: HM. 152b 26 f., Horn für den Pilgerstab seinen »amoravin« Horn 3974. Aioli verspricht einem Pförtner ein Pferd für das Öffnen eines Thors: Aioli 2804. 2824 und hält sein Versprechen: Aioli 3645 ff. Vgl. GM. 46d 25. Ein anderes Mal giebt er einem Pilger ein Pferd für ein mitgeteiltes Mahl: Aioli 5680 f., vgl. Aioli 6132 f. Robastre verspricht einem Schmiede statt des ausbedungenen Geldes ein Pferd, ja, er will sogar alle Verwandten des Schmiedes mit Pferden ausstatten: GM. 78c 10 ff. Daurel verspricht einem Fuhrmann für die Ueberfahrt seinen »caval liar« Daurel 849. Die Abtei von St. Denis erhält für die Waffen Wilhelms von Oranien u. a. »vint destriers et vint mul de Surie« Enf. Guill. (Hist. litt. XXII 479).

128. Zuweilen dienen Pferde als Sühne: Loh. 193c 26 ff. 247d 5 ff. 251a 19 ff., RC. 89, 23 ff. 120, 13 ff. und als Lösegeld: Aioli. 3351 ff., DelOg. 110, GM. 24d 9. 25b 21, GV. 779 ff., JB. 291 ff., Jer. 3419 ff.

129. Von der Erwerbung der Pferde durch Kauf ist in den Ch. de g. verhältnismässig wenig die Rede. Von dem Pferde Liron heisst es: »Al rei de Nubie l'enmane per conprar, Des mile de bezans l'en fet dar« Aig. 394 f. Der unerfahrene Vivien kauft für 100 Francs, die ihm sein Pflegevater Godefroi gegeben hat, einen *roncin*, welcher keine 30 Francs wert ist: Enf. Vivien (Gaut. Ep. fr. IV 426). Derselbe Zug findet sich auch im Oktavian. Ein ähnlicher auch in HM. Der junge Hervis von Metz nämlich kauft von einem Knappen für 10 Pfund Sterling ein Streitross, einen Falken, einen Hasenhund und einen Bracken: HM. 107b 1 ff. Seine Oheime finden den Preis zu hoch: HM. 107d 39. Später kauft er sich ein anderes Pferd: 121c 12. 123b 44. Auf dem Kreuzzuge legen die Ritter Geld zusammen, um dem Grafen von Flandern, welcher sein Pferd verloren hat, ein neues zu kaufen: Ant. II 152, 15 ff. Vor einem Kriegszuge mussten natürlich die Fürsten und Ritter ihre Pferdebestände durch Kauf vervollständigen: »En leur pais s'en vont sanz demorer Por lor hernois fere tost atoner Et

as mesnies vestir et conreer, Por lor chevaus querre et acheter\* Asp. I<sup>o</sup> 2a 27 ff. Wie grosse Pferdekäufe betrieben wurden, zeigen folgende zwei Stellen: »Puis fait crier le banc por trestote la vile Que ce ai commandé li amiraus, mes sires: Li chevaus qui ert bons, qui corai a delivre, L'amiraus de Persie li an donrai .C. livres. Les plus prisiez chevaus de trestote la vile Ont fait amener .XXX. de desoz une olive; A .I. perron de mabre por les renes les tinent\* Flo. 1652 ff. »Dont fist li lerrres .I. ban par l'ost crier Qui a destrier nel vende ne prester Mes devant lui le feist amener Et il si fisent quant il l'ot comandé Que d'uns que d'autres en a .C. achetés Et les mules n'i a pas oubliés\* Loh. 219a 2 ff. Wer sein Pferd nicht mit Geld bezahlen kann, muss den Verkäufer wohl durch ein Pfand oder einen Bürgen sicher stellen: »Qui le jor fust el champ et vousist bon coursier, Ja ne l'en esteust a son voisin plaidier, Ne ostage livrer por son cheval paier\* GBourg. 576 ff. Zuweilen werden Pferde nur für die Zeit des Kampfes geborgt: Main. II 54, Sais. I 220. Der alte Naymes vermietet sogar seinen Morel gegen Vergütung: »Et fu bien adoubé seur Morel le Naymon; Hui matin l'emprunta par moult grant guerredon\* GN. 2111 f. Ueber Pferdepreise vergleiche §. 110. Berühmte Pferde-märkte scheinen in Pavia und bei Besançon gewesen zu sein: »Le pire fust vendu a Pavie .C. mars\* Aye 2863; »Aquatés .C. florins bien pres de Besenchon\* BS. I 82, 32. Pferdehändler finde ich nur erwähnt: Aiol 3735, HC. 25. Nicht selten werden Pferde aus Not verpfändet oder verkauft: Aiol 9387 f., BS. I 191, 8 f. 208, 9. 332, 4 ff. JB. 1176 ff. Einmal wird der Vorschlag gemacht, ein Pferd zu vertrinken: »Cis chevaus est mout maigres et confondus, Il estera anqui al vin beüs\* Aiol. 920; ein anderes Mal, ein Pferd im Wirtshause zu verspielen: »En la taverne avec moi en verrés. E l'aufferrant sor qui estes montés Tote vo robe a hasart juerés\* ChOg. 3757 ff.

130. Zuweilen wird auch ein Pferdetausch vorgeschlagen. Einen solchen wünscht z. B. Naimes mit Gorhan einzugehen: »Mon noir cheval vos donrai por ce blanc\* Asp. I<sup>o</sup> 894. Amaufrois und Ferraut führen einen Pferdetausch aus. Amaufrois wünscht Ferrauts Pferd zu haben, worauf es ihm dieser unter der Bedingung abtritt, dass ihm dafür Auloris Pferd gegeben werde, was geschieht Gayd. 4698 ff. Einen unfreiwilligen Pferdetausch muss sich in BC. der Amirant gefallen lassen. Als in dem Zweikampfe, den er mit Gui von Commarchis besteht, beide Reiter einander von den Pferden gestossen haben, heben die Franzosen Gui auf das wertvolle Pferd des Amirant, diesen aber auf Guis Pferd: BC. 2882 f. Eine andere Art Pferdetausch

betreiben Varocher und seine Leute, indem sie heimlich in Karls Stall eindringen und ihre schlechten Pferde gegen die guten Karls und seiner Krieger umtauschen: Mac. 2592 ff.

131. Pferdediebstahl ist nicht selten und scheint gar nicht als schimpflich angesehen zu werden: »A cel jor sist Lambert sor Papeillon, .I. palefroi qui fu de grant renom ... Thiebault son pere l'embla au Roi Othon« AB<sup>62</sup>, 15 ff. Vgl. Aig. 382, GR.F. 3378. Der junge Roland und seine vier Gefährten machen sich beritten, indem sie fünf Bretonen ihre Pferde rauben: Asp. Romv. 172. Der Zwerg Galopin stiehlt für Elias von Saint Gille dem Amiral Lubien das Pferd Prinsaut: Elie 1826 ff.; Richier stiehlt dem Ogier Broiefort, um ihn zu schwächen: ChOg. 9289. Sogar Karl der Grosse ist Basin bei einem Pferdediebstahl behülflich: G. Paris, Hist. poët. de Charlemagne p. 320\*). Ein Akt gewalthätiger Sequestration, der dem Raube gleichkommt, wird in Berte erwähnt, wo sich ein Bauer bei Blanchefleur darüber beklagt, dass ihm die falsche Bertha sein einziges Pferd, mit dem er sich und seine Familie ernährte, weggenommen habe: Berte 1759 ff.

132. Da sich die Helden des altfranzösischen Epos ihre Pferde vorzugsweise aus dem Auslande und zwar am liebsten durch Eroberung verschaffen, so finden sich über die Pferdezucht in den Ch. de g. verhältnismässig wenig Andeutungen. Der Vater oder die Mutter eines berühmten Pferdes werden, um die edle Abstammung nachzuweisen, nur in ganz vereinzelt Fällen genannt: »Et broche le cheval qui fu d'yve espanoise« Sais. Hs. A (Var. zu I 118,3). »Et fu d'une ive fiere et de tygre engendré« GBourg. 2338; »Moult par dut estre biaux, qu'il fu fix Bucifal, Le destrier Alixandre« GN. 2503 f. »I. sagitaires fors qui ja d'ive escapa Une jument sauvage en un bos l'engenra«\*\*) GM. 101a 25 f. Nach einer Andeutung scheint man die Füllen im Interesse ihrer Dressur früh von der Mutter getrennt zu haben. Von dem Pferde Clinevent wird nämlich erzählt: »Il fu norrit en une yse de mer, Entre .II. roches ou il fu faonnez. .I. Sarrazins se pena dou garder. Tantost com pot d'alaitier consirrer, Le fist de mere partir et dessevrer« Gayd. 1181 ff. Es werden zwei verschiedene Arten

\*) Ueber die Popularität des Pferdediebstahls und ihre mythologische Begründung vgl. Jähns, Ross und Reiter I 138 ff. 337 ff., über die Dieberei der Zwerge im altfranzösischen Epos Rajna, Origini 431 ff.

\*\*) Gautier (Ep. fr. IV. 165) versteht die Stelle so, als wenn hier von einem Pferde die Rede wäre, das von einem »sagitaire« und einer wilden Stute erzeugt sei. Dem Wortlaute nach könnte aber auch das Pferd, von dem die Rede ist, selbst ein »sagitaire« (Centaur?) genannt werden.

des Aufziehens erwähnt, das Aufziehen in der Freiheit und das diesem ganz entgegengesetzte Aufziehen in einem dunkeln unterirdischen Raume: »Co est Lirons qu'avés auit nomar, Ki fu noris en forès sans baillar« Aig. 580 f. »En .I. celier le fist li Turs garder; Grant piece i fu, si com j'oi conter. Quant ot .II. ans, moult plut a esgarder. Li mareschus qui le devoit ferrer .I. jor oublie le celier a fermer; Li chevax vit sor lui estanceler Le cler soleil, prinst soi a effraer, Rompt son chevestre, si saut et hennist cler« Gayd. 1186 ff. Von Pferden, welche in Wäldern und auf Meerinseln wild leben, ist GM. 101a26 ff. die Rede. Die in Freiheit lebenden Pferde wurden, wenn sie benutzt werden sollten, mit Stricken eingefangen: »Le cheval fist a cordes atraper, Frainc e harnois i fist tantost poser; A moult grant painne le fist on affrener« Gayd. 1201 ff.

133. Auf die Pferdepflege finden wir grosse Sorgfalt verwandt. Wilhelm von Oranien verspricht seinem Baucent: »S'estre peüsses à Orenge menez, N'i montast sele devant .XX. jorz passez, N'i mengissiez d'orge ne fust purez, .II. foiz ou .III. o le bacin colez, Et li fourages fust jentil fein de prez Tot esleüz et en seson fenez; Ne beüssiez s'en vessel non dorez; Le jor fussiez .IV. foiz conreez Et de chier poile trestoz enveloppez« Al. 514 ff. In dem an Sentenzen reichen BS. findet sich die hausbackene Regel: »Chevaus ne poet bien traire, s'il n'est bien gouvernez« BS. I 209, 34.

134. Der Pferdestall lag, wie es scheint, gewöhnlich im Kellergeschoss und war wohl meistens ein überwölbter Raum. Vgl. DM. 3583 f., Elie 2415, Enf. Guill. (Guill. d'Or. II 16), Gayd. 1186, GM. 101b17. 101c7, Loh. 161d28. In den Pferdeställen finden wir bisweilen grossen Luxus entfaltet: »Establé furent richement li cheval« Loh. 243c19. Baiarts Stall hat einen Fussboden von gestreiftem Marmor: RM. 301, 7. Das Pferd Prinsaut frisst aus einer goldenen Krippe, welcher das Wasser aus einer Wasserleitung zufliesst: Elie 1927 f. Heiden benutzen oft christliche Kirchen als Pferdeställe: Ant. I 15, 1 ff. 18, 7 ff. 59, 2 ff., GodB. 2809 f., Loh. 1b26. 3b13. 11b12. 11c14. Aber auch Raoul von Cambrai und Gerart von Rossillon schrecken vor einer solchen Profanierung des Heiligtums nicht zurück: RC. 50, 1 ff., HM. 173a31. Auf der Reise kommt es wohl vor, dass Pferde mit den Menschen in demselben Wohnraume herbergen müssen: Aiol 1758 ff. In dem Stalle sind die Pferde gewöhnlich an einen ledernen Halfter angebunden: Aiol 2060 ff. 5801 ff., Gayd. 1193. Das kostbare Pferd Prinsaut I aber ist, um es vor Diebstahl zu sichern, auf eine sehr unständliche Art verwahrt: »Les aises au cheval vous doie dire bien. Il ert en .I. travail bien saielé d'achier, Le menor des estaches

ne menast .I. somiers, Il ne remuist mie por le keue a tranchier, A .III. kaines d'or fu par le col loies. .III. paires de buies ot li chevaus es piés; Par dedens sont feutrées por le poil, que ne ciet ... .XXX. gardes i a, qui gardent le destrier, Et quant li .XV. dorment, les .XV. esteut vellier ... .III. chiereres i ardent, qui mout font a prissier\* Elie 1919 ff.

135. Die Wartung der Pferde gehört zu den Obliegenheiten der Knappen: \*.I. escuiers se fu matin levez Por .II. chevax qu'il oï regiber Celle part vint qu'il les vost desevrer\* Loh. 253b 15 ff. Sie wird überwacht von dem *mareschal*, nach welchem die Stallung zuweilen *mareschaucie* heisst: RM. 91, 22, Sais. A (Var. zu I 175, 11), Sais. I 252, 21. Auch findet sich dafür nach einem anderen Titel desselben Beamten der Name *conestablie*: Sais. I 175, 11.

136. Die gewöhnliche Nahrung der Pferde ist Hafer, Heu und Futterstroh: PD. 1333. 1418. — Aiol 1378. 1761. 2063. 5834, ChN. 558, DM. 3586. 3876, DR. 233, Flo. 1000. 1097, Gauf. 51, Gayd. 3998, GM. 21d 17. 57b 17. 103a 16, Loh. 135b 28. 112a 29. 215b 20, Mon. Guill. (Hist. litt. XXII. 527). — AB\* 15, 31, Aiol. 781. 1873. 2143. 6600. 7159, Al. 3481, BS. II 90, 26, ChOg. 6057, Elie 1926. 2416, Flo. 993, GBourg. 2339, Elie 1044, Daurel 1129, GR.F. 1220. — Aiol 5804, Aig. 431, ChOg. 6268, GR.F. 6161, Loh. 30c 3. 68b 8. 117d 20, Sais. I 84, 4, BS. I 209, 31. Selten bekommen sie eine andere Getreideart als Hafer, z. B. Gerste: Al. 516, Asp. F 24, Chet. 257, 8. Ausnahmsweise wird ein Pferd auch wohl mit Brod gefüttert: BS. I 318, 1 f.

137. Auf die Reise pflegte man Proviant für die Pferde mitzunehmen: Aiol. 4935. Unterwegs lässt man sie aber auch häufig auf der Wiese weiden, was natürlich geschehen muss, wenn der etwa mitgenommene Proviant ausgegangen ist und kein anderer verschafft werden kann: Amis 945 f., Ant. I 221, 5 f. 221, 11 f., ChC. 4413 f., Chet. 214, 22. 257, 13 f., DR. 1362, GBourg. 810 f., HB. 4638 f., PD. 3203 ff., RM. 76, 30 f. 77, 16. Rol. 2489 ff. Manchmal sind die Pferde so müde, dass sie nur liegend fressen können: Rol. 2522 f. Zuweilen wird das Gras abgemäht und ihnen vorgelegt: Aye 1888 f., ChOg. 8646, DM. 2290. 2495. Auf diese bequeme Art können die Pferde aber nur im Sommer versorgt werden. Im Winter bieten Wurzeln, Laub und Heidekraut nur einen ungenügenden Ersatz für die gewohnte Nahrung: RM. 85, 21 ff. 87, 4 ff. Wenn ihnen gar keine Nahrung geboten werden kann, nagen die Pferde wohl an ihrem Riemenzeuge: Ant. I 243, 5 f. Für den Fall einer Belagerung wird die Burg u. a. auch mit Heu und Hafer für die Pferde verproviantiert: Daurel 1129.

138. Das Getränk der Pferde ist natürlich nur Wasser. Die Regel »Ein guter Reiter futtert, ehe er trinkt« (Jähns, Ross und Reiter I 92) scheint nicht immer beobachtet zu sein: »Les destriers fu en l'estable menés; A mangier ot quant il fu abuevrés« Al. 4096 f. Daheim wird das Wasser dem Burgbrunnen entnommen: DM. 3878, oder die Pferde werden zu einer Tränke geführt: Daurel 1536 ff. Auf der Reise rastet man an Flüssen oder Quellen, um die Pferde trinken zu lassen: Aiol 5444 ff. 6126 ff., Ant. I 163,9 f. II 277 Anm. (B.C.D.), GR.F. 662 ff. 8114 f., RC. 326,15 f. Auf eine Seereise muss auch für die Pferde süßes Wasser mitgenommen werden: Aye 1853 ff.

139. Einmal wird ein durstiges Pferd benutzt, um Wasser auszuspüren\*): »Faites tost prandre ung cheval souranné, Fain et avayne luy donnez a planté, De bon orge bien sec et bien lavé, A menger bien, bien de boyre soit gardé, Puis soit hors mis de l'estable gecté; Lessez l'aler de la bride defrené, Devers la terre soit bien avironné De nostre gent don nous abvon parlé; S'il y a esve ne puz acoupverclé Par le cheval, ce cuit, sera trouvé« Aq. 2039 ff. »A ung cheval ont a menger donné, Trois planiers jours onc ne fu abevré, Au quart l'ont de l'estable gecté. D'aler vers terre l'ont Franczroys bien gardé. Lors se bessa le cheval abrivé Qui moult estoit soiff agrevé; Tout droit s'en va courant a la Cité, Mais il n'y trové ne fontayne ne gué Fors mer salée don il n'a point gouté. A l'ouré s'est le cheval retourné, Pres du moutier saint Servan amy Dé Illecques s'est le cheval aresté, Fronche du neys moult forment abriffé, Des piés d'avant a la terre gecté ... Tant ont fouy illecques et oupvre, L'esve ont trouve qui est de grant bonté« Aq. 2052 ff.

140. Mit grosser Sorgfalt wird durch Putzen und Striegeln für die Hautreinlichkeit der Pferde Sorge getragen. Oft striegeln die Ritter ihre Lieblingspferde selbst, und manchmal putzen sogar Damen die Pferde der von ihnen bevorzugten Ritter: Aiol 2056 ff. 2134 ff. 4179 ff. 6460 ff., Al. 655. 3478, ChOg. 6272 f., EnfGuill. (Guill. d'Or. II 16), GM. 57b17, GN. 2641, Loh. 66b15 f. 75d29 ff., Sais. I 58 ff. 125,4. II 30,5. Wenn einem Pferde von grosser Anstrengung der Schweiss ausbricht, sucht man es durch Abreiben desselben zu erfrischen: Jer. 3687 ff. Zuweilen werden die Pferde auch gewaschen: Loh. 5b29 f.

141. Wenn die Pferde auf dem Marsche zu sehr ermüdet sind, nimmt man ihnen den Sattel ab und lässt sie sich ver-

---

\*) Man vergleiche damit die germanischen Sagen über Pferde als Quellenfinder bei Jähns, Ross und Reiter I, 274 ff.



schnaufen: Amis 166 f. 1690 f., RC 132, 7 ff. 170, 12 ff. Bei der Nachtruhe wird ihnen das Geschirr ebenfalls abgenommen: Rol. 2484 ff. 2489 ff. Vgl. GM. 72b 9. Einem ermüdeten Pferde gönnt man auch wohl eine kurze Ruhepause, um es stallen zu lassen: Al. 1499 ff.

142. Das Schröpfen und Aderlassen der Pferde, wovon Förster: Aiol et Mirabel p. LI spricht, habe ich nicht sicher belegt gefunden. An folgenden Stellen könnte dieser Teil der Pferdepflege gemeint sein: »Mais il est mal gardés, mal porseigniés« Aiol 224. »Ne ainc ne fu saigniés ne ferrés« Al. 1348. Vgl. Aiol. 1484. »Lur chevaux funt seiner e reposer, E lur malades guarir e mesciner« Ot. 737 f. »Vos chevaus covendra sejourner et saignier, Quant ce vendra au cors, qu'il soient plus legier« RM. 126, 24 f. Ich glaube jedoch, dass es natürlicher ist, *porseignier*, *saignier* und *seiner* als Synonyma der neben ihnen stehenden Wörter *garder*, *reposer* und *sejourner* anzusehen und mit »pflegen« zu übersetzen. Welchen Zweck sollte es haben, einem reisemüden Pferde vor einem bevorstehenden Wettrennen noch Blut zu entziehen (RM. 126, 24) oder Pferde nach dem Kampfe zur Ader zu lassen (Ot. 737)? Nur der Vers Al. 1348 giebt mit beiden Auffassungen des Wortes *saignier* einen guten Sinn. Durch »pflegen« ist höchst wahrscheinlich *segnier* auch zu übersetzen in dem Verse: »Quant il voit son cheval, si l'a pris a segnier« Gauf. 224. Vom Aderlassen ist ganz sicher nur an folgender Stelle die Rede: »Li costé des chevaus samblent sainnié de vaine« BC. 144.

143. Ein wichtiger Teil der Pferdepflege ist die Sorge für den Hufbeschlag. Vor dem Aufbruche zur Reise und beim Rasten werden die Hufeisen nachgesehen, und oft lässt der Gastfreund das Pferd seines Gastes frisch beschlagen: Aiol 1121 ff. 1483 f. 2139 f. 4879, Ant. I 144, 15, ChOg. 8363 ff. 8552 ff., DM. 3586 ff. 5824 f., GM. 57b 17, HM. 142, 26, PD. 2918 ff., Voy. 81. Das Beschlagen der Pferde wird wie das Putzen von den Knappen besorgt: JB. 2103 ff. Doch führt es auch wohl der Marschalk selbst aus: Gayd. 1189 f.

144. Wenn Ritter oder Damen ausreiten wollen, so lassen sie sich in der Regel von den Knappen die Pferde gesattelt vorführen: GR.F. 3271, GM. 37b 6, Loh. 76a 12. 101d 4 f. 136b 12 ff., Sais. I 231, 10.

145. Das Auf- und Absteigen geschieht gewöhnlich am Fusse der Freitreppe, die aus dem Burghofe in den Rittersaal führt: Ant. I 55, 13, DMRomv. 78, 4, GR.F. 6737 f., HM. 151a 17. 160c 16, Loh. 133c 10 f. 168a 1 ff., RC. 13, 3, Sais. I 39, 3, Ronc. 624 f., Voy. 846. 850. Ein guter Reiter scheint beim Aufsteigen in der Regel den Steigbügel verschmähnt zu haben: Al. 6156,

ChC. 2057. 5036, GodB. 1243, DM. 4955, EnfOg. 3370 f., Gaufl. 225, Chet. 204, 12, RC. 149, 20, Sais. II 22, 16. — Gayd. 6414. 1067. 1232, HB. 8032, GM. 8a 3. 85b 12. 37b 7. 60d 21. 65a 6. 85a 30. 102b 14, HM. 138d 14. 142a 13. 162d 21, Sais. I 252, 24. II 175, 26. — Gayd. 1369. 7079, Loh. 73b 22. 109c 16. 109c 18 f. 149d 27. 192c 10. 238b 2. 251c 17, RC. 169, 10. 193, 28, Ronc. 1480. 1591. 6361. Manchmal aber wird ausdrücklich gesagt, dass sich der Ritter beim Aufsteigen des Steigbügels bediente: AB<sup>a</sup> 138, 29, Al. 1314. 8038, ChC. 2798. 2796, Daurel 947, DM. 3360, Aiol. 1697, Fier. 661. 1125. 1539. 3514, Gayd. 3685, HM. 165a 36. 166d 4, Loh. 224b 28, PD. 1374, RC. 133, 13. 196, 3. 270, 23, und zwar des linken: AB<sup>a</sup> 72, 16. 139, 33, ABRomv. 210, 18, Ant. I 204, 3, Ant. II 198, 6. 152, 21, ChC. 4655, Loh. 21b 19. Einem Vornehmen, besonders einem Könige, wird der Steigbügel zuvorkommend gehalten<sup>\*)</sup>: Flo. 172, Gayd. 164, Jer. 8285 f., Loh. 180c 17, RM. 323, 10, Rol. 347 f. 3112 f. 3155 f. Ronc. 5813. Auch beim Absteigen bediente man sich des Steigbügels: Loh. 172c 30, RM. 58, 1 f., Rol. 2819 f. Sehr häufig wird die Schnelligkeit des Aufsteigens besonders hervorgehoben: »snelement est el cheval montés« Al. 1369. Aehnlich ABRomv. 211, 12, ChC. 4534, Chet. 276, 11, Al. 2169, Ant. I 123, 2, Gayd. 8671, GN. 984, GodB. 395. 2100, JB. 1972, Fier. 3862. 4313, BS. I 313, 7, GBourg. 1196. 1315, Gaufl. 6373, GM. 18a 21. 47c 28. 57c 11. 65a 9, HM. 161d 36, DM. 6842, GN. 928, FC. 75, 20, HC. 67, 11, DM. 1229. 4028, Loh. 42a 24, FC. 91, 19 f., DM. 6078, DM.Romv. 82, 19, HB. 6275. 8323, Al. 884, DM. 2905. 6114, GodB. 94, RM. 114, 19, Flo. 951, Ant. I 112, 5, Loh. 165d 6, ChC. 1042. 6821.

146. Im Sattel reckt sich der Reiter oft so energisch, dass Geschirr und Pferd darunter leiden: »Por l'amisté di li s'aficha el destrier, .II. doie et plaine paume fist l'estrier alongier« Aiol. 6855 f. »Quant il s'afiche es destriers sororés, Por .I. petit n'a les fers dessoldés« Al. 8044 f. Aehnlich: ChOg. 2749 f., HB. 8034 ff., Jer. 6181 f. 8293 f. Das Festsitzen im Sattel wird folgendermassen charakterisiert: »Seur le cheval sanble qu'il soit plantés« AB.Romv. 240, 25. »En cheval sist com s'il i fust plantez« Guyd. 3371. Es werden dafür starke und lange Beine für notwendig gehalten: »Les [jambes] fors et longues por seoir sor cheval« GBourg. 2207. Ein Reiter, der wegen seiner Beileibtheit nur mit Mühe zu Pferde steigen kann, wird verspottet: »Atandez vostre gent, trop vos poise la pance: Ne

<sup>\*)</sup> Ueber die rechtliche Bedeutung des Steigbügeldienstes, des Aufsprungs ohne Stegreif und des Aufsprungs mit dem linken Fusse vergl. Jähns, Ross und Reiter I 452 f.

porriez monter a cheval sanz grevance« Sais. II 29, 9 f. Die Fähigkeit gut zu Pferde steigen zu können, gilt als Zeichen der Rüstigkeit. Greise sind dazu nicht mehr im Stande: »Et me clamez viellart et asotis. Encor sai bien sor mon destrier saillir« Loh. 73a 24 f. Vgl. auch §. 12.

147. Verwundete und gebundene Gefangene werden auf die Pferde gehoben: ChC. 5131 f., DM. 8827 f., EnfOg. 2154, Fier. 1686 f., Loh. 78b 9. 250c 15, und auch wohl auf denselben festgebunden: Ant. II 25, 7 ff., DM. 8807. Auf diese Weise lässt man sogar einmal einen Toten reiten: Loh. 119a 20 ff.

148. Wenn ein Reiter vor einem Gebäude absteigt und kein Diener zur Verfügung steht, so bindet er das Pferd wohl an einen zu diesem Zwecke an der Aussenseite des Gebäudes angebrachten Ring: Aioli 1892 ff., Jer. 6586. Vor einem Zelte muss er sich das Pferd halten lassen: HM. 142d 27. Von einer grossen Gruppe von Ankömmlingen bleiben natürlich einige draussen bei den Pferden zurück: DM. 6146 ff., HC. 114, 5 ff. Steigt der Ritter im Freien ab, so wird das Pferd häufig an einen Baum gebunden: Aioli 1312. 5232 f., Amis 922 f., GM. 12c 26. 30a 8. 32a 7. 57a 29. 63a 15. 108b 23, GodB. 1989 f., Ot. 1042 ff., Sais. II 13, 11 f. Auch vor Gebäuden dienen zuweilen Bäume zu demselben Zwecke: Al. 2317 ff., Gayd. 3473 ff., GR.F. 7358 f., RM. 89, 14 ff. Ueberhaupt sehen wir die Reiter sehr häufig unter Bäumen absteigen, gewiss ebensowohl wegen der Bequemlichkeit der Befestigung der Pferde, als wegen des Schattens, z. B.: Ant. II 51, 1 f. 51, 9, RM. 12, 35, Sais. I 125, 3. II 30, 8. Wenn kein Baum in der Nähe ist, wird das Pferd wohl auch an einen Pfahl gebunden: Elie 1072 f., Loh. 40a 13 f., Sais. I 235, 8 f. Ein solcher wird zuweilen mit der eigenen Lanze hergestellt: RM. 320, 11 ff. Zuweilen lässt man den Pferden weiten Spielraum, jedenfalls um ihnen das Fressen des Grases zu ermöglichen: GR.F. 9728 f. Man bindet ihnen aber den Kopf hoch, um sie am Wiehern zu verhindern, wenn man Feinde in der Nähe fürchtet: Aioli 5234 f.

149. Wenn ein feindlicher Ueberfall befürchtet wird, behalten die Ritter zuweilen, während sie im Freien der Ruhe pflegen, die Zügel der Pferde in der Hand: Asp. I<sup>b</sup> 24a 42 ff. Loh. 209d 14 f., Sais. I 164, 13 ff. Als Ganelon auf seiner Flucht ausruht, hat er sein Pferd an seinen Arm gebunden, um bei Annäherung der Verfolger sofort von dem Pferde geweckt zu werden: Ronc. 6236 f.

150. Das Hauptmittel, um ein Pferd in Bewegung zu setzen, ist das Anspornen, wovon in unzähligen Versen der Ch. de g. die Rede ist. In Folgendem stelle ich davon diejenigen, welche die am häufigsten wiederkehrenden Wendungen

enthalten, zusammen: »Le cheval broche des esperons d'or mier« Loh. 180d 15. 250c 20, Ot. 1119, RC. 114, 16, Rol. 1738. Aehnlich Loh. 214b 13. D\* 179d, Rol. 1506, Jer. 1445, PD. 2302, GM. 13a 21. 18a 9. 31a 16. 49c 1. 62c 17. 71b 10. 71d 5, Gayd. 7399, DM. 2947, Chet. 204, 25. — »Le destrier broche des esperons d'or mier« RC. 302, 22, Ronc. 1974. 2029. 2547. Aehnlich GN. 1095. 2086, RM. 208, 34. 208, 6, Al. 5170. »Le cheval broche des esperons d'or fin« HB. 870, Loh. 238d 19. 250a 9. 258a 15. C 182d. 186d. 188d, Rol. 3553. Aehnlich: Rol. 1245, Fier. 1635, Loh. D\* 169d. »Le destrier broche des esperons d'or fin« Loh. 118c 18. 125b 23. 147c 3, Loh. C 4a. 11a. 30a. 31a. 52a. D 17a. 40a. Vgl. Loh. 128a 26. »Le cheval broche des esperons dorez« Gayd. 2820, HM. 142a 10. 157d 9, 21, Loh. 238d 30. 241d 5. 241d 15. 253c 7, Loh. D\* 223a. »Il broche le cheval des esperons dorés« PD. 1376. 2167, RM. 293, 27. Aehnlich: RM. 321, 2, Sais. I 256, 22, ChC. 1382. 2190. 3325, Daurel 1718, GodB. 3303, Loh. 200a 15. 195d 5. 256b 20. C 138d, PD. 522. 536. 1299, DM. 5049. 5067, GM. 88a 17. 88c 26, HM. 119b 11, RM. 293, 6, Gauf. 754, Flo. 2333, Gayd. 4643, Rol. 1225, Main. II 16. »Le cheval broche des esperons d'argent« Gayd. 9274, Loh. C 183a. Aehnlich: Flo. 2487, Sais. II 112, 15, BS. II 284, 5, RM. 32, 13, DM. 6853, GM. 37d 27. 40c 14. 75d 7. 86c 12. 105c 5. »Le cheval broche des esperons d'acier« Al. 902. Aehnlich: DM. 3307, Sais. II 80, 24. »Le cheval broche des esperons massis« Gayd. 3766, Loh. 41a 24. 249d 19. Aehnlich: Jer. 350, Flo. 1726. 1830. 1913, Gayd. 2126, GM. 31d 8, HM. 130b 40, Loh. 165a 22. 17a 9, Ronc. 5197. »Le destrier broche des esperons burnis« RC. 186, 19. Aehnlich: Loh. 5b 9, Ronc. 6293. »Le cheval broche des esperons tranchanz« Loh. 251d 19. Aehnlich: BS. I 300, 24. 219, 4, ChC. 2274. 2806. 2815. 3300, Amis 1476, DM. 2108, GM. 48d 19. 65d 22, Loh. 165b 25. C 147b, RM. 282, 11. 246, 11. 244, 24. 248, 20. 184, 35, Aye 408, GN. 962, GodB. 1723. 3224, HC. 49, 24. »Le cheval broche des esperons agus« Ronc. 2878. 3244. 3500. Aehnlich: BB. 5541, Gauf. 7638, CL. 1199. »Lors broche le chevaul des esperons Torcois« Flo. 1158. »Le cheval broche des esperons des piez« Loh. 179d 26, Ot. 2031. Aehnlich: RC. 157, 25, Ronc. 5502, DM. 3052, Sais. I 256, 12, RC. 165, 14, RM. 104, 35, Sais. II 15, 9. »Li dus Ger.' broche des esperons« Loh. 172d 9. Aehnlich: HC. 136, 10, Sais. II 41, 10, DM. 970. 3959, BS. II 163, 10, Sais. II 63, 8, HB. 9217. »Il broche le cheval, des esperons l'aigrie« BS. I 85, 14. 292, 27. II 257, 11. 333, 31. Aehnlich: HB. 9217, HC. 133, 7, BS. II 158, 20. 422, 18, Gayd. 7065, Jer. 5295. 6206, GBourg. 552, Sais. I 240, 1, GN. 1083. »Abrivé a hurté a grant esperonée« GM. 62a 13. Vgl. GM. 62b 8. 62b 22. 62b 27, RM. 103, 1. »Le cheval

broche par andeus les costez« Loh. C 184b. 186c. »Il broce le cheval par andeus les costés« Ant. II 198, 9, Fier. 1078, RM. 237, 10. 294, 12. Aehnlich HB. 7676, HM. 138d 15, ChC. 6084, Enf. Guill. (Hist. litt. XXII 481), PD. 2149, Ronc. 1550, HM. 167a 10, Fier. 250. 2407. 3552. 4122, Ant. I 224, 4, Sais. II 69, 13. 127, 16, Aioli 295, AB<sup>1</sup> 143, 21. »Tabarins point et broche le destrier, u il sist« Aioli 4997. Aehnlich: Loh. 198a 27. 213d 19. C 172b. 238d 30. »Les esperons fist au cheval sentir« Loh. 194d 24. 206b 25, Loh. D<sup>1</sup> 162b. Aehnlich: Loh. C 168c, GN. 1423. »Des esperons a or lait corre le cheval« Sais. II 151, 14. Aehnlich: ChC. 6234, Jer. 5047. 6305. 8540, DM. 8378, EnfOg. 2992. 1191, Ronc. 509. 5473, Rol. 3430, GM. 87b 28. 90b 21, Loh. 21b 22. 40c 23. 223d 13, Sais. I 255, 17. II 113, 15. 142, 5, Ot. 1648, Al. 5166. »Broce des esperons son destrier arrabi« Ant. II 249, 8. Vgl. Jer. 300. »Il point et broche le destrier de Castelle« Ronc. 1995. Aehnlich: AB. Romv. 211, 24, Al. 1126, BS. I 100, 15, Gauf. 6570, Jer. 1528. 3767. 5220. Ungeheuer gross ist die Anzahl derjenigen Verse, in denen sich die Erwähnung des Anspornens auf den ersten Halbvers beschränkt, während im zweiten eine begleitende Thätigkeit genannt wird. Hier nur einige Beispiele, welche dem letzten der eben erwähnten Verse ähnlich sind: Loh. 142d 7. 249c 15. 256b 27, Jer. 3604, RC. 196, 5, Ronc. 1146. 1927. — BS. II 163, 16. 197, 24. 286, 2. 300, 30. 356, 2, ChC. 6015, Gayd. 7079. 8161, HC. 17, 14, Ot. 951 f. — Jer. 380. 5138. — Gauf. 614. — Al. 5946, Daurel 1344, Gayd. 2763, Jer. 8466, RC. 196, 19. — Al. 6734. — Loh. 242c 1, Jer. 8375, Ronc. 2797. 3338. 5494, RM. 33, 7. 121, 24, ChC. 5016. — BS. I 248, 15, Flo. 280. Selten werden die beiden Thätigkeiten in umgekehrter Reihenfolge genannt: »Puis enbraça l'escu et brocha le destrier« Aye 4015; »Estreint Curteine, si broche le destrier« Ot. 941. Beim Anspornen werden dem Pferde die Sporen oft so tief in die Seiten gedrückt, dass das Blut herausspritzt: AB<sup>1</sup> 200, 27, Al. 4970, ChOg. 7210, Daurel 877 f., Fier. 520 f. 1772 f., GN. 1534 f., Gorm. 119 f., Jer. 3673, PD. 2149 ff., Rol. 3165, Asp. P<sup>1</sup> 18b 17 f., BC. 144, Loh. 166b 12 f.

151. Zuweilen wird nur das Lockern der Zügel als Mittel zur Beschleunigung des Laufes erwähnt: »Lasche la regne, lait aler le cheval« Asp. P<sup>1</sup> 9a 15. Aehnlich: ChOg. 9027, Elie 2137, Gauf. 6287, PD. 561, Ant. I 249, 17, ChC. 5531, Sais. II 27, 2, Gorm. 226, Loh. 171c 22. In der Regel aber wird das Lockern der Zügel in Verbindung mit dem Anspornen genannt: »Puis broche le destrier, se li lasque le resne« Aioli 4981. Aehnlich Aioli 5340. 5582. 8411. 8681. 8687, Al. 460. 959. 2180, ChOg. 1209. 11836, CL. 904, Elie 336. 381. 410. 382. 399, Fier. 831, GN. 2078, JB. 2997, Rol. 1290, Ronc. 2931, GBourg. 2408, RC.

174, 12. 159, 10, HM. 132a 36, Rol. 2996, Ronc. 5587; einmal das Anziehn derselben: »Lors hurte le cheval, s'a son rene tiré« GM. 49b 14.

152. Wenn es gilt, rasche Wendungen auszuführen, werden dem Pferde die Zügel recht kurz gehalten: »Le destrier tint molt cort et molt fort l'arguā, En .I. arpent de tere .V. fois le trestorna« GM. 35c 5 (Zeitschr. VI 402, 2 f.). Der Gegensatz dazu findet sich in dem Verse: »Or chevauche Garins le frain abandoné« GM. 178. Das Wenden heisst in den Ch. de g. *torner*, *retorner*, *trestorner*, *guenchir* und *virer*; z. B. *torner*: Loh. 94c 18. 172b 23. 197d 9. 249d 7, Ant. I 156, 2. 249, 15. II 268, 10; *retorner*: Loh. 252a 25; *trestorner*: HM. 134c 8. 143b 4, Loh. 248a 1; *guenchir*: Ant. II 126, 11, Loh. 289c 26. 242d 2. C 188d, Sais. I 121, 7. II 9, 14, Ant. I 132, 1. II 141, 8, Jer. 8452, RM. 104, 26, Jer. 3792; *virer*: GR.F. 1058.

153. Das Antreiben mit Peitschen (*courgies*) finde ich nur an folgender Stelle erwähnt: »Prenés moi .II. chevax si courans comme rage .II. vallés montés sus qui soient preus et sage, Il aront les courgies chascun en son estage Et fierent les chevax andui par efforchage; S'ils me pevent mouvoir ne geter de l'estage Je vueil que me pendez a .I. arbre ramage« Gauf. 2644 ff. In dem Berichte über die Ausführung dieses Kraftstückes aber ist nur von dem Antreiben mit Sporen die Rede: »Les chevax amenerent .II. valles erroment, Puis monterent dessus li vallet maintenant; Robastre se despouille en bliant maintenant; Puis s'en vient as chevax, par les queues les prent; Et Gaufrey quemanda: »Segnors, ferés avant«. Chil fierent les chevax des esperons trenchans Si fort que li costé en furent tuit senglant, Mes mal soit de cheli qui s'ala remuant Nient plus que se il fust lié a .I. perquant« Gauf. 2672 ff.

154. Stockprügel werden einmal angewandt, um den Uebermut eines Pferdes zu dämpfen: »Prist un baston d'une ausne, si repaire au corsier, Par les costés c'ot gros .XL. cos l'en fiert, Tout le fait coi ester, ne se meut li destriers« Elie 2034 ff.

155. Ein Fremder sucht wohl die Abneigung eines Pferdes gegen ihn durch Streicheln zu überwinden: AB<sup>b</sup> 196, 15 ff., Elie 1992, GM. 102b 3 f. 102b 9.

156. Das Kraueln der Ohren scheint angewandt zu werden, um ein Pferd zu grösserer Energie anzutreiben: »Li chevax l'anporta a guise de chaland Et Baudoins li va les oroilles froiant« Sais. II 29, 20 f.

157. Es bleibt uns nun noch übrig, die Verwendung des Pferdes zu erörtern, und zwar in erster Linie die Rolle, welche es im Kriege spielt. — Auf dem Heereszuge marschieren die Pferde in der Regel sehr gedrängt: GM. 74b 16, GR.F. 5302 f., RC. 95, 4 ff., RM. 53, 37 ff.; und erregen oft eine grosse Staub-

wolke: Ant. II 138, 17 f. 267, 16 f., Gauf. 6160 f. 10060 f., GBourg. 395 ff. 404, vgl. GBourg. 767, GM. 68c 6, Loh. 77c 5 f. 195a 24. 195b 7, Jer. 5988 f. 8719 f., RM. 131, 27 f., Sais. II 115, 16. (Man beachte die gewiss nicht zufällige Aehnlichkeit von Ant. II 267, 16 f., Jer. 8719 f. und RM. 131, 27 f.) Wie die Stellen Ant. II 138, 17 f., Gauf. 10060 f., GBourg. 404 und 767 und Jer. 5988 f. zeigen, wurde den Feinden häufig durch die Staubwolke das Herannahen des Heeres verraten. In grösserer Nähe des Feindes konnte es auch durch das Wiehern der Pferde verraten werden: BC. 3711 f., EnfOg. 1615 ff., HM. 155c 31. Deshalb werden dann die Pferde am Wiehern gehindert: RC. 251, 8 f., RM. 40, 5 f. Vgl. auch Aiol 5234 f. (§. 148). — Dass die Ritter auf dem Marsche häufig Zelter oder Maultiere ritten und vor der Schlacht erst die Streitmasse bestiegen, haben wir schon §. 24 gesehen. Die Schlachtmasse wurden auf dem Marsche gewöhnlich von den Knappen am Zügel geführt. Vgl. mit den §. 24 angeführten Beispielen noch Loh. 140d 5 ff. und FC. 144, 27 ff.

158. Vor Beginn des Kampfes werden die Sattelgurte, die sich während des Marsches gelockert haben konnten, noch einmal fest angezogen: Aiol 4920 ff., Aq. 2428 ff., Aye 3947, BB. 5538 ff., EnfOg. 1618 ff., Fier. 4389, Gayd. 2016 ff., GM. 30d 24. 90b 26, RM. 220, 38 f. 292, 25 f.

159. Im Kampfe selbst hängt von dem guten Zustande des Sattelzeuges sehr häufig die Entscheidung ab. Nicht selten brechen vom heftigen Anprall Brustriemen, Sattelgurte und Steigbügel, so dass der Reiter zu Boden fällt: AB<sup>1</sup> 185, 5 ff., Aiol 3278 ff. 6803 ff. 10029 ff., Amis 1476 ff., Asp<sup>1</sup> P 37b 23 f., BC. 2606 ff., ChOg. 6557 ff., EnfOg. 4004 ff., GBourg. 2414 ff., GM. 38a 16 ff., Loh. 130a 22 ff. 145d 25 ff. 213d 26 ff. 214b 20 ff. D<sup>1</sup> 180a. 224c 12 ff., PD. 1791 ff., RM. 33, 11 ff. 209, 4 ff. 286, 37 ff. 321, 6 ff. Es kommt vor, dass der Ritter dabei den Sattel ganz verliert wie Ogier, welcher deshalb von Renaut verspottet wird: RM. 211, 3 ff.

160. Neben den Versen, in welchen das Anspornen der Pferde erwähnt wird, sind in den Ch. de g. wohl diejenigen am zahlreichsten, welche das Abwerfen eines Reiters vom Pferde berichten. Ich gebe hier eine Zusammenstellung der am häufigsten wiederkehrenden Wendungen\*): »Mort le trebuche du destrier arrabi« Aq. 1023, EnfOg. 5912, HM. 130b 34, Loh. 142c 23. 142c 27. 238a 15. 238d 25. 249c 23. 253d 23. 253d 28. 256d 10. 257b 5. 257c 23. 258a 13. Aehnlich: HM. 114b 24. 132b 25.

\*) Verse gleichen Inhalts, in welchen das Pferd selbst nicht genannt wird, habe ich, auch wenn sie den angeführten Versen sehr ähnlich waren, in die Zusammenstellung nicht mit aufgenommen.

166d 17, Loh. 94d 30. 222a 10. 81a 20. 6b 15. 126a 21. 115a 1. 256c 10. C 165a. 188c, RC. 130, 27. 135, 18. 159, 1, Asp. P 34a 41. 35a 4. »Mort le trebuche du destrier ou il sist« Loh. 5b 15. 62b 22. 118c 16. 239a 9. 242c 29. 250a 3. 256d 5. 257b 29, Loh. C 172b. 181b. 186d. 188d. D 169d. Aehnlich: Loh. 6c 2. 41b 25. 78d 22. 158d 3, Ronc. 1992. Vgl. auch Loh. 125d 22. 251d 16, Ronc. 2009, EnfOg. 5329, CV. 578. 637. 1613, Al. 5556, Ant. I 134, 8, Flo. 2119, Sais. I 123, 2. »Mort l'abati dou destrier auferant« Al. 5437, Gayd. 5283, PO. 1844. Aehnlich: ChC. 5201. 6018, Loh. 241a 6. C 188a, Ot. 821. 846, JB. 1668, HC. 153, 19, Ant. I 30, 13. II 37, 19, BB. 258. 627. 1542. 3070, BS. I 272, 3, FC. 163, 12, Fier. 5639. 5716, GBourg. 2713, GN. 2867, Jer. 1450. 3819. 7649. 5166. 7678. 7701. 7758. 7974. 8194. 8381, PP. 7, Sais. II 53, 12. 61, 2, RM. 32, 4. 32, 18. 34, 27. 41, 23, GM. 71c 9, GN. 2885, Loh. 196a 9, Rol. 1302. Vgl. ausserdem Al. 5966, Mac. 2759, CV. 1371, ChN. 352, RM. 64, 36. 206, 7. 206, 28, Ronc. 1963, FC. 156, 8, BB. 704. Ot. 835, Ant. I 116, 3, Horn 3316. »Plainne sa lance l'abat mort dou destrier« AB 113, 28, Loh. D 180a. Aehnlich: ChOg. 2240. 7722. 10042, Ronc. 2538, Loh. 197a 1. 198a 16. 206b 29. 241a 23. 241b 3. 251d 23. C 138c. D 160d, JB. 2001, FC. 116, 13, RC. 155, 25, Rol. 1204. 1498, GR.M. 195, 24, Airol 4786. 4994. 5578. 8491. 9038, Jer. 8442, PD. 2177, RM. 287, 1. 294, 33. »Tant com lance li dure l'a del cheval versé« Ant. I 189, 4. Aehnlich: ChC. 2794. 5326. 5532. 5966. 5988, Airol 10749. 10783, Aye 1306, Jer. 317, RM. 55, 8. 62, 16. 82, 18, Elie 2683, Jer. 3608, PD. 1928. 1940, DM. 5022, ChOg. 12006. 1278, JB. 2007, Loh. 182a 3. 198a 6. 239a 25. 239b 17. »Jus l'abati du destrier seiorné« AB 27, 21. Aehnlich: Gayd. 10760, EnfOg. 2871, Aym. 50, 3, Loh. 128b 5 f. C 186d. 188d. 30b, RC. 304, 18, ChOg. 11394, Gayd. 8012, Gauf. 4407, EnfOg. 5544, HC. 50, 26. »A terre l'abatirent de Fauvel son destrier« Aye 3080. Aehnlich: Gauf. 6588, GM. 18a 20. 48d 30, HC. 50, 3, FC. 157, 16, HB. 778. 9244, RM. 84, 33, Gayd. 4063. 5432, DM. 8382, Loh. 125c 14. 125d 18, JB. 3008, BS. II 198. »Dou cheval l'abati souvin, geule baçé« BS. II 18, 14, GM. 80c 29. Vgl. DM. 4762, ChC. 1952. 5085. 5183. 5208. 5291. 5433, GodB. 4489, RM. 42, 2. 43, 18, Ant. II 261, 8. 254, 3. I 155, 12, HB. 79, 21. 889, Al. 1035. 2186, Horn 1508, BB. 277, Sais. I 196, 2. II 131, 17, FC. 119, 29. 112, 11. JB. 1649. 1654. 1664, GR.M. 67, 26. 66, 19. 70, 17, Gorm. 569. 460. 625, Loh. 77c 17. 147c 29. 40d 4. 77d 30. 112a 9. 108c 7. 165c 21. 238b 29. 257d 3. 109d 4. 115a 24. 242d 7. C 138a, DM. 3315. 8627, Gayd. 5211, BC. 438, RC. 166, 9, GR.F. 5220. 6601, GV. 854. Verhältnismässig selten werden Fälle der letzteren Art etwas umständlicher in mehreren Versen berichtet: EnfOg.



5809 f., HM. 156a 5 f. 156c 39 f., Loh. 26d 3 ff. 35b 23 ff. 40d 3. 42c 2 f. 195c 22, BS. II 301, 11 f., Gayd. 9278 f., CL. 1929 f. 2139 f., Horn 3114 f., Sais. I 122, 2 f., BC. 2610, Loh. 214b 23, PD. 1795, ChOg. 7677 f., Loh. 109b 21 f. 142d 9 f.

161. Zuweilen werden durch den wuchtigen Anprall beide Reiter von den Pferden geworfen: Aig. 1373, Aiol 6805 ff., Amis 1477, BC. 2857, ChC. 3338, ChOg. 1213. 6559, EnfOg. 1641 f. 2732 f., GBourg. 2417 f., GM. 31b 9 ff., HB. 8062 ff., Loh. 118c 28 f., RC. 175, 21 f., RM. 33, 20 f. 35, 11 ff. 209, 7 f. 287, 1, Ronc. 6341 f.

162. Die Abgeworfenen werden häufig von den Hufen der Pferde zertreten: Aye 3380, BS. II 18, 15 f. 301, 20, DM. 9070, GodB. 4999, HC. 133, 21, Loh. 72a 28. 125c 15 f. 130a 26. 195c 7. D<sup>o</sup> 160d, RM. 429, 15 ff., Sais. I 197, 13 f. 247, 28 f.

163. Oft muss das Pferd von der Heftigkeit des Lanzenstosses oder des Schwertstreiches, welcher den Reiter trifft, in die Knie sinken: ChOg. 3317. 5622 f., DM. 5025 ff., Fier 809. 851, Gayd. 2735. 6565 f., GBourg. 2484, GM. 61d 27 f., GV. 2361 ff., Loh. 79b 9, D<sup>o</sup> 161c, Mac. 3065 f.

164. Häufiger aber werden sowohl Ross wie Reiter niedergeworfen: Aig. 75, Aiol 8399. 8465, BS. II 211, 16. 422, ChC. 1306. 4772. 4805. 5020, DM. 3003. 8464. 8485. 8537, Fier. 2242 f. 3875, GM. 17a 4. 55b 18. 85d 4. 90a 14. 105d 10. 116c 3, GR.F. 7005, HM. 166a 29, JB. 1926, Loh. 64d 9. 188d 27. 196b 9. 224c 14. 241d 19. C 138c. D<sup>o</sup> 180a, Sais. I 259, 8. II 129, 12. Ein solcher Erfolg war das ideale Ziel des Vorstosses. Elie von Saint Gille sagt zu seinem Sohne Aiol, als er ihn in den ritterlichen Künsten unterrichtet: »Bien brochiés le destrier par les costés Et baisiés vostre espiel, si le branlıés, Tant con cevals peut rendre, vers lui venés, Grant cop sor son escu se li donés, Que lui et le ceval acraventés« Aiol 295 ff.

165. Zuweilen stürzen von der Wucht des Anpralls beide Pferde mit ihren Reitern: CL. 2535 ff., Loh. 224b 13 f., Sais. II 174, 14 ff., BB. 1721. 1809. 3199. 5001.

166. Wenn Ross und Reiter unverletzt geblieben sind, steigen die Reiter sofort wieder zu Pferde und setzen den Kampf mit dem Schwerte fort. Gute Pferde bleiben still stehen, bis ihre Reiter sie wieder bestiegen haben: EnfOg. 2736 ff., GM. 31b 15. Beim Wiederaufsteigen sind oft Freunde dem Ritter behülflich: GM. 47c 15. 48a 7. 71d 13.

167. Von den empfangenen Stössen oder Streichen wird ein Ritter oft auf das Kreuz oder auf den Hals seines Pferdes geworfen: Aye 2150. 3015, ChC. 5350, EnfOg. 1201. 2759, GM. 37c 21, GV. 1569 f., RC. 159, 27 f., ChN. 248, CL. 1112. 2340, FC. 74, 18, GBourg. 2478, EnfOg. 5997. Zuweilen sinkt der

Reiter auf dem Hals des Pferdes in Ohnmacht: Al. 150 f. 1566. ChC. 5052. 6257, ChOg. 5836, Fier. 4569, GR.F. 7162, Loh. 126a 9, RC. 61, 8, Ronc. 3430 f., Sais. II 134, 9. Oft hält er sich am Halse des Pferdes fest, um nicht zu Boden zu fallen: Asp. P 36b 37, FC. 24, 18, Gorm. 398 ff., GM. 61b 28 f., RC. 120, 4, RM. 321, 19 f., Rol. 3438 ff., BS. I 85, 9 f.

168. Einmal hat sich ein Reiter auf dem Pferde festbinden lassen, um nicht abgeworfen werden zu können. Er stirbt darum aber nur einen um so jämmerlicheren Tod: BS. II 206, 23 ff. Gefangene werden, gebunden auf Pferde gesetzt und auch wohl auf den Pferden festgebunden, damit sie nicht entweichen: Aiol 6949 f., ChOg. 632 ff., EnfOg. 412. Vgl. §. 147.

169. In der Chanson d'Antioche kommt zweimal der Fall vor, dass ein Pferd mit einem halben Reiter umherläuft, nachdem der Reiter durch einen geschickten Schwertstreich halbiert worden ist: Ant. I 256, 5 ff. II 212, 17 f. In anderen Fällen wird der Reiter so in zwei Teile zerlegt, dass auf jeder Seite des Pferdes eine Hälfte herabfallen muss: Ant. II 128, 16, Loh. 142b 30, RM. 414, 20 f.

170. Ist ein Reiter vom Pferde herabgestossen, so eignet sich der Gegner in der Regel sofort dessen Pferd als Beute an und giebt es, falls er es nicht selbst besteigt, einem der Seinigen: ChC. 2795, FC. 76, 27 f., Gauf. 341 f., GM. 88a 28, GR.F. 1072 f., HM. 166d 18 ff., Jer. 287 ff., Loh. 6c 2 ff. 142a 29 f. 145d 27 ff. 158d 10 ff. 166d 2 ff. 172b 28 ff., Ot. 863 f., PP. 4785 f., RM. 32, 4 ff. 55, 8 ff. 82, 18 f., Sais. I 122 ff., 233, 1 ff. II 179, 11 ff. Als Guichart den Hugo von Saint Omer niedergeworfen hat und ohne dessen Pferd zurückkehren will, ruft ihm Renaut zu, doch Hugos Pferd mitzubringen, was Guichart dann thut. Er bietet es Renaut an; Renaut aber überlässt es ihm selbst: RM. 63, 13 ff. Das Beuterecht findet sich in folgende Worte gefasst: »Que costume est el roiaume de France Se sodoierz abat home a sa lance Et il le puet ne retenir ne prendre Que le prison doit a son signour rendre Et li chevax est siens pour connoissance« Loh. 173c 15 ff. König Anseis aber beansprucht die erbeuteten Pferde für sich als sein Regal: »A mal aïr li dus Ger'. a dit: Est il costume en ce vostre pais Se soudoiers chevalier i ocist Que il vous rende le cheval s'il l'a pris? Et dist li rois: Si m'aït deus, oïl« Loh. 173b 21 ff.

171. Zuweilen lässt ein Ritter den abgeworfenen Reiter wieder zu Pferde steigen, um weiter mit ihm zu kämpfen: Aiol 9097 ff. Einen Unberittenen vom Pferde aus zu töten,

galt für unehrenhaft. Als der König von Nubien den Papst vom Pferde geworfen hat, sagt er zu ihm: »Va, monte ton chival, diex te doint encombrer, Kar si jeo or t'occis, mes pris ert abeissés« DR. 841 f. Renaut lässt Ogier aus Dankbarkeit wieder aufsteigen und hält ihm sogar dabei höflich den Bügel: RM. 206,6 ff. Als Garin von Monglane seinem Gegner Rigaut das Pferd unter dem Leibe getötet hat, steigt er selbst ab, um den Kampf zu Fuss fortzusetzen: GM. 12c24.

172. Ein Kampf, bei dem beide Kämpfer zu Fusse sind, scheint jedoch eines Ritters nicht würdig. So sagt Ganelon zu Othon, als sie sich gegenseitig von den Pferden gestossen haben: »Vassal, (dist-il), entendez ma raison. Nos sommes ci a pié enz el sablon: Bataille samble de mauvais champion. Faisonz-le bien, sor nos chevax montons; Se combatons en guise de barons« Ronc. 6351 ff.

173. Es kommt aber auch vor, dass Ritter gerade beim Zweikampfe von ihren kostbaren Pferden steigen, um sie nicht zu gefährden: AB<sup>b</sup> 193 ff., GM. 32a6 f. 39b1 ff., RM. 321,33 ff. 433,6 ff. Vgl. GM. 12c18 f. Ja, ein Ritter lässt wohl gar beim Auszug zum Kampfe sein gutes Pferd daheim und benutzt ein minder gutes, um seinen Liebling zu schonen: HM. 162d11 ff.

174. Ein Ritter muss sich schon im eigenen Interesse hüten, das Pferd des Feindes, welches ihm als Beute zufallen kann, zu verletzen. Es gilt aber auch für unehrenhaft, den Gegner durch die Tötung des Pferdes zu Fall zu bringen: AB<sup>b</sup> 145,15 ff., Aye 436 ff., Fier. 1114 ff. 1120 ff., GBourg. 2621 f., Loh. 54d1 f., Ot. 450 ff.

175. Trotzdem werden die Pferde sehr häufig getötet. In vielen Fällen geschieht dies jedoch unabsichtlich, indem der Schlag, welcher für den Reiter bestimmt ist, das Pferd trifft: Aiol 7551 f., Al. 279 ff., BB. 734 ff. 1728 f., BC. 413 ff., BS. I 167,9 f., BS. II 438,11 ff., ChC. 2200 ff., DM. 1043 ff. 3087 ff. 6948 ff. 9059 ff., Elie 417 ff., EnfOg. 2836 ff., Fier. 1089 ff. 5798 ff., Gauf. 2420 f. 2728 f. 3230 f., Gayd. 2091 ff. 6227 ff., 9203 f. 9405 ff., GBourg. 1806 ff., 2610 ff. 2654 ff., GM. 12b7 ff. 31d23 ff. 88b28 ff., GodB. 1981 ff. 3821 ff. 5024 ff., HC. 160,25 ff., HM. 141d44 ff. 144b44 ff. 163a19. 163a33. 164c3. 167a13, Loh. 131c25 f. 238d2 f. 250c8 f., Ot. 463 f. 1878 ff., RM. 31,27 ff., Sais. II 161,24 ff. 177,9 f.

176. Einige Helden führen so wuchtige Streiche, dass sie mit demselben Schlage sowohl Ross wie Reiter erlegen: DM. 10311 ff., GM. 68a3, HB. 1809 ff., Jer. 5904 ff. 6749 ff. 8411 ff., RC. 308 ff., Rol. 1327 ff. 1372 ff. 1543 ff. 1603 ff., Ronc. 2552 f.,

BB. 1552. 3091. 4847, Ot. 175 ff. Solche Streiche sehen wir besonders die mit Keule oder Axt kämpfenden Naturmenschen wie Rainouart, die drei Robastre in DM., Gauf. und GM. und den »vavassor« Gautier ausführen. (Ueber deren Rolle im altfranzösischen Epos vgl. Nyrop, Den oldfranske Heltedigtning p. 362—364 und Rajna, Le origini dell' ep. fr. p. 441—443). Rainouart will sich gern ein Pferd erobern. Er müht sich aber lange vergebens ab, mit demselben Schlage, mit welchem er den Reiter erlegt, nicht auch das Pferd zu Brei zu schlagen: Al. 5439 ff. 5493 ff. 5497 ff. 5521 f. 5757 f. Ähnlich äussert sich die ungezähmte Kraft der übrigen: DM. 8536 f. 10252 ff., Gauf. 7763 f. 10114. Vgl. Gauf. 9484, Gayd. 2398 ff. 7091 ff. 9280 ff., GM. 80a 29. 81c 30. 116a 20 ff.

177. In manchen Fällen wird, der feinen Rittersitte zuwider, selbst von Rittern das Pferd des Gegners absichtlich getötet. So tötet der von Aiol aus dem Sattel geworfene König Florian verräterischer Weise das Pferd Aiols: Aiol 10047 ff. Als Brunamon von Ogier aus dem Sattel geworfen ist, sucht er Ogiers Pferd zu töten, weil er ihm nicht anders beizukommen weiss: EnfOg. 4016 ff. Dem Robastre wird im Schlachtgetümmel zweimal ein Pferd von hinten getötet: GM. 48a 23 ff. 92c 7. Maoçeris lässt den zwölf Pairs die Pferde unter dem Leibe töten, um sie um so leichter zu bewältigen: PP. 4615 ff. Garin von Monglane tötet 15 Pferde seiner Gegner, als dieselben seinen Abrivé zu sehr bedrängen: GM. 76c 7. Die absichtliche Absäbelung der Pferdebeine kommt besonders häufig in BS. vor, während ich in andern Ch. de g. keine Spur davon entdeckt habe: BS. I 213, 12 f. 218, 24. II 163, 27 f. 301, 23 ff. 360, 23 ff. 365, 31 ff. Ausserdem wird die Tötung von Pferden unter den Reitern an folgenden Stellen berichtet: AB\* 31, 5, Aiol 7680, Al. 171. 5202, Ant. II 239, 4 f. 264, 9. 269, 5, Aye 1122. 3410, Daurel 1352, DM. 5310, Elie 1313, Fier. 3322. 5802, Gauf. 488, 1085. 1198. 3050. 6812. 9394, GM. 71b 18. 81d 23, HB. 8399, HM. 166d 46, Jer. 7824. 8774, Loh. 6a 24. 31a 29. 35a 9. 58d 3. 62d 5. 78a 16. 109d 7. 121, II\* 8. 137c 24. 162c 19, RM. 43, 10. 186, 37. 246, 19, Rol. 2081. 2160 f. — Ant. I 261, 1, BS. I 273, 26. II 222, 25, DM. 8884, HC. 167, 16, Jer. 136. 6217. 7728, Loh. 146a 10. 199b 27, RM. 102, 28, Sais. II 135, 4.

178. In BS. zwingt einige Male ein Ritter den Gegner, welcher ihm das Pferd getötet hat, vom Pferde zu steigen, indem er droht, er würde sonst ihm das Pferd auch töten: BS. II 361, 17 ff. 438, 31 ff. Vgl. GM. 12c 18 ff.

179. Ein schwer verwundetes Pferd leistet zuweilen seinem Herrn noch gute Dienste: Asp. I\* 27a 18, PP. 3743 ff. Einmal

sucht ein Ritter hinter seinem zur Erde gesunkenen Pferde Deckung gegen seine Feinde: Loh. 199b 10 ff. Einem Ritter, dessen Pferd getötet ist, suchen die Seinigen rasch ein anderes Pferd zu geben: HM. 142a 12.

180. Manchmal stürzt das Pferd vor Ermüdung oder durch irgend einen Zufall, wenn es der Ritter gerade am nötigsten braucht: Ant. II 141, 19 f., Asp. I 19b 11 ff., ChC. 4522 ff., ChOg. p. 410 n. 2. 12530 ff., FC. 90, 26 ff., Gayd. 9329 f., HM. 130c 37, Loh. 121, II 28 ff. 140b 4 ff., RC. 273, 14 f. Wenn der Ritter bei einer solchen Gelegenheit zum Gefangenen gemacht wird, so wird ihm das nicht als Schimpf angerechnet: »Bien sai que le cheval de dessous li quéi; Et quant le cheval quiet, par Mahom que je pri, Le vassal n'en puet mes qui est monté sus li« Gauf. 6346 ff. Vgl. Gauf. 6783 ff.

181. Zuweilen werden die Pferde im Schlachtgetümmel scheu und nehmen Reissaus: AB<sup>b</sup> 195, 7 ff., ChC. 4497 ff. 6042 ff., Fier. 4102, GM. 17a 6, Loh. D<sup>a</sup> 180a. Das Pferd Plantamor entflieht, als sein Herr Cornumarans von Bauduin gefangen genommen wird: Jer. 5259. Als Bauduin dem Raimbaut Creton das Pferd Cornu zu einem Botenritte geben will, wird Cornu scheu durch ein Geschrei: Jer. 8798 ff. Als Roland im Kampfe mit Renaut abgeworfen ist, schlägt Baiart Rolands Pferd mit dem Hufe ans linke Ohr und treibt es dadurch in die Flucht: RM. 241, 38 ff. Bauduins Pferd Vairon läuft davon, als sich die Sachsen seiner bemächtigen wollen: Sais. II 25, 18 ff. Einmal nur finde ich ein nicht durch den Kampf verursachtes Scheuwerden berichtet. Ein von Doon von Mainz erobertes Pferd gerät in Furcht, als es mit einem Reh beladen wird, welches an seinen beiden Seiten herabbaumelt: DM. 2215 f.

182. Nach der Schlacht laufen immer viele Pferde herrenlos auf dem Schlachtfelde umher: Aiol 3200 ff., Al. 5634, Asp. I 8b 44 ff. 30a 32 ff., Aye 4009, BB. 1825, BC. 1313 f. 1945. 2866 f. 3743 f., BS. I 103, 10 f. 184, 25 ff. 273, 6, ChC. 5109 f. 5188 f. 5380, ChOg. 1222 ff. 5135 f. 5369, DM. 926. 4697 ff. 4787. 10265 f., EnfOg. 5300 f. 5356 f. 5762 ff. 6494 ff., FC. 23, 8, Flo. 541 f. 2140, Gauf. 2909. Gayd. 5326, GM. 70b 25 f. 116d 12 f., GR.F. 2475 f., GR.M. 59, 26 ff. 196, 20, GV. 1617 f. 1624 f., HC. 153, 22 ff., HM. 144c 33. 145a 3. 156b 40, Horn 3286 f., Loh. 2c 9 ff. 9a 17 ff. 27a 14. 77a 1 f. 115d 14 f. 146a 2 f. 213d 8. 224a 2. 241a 13 f. 249d 15. 250a 26, PD. 1953, RC. 105, 12 f., RM. 32, 33 f. 238, 16 ff., Ronc. 2179 ff. 2242 f. 2254 f. 2871, Sais. I 197, 15 f. II. 37, 11. 72, 18. 131.

183. Wenn ein Pferd ohne seinen Herrn gesehen wird, nimmt man an, dass sein Herr gefallen ist. Zuweilen aber

erweist sich diese Annahme als falsch. Richard von der Normandie, Rolands Bruder Balduin und Balduin, der Bruder Gottfrieds von Bouillon, werden, als ihre Pferde herrenlos zurückkommen, betrauert, obgleich sie noch unter den Lebenden weilen. Vgl. in §. 58 die Geschichte der Pferde Bauçant X, Cornu und Vairon V.

184. Die herrenlosen Pferde sind natürlich die gute Beute der Sieger, welche oft ihre etwaigen schlechten Pferde gegen gute umtauschen: Ant. II 263, 13 ff., Flo. 1749. 1908, PP. 1980 ff.

185. Das Schlachtfeld bleibt bedeckt mit vielen oft übel zugerichteten toten und verwundeten Pferden: Aig. 260, Jehan de Lanson (Gaut. Ep. fr.<sup>2</sup> III 267), Jer. 108 ff. 597 ff., Loh. 110c 29. 116c 25 f. 121, II<sup>b</sup> 19 f. 127a 1, RC. 136, 5 f., Ronc. 2714 ff., Sais. I 168, 7 f.

186. Die überlebenden Pferde sind oft mit Blut bedeckt: Loh. 110c 18 f., oder baden bis zur Fessel oder gar bis zum Bauche in dem Blute der Erschlagenen: ChC. 4864, Jer. 7598 f., 8126 f., HM. 145b 40 f. 156b 42, und tragen zuweilen deren Eingeweide an sich herum: GR.F. 6607, Loh. 128a 17.

187. Im Belagerungskriege wurden zuweilen Ross und Reiter durch das herabgelassene Fallgitter des Burgeingangs getötet: Loh. 186c 28 ff. 189a 18. Vgl. Schulz, Höf. Leb. I 29.

188. Wenn bei einer Belagerung oder bei einem Marsche eines Heeres durch eine öde Gegend Mangel an Lebensmitteln entsteht, so werden nicht selten Pferde gegessen: Ant. I 220 4. 243, 3 f. II 151, 13 f. 186, 12. 213, 15. 228, 7, Aq. 2093, BS. II 235, 11 ff., ChOg. 8328 ff., Jer. 2159 f., Loh. 45a 6 f. 45a 18 f. 187a 6 ff. 231c 1 f. Während der Belagerung von Montauban essen die Belagerten alle ihre Pferde auf bis auf Baiart: RM. 350, 18 ff. Renaut kann sich nicht entschliessen, Baiart auch zu schlachten, nährt aber sich und die Seinen noch 14 Tage lang von dem Blute, das er ihm nach und nach abzapft: RM. 360, 22 ff. Auch in anderen Ch. de g. wird berichtet, dass Ritter in der Not das Blut, ja sogar den Schweiss und den *esclai* (Urin?) ihrer Pferde genossen haben: Jer. 1001. 2140, Loh. 229d 10 ff. C 165c.

189. Die Rolle der Pferde in den Kampfspielen, dem Turnier, der Tjost und dem Buhurt, braucht nicht besonders erörtert zu werden, da sie sich vom Ausgange abgesehen von ihrer Rolle im ernstesten Kampfe nicht wesentlich unterscheidet. Manche der oben citierten Beispiele von Kampfscenen gehören Kampfspielen an. Eine Trennung der einzelnen Fälle würde Zusammen-

gehöriges auseinanderreißen und zudem schwer durchführbar sein, da die Kampfspiele häufig in ernstem Kampf ausarten. Aus dem Gebiete des mittelalterlichen Pferdesports sind nur zwei Beispiele von Wettrennen besonders zu erwähnen, von denen das eine ein gelegentliches Wettrennen zwischen zwei Reitern ist, das andere eine grosse Veranstaltung Karls des Grossen, zu der alle Ritter mit ihren Pferden eingeladen sind. Als Makaire Aiols Pferd Marchegai verspottet, schlägt ihm Aiol vor: »Por une lieue corre tout .I. chemin. Et si le miens peut vaintre, si me plevis .m. mars de blanc argent et .c. d'or fin Et del destrier a faire tout mon plaisir. Se li tiens vaint le mien jel fac ausi« Aiol 4249 ff. Makaire nimmt den Vorschlag an. Aiol lässt ihm ohne sein Vorwissen einen grossen Vorsprung und besiegt ihn dennoch: Aiol 4326 ff. Das andere Wettrennen veranstaltet Karl der Grosse auf Naimons Rat, um Baiart in seine Gewalt zu bekommen: »A feste saint Jehan est li cors creantés. Li barnage de France i sera asamblés; Dex! tans rices destriers i aura amenés! Li rois i met tresor, ja si grant ne verrés: .cccc. mars d'or fin et .c. pailles roés Et si riche corone dont il fu coronés. Cil qui le cors vaincra, l'avoirs li est livrés; Ja n'en perdra por home .II. deniers moneés« RM. 125,11 ff. Renaut gewinnt das Rennen auf Baiart, den Maugis unkenntlich gemacht hatte, und trägt den am Ende der Rennbahn aufgestellten Preis davon: RM. 130,17 ff.

190. Eine wenig rühmliche Rolle spielt das Pferd in der Rechtspflege bei Vollstreckung entehrender Strafen. Wir finden es bei zwei verschiedenen Arten von Strafen verwandt, dem Zerreißen oder Vierteilen und dem Schleifen der Verbrecher. Bei der Ausführung der ersteren Art band man den Delinquenten mit den Armen und Beinen an die Schwänze von vier Pferden und trieb die Pferde dann auseinander. Diese Strafe wird z. B. an dem Verräter Makaire und an dem Verräter Hervix vollstreckt: Aiol 10905 ff., RM. 73,4 ff. Auf dieselbe Weise wird der Ronceval-Version zufolge der Verräter Ganelon hingerichtet: Ronc. 8082 ff. Der Bericht des Rolandsliedes über diese Hinrichtung: Rol. 3964 ff ist nicht recht klar. Wenn hier das Vierteilen gemeint sein sollte, so hat der Vers 3968 keinen Sinn, da beim Vierteilen die vier Pferde doch nicht nach einer Richtung getrieben werden können. Also wird hier wohl bloss an das Schleifen zu denken sein. Dass ein Verbrecher durch vier Pferde geschleift wurde, kam öfter vor. Vgl. weiter unten BS. II 381,16 und Ronc. 1314. Auch im Gaydon ist nur vom Schleifen Ganelons die Rede: Gayd. 10220. Dieser Stelle widersprechen die Verse nicht: »Gane, mon frere, fist ardoir en .I.

ré Sor Rochepure, et tout discipliner« Gayd. 46 f. Wie wir weiter unten sehen werden, konnte das Schleifen dem Verbrennen vorhergehen. — Der Ausdruck, welcher in Fierabras gebraucht wird, kann sowohl das Schleifen wie das Zerreißen bedeuten: »Guenelon le vendi a la gent desfaée, Puis en fu a cevaus sa car detraînée« Fier. 6209 f.

191. Gewöhnlich findet sich für das Zerreißen der Ausdruck *détraire* (à chevaus, à roncins, à sommiers, à queue de cheval, de destrier, de roncín, de sommier): AB<sup>1</sup> 15, 18. 16, 6. 122, 5. 126, 21, Aiol 5381. 7704, ChC. 5695, ChOg. 12280, Fier. 4912, Flo. 8. 1733. 1838 ff. 1919, Gayd. 703, GM. 56b 19, GodB. 3010, HC. 475, Horn. 882, Loh. 209c f., RC. 241, 7, RM. 57, 14. 135, 13 f., Ronc. 8068. Andere Bezeichnungen für diese hauptsächlich an Verrätern ausgeübte Hinrichtungsart sind verhältnismässig selten: »estre a chevaus desrompus« BS. II 246, 19; »derömpre« Sais. I 48, 15. »Et Aallars vo frère ert ronpus a destrier. Et Guichars ert pendus comme lere fossier Et Richars ensemment atelés a somier Et les membres del cors un et un esragier« RM. 140, 23 ff. »estre a cevals desaciés« ChOg. 4943; »a cevalx dessachier« ChOg. 9458. Desmembrar a cheval« GR.F. 7508.

192. Während das Zerreißen durch Pferde in der Regel als Todesstrafe für sich allein auftritt und nur selten (AB<sup>1</sup> 126, 21 ChOg. 12279 f., Flo. 1838 ff., GR.F. 7507 f.) in Begleitung anderer Stafen vorkommt, scheint das Schleifen an Pferdeschwänzen meistens nur als Vorbereitung oder Nachspiel der eigentlichen Hinrichtung gedient zu haben. Ein Verbrecher, welcher gehenkt, verbrannt oder auf eine andere Weise zu Tode gebracht werden soll, wird gewöhnlich zum Richtplatze geschleift: Al. 3995 f., Aiol 4830 f. 7008 ff., BS. I 253, 3 ff. 348, 28 ff. II 171, 10 f. 381, 15 ff. 389, 24 f., DM. 503 f. 5277 f. 5996 ff. 9658 ff. 9730 f. GBourg. 1108 ff., HM. 115d 41 f., Loh. 223c 26, Mac. 1226 f. 1244 ff. Das Schleifen des Körpers nach der Hinrichtung scheint an folgenden Stellen gemeint zu sein: AB<sup>1</sup> 120, 28 f., ChOg. 3970 f. 6919, Gayd. 1453 ff., GBourg. 1001 ff., Jeh. de Lans. Hist. litt. XXII 573, RM. 153, 11 ff. 289, 4 ff. Durch Schleifen an Pferdeschwänzen scheinen besonders die Diebe bestraft worden zu sein: »A .II. chevaux ataichent le glouton, Tos les plus fors que trouver porra on. Trainés soit en guise de larron« AB<sup>1</sup> 240, 18 ff. Aber auch an Verrätern wurde diese Strafe vollzogen: »Et Gerars soit trainés a destriers, Car son frere a traît pal malvaisté« HB. 9939 f. Das Schleifen trat auch als Strafe für sich allein auf, da es in den meisten Fällen gewiss genügte, um den Verbrecher zu Tode zu bringen:



»Vezen de totz el a Gui estacat Plan a la coa d'un destrier sojornat, Per mieh Peitieux l'a pertot rosegat E pueis lo fa gitar en .j. valat A icest traire i a pauc guazanhât, Que li voltor e li corp l'an mangat« Daurel 2060 ff. Vgl. 1988. 2001. Der schönen Mabillete wird gedroht: »Par les treches serez en la keue noée Del plus felon ceval qui soit en ma contrée. Pus li taurons le frain et la sele dorée, Si le lairons aler tres par mi cele préee. Quant on l'ara cacié par mons et par valée Grant merveille sera, se estez escapée« GM. 58a 15 ff. Allein genannt wird diese Strafe ausserdem häufig genug: AB<sup>b</sup> 92, 18, AB<sup>b</sup> 73, 24 f., Aioli 7249 f., Al. 3404, Asp. P 16a 42. II 44, 5, BS. I 30, 5. II 225, 35 f. 233, 20. 302, 25. 347, 20. 384, 25 f., Fier. 3027, Gauf. 9743, Gayd. 48 f. 108. 3044 f. 3157 f. 3600, GBourg. 3480 f., GM. 20b 4. 23d 3. 78a 28 ff., GV. 2744 f., HB. 1447, JB. 4121 ff., Loh. 55d 12 f. 187a 13 f., PD. 843, RM. 337, 22 f. 440, 9 f., Ronc. 1314. Vor der Execution wurden die Delinquenten der Haare beraubt: Asp. II 69, 31 f., GBourg. 1931 ff. Zuweilen wurden den besiegten Feinden die Köpfe abgeschnitten und den Pferden an die Schweife gebunden: Jer. 711 f., RC. 274, 5 ff.

193. Die Strafe des Satteltragens habe ich in den Ch. de g. nur einmal erwähnt gefunden: »liert si aquis Dan Gerard le guerrier Que devant moi vendra s'engenoillier Et a nus piez por la merci crier, La sele a col, k'il tendroit por l'estrier, D'un ronsin graile ou d'un povre somier« GV. 1181 ff.

194. Von der Verwendung der Pferde zu niedriger Arbeit im Dienste des gemeinen Mannes ist in den Ch. de g. nur höchst selten die Rede. Nur ein einziges Arbeitspferd ist mit Namen genannt, nämlich Baiart, der Gaul der Maurer zu Köln: RM. 449 ff. Gelegentlich aber müssen auch edle Ritterpferde niedrige Arbeit verrichten. So wird Broiefort beim Abte von Meaux zu einem Karrengaul degradiert: ChOg. 10551 ff. Bei einer Belagerung helfen auch die Ritterpferde, das Holz zum Bau der Belagerungsmaschinen herbeizuschaffen: Jer. 4081 ff.

195. Von einer Benutzung der einzelnen Teile des Pferdekörpers und seiner Produkte finden sich nur wenige Spuren. Ogier benutzt die Schweif- und Mähnenhaare seines Broiefort, um die hölzernen Männer, mit denen er in seiner Burg die Belagerer täuscht, mit Bärten zu versehen: ChOg. 8388 ff. Aus den Schweifhaaren Marchegais will ein Bürger von Orleans eine Hundeleine machen: Aioli 2894 f. Wilhelm von Oranien reisst einst in Ermangelung einer Waffe einem Lastpferde ein Bein aus und tötet die Räuber damit. Darauf lässt Gott auf Wilhelms Bitte dem Pferde das ausgerissene Bein wieder an-

wachsen: MG. 655 ff. — Der Pferdemit findet sich einmal als medicinisches Hausmittel erwähnt: »Il ot chelle journée la char si travaillie Qu'ens ou fiens de cheval se coucha le nuitie Et s'en jut quince jours de grande maladie« BB. 4899 ff.

196. Bei vielen heidnischen Völkern und besonders auch bei den alten Deutschen war es Sitte, nach dem Tode der Herren ihre Pferde zu töten und mit ihnen zu begraben, damit sie ihnen im Jenseits dienen könnten. Vgl. Jähns, Ross und Reiter I, 443 ff. Von dieser Sitte findet sich eine Spur in BS.: »Tuer il li fasoient son destrier auferrant, Pour chou qu'en l'autre chiecle eüst destrier courant« BS. I 301, 13 f. »Si fist .III. chevaus et outant de garchon, Adont coper les testes, par desous le menton: Les chevaus pour monter son pere Lution; Les garchons fist tuer pour servir le baron« BS. I 302, 7 ff. »Puis li faites tuer palefrois et ronchis, Par coi en l'autre siecle soit montés et jolis« BS. I 309, 33 f.

197. Einmal finde ich das hölzerne Pferd von Troja erwähnt. Doch wird seine Erfindung nicht dem Odysseus, sondern dem Menelaus zugeschrieben: »Tant i fist Menelaus, ce content li autor, Que un ceval de fust firent encanteor« Enf. Godefroi (Hist. litt. XXII 394).

198. In Anbetracht der hervorragenden Rolle, welche das Pferd in der Ritterwelt und damit auch im altfranzösischen Epos spielt, ist es auffallend, dass es in den Ch. de g. zu poetischen Bildern nur höchst selten benutzt wird. Dr. Friedrich Brinkmann giebt in seinen Metapherstudien für diesen Umstand, welcher allen Sprachen eigen zu sein scheint, eine sehr überzeugende Erklärung: »Es ist nämlich eine Eigenheit der Sprache«, sagt er, »dass sie, sofern es sich nicht um äussere Aehnlichkeiten handelt, Bilder aus der Tierwelt vorzugsweise, ja man kann sagen, regelmässig wählt, um schlechte Eigenschaften zu bezeichnen ... Indem nun aber die Sprache, mit einer einzigen ganz verschwindenden Ausnahme, sich aller solcher Vergleiche mit dem Pferde enthält, zeigt sie deutlich, dass sie dieses als ein edles Tier auffasst. ... Es ist, als ob die Sprache eine heilige Scheu davor hätte, das Bild des Pferdes in unedler Weise anzuwenden«. (Brinkmann, Die Metaphern. Studien über den Geist der modernen Sprachen. I. Band: Die Thierbilder der Sprache. Bonn 1878. S. 285 f.). Am häufigsten kommen Beispiele vor, in denen das Pferd als Bild der Schnelligkeit dient: AB\* 121, 21, Aiol 3987, DM. 11262 f., Elie 1190, FC. 153, 12 f., Gauf. 4042 f., GBourg. 1455, HB. 3533 f. 3537 f., Horn 3983. 4335, Jer. 8070, Loh. 66b 21 ff., Rol. 890. Diese Vergleiche werden hauptsächlich auf Riesen angewandt, wie Malprimis in Rol., Robastre in DM. und Tornebuief in Aiol,

und auf Zwerge wie Auberon in HB. und die beiden Galopin in Loh. und Elie. Vgl. dazu P. Rajna, *Le origini dell' epopea francese*, S. 429 und 440. Es ist bemerkenswert und kann als Bestätigung der von Brinkmann vorgetragenen Ansicht dienen, dass fast an allen diesen Stellen der *roncin* und nur einmal der *destrier* genannt wird. Auch in den übrigen noch zu nennenden Vergleichen kommt das edle Schlachtross kaum vor: Aiol 8865, Ant. I 48, 10, Asp. II 69, 30, BS. I 258, 25, GM. 28d 16, GBourg. 909 f., GR.F. 1418 f. HB. 7373 f.; es sei denn in einer Vergleichung wie: »la jument le porte com .i. destrier de pris« GM. 48a 20. Im Gegensatze zu einander dienen *cheval* und *roncin*, edles Pferd und Arbeitsgaul, als Metapher für Glück und Unglück: GM. 6a 18 (Romv. 353, 6). Vgl. Brinkmann, Metaphern I, 317. Häufig dient das Pferd in Vergleichen zur Bestimmung eines Masses: Al. 3542. 4106. 4422. 5317, Ant. II 153, 7, BS. II 128, 32. 176, 18 f., ChOg. 7109 f., DM. 10948 f., FC. 17, 3 f., GR.M. 214, 7, Jer. 5520, RC. 64, 15 f., einmal der Reiter zu Pferd als Bestimmung der Höhe einer Thür: GM. 72d 23. Eine Pferdelast Gold oder Silber bildet in den Ch. de g. gewissermassen eine Werteinheit: AB<sup>3</sup> 131, 7, BS. II 15, 30. 299, 10, Chet. 261, 15 f. 266, 12. 267, 8, CV. 1133 f., GR.F. 3661 f., RM. 126c 20, Jer. 5580, Loh. 42d 4 f. 91a 22 f. 96d 8 f. 104d 5 f. 104d 21 f. 116d 30 f., RM. 441, 16. Die Unzugänglichkeit eines Gebirges wird mit den Worten geschildert: »Ainc n'i monta chevax, ne destriers d'Orcanie, Ne asnes, ne cameus, ne mules de Surie« Chet. 226, 4 f.

## Das Maultier.

199. Für das Maultier werden in den Ch. de g. die Namen *mul*, *mule* und *mulet* gebraucht. Flo. 1404 bietet ausserdem die Form *muloz*, welche aber eine dialektische Variante von *mulez* ist. Das Wort *mulet* bezeichnet zunächst das männliche Tier, wird aber auch auf weibliche Tiere angewandt, wenn das Geschlecht nicht besonders hervorgehoben werden soll. So heissen z. B. die »dis blanches mules« Rol. 89, auf welchen die Gesandten des Königs Marsilie reiten, auch »les dis mulez« Rol. 158, und das Reittier der Herzogin Parise wird PD. 750 *mulet*, 763 aber *mule* genannt.

200. Ausführliche Beschreibungen von Maultieren habe ich nicht entdeckt. Auch durch Epitheta wird fast nie ihre Gestalt

angedeutet, häufig aber ihre Farbe, ihre Ausrüstung, ihre Gangart und ihre Herkunft, wie folgende Zusammenstellung zeigen wird.

*cras*: »cras mur sojornat« Aig. 831. *grant*: »granz muls sejoirnez« CL. 2253. *grenu* (quernu): »boins mulés grenus« Aiol 9516; »mule amblant espaignole et quernue« ChC. 4827.

*blanc*: »blanc mul« ChOg. 3011; »blanches mules« Rol. 89; »Li muls est blans plus que n'est flors de lis« Ronc. 6700; »Sor sa mule qui ot le poil blanc et flori« BC. 2704. *fauve*: »fauve mul« Aye 55. *ferrant*: »muls ferrans« GR.F. 5506, Main. II 89. *flori* BC. 2704, vgl. *blanc*. *liart*: »mul liar« GR.F. 8797. *noir*: »mule noire« Berte 1601. *vair*: »mul vair comme pie« Jer. 3662 (gedruckt ist *nair*).

*afeutré*: »mul afeutré« Aiol 8216, Fier. 3557, HM. 113d 43. 137c 13. 138d 28. 146d 23. 151a 34. 151b 17, Jer. 3465, Loh. 193d9, 218d 26, RM. 37, 5; »mul qui bien fu afeutrez« GN. 78; »mule afeutrée« AB<sup>2</sup> 246, 21, Aiol 8315, Ant. I 26, 8. 47, 14, Ant. II 70, 3. 225, 9, Chet. 212, 6. 212, 19. 275, 1, Gauf. 10395, Gayd. 8141, GM. 118b 13, GN. 431. 764. 1596. 2762, Loh. 184a 28, Ronc. 6776; »mulet afeutré« Aiol 4092, HM. 115a 26. 31. 115b 17, 116b 35. 116d 45. 126c 32, Ronc. 7074. *molt bien apareillié*: »mule molt bien apareillie« FC. 22, 13. *atorné. richement*: »mulet atorné richement« Ant. II 16, 16. *moult riche*: moult riche mule« Gauf. 2021.

*amblant*: »muls amblans« GR.M. 40, 14, RM. 213, 27; »fort mul amblant« Voy. 287. 298. 340; »mulz qu'ourent forz e amblanz« Voy. 89; »murs amblans et sejoirnez« GBourg. 654. 957; »mule amblant« Ant. II 172, 10, ChC. 5732; »mule amblant espaignole et quernue« ChC. 4827; »mulet amblant« Ant. II 78, 21, Asp. I<sup>4</sup> 47a 32, Aye 3708, ChC. 4068. 4900. 6343, Flo. 873. 885, Loh. 173a 28. 219b 11, Mac. 2573, Main. I 119, PD. 750. 918, RC. 266, 23, Ronc. 6725. 6736; »bon mulet amblant« Aiol. 1538. 9942, Asp. I<sup>6</sup> 679; »mulez sejoirnez et enblanz« Loh. C 157b. *ambleour*: »mul ambleour« RM. 177, 3. 177, 23. 219, 19. 226, 21. 249, 9. 274, 10; »forz muls ambladors e espanés« GR.F. 4890; »mulet ambleour« FC. 131, 17. 139, 7; »bon mulet soef et ambleour« GodB. 2967. *qui amblent*: »muloz qui amblent« Flo. 1404. *amblis*: »mulés amblis« Loh. 192b 3. *courant*: »mulet courant et arrabi« HM. 137d 35. *corsier*: »muls corsers« GR.F. 314; »mule coursier« BC. 2391; »mulés corsiers« ChOg. 9103. *legier*: »mulés legier« Gauf. 1460. *soef*: GodB. 2067; vgl. *ambleour*.

*fort*: »fors murlés« Gayd. 1954; »fort mul amblant, forz muls ambladors e espanés, mulz qu'ourent forz e amblanz« s. unter *amblant*. *gaillurt*: »muls gaillars« GR.F. 193. *sejorné*:

»mul sejoigné« Amis 1450, RM. 97, 26, Voy. 244; »cras mur sojornat« Aig. 831; »granz muls sejoirnez« CL. 2253; »murs amblans et sejoirnez« GBourg. 654; »mulet sejoigné« Aiol. 10463, HM. 116c 38. 132d 29, RM. 308, 5; »bon mulet sejoigné« Aym. 45, 20; »mulez sejoirnez et emblanz« Loh. C 157b.

*avenant*: »mul avenant« FC. 100, 7. *bon*: »boin mul« Elie 832; »boen mur de Castele« Loh. D 152b; »bone mule afeutrée« Ant. II 70, 3; »bon mulet« BS. II 216, 17, HM. 132d 45; »bon mulet amblant« Aiol 1538. 9942, Asp. I<sup>e</sup> 679; »bon murlet arragon« Ronc.; »boins mulés grenus« Aiol 9516; »bon mulet sejoigné« Aym. 45, 20. *mout bel*: »mules mout beles« Elie 1873. *esliz*: »mul bons et esliz« GR.St. 1513. *de pris*: RC. 254, 18. *prosié*: »mulés prosiés« Aiol 4657.

*d'Aquilent*: »mul d'Aquilent« Aig. 262. *d'Arabe*: »mul d'Arabe« ChOg. 1627; »mule d'Arabe« Rol. 3943. *d'Arage*: »mul d'Arage« GodB. 3698; »mulet d'Arage« ChC. 6952, GodB. 4634. *arrabi*: »mul arrabi« AB<sup>e</sup> 89, 23, Fier. 68, HM. 107a 38. 107d 11. 108a 14. 115c 27, Loh. 32c 28, RC. 277, 26; »mulet arrabi« Amis 2123. 2405. 2409. 2608, Ant. I 48, 1, FC. 101, 13, Gauf. 6319, HM. 113a 2. 121b 43. 123a 13. 124b 31, JB. 2510, RC. 204, 21. *arablois*: »muls arablois« PP. 5808. *d'Arcase*: »mulet d'Arcase« GodB. 1470. *d'Arragon*: »mules d'Arragon« Jer. 3347. *arragon*: »mul arragon« Amis 1653, CL. 1786, DM. 8051, GodB. 4149, Jer. 5640, RC. 265, 4, RM. 170, 34. 223, 13. 247, 6. 255, 9; »mulet arragon« HM. 174d 1, RM. 145, 35. 160, 15. 179, 9. 180, 35. 181, 1. 182, 33. 183, 30. 185, 3. 188, 28. 220, 22. 257, 35; »bon murlet arragon« Ronc. *de Bogerie*: »mur de Bogerie« GR.F. 1223. *de Cartage*: »mul de Cartage« BB. 5836. *de Castele*: »c mulez toz de Castelle« Loh. D<sup>e</sup> 185b; »boen mur de Castele« Loh. D 152b. *d'Espagne*: »muls d'Espagne« ChN. 20, PO. 1885. *espanois*: »mul espanois« AB<sup>e</sup> 121, 10, Aye 2642, Gauf. 6911, Loh. 170d 10, RC. 265, 8; »mul espagnois« GodB. 193; »forz muls ambladors e espanés« GR.F. 4890; »mulet espanois« RM. 257, 34. *espagnol*: »mule amblant espaignole et quernue« ChC. 4827. *de Hongrie*: »mul de Hongrie« Ot. 721, Sais. II 102, 16. *de Lombardie*: »murl de Lombardie« Gayd. 8564. *d'Orcanie*: »mul d'Orcanie« BS. I 138, 4 (gedruckt ist »coul d'O.«) *sarragoçois*: »murs sarragoçois« Loh. D<sup>e</sup> 184b. *sarrazin*: »muls sarrazins« Loh. 92a 6; »mulez sarrazin« Loh. C 31b. D 17b. *de Surie* (de Surie): »mul de Surie« Ant. II 174, 10, Aym. 35, 6, ChC. 5457, ChOg. 1699, EnfGuill. Hist. litt. XXII 479, Gayd. 4809, GodB. 205, HB. 9128, Loh. 184a 19. C 178b, RC. 261, 23, Ronc. 6708; »mul de Sylie« Aye 1517, Gauf. 10515; »mule qui vint droit de Surie« HB. 9117; »murlés de Surie« Ronc. 7399; »mulet de Surie« Ant. II 182, 15, ChC. 5915, Chet.

226,5, Jer. 5488, RC. 318,27; »mulet de Sulie« Aye 912; »mulet ambleour de Sulie« FC. 139,7. *suriant*: »mul suriant« Ant. II 81,13.

201. Man sieht, dass es fast nur Epitheta sind, die auch auf Pferde angewandt werden. Unter den die Ausrüstung bezeichnenden ist *afeutré*, welches sich bei Pferdenamen nur ganz vereinzelt findet (vgl. §. 72) für das Maultier charakteristisch. Die Maultiersättel müssen sich daher durch reiche Polsterung auszeichnen haben. Für besonders gute Polsterung wird gesorgt, wenn ein Verwundeter auf dem Maultiere transportiert werden soll: »Et Richart chevalchait une mule afeutrée, Por plus soef ambler, l'ot moult bien acesmée. La plaie de son col li estoit escrevée« Chet. 212,6 ff. Beschreibungen von Maultiersätteln zeigen, dass an sie nicht weniger Pracht verschwendet wurde als an die Pferdesättel: Aye 55 f., BC. 2391 ff., FC. 100,7 ff., Gauf. 2021 ff. Auch das übrige Geschirr war dem entsprechend: BC. 2394, FC. 100,17 ff., HM. 123a 13 f. 124b 31 f., Loh. D 152b.

202. Die dem Maultiere eigentümliche Gangart ist, wie schon die Epitheta zeigen, die *ambleüre*. Man vergleiche noch: Gauf. 2028, Ot. 721 ff., Voy. 319. 329.

203. Unter den die Herkunft der Maultiere bezeichnenden Epithetis sind fünf (*d'Aquilent*, *arablois*, *de Bogerie*, *sarraçois*, *sarrazin*), welche ich bei Pferdenamen nicht gefunden habe, was zufällig sein kann. Nicht zufällig aber scheint es zu sein, dass die Ch. de g. die Maultiere fast nur aus Spanien und aus dem Oriente entstammen lassen und dass nordische Länder und Frankreich selbst, welche sich ja nie durch Maultierzucht ausgezeichnet haben, als Heimat von Maultieren nicht genannt werden.

204. Was die Verwendung des Maultiers anbetrifft, so finden wir, dass es dieselben Dienste verrichtet wie der *palefroi* und der *sommier*. Als Reittier wird es besonders von Damen benutzt: AB<sup>3</sup> 37,7. 89,23, AB<sup>b</sup> 246,21, Aiol 8216. 8314. 9482, Amis 1450. 1653. 1993, Aye 55, 913, 1517, 3708, BC. 2703, BS. I 138,4, ChC. 4068. 4827. 4900. 5735. 6952, ChOg. 1699, DM. 8051, FC. 22, 13. 100,7. 101,13. 131,17, Gauf. 1461. 10395, Gayd. 8141, GM. 118b 13, GN. 78. 431. 760. 764. 1596, GodB. 193. 205. 1470, HB. 8750. 9117, HM. 197d 11. 113d 43. 115c 27. 137c 13. 138d 28. 151a 34, Loh. 22c 28. 184a 19. 184a 28. 193d 9. D 152b, Ot. 721, PD. 750. 918, RC. 204,21. 154,18. 261,23. 265,4. 265,8. 266,23. 277,26. 318,27, RM. 97,26, Ronc. 6697. 6708. 6725. 6777. Auch Kinder sehen wir auf Maultieren reiten: Gauf. 10515 f. Aber auch von Rittern werden sie durchaus nicht verschmäht. Dass dieselben auf der Reise sowohl Maul-

tiere wie Zelter benutzten, haben wir schon oben (§. 24) gesehen. Sogar Könige bedienten sich der Maultiere, z. B. Karl der Grosse: Aym. 35,6, Ronc. 7034. 7074, Voy. 89. 298, König Hugo: Voy. 319. 329, König (Kaiser) Grasiën: Aiol 9942, König Ganor: Aye 1931, GN. 2762, König Flore: Flo. 873. 885; »li rois hermins«: Bueve de Hanst. Romv. 409, 27; ein Sultan: Jer. 3662, Soliman: Ant. I 26, 8, Corbaran: Chet. 212, 19, Cornumarant: Chet. 275, 1. Gesandte und Boten bedienen sich ebenso häufig des Maultiers wie des *palefroi*: Ant. II 70, 3. 78, 21. 172, 10, Berte 1601, CL. 1786, Fier. 68, Gauf. 6911. 6912, GR.M. 105, 6, HM. 138b 10, RM. 255, 10, Rol. 89. 158, desgleichen Pilger: Aiol 1538, RM. 409, 13. 409, 19, Voy. 99 etc., Geistliche: ChOg. 3011, Gauf. 6319, Ronc. 6736, Voy. 244, Mönche: GodB. 2967.

205. Nähert sich ein Ritter dem Feinde zu einer friedlichen Unterredung, so benutzt er ein Maultier, schon durch die Wahl des Reittiers seine friedliche Absicht andeutend: ChOg. 1439 ff. 1627, RM. 37, 5 f. 170, 32 ff. Vgl. §. 25.

206. Als die auf Maultieren reitenden Haimonskinder Verrat merken, sind sie genötigt, ihre Maultiere als Streitrosse zu benutzen: RM. 178, 30. 180, 26 ff. Doch bilden dieselben nur einen ungenügenden Ersatz dafür: RM. 180, 35 f. 181, 16. Renaut wird deshalb verspottet: RM. 182, 32 f. Als Reittier in der Schlacht finde ich das Maultier ausserdem benutzt: Fier. 3557. Zuweilen wird es auf der Jagd geritten: Aig. 831, Aye 1977. Nur ausnahmsweise sehen wir es als Zugtier verwandt: Amis 2596, Aq. 2792.

207. Gefangene werden häufig gebunden auf Maultieren transportiert: Fier. 5862 ff., Flo. 808 f. 1403 ff., RM. 274, 8 ff. Den König Yon lässt Roland zum Hohn rückwärts auf ein Maultier setzen: RM. 223, 13 ff. Dass das Maultier neben dem *sommier* als Lasttier verwandt wurde, ist schon oben (§. 39) gezeigt worden. Wegen seines ruhigen Ganges dient es besonders als Sänftenträger: Loh. 92a 5 f., RM. 83, 22 ff., Voy. 283 ff. Auf den Kriegszügen trägt es mit dem *sommier* die Lebensmittel, die Zelte und Rüstungen: Ant. I 72, 13. 148, 10, Main. III 141, PP. 5808 f., Sais. II 102, 15 f., GBourg. 957. Auf der Jagd wird es zum Tragen des erlegten Wildes benutzt: ChN. 19 f. Wie der *sommier* finden wir es häufig mit Gold, Silber und andern Kostbarkeiten beladen: BS. II 216, 17 f., CL. 1810, Gayd. 1953 ff. 8563 f., Jer. 3347 f., Loh. 167c 22. 176d 5, PO. 1149, Rol. 32. 130. 185. 652, Sais. II 16, 26, Voy. 220.

208. Fast in allen genannten Fällen bilden die mit Schätzen beladenen Maultiere Schenkobjekte. Als Geschenke werden Maultiere aber auch allein verwandt: ABRomv. 237, 5 f., Amis

246 f. 2123 f. 2405 f. 2409 f., Ant. II 174, 10, HM. 132d 29, 45, JB. 2509 f., Main. I 118 f., RM. 225, 31, Rol. 398 f., ChC. 4094, GodB. 230 ff. Auf Kriegs- und Plünderungszügen werden häufig Maultiere erbeutet: Aig. 1134, Ant. II 275, 11, GR.F. 932, HM. 131a 32, JB. 2020, Loh. 203c 14. 222c 7. 231c 29, Main. II 61. 85. 105. Ein Beispiel von Kauf resp. Verkauf eines Maultieres bietet die Chanson von Amis und Amiles. Als der kranke Amis auf einem Maultiere durchs Land reitet, verspottet ihn sein Bruder mit den Worten: »Sire malades, moult est grans vostre murlis. Se vos volez, voz l'aurez ja vendu, Seis-sante sols vouz en randrai et plus« Amis 2557 ff. Später ist Amis wirklich genötigt, sein Maultier zu verkaufen: »Moult tres cher tans trouverent el chemin, Tout despendirent et le vair et le gris Et en aprez le murelet arrabi« Amis 2606 ff. Aus Not verkauft auch Hervis von Metz sein Maultier: HM. 121d 6.

209. In Vergleichen spielt das Maultier ungefähr dieselbe Rolle wie das Pferd. Die Schnelligkeit übernatürlicher Menschen wird wie mit der des Pferdes auch mit der des Maultieres verglichen. Von dem Boten Heudri heisst es: »Plus tost s'en vait les saus, quant il fu acorsés, Que nus mules amblans, tant par soit abrievés« ChC. 6343 und von Maugis: »Ne s'i tenist a lui .I. mulés arragon« RM. 250, 16. Ähnlich: RM. 257, 35. 257, 38. 308, 5. In vielen Fällen dient die Maultierlast als Masseinheit, besonders bei Wertangaben: Rol. 977 f. 3153 f., Jer. 4148, Amis 2449, Aye 2641 f., HB. 9191 f., GV. 2703. Seltener sind Vergleichen, in denen das Maultier unter anderen Umständen zur Bestimmung eines Masses dient: Asp. P24a 5 f., ChC. 5914 f. Vgl. auch Chet. 226, 4 f. (§. 198).

## Der Esel.

210. Dem Esel begegnen wir im altfranzösischen Epos nur selten, da er vorzugsweise im Dienste des gemeinen Mannes steht, welcher von der Welt der Ch. de g. fast ganz ausgeschlossen ist. Der männliche Esel heisst *asne* (Aiol 4019. 6253. 8865, Ant. I 14, 3. 51, 2. 245, 15. II 151, 8. 172, 9. 183, 11. 294, 1, BS. I 126, 8. 196, 4, Chet. 217, 14. 219, 5. 226, 5, DM. 2790, Horn 78, Loh. 25d 70. 28d 25. 109c 7, Jer. 825. 842. 2485, Sais. I 27, 3. II 61, 12, Seb. 126. 127. 134) und *ason* (Asp. la 200); die Eselin *asnesse* (CL. 984, GBourg. 2561, Jer. 850) und das Junge *faon* (CL. 984, Jer. 850). Letztere Bezeichnung wird aber noch auf einen jungen Esel angewandt, welcher schon als Reittier dient: »Que d'une asnesse chevauchas le faon« CL. 984.



211. Die wenigen auf den Esel angewandten Epitheta sind nicht besonders charakteristisch. Es sind solche, wie wir sie auch bei Pferd und Maultier gefunden haben: *grant asne* Ant. I 51, 2, Chet. 219, 5; *asne cointement enselé* Ant. II 172, 9; *qui bien est afeutrés* Ant. I 51, 2; *asne de Chésaire* BS. I 126, 8; *asne de Hongrie* Ant. II 183, 11.

212. Das Schreien der Esel heisst *recaner*. Als Doon von Mainz aus dem Ardennenwalde die Maas hinunterfahrend zum ersten Male in die Nähe einer Stadt kommt, hört er u. a. auch »les asnez recaner« DM. 2790 und glaubt, durch den ungewohnten Lärm erschreckt, der Hölle nahe zu sein.

213. Wie Pferd und Maultier dient der Esel sowohl als Reittier wie als Lasttier. Reittiere sind der historische Esel Peters von Amiens: Ant. I 14, 3. 51, 2. II 172, 9. 183, 11, Jer. 842, der Esel, auf welchem Jesus in Jerusalem einzieht: CL. 984, GBourg. 2561, Jer. 850; Bileams Esel: Horn 78 und der Esel, auf welchem »Saint Abraham« seinen Sohn Isaak reiten lässt: Aiol 6254.

214. Als Lasttier auf Kriegszügen finden wir den Esel nur in den Kreuzzugsepen verwandt, z. B. Jer. 825. 2485. In der Not müssen die Kreuzfahrer sich zuweilen von dem Fleische der Esel nähren: »La quisse d'asne crue font cent sous acater« Ant. I 245, 15. Vgl. Ant. II 151, 8 f. 294, 1. Von Hunger getrieben lässt Peter der Einsiedler den Esel des Evervin schlachten. Evervin gerät darüber in Zorn und lässt sich nur schwer durch die Vorstellungen Peters wieder beruhigen: Ant. II 188, 16 ff.

215. Bei der Plünderung der Dörfer werden zuweilen Esel erbeutet: »Par ces champagnes vit les proies saisir Asnes et bues et prendre et retenir: Loh. 25d 19 f. Vgl. Loh. 28d 25. 109c 7. Auch findet sich ein Beispiel eines Eseldiebstahls, welcher als an einem »vilain« begangen, durchaus nichts Schimpfliches zu haben scheint: »Li fardiax fu pesanz, a poi que n'est crevez. Un vilain encontra a l'entrée d'uns prez, .I. asne devant lui qui de buisse est trossez; Sire, dist Grimoarz, cest asne me vendez. Et cil li respondi: Por noiant en parlez, Je n'an prandroie mie tot quanque vous avez. Quant Grimoarz l'oï, a poi qu'il n'est desvez; Envers l'asnier s'an vait, de lui est acolez, An l'oreille le dist .II. enchantemens tés Que li asniers s'andort, a la terre est versez. Grimoarz prant son asne, n'i est plus arestez, Le peïn mist de desus et les poissons delez Et les bariz de vin dont il estoit troussiez. Puis sesi l'aguillon, .III. foiz s'est escriez: Hé, avant! Diex aïe! Atant s'en est tornez, Desci qu'a l'ermitage n'est-il pas arestez« Seb. 124 ff.

216. Mit Schätzen beladen dient der Esel auch als Geschenk oder Tribut: »Sodant devoit treü, par Hernol l'envoia: .I. asne de buens pailles tot trossé li carcha« Chet. 217,13 f. Vgl. Chet. 219,5.

217. In Vergleichen zeigt sich uns der Esel als das störrige Tier, welches seine Last nur widerwillig trägt und durch Schläge angetrieben werden muss: »Ja t'aroie batu si com un asne« Aiol 4019. »Et si seront batu comme asne de Chesaire« BS. I 126,8. Quant li baron l'antandent, chascuns s'est arier trais Tot ansi com li asnes qi regarde le fais« Sais. I 27 f. Doch dient die Tragfähigkeit des Esels auch ohne verächtliche Nebenbedeutung als Massbestimmung: »Il portast bien le fes a un asnon« Asp. I 200. Vgl. auch Chet. 226,4 f. Etwas Verächtliches aber klebt dem Esel an in dem §. 46 citierten Verse: Aiol 8865. Nur indirekt ist der Esel beteiligt an der Vergleichung: »As chevax s'antre-presentent comme pressors a asne« Sais. II 61,12.

218. Seine Unlenksamkeit verschafft dem Esel einen Platz neben dem Weibe in dem Spruchworte: »Qui asne et femme mainne, sans paine n'ist du jour« BS. 196,4. Vgl. Brinkmann, Metaphern I 367 f.

## Das Kamel.

219. Unter den Wiederkäuern spielt das Kamel eine Rolle, die derjenigen der Einhufer ähnlich ist, da es sowohl als Reittier wie als Lasttier Verwendung findet. Es heisst *camel* (chamel) oder *dromadaire*, das weibliche Tier *camoille* (Fier. 3782). Für das zum Reiten benutzte Kamel wird stets die Bezeichnung *dromadaire* gebraucht, während das lasttragende Kamel nur in der Ch. d'Antioche *dromadaire*, sonst aber immer *camel* heisst. Auffallend ist auch, dass wir dem Namen *camel* immer an den Stellen begegnen, wo von einer grossen Menge dieser Tiere die Rede ist, dass aber das vereinzelte Tier nur *dromadaire* genannt wird.

220. Der eigentümlichen Gestalt des Kamels geschieht in den Ch. de g., abgesehen von der unten angeführten Vergleichung in DM. 1490, mit keinem Worte Erwähnung; seine Gangart aber wird mit denselben formelartigen Wendungen gekennzeichnet wie die des Pferdes: »Sist sor .i. dromadaire ki ains ne fu lassés, Qui plus tost porprent terre que lievres des-couplés\*). Les caillaus fiert au pié, li fus en est volés; Très

\*) Vgl. §. 448.

bien resanble foudre, orage et tempesté« Fier. 1568 ff. »Le dromadaire point, qui moult tost sot aler« Gaufr. 4124. »Le dromadaire emmaine, qui estoit bien courant« Gaufr. 4201. »Il sist u dromedaire isnel et remuant« Gaufr. 4221. »Il est sus une beste isnel et remuant« Gaufr. 4230. »A une estable va courant, tout ademis, Si en traist une beste qui estoit de grant pris: Dromadaire l'apelent paien en lor país\*), Et queurt plus tost assés que ne vole pertris« Gaufr. 9434 ff. »Et sist u dromadaire qui fu bon et coursier« Gaufr. 9497. »S'est sus .I. dromadaire moult courant et legier« Gaufr. 9557. »I. dromadaire amblant« Gaufr. 8114. »Dous mile chamès carianz amblanz« GR.F. 299. Vgl. auch: »Le riche dromadaire galope li Turquois« BB. 5728. »Puis monte el dromadaire, si s'enfuit a bandon« Jer. 8685.

221. Da das Kamel dem Oriente angehört, treffen wir es in der Regel nur im Dienste von Heiden. Naymes sieht z. B. *mant dromadaire* im Heere Agolants Asp. I<sup>o</sup> 649. Von den Heiden kommt es aber zuweilen auch als Geschenk oder Beute in den Besitz der Christen. So sendet Marsilie Karl dem Grossen u. a. »set cenz camelz« Rol. 31; »set cenz cameilz« Rol. 129. 184. 645 und beschenkt auch Ganelon mit »cameilz« Rol. 847. Gui de Bourgogne lässt von der vor der Stadt Carsaude den Sarazenen abgenommenen Beute 10000 »chameus« nach Luiserne zu Karl dem Grossen führen: GBourg. 655 und 958. Die Kreuzfahrer erobern öfter Kamele von den Heiden: »Cinc cens et mil camel i furent conquesté, Estre muls et somiers qui pas ne sont nombré« Ant. II 275, 10 f. »Tant fu grande la proie que nombrer ne set on De cameus et de bugles et de maint cras moton« Jer. 34 f. »Sans l'autre bestiaille, que nus ne set proisier, Que bugles, que cameus, que roncins, que somier« Jer. 8924 f. Auch friedliche Kaufleute werden ihrer Kamele beraubt: »XX. cameus et dis bugles mainent, qu'il ont emblés. IX. marchéans en orent mordris et estranglés« Chet. 258, 5 f. Tierri erobert ein Dromedar durch die Tötung des Heiden Baudré: Gaufr. 8097. Wenn auf diese Weise zuweilen auch Christen in den Besitz von Kamelen gelangten, so muss es doch auffallen, dass Karl der Grosse auf seiner Orientreise 700 mit Schätzen beladene Kamele aus Frankreich mitnimmt, ohne dass gesagt wird, woher er diese fremden Tiere erhalten hat: »Set cenz cameilz merrez d'or e d'argent trussez Pur set anz en la tere ester u demurer« Voy. 73 f.

---

\*) Diese Erklärung steht hier gewiss nicht an der richtigen Stelle, da das *dromadaire* vorher schon häufig in demselben Gedichte vorkommt.

222. Von Heiden wird ausnahmsweise das Kamel an Stelle des Streitrosses in der Schlacht geritten, z. B. von Brulant de Monmiré: Fier. 1568. Oefter sehen wir heidnische Boten sich desselben auf ihren Botenritten bedienen: »Li messagiers s'en tourne, n'i quiert chemin ferré; Tant a son dromadaire point et esperonné« etc. Ant. II 97, 12 f. »Son mesage apela, qui ot a nom Baudrés ... »Puis est u dromadaire isnelement montés« Gauf. 4041. 47. Vgl. Gauf. 8114. 8400 f. Salemon le convers bedient sich auf einem Botenritte eines Dromedars, um sich leichter für einen Sarazenen ausgeben zu können: Gauf. 6433 ff.

223. Als Lasttier treffen wir das Kamel an folgenden Stellen: »Il prist un dromadaire tout cargié de samis« Ant. II 76, 3. Et un grand dromadaire cargié de dras d'argent« Ant. II 78, 2. »Ses cameus et ses bugles a fait moult bien trosser« ChC. 1871. .XV. mile cameus et autretans somiers En ont fait de lor armes et trosser et carchier« Jer. 722 f. »Quatre mile somiers fait devant lui mener: Tot sont camel et bugle, grans fais puent porter« Jer. 2202 f. »Et carchent ces roncis, maint camel sejoigné« Main. II 76. »VII. c. cameilz d'or e d'argent cargiez« Rol. 645. Mit Schätzen beladen dient es auch wie andere Lasttiere als Geschenk, z. B. Ant. II 76, 3 f.

224. Einmal sehen wir das Kamel sogar als Zugtier verwandt: »Chevaulz et mules y a fait ateler, Chamailz et buglez pour le char mielz mener« Äq. 2792 f.

225. Aus den Haaren der Kamele werden Kleidungsstücke gefertigt: »mantel camelin« Horn 3982; »chape kameline« AB<sup>1</sup> 116, 23. Vgl. auch: »Des cameus et des bugles furent fait li flocel, Des herbis et des chievres et de maint riche aigne« Jer. 540 f.

226. Kamelmilch sehen wir zum Löschen des griechischen Feuers benutzt: »Du lait de la camoille lor courut apporter, Et avoec de l'aisil s'a fait tout destremper, Par devant nos François l'a fait ou fu jeter; Erraument fu estains, il ne puet plus durer« Fier. 3782 ff.

227. Höchst selten kommt das Kamel in Vergleichen vor. Mit seinem Ballenfusse wird die Pranke eines Tigers verglichen: »S'ot unez longuez poez, grosses com dromadaire« DM. 1490. Ausserdem wird das Kamel einmal neben anderen grossen Geschöpfen in einer Vergleichung genannt, durch welche die Stärke eines Menschen charakterisiert werden soll: »La char, que il mengeit au sel si purement, Li donna tel vertu et forche si trez grant Qu'ainc Dieu ne fist cheval si fort ne si courant, Ne homme si membru ne de si fier semblant, Camel, beste ne buief de carue traiant, Se du poing le ferist

u front par mautalent, Que jamez jour mengast aveine ne fourment« DM. 1962 ff. Vgl. noch Chet. 226, 4 f. (§. 198).

228. Das Hornlied enthält eine Uebersetzung des Bibelspruches vom Kamel und dem Nadelöhr: »Ainz sereit un chamail en l'oïl d'agoille entrez Ke n'estreit riches hom la sus el ciel levez« Horn 4177 f.

## Das Rindvieh.

229. Diese wichtige Species der Wiederkäuer nimmt in den Ch. de g. nur eine untergeordnete Stelle ein. War doch zur Zeit der Blüte dieser Dichtungen der Auerochs, welcher die Jagdlust der Helden hätte reizen können, in Frankreich längst ausgestorben; mit dem zahmen Verwandten desselben aber kam der Ritter nur selten in Berührung. Das männliche Tier heisst *buef*, *tor*, *torel* und *bugle*, das weibliche *vache*, das Junge *veel* (Ant. I 116, 16). Unter den Namen des männlichen Tieres ist *buef* bei weitem der häufigste. *Tor* finde ich nur Al. 3053. 6559, GM. 28d 18, *torel* ChC. 3525, Gauf. 5630. 5632, RC. 127, 10. Das Wort *bugle* dient zur Bezeichnung von Tieren, die sich im Besitze von Sarazenen befinden oder Sarazenen abgenommen worden sind, und tritt meistens in Verbindung mit *camel* auf, z. B. Aq. 2793, ChC. 1871, Chet. 258, 5. 258, 12, GBourg. 655. 958, GM. 63b 13, Jer. 35. 540. 2203. 8925. Alleinstehend finde ich es nur Al. 6517. Es bezeichnet demnach offenbar die orientalische Spielart, den Büffel. Von *buef* wird es genau unterschieden: »Camel, bugle ne buef« GM. 63b 13.

230. Einmal werden zwei Ochsen durch Eigennamen ausgezeichnet, nämlich die beiden vordersten Ochsen (*li mestre limonier*) des Wagenzuges, mit welchem Wilhelm von Oranien in Nîmes einzieht. Sie heissen *Baillet* und *Lonel* und werden von Harpin getötet: ChN. 1261 ff.

231. Ochsen und Kühe bilden einen Hauptreichtum der Landbewohner und werden darum auch *manantie* genannt: »De beuz et de bestaille et d'autre manantie« Aye 1416. »Et buez et vaiches et autre menantie« GV. 339. In ihnen besteht z. B. der wichtigste Besitz des »vavassor« Gautier Gayd. 2370. 2632. Eine Stadt stellt einen Kuhhirten an: »Sire, che dist Brandons, je vous prie humblement Que je puisse warder, bien et paisiblement, Les vakes de la ville avironnéement« BS. II 72, 21 ff. »Si se prist a garder les vaches bonnement« BS. II 72, 33. Auch werden Ochsen und ein Weideplatz als Eigentum eines Nonnenklosters erwähnt: RC. 56, 17 ff.

232. Das Rindvieh war natürlich ein Hauptbestandteil der Beute auf Plünderungszügen. Aber nur in dem Lothringercyklus werden Ochsen und Kühe als Kriegsbeute häufig genannt: HM. 141b 15. 142b 17, Loh. 25d 20. 28c 31. 28d 25. 31c 3. 39b 19. 55d 5. 65a 5. 70a 30. 73c 17. 984a 3. 5c 4. 114c 27. 122d 12. 132b 25, Var. zu Loh. 39b 15. 109c 7. 111d 22. Bei einem feindlichen Einfalle bringen die Hirten die Kühe in Sicherheit: Loh. 25c 25 f. Verhältnismässig selten wird die Erbeutung von Ochsen und Kühen in anderen Ch. de g. erwähnt: Gauf. 1342, GM. 116d 23, GR.M. 244, 18, GV. 339, RC. 42, 19. Erbeutung von Büffeln wird berichtet: GBourg. 654, Jer. 35. 8924, Chet. 258, 6. Zuweilen wird das requirierte Vieh anständigerweise bezahlt: »C'ainc n'i ot buief, ne vache, ne oëlle robée, Se ne fust a argent ricement acatée« RM. 143, 38 f. Mar i perdront del lor vallant une denrée, Buief ne mouton ne vache ne proie remuée. Mes qui voudra de lor, sin acat par deniers« RM. 144, 20 ff.

233. Der Bedarf eines Heeres an Schlachtvieh wurde aber nicht immer durch mehr oder weniger gewaltsame Requisition gedeckt, der nötige Proviant wurde auch wohl aus der Heimat mitgenommen: »De pain, de vin, de blée, de bues e de berbis Meinerent grant plantée: PP. 2437 f. »Mes plus de mil caretes vieul je che vous saciés Ch'il amena ou lu e somiers ençarçiés De pain, de vin, de blée e de bacons saliés E dis mil bues e vaces e de berbis asés: PP. 5522 ff. »Entre vakes et bues, car et vin et forment Que li dus fait mener apres son ost si-vant« GM. 113d 17 f. Vgl. GM. 114a 9.

234. Einige Male wird durch die Angabe eines ungemein niedrigen Preises angedeutet, dass Ueberfluss an Rindvieh in einem Heere vorhanden ist: »En l'ost Karlon out assez a mangier ... Et por deus sols a l'en un buief entier« Asp. I<sup>b</sup> 12a 5, 8. »Et Loherenc en firent fol marchié Que .j. vache donent pour .VII. deniers« Loh. 157c 17 f.

235. Gelegentlich findet sich auch das Schlachten und Zubereiten des Rindviehs zur Speise erwähnt: »La ont maint buief escorché et tué. Li queu se hastent du mengier atorner« Loh. 109d 21 f. »La veüssiez ... Tant buief tuer, tante vache escorchier« Loh. 157c 15 f. »Moult les fait bien li abes honnorer, Ens l'abeie fait pors et bues tuer« HB. 8825 f. »Et un grant buief fait en quatre trenchier, Trois pieces fait d'un des grignors quartiers: L'un en fait quire, si l'envoie a Ogier; Ne le mengassent trois vilain caretier« ChOg. 9646 ff. Der Onkel des Hugo Capet, ein Metzgermeister, will seinen Neffen das Schlachten lehren, wozu aber dieser bei seinen ritterlichen Neigungen keine Lust verspürt: HC. 120 f. 128. 159.

236. Unter den Speisen wird das Fleisch der Ochsen und Kühe nur selten genannt. Ausser den eben angeführten kann ich nur noch folgende Stellen notieren: Amis 3257, Aq. 1381, ChC. 4455, ChOg. 9783, Gayd. 9572, GR.F. 6465, HC. 134, 11. Aus den zahlreichen Beschreibungen von Mahlzeiten, bei denen des Rindfleisches nicht Erwähnung geschieht, geht offenbar hervor, dass es nicht als vornehme Speise galt und wenigstens bei festlichen Gelegenheiten auf den Tischen der Ritter fehlte.

237. Der Ochs wird benutzt als Zugtier vor dem Wagen: Aq. 2793, GBourg. 393, ChN. 954. 959. 998 etc. und vor dem Pfluge: Voy. 316 f.: »buef de carue traiant« DM. 1967; »torel a charue traiant« RC. 127, 10. Vgl. Chet. 218, 8. 261, 25 (§. 242). Der Büffel scheint auch als Lasttier benutzt worden zu sein: Jer. 2203 (§. 223).

238. Aus Rindsleder werden Schuhe gemacht: ChN. 992 f.; »sollers de buef« ChN. 1040; »sollers de vache« ChN. 1314. 1321 und Strickleitern: Jer. 3091. Auch werden Schilde damit überzogen: »escu buvalin« PP. 3267. Die Riesin Flohart ist mit einer Büffelhaut bekleidet: Al. 6517. Vgl. auch Jer. 540.

239. Zur Sicherung einer Wasserleitung vor Frost benutzt man u. a. das Blut von Ochsen und Kühen: »Fians et ordure ont ou conduit gecté Et sang de beufs, de vaches, qu'ont en l'ost tué« Aq. 2087 f.

240. Der Pöbel von Orleans macht sich den Scherz, Aioli mit Kuhlungen zu bewerfen: Borgoio et macheclier l'ont mout gabé, Des pomons de lor vakes l'ont il rué« Aioli 2582 f.

241. Die charakteristischen Eigentümlichkeiten des Rindviehs werden in den Ch. de g. selten angedeutet. Als sich Malabron in einen Stier verwandelt hat, heisst es von ihm: »En guise de torel s'estoit fet ressembler: .II. cornes ot u front, lait fu a esgarder; Ainsi comme torel commencha a usler« Gauf. 5630 ff.

242. Die Grösse des Ochsen und die einzelner seiner Körperteile dient als Mass in einigen Vergleichen: »grans comme tors« GM. 28d 18. Von dem Riesen Nasier heisst es: »La teste avoit plus grosse assez d'un buef plenier« Gauf. 2971 und von dem Herzen Raouls von Cambrai: »Fu asez graindres, par le mien esciant, Que d'un torel a charue traiant« RC. 127, 9 f. Mönche sind: »cras et cesi comme vace enflée« GM. 84c 26, und von einem Ertrunkenen wird berichtet: »Plus avoit d'une vace le ventre bousoflé« GM. 87a 24. Vgl. Aioli 8865. Der Ochs dient ausserdem als Bild der Schwerfälligkeit: »Nient plus c'uns bues poroit al ciel monter, Ne me poés par vreté escaper« HB. 3443 f. und des Brüllens: »aussi bret com .I. tors« Al. 6559. Selten wird die Leistungsfähigkeit des Ochsen

wie die des Pferdes und des Maultieres als Massstab benutzt:  
 »La nature li trait plus que .c. boes passés« BS. II 27, 4. »A  
 menur unt a traire vint buief e quatre car« Voy. 427. Vgl.  
 HM. 126c 21. Mit der Behandlung des Rindviehs wird in ver-  
 schiedenen Beziehungen die der Gefangenen resp. der Feinde  
 verglichen: »Ensement c'on acouple vaches, sus le sablon,  
 Furent loiet de cordes ensamble li baron« BS. II 170, 30 f. »A  
 charues traioient comme bues acoplés« Chet. 218, 8. »La traions  
 a carues, comme buief acoplés« Chet. 261, 25. »Fromont trainnent  
 jusqu'a un viés fossé, Escorchié l'ont, comme buief escorné« JB.  
 2127. »Ne s'espargnent nient plus qu'il fusissent bouchier Qui  
 tuassent leur beus qui sont bon a mengier« HC. 134, 10 f.  
 Vgl. 159, 23.

243. Einmal begegnen wir der Kuh und dem Kalbe in  
 einem Sprüchwort: »Miaus vaut vace que veel« Ant. I 116, 16.

244. Auf eine Fabel: »du tor et del mouton« wird an-  
 gespielt: Al. 3053. Vgl. Hist. litt. XXII 264. Doch finden sich  
 dafür auch die Varianten »dou coc et dou monton« und »del  
 lou et del luiton« Hist. litt. XXII 517.

245. Aus der Bibel wird erwähnt das goldene Kalb:  
 »L'ymage d'un torel, qui d'or estoit fondée« ChC. 3525 und die  
 Geburt Christi in einem Ochsenstalle: »En l'estable des boes fu  
 sa jouvente née« BB. 1372.

## Die Ziege.

246. Die Ziege (*chievre, ciere*), die Kuh des armen Mannes,  
 wird, wie zu erwarten ist, in den Ch. de g. höchst selten er-  
 wähnt. Die sieben Kinder des Königs Orian werden von einer  
 von Gott gesandten Ziege gesäugt: »Et quant li sains hermites  
 ot sa proiere faite, Estes vous une ciere qui les enfans alaite«  
 ChC. 351 f. Vgl. ChC. 373. 376. Von einer Benutzung von  
 Ziegenhaaren ist die Rede an der schon §. 225 citierten Stelle  
 Jer. 540 f. Eine treffende Vergleichung mit der Ziege ent-  
 halten die Worte, welche Karl der Grosse dem Doon von Mainz  
 zuruft, als dieser mit grosser Heeresmacht an seinen Hof kommt:  
 »Ochirre me voulés, bien soi vostre pensée, Ou mener en lien  
 comme chievre encornée« DM. 6455 f.

247. Einmal nur finde ich den Ziegenbock (*bouc*) genannt.  
 Als Galienne in Garin von Montglane verliebt ist, sagt sie zu  
 ihrem Gemahl Karl dem Grossen: »Quant vos sentiés moi desoz  
 mon pelichon, Plus amoie assez miex sentir un grant carbon  
 (Romv. charbon), Ou un chien ou un chat ou un bouc ou



moton; Car je les osterioie ens de moi d'un baston, Mais de vos ne puis faire se tot vo voloir non« GM. 3c2 ff. (Hist. litt. XXII 442, Romv. 343, 28 ff.). Vielleicht steckt auch unter dem im zweiten Verse vorkommenden *carbon* resp. *charbon* ein Synonym von *bouc* etwa mit der Bedeutung des spanischen *cabron*. Die in diesem Falle anzunehmende Metathesis werden wir weiter unten (§. 265 Anm.) auch bei *cherveus*, *cherveul* = *chevreus*, *chevrel* wahrnehmen. Nach Godefroys Dictionnaire könnte jedoch *charbon* auch als *charbonnier* aufgefasst werden.

## Das Schaf.

248. Das Schaf kommt im altfranzösischen Epos verhältnismässig häufig vor. Auch zeichnet es sich durch eine grosse Anzahl von Namen (*mouton*, *moutoncel*, *chastriez*, *brebis*, *berbiaille*, *oëlle*, *owailine*, *aignel*) vor andern Tieren aus. Unter diesen Benennungen sind *mouton*, *brebis* und *aignel* die gewöhnlichen, *mouton* für das männliche Tier, *brebis* für das weibliche und *aignel* für das Junge. Die übrigen Namen treffe ich nur je einmal: »li petit moutoncel« BS. II 10, 3; »chastriez« Loh. 39b 14 Var.; »berbiaille« Jer. 6279; »oelle« RM. 143, 38; »owailine« Horn 1666. *Chastriez* bezeichnet natürlich das verschnittene Tier, den Hammel, welche Bedeutung ursprünglich auch das Wort *mouton* hatte. *Berbiaille* und *oëlle* scheinen Kollektiva zu sein, doch nicht *owailine* (»la cue d'une owailine«).

249. Als Haustiere treffen wir *brebis* bei dem »vavassor« Gautier: Gayd. 2632; »motons et berbis« auf einer Meierei des Grafen Witasse: GodB. 398; auf der Weide von Hirten gehütet »berbis« Amis 149; »brebis« Loh. 25d 12. Als Kriegsbeute werden Schafe erwähnt: BB. 5568. 5671; »mouton« BS. II 65, 21, HM. 14b 15. 142b 12, RC. 142, 19, Jer. 35; »moutons et brebis« Loh. 31c 3. 55d 5. 73c 17. 84a 3. 114c 27; »brebis« Loh. 95c 4. 109c 6 Var., GR.M. 244, 18. Als die Lothringer einst viel Beute gemacht haben, verkaufen sie »III. moutons por .I. angevin viez« Loh. 157c 19. Vgl. §. 234.

250. Das Schlachten von Schafen wird erwähnt: HC. 121 und 128 und in einigen unten aufgeführten Vergleichen. Als Speise werden sie genannt: BS. I 307, 19, ChOg. 9783, Gayd. 6992, GodB. 402 ff., PP. 2437. 5525, RM. 143, 38. 144, 21. Der Riese Nasier konnte einen ganzen Hammel auf einmal essen: Gauf. 2979. Nach einem scherzhaften Verse wird das Hammelfleisch als leckere Speise noch vom gebratenem Mönch übertroffen: »Miodres est moine en rost que n'est car de

mouton« RM. 93, 26, und die Tafur sagen von Menschenfleisch: »Miols vaut que car de beuf ne de mouton asés« Ant. II 5. Hs. E.

251. Ein sonderbarer Gebrauch bei einem Festmahle, auf welchem Hammelfleisch gegessen wurde, ist das in GodB. erwähnte *espaullier*, das Weissagen aus dem vom Fleische befreiten Schulterknochen des Hammels. Dasselbe wird von der Gräfin Ida auf ihrer Hochzeit mit Witasse geübt: »I. moton i ot noir, ce vos os acointier, Dont li quens ot l'espaule devant lui a mengier, Une chose i avint, dont me puis merveiller, Car la contesse Ydain estut espaullier; Che devisa la dame, qui moult fist a proisier, Que ele fist tos cex qui l'oïrent seignier« GodB. 402 ff. Von ihrem Gemahle aufgefordert, ihre Kunst zu zeigen (430 ff.), lässt sie den Schulterknochen vom Fleische befreien, mit Weisswein und Essig waschen, nimmt ihn in die Hand, betrachtet ihn aufmerksam und verkündet dann, dass die verspeisten Hämme gestohlen wären und dass der, von dem sie und der Graf gegessen, schwarz gewesen sei, seine 19 Genossen aber weiss, was sich als wahr erweist (457 ff.). Darauf macht sie noch aus der Betrachtung der Hammelschulter Weissagungen über ihre zukünftigen Söhne (509 ff.). Sollte dieser Gebrauch, von dem ich weitere Spuren nicht entdeckt habe, nicht durch falsche etymologische Auffassung des Wortes *espeler* oder durch Verwechselung von *espeler* und *espaullier* hervorgerufen worden sein?

252. Die Verwendung der Wolle und des Fliesses wird nur angedeutet in den Stellen Jer. 541 (§. 225); »mantel mutunin« Horn 3696 und »juppe de gros aigniaus fourrées« Aym. 46, 29.

253. Ein eigentümlicher Einfall ist es, Schafe als Boten zu verwenden, worauf eine in einer Burg eingeschlossene Dame verfällt: »XV. briés fist la dame, notant sus che merel, Puis prist .XV. motons; parmi le haterel Noa chascun moton la dame .I. brievetel. A le fause posterne, qui sit les .I. ponchel, Les mist la dame hors, cachant d'un bastonchel« BS. II 9, 30 ff. »Li motton paissent l'erbe, en furquant du musel, Trestout se sont espars contre val le prael; Pasturant vont sous l'erbe li petit moutoncel, S'emportent les noveles au riche roy loyel« BS. II 10, 1 ff.

254. Seine Hauptrolle spielt das Schaf in Vergleichen. Der ewige Krieg des hungrigen Wolfes gegen das wehrlose Schaf dient in den verschiedensten Variationen als Bild des Krieges, den der Starke mit dem Schwachen führt: »Ausi le fent com li lex fait brebis« Loh. 55c1; »Si le depiecent com li lex fait brebiz« Loh. 118d29; »Ferant les mainent com li leus les brebis« Loh. 69b10; »Ausi les mainne com li lex les brebiz«

Loh. 85a 6. — »Sore lor cort com fait lex as brebis Qui par tropeax les mainne desconfis« Loh. 64c 13 f.; »Seure lor cort com li leus as brebiz« Loh. 110c 17; »Qui vous courroient sus, con li leus le moutton« BS. II 342, 12. — »Ausi si fiert com li leus es berbis« ABRomv. 235, 16; »Il se fiert en l'estour com li leus affamés Se fiert ens es brebis« BB. 433 f.; »Alsi hardiement com li leus prent l'aignel, Se fierent ens es Saisnes li viel et li dansel« ChC. 5968 f. — »En le presse se boute com li leus es brebis« BS. I 103, 25; »En l'estour se bouta, comme le leus dou bois Se fiert ens es brebis, et il en hape trois« BS. I 378, 11 f.; »Con li leus es brebis se va entr' iaus boutant« BS. II 133, 5. — »Ensi que mouton Sont assali dou leu quant il ist du buisson, Ensi vint li Bastars« BS. II 211, 33 ff.; »Tout ensemment c'uns leus, qui ist de la ramée, Qui se fiert es brebis pour avoir sa guelée, Ousi fait li Bastars a celle matinée« BS. II 421, 8 ff.; »Ensemment com li leus qui li grans fains aigrie, Qui se fiert es tropiax de la grant berquerie Et fait parc environ et en mileu tornie; Chele que il saisit sempres l'a depechie: Ainsi font li caitif entre la gent haïe« Jer. 403 ff. — »Ensemment com li leus faisoit parc es berbis Faisoit li gentiex bers es quivers maleïs« Jer. 370 f.; »Tel parc fait entour lui con leus fait de berbis« HC. 51, 17. — »De Sarrasins ont fait si grant labis Coin fait li leus familleus es berbis« Al. 5223 f.; »Par devant li en fet si grant abateïs Com fet leu familleus qui est entre brebis« Gauf. 462 f. — »Plus en abatent que li leus des berbis« ABRomv. 236, 17; »Ensi le desrompoit com li leus les berbis« GM. 19b 25; »Devant li les enmaine tot aussi faitement Com li leus les brebis« GM. 40d 9 f.; »Car toute avons la flour abatue entre nous: Des autres ferons pis que de berbis le lous« PP. 4704 f. — »Adont le va hapant, Tout ensi c'uns leus va le mouton engoulant« BS. I 41, 5 f.; »Tout ensi que li leus, qui ist de la ramée, Qui hape le mouton, dont il fait sa goulée« BS. I 211, 14 f. — »Et voit Robastre entr'eus, qui moult lor fesoit pis, Et qui plus estoit d'eus ochirre entalentis Que n'est leus affamé qui est entre brebis« DM. 9037 ff.; »Li bastars de Buillon, qui fu preus et cortois, Desire plus veoir les Sarrasins grigois Que li leus le mouton quant il est hors du bois« BB. 5706 ff.; »Con plus est escauffez, plus est entalentis D'entrer en la bataille et commenchier estris Que ly leus afamez n'est d'entrer es brebis« HC. 146, 26 ff. — »Que gastara sa terra cum lops anhel« GR.M. 114, 22. — »A force de chevaulz, con ly leus au mouton, Fendoient le bataille« HC. 153, 3 f. — »Ains ira bienement si come li louviaus Ist hors pour estranler et brebis et aigniaus« BB. 3134 f. — »Onques n'en ot loisir, car le bastart cuida Prendre comme mouton

quant li leus a lui va« BB. 5409 f. — »Ausi le hastent com li leus fait l'aignel« AB<sup>b</sup> 203,32; »Aussi bien le defuient com brebis leu en pré« BS. I 288,33; »Tout ensi que li leus va moutons envair, Faisoit par devant lui les Sarrasins fuir« BS. II 136,9; »Aussi bien le fuoient et Fransoys et Frison Que brebis fait le leus quant il voit le motton« BS. II 165,24 f. »Si com li lex enchaue les brebiz Parmi le champ les enchaue Herviz« Loh. 2d 20 f. — »Ausi s'en fuient com por leu fait berbis« AB<sup>b</sup> 11,19; »Aussi le fuient entour et environ, Com pour le leu font aignel et mouton« EnfOg. 5362 f.; »Ausi li fuient Turc come leus herbiaille« Jer. 6279. — »Plus doubte Bauduin, qui bien fiert de l'espée, Que li brebis le leu, dont il fait sa goulée« BB. 1389 f.; »Car ensi le redoubtent com le leu li brebis« BS. I 213,22. — »Entour aus se ralient li chevalier de pris, Com entour le pastour font pour le leu brebis« BC. 493 f.; »Si samble que il aient lor gent en garde pris. Comme li pastour ont pour les leus lor brebis« BC. 1599 f.; »Moult sagement ont leur gens recueillis, Et en leur garde les ont si accueillis Com font pastour pour les leus lor brebis« EnfOg. 1817 f. — »S'il fuissent leu et je fuisse berbis, A moult grant painne fuisse d'aux departis« AB<sup>b</sup> 179,8 f.; »Conut vos ai con li leus fet l'aignel« Al. 6015; »Si com cil qui laisserent le leu avoec l'aignel« Sais. I 130,14; »De Monstuel ist fors, chascun jor ademis, Li lox qui li menjue sa proie et ses brebis« GodB. 1130 f. Aus den *Enfances Vivien* kann ich leider nur in Uebersetzung anführen: »Tu fais comme le petit agnelet Qui laisse sa mere dès qu'il voit venir le loup« Gautier Ep. fr.<sup>a</sup> IV. 420. Vgl. Ronc. 7108 ff.

255. Nur einmal finde ich in einem solchen Bilde den Löwen statt des Wolfes genannt: »La bataille desire k'ains fameilleus lions Ne desira autant ne aigniaus ne moutons« BC. 2583 f. Vgl. oben HC. 146,26 ff.

256. Verhältnismässig selten dienen ohne Nennung eines Raubtieres Schafe allein als Bild der Flucht: »Sa gent fu esbahie, Com tropiaus de brebis est d'une part fouye« Aye 4035 f.; »Aussi comme brebis sunt une part alé« DM. 11130. — »Li Danois fuient ausi comme berbis« AB<sup>b</sup> 34,23; »Parmi les chanz fuient comme brebiz« Loh. 159a 5. — Auch ohne den Gedanken an Flucht werden Heerhaufen mit Schafheerden verglichen: »Ou cent diables a il tant de gent pris? Ne sai voir, sire, les chans en fait covrir Tot par tropiaus ausi comme brebis« Loh. 56c 14 ff.

257. Menschen werden getötet wie Schafe oder Lämmer: »Il t'ocroient ausi come .I. mouton« AB<sup>b</sup> 19,10; »Et nel face escorchier ausi com .I. aigniel« ChC. 1924; »Les os li froisse ausiz com .I. aignel« Gayd. 7972; »E estent le licol cum un

anguel E trence li la gole ab un coltel\* GR.F. 9146 f.; oder gar gegessen wie ein Hammel: »mangie tresto cuit comme moton salé\* GM. 77b29. Den kirchlichen Vergleich des Heilandes mit einem Lamm zeigt der Vers: »Tant soffris com aigniax c'on doit sacrefier\* Sais. II 145,15. — Ein Hülflöser wird wie ein Schaf oder ein Lamm getragen: »A son col le geta com un agniau tonsé\* DM. 215; »A son col le geta aussi comme un mouton\* Gauf. 4545.

258. Zuweilen dient das Schaf oder das Lamm als Bild der Sanftmut und der Wehrlosigkeit: »Qu'avec les .XXX. iront ausi dous que mouton\* BS. II 227,30; »Li traïtor ne lor sont mie aingnel\* Gayd. 7992; »Et simple com aignel et fier comme liepart\* Sais. I 51,2.

259. Als dummes und schwaches Tier ist es dann auch das Bild des Unbedeutenden und dient manchmal fast als Verstärkung der Verneinung: »Ainsiz l'affronte com feist un mouton\* Gayd. 8060. — »Car il ne pense a moi ne qu'a une brebis\* BB. 2405; »Ne prison vostre don un mouton escorné\* DM. 11460; »Ja nes garrat lur deus en ki il sunt creanz Plus d'un tundu mutun ky est tut asotanz\* Horn 68 f.; »Ke ja nes tensesrat Tervagan ne Mahun, N'Apollin lur deu plus k'un tundu mutun\* Horn O. 1400 f.; »Miex volroit estre en biere a Rains ou a Arras, Que ja Turc en eüssent neis .I. moton cras\* Jer. 84 f.; »De quant che avons perdu ne soing une brebis\* PP. 1736. Noch viel weniger ist natürlich ein unbedeutender Körperteil des Tieres wert: »Ke l'escu ne li valt la cue d'un owailline\* Horn O. 1666.

260. Nicht sehr zahlreich sind die Vergleichen, welche sich auf körperliche Eigentümlichkeiten des Schafes beziehen: »Et ch'estoient plus blanc que nuls mottions i soit, Vellut furent qu'aingnel\* BS. II 54,25 f.; »Ains estes bien a vous et cras comme molton\* BS. II 93,20; »Devant fu grosse com teste de brebis\* Gayd. 6351; »Ch'est une gent averse, cornu sont con moton\* Jer. 7594.

261. Das Schaf spielt auch eine Rolle in einigen sprichwörtlichen Sentenzen. In zweien zeigt sich sein Verhältnis zum Wolfe: »Encontre .IIII. leus valent poi .II. mouton\* BS. I; »Car forche paist le pré, et li leus le brebis\* BS. I 103,35. Zu einer dritten giebt seine Dummheit Veranlassung: »Ains mais n'oïstes dire en livre, n'en rollet, C'on fesist de mottions onkes jour makerel\* BS. II 60,6 f.

262. Endlich sind noch einige Anspielungen auf als bekannt vorausgesetzte Geschichten, in denen Schafe eine Rolle spielen, zu erwähnen. Unbekannt ist mir das Ereignis, auf welches Callot in seinen übermütigen Worten an Sadoine anspielt: »Vus

resanllés a Malbert de Dignon, Un mal tirant qui tuoit le molton, Quant fu petis, si cay el carbon« ChOg. 1911 ff. Die Anspielung auf die Fabel »du tor et del mouton« Al. 3053 wurde schon §. 244 verzeichnet. In einem Gebete an »Saint Abraham« kommen die auf Isaaks Opferung bezüglichen Worte vor: »Un mouton vous dona, cornu et bien lané; Si dist, biaux dous amis, che moton retenés« Aiol 6264 f.

263. Welche Bedeutung mag dem Schafsfusse beigelegt werden sollen in den Versen: »Geule baée muerent, sans prendre Ihesu-Cris, Oile, ne sacremant; mais .I. piet de brebis« BS. I 238, 11 f. Sollte hier auch der §. 259 berührte Fall vorliegen?

263. Zum Schlusse erwähne ich noch, dass die Mauerbrecher, jedenfalls sowohl wegen ihrer Gestalt wie wegen ihrer Verwendung zum Stossen, *mouton* genannt wurden: »moton« Jer. 3322. 3491, »molton« Jer. 4055. 4087. 4272.

## Hirsch, Damhirsch und Reh.

265. Da neben Krieg und Kriegsspiel die Jagd die Lieblingsbeschäftigung des Ritters bildete, nehmen unter allen Tieren nach dem Pferde die Jagdtiere die hervorragendste Stelle im altfranzösischen Epos ein, und zwar sowohl diejenigen, mit welchen der Ritter die Jagd ausübte, als die jagdbaren Tiere selbst. Unter den Wiederkäuern werden daher Hirsch, Damhirsch und Reh unsere Aufmerksamkeit besonders in Anspruch nehmen. — Die männlichen Tiere heissen *cerf*, *dain* und *chevreul*\*), die weiblichen in allen drei Gattungen *biche* (»cers et bises« HB. 4636; »et les cers et les bices« RM. 57, 29, »biches et dains« EnfGuill. Guill. d'Or. II 18, »chevreul ne biche« GBourg. 61). Das Geschlecht wird aber in den seltensten Fällen unterschieden. Gewöhnlich dienen die männlichen Wörter auch zur Bezeichnung der weiblichen Tiere. Eine Hinde heisst z. B. Fier. 4376: »blance bisse«, aber »cerf«: Fier. 4369 und 4378.

266. Hirsch, Damhirsch und Reh sind neben dem Wildschweine die gewöhnlichen Bewohner der Wälder und werden öfter als solche neben einander genannt: »Chers et dains et chevreus fierement encontre« DM. 1688; »Par la forest fremient li chevreul et li dain« Sais. I 164, 5; »Ne remaindrat en bois cers ne dains a fuir, Nule bise salvage ne chevroels ne gupilz« Voy. 598 f. Der im Walde aufgewachsene Elyas kennt keine

\*) Neben *chevreul* findet sich auch die Form *cherveus*, *cherveul*, z. B. DM. 2081. 2097. 2131. 2137. 2215. 2233, vielleicht entstanden durch Angleichung an *cerf*.

Pferde, wohl aber Hirsche und Damhirsche, Wölfe und sogar Löwen: ChC. 857. Vgl. §. 13.

267. In Gehegen wird das Wild besonders gepflegt: »Et trevent .I. bosket flori et bel, Mibriens l'ot fait clore de pel novel, Assés i avoit pors et dains et cers« Aiol 4884 ff. Einmal wird ein von der Natur durch Flussarme hergestelltes Wildgehege erwähnt: Loh. 160c21 ff.

268. Zur Ueberwachung der Jagdreviere sind Förster angestellt. Ein solcher sagt von sich: »Et la forest ai je toute a garder, Trestout i preing, quanque je i puis trouver, Fors seulement le cerf et le sengler, De tant en doi mon seigneur deporter« AB<sup>b</sup> 173,5 ff.

270. Aus diesen Worten schon geht hervor, dass sich die Herren hauptsächlich an der Jagd des Hirsches und des Wildschweins vergnügten. Ein vornehmer Herr ehrt seine Gäste durch Veranstaltung von Hirsch- und Saujagden: »Moult les honneure Ticeelins li merchis; Prenent les cers et les senglers tous vis« AB<sup>b</sup> 135,26 ff. Kurze Erwähnungen von Hirschjagden finden sich ausserdem AB<sup>b</sup> 7,10 f., Aiol 901, Aye 1761, BC. 341, ChN. 19, ChOg. 4019, GV. 356, Loh. 9d 13. 160c20, RM. 57,30. 60,30. 89,24. 92,1. 108,20. Damwild wird neben Hirschen und Wildschweinen als Jagdbeute erwähnt: Aiol 1778, Rehe neben Hirschen: DM. 1969, Loh. 158b15, Rehe allein: RM. 85,11, weibliches Rotwild: GV. 3718, RM. 57,30. Rehe und Damwild bilden die Jagdbeute von Bauern nach den Versen: »Par la forest fremient li chevrel et li dain, Grant marchié nos an font li païsant vilain« Sais. I 164,5 f.

271. Es sind zwei verschiedene Arten der Jagd zu unterscheiden, die nur von vornehmen Herren des Vergnügens halber ausgeübte Hetzjagd und die auch zur Befriedigung der materiellen Lebensbedürfnisse dienende Jagd mit Pfeil und Bogen. Erstere war nur auf den Hirsch und das Wildschwein gerichtet. Im Doon von Mainz wird eine Hirschhetze folgendermassen erzählt: »Li quenz et si baron furent cachier alé: Un chierf a acueilli, si chien sont descouplé. Tant le cacha li quens que tuit furent lassé Et si chien li plusor recreü et maté; Et il a tel cheval qui tout a trespassé, Si que si compegnun l'ont du tout adiré. Par la forest parfonde, qui moult avoit de lé, S'en va le chierf fuiant, tant que il a trouvé L'ostel .I. saint hermite, qui moult i ot esté. Li chierf entre en la court pour estre a sauveté. Quant li hermite l'ot, chele part est alé Vit le chierf en sa court las et tous tressué, Et voit le conte après, qui l'avoit amené, .I. grant dart en sa main« etc. DM. 62 ff. Der Graf will den Hirsch mit seinem Wurfspere töten, trifft aber unglücklichweise den Einsiedler. Die Hunde zerren dann den Hirsch zu

Boden und sättigen sich an seinem Fleische ohne gehindert zu werden: »Et li chien ont le cherf a la terre versé, Si s'en vont saolé tout a leur volenté« DM. 97 f.

272. Bei normalem Ausgang der Jagd pflegte der Jäger, welcher den Hirsch erlegte, den übrigen Jägern ein Zeichen mit dem Horne zu geben (*corner la prise*), und die Hunde bekamen dann nur einen gewissen Teil von der Beute zu fressen. Bei der Aufzählung seiner ritterlichen Künste sagt Hugo von Bordeaux: »Si sai cacier le cerf et le sangler; Quant jou l'ai pris, le prise sai corner, Et la droiture en sai as ciens donner« HB 7404 ff.

273. Eine kurze Erzählung einer Parforcejagd auf den Hirsch enthält noch Berte: »En la forest ala chacier droit au joesdi, Un grant cerf ont trouvé, celui ont acueilli. Quant li rois l'a veü, forment li abeli; Sor un bon chaceour si le cerf poursivi, Que trestoutes ses gens uns et autres perdi« Berte 2616 ff.

274. Der technische Ausdruck für diese Art Jagd scheint *chacier à la menée* zu sein: »Si vont chacher les cers a la menée« Loh. 106c30; »Li cers que on cache a la menée« Aioli 901. Das Jagen mit Pfeil und Bogen dagegen wird gewöhnlich *berser* genannt: »Parmi ces bos iriemes a nostre volenté, Si prendriens des cers, des dains et des senglers, Et je vous aprendroie richement a berser« Aioli 1777 ff.; »Des oyseaulx et des serfz, qu'il prenoit a berser« DM. 4610; »Li quens Guillaumes reperoit de berser D'une forest ot ot grant pièce esté. Pris ot .II. cers de prime gresse assez, .III. muls d'Espaigne ot chargez et trossez. .IIII. saietes ot li bers au costé, Son arc d'aubor raportoit de berser« ChN. 17 ff. »Li dus Rollan repaire de berseir« GV. 353. »Et les cers et les bices berser et archoier« RM. 57,30; »Et prenent les chevreus, quant il les ont bersés« RM. 85,11.

275. Als die beste Jagdzeit wird die Zeit um Michaelis genannt: »Ce fu a une feste du baron saint Michiel, Que li cerf sont de gresse et l'en les doit chacier« Aye 1777 f.; »E treis cers de sazou la saint Maceu« GR.F. 6464 (saint Maceu = saint Mathieu 21. Sept.?). Die Hirsche wurden aber auch schon im Mai gejagt: ChN. 14 ff. Sie sind dann »de prime gresse« ChN. 19.

276. Als Speise wird Hirschwild gerade nicht sehr häufig erwähnt: »Assés ont venison de cerf et de seingler« Aioli 1764, Voy. 410. 834; »Et venaison de cerff et de sanglé« Aq. 1382, HM. 170d 34; »Chars ont et venaisons et cers de graisse pris« RM. 51,9; »I. os de cerf commence a chapuisier« RC. 76,9; »Geri aporte .I. mes de cerf plenier, Le plus maistre os de la



cuisse derier« RC. 190, 3 f.; »lardé de cerf« ChC. 4437, GBourg. 2056. — »De la char du chevreu a il la apporté, S'en fit ung grant hastier et si l'a bien salé. Eramment en manguë tout a sa voulanté« DM. 2457 ff.; »Le queu li apporta d'un chevreil .I. quartier« DM. 9276; »lardez de kievreus« GM. 34129; »De li car de cabrol e de sanglar« GR.F. 4077. Als Preis wird angegeben: »trente livres un cras cerf de seson« Aim. de Narb. Romania IX 517.

277. Als der junge Doon von Mainz mit seinem Vater im Ardennenwalde lebt, sind sie fast ausschliesslich auf Wild angewiesen. Einst hat Doon ein Reh erlegt und ist im Begriffe, es auf den Schultern zu seinem Vater zu tragen. Da begegnet ihm der Ritter Evrart und will es ihm durch seinen Knappen abnehmen lassen. Doon eber setzt sich zur Wehr, ergreift mit beiden Händen das Reh und schlägt es dem Knappen über den Kopf, dass er ihm das Genick bricht. Dann erschlägt er auch mit einem grossen Knittel den Ritter und reitet, das Reh vor sich auf dem Halse des eroberten Pferdes, zu seinem Vater: DM. 2077 ff.

278. Eine mannigfache Verwendung fanden die Häute der Hirsche. Doon und sein Vater bereiten sich aus Hirsch- und Rehhäuten ihre ganze Kleidung: DM. 1969 ff. Anzüge aus Hirschhäuten werden ausserdem erwähnt: Aye 3286 f., Beinbekleidungen aus Damhirschleder: GR.M. 99, 25, hirschlederne Handschuhe: Rol. 3485, ein hirschlederener Geldbeutel: ChOg. 1493, Teile des Pferdegeschirres von Hirschleder, und zwar der Brustriemen: Gayd. 1228, ein Halsriemen (*coler*): MG. 873, die Steigbügelriemen: Jer. 8283. Mit Riemen aus Hirschleder werden dem Ganelon die Hände gebunden: Rol. 3738, und aus den Rückenstücken von Hirschhäuten bereitet ein Kreuzfahrer ein langes Seil, um sich daran an einer Mauer hinabzulassen. Die Bauchstücke wirft er als zu schwach fort: Ant. II 93, 14 ff. Schilde werden mit Hirschhäuten überzogen: Jer. 8276, dergleichen Schiffe: DR. 326. Tote werden, um sie leichter transportieren zu können, in Hirschhäute eingenäht, so Roland, Olivier und Turpin: Rol. 2968, Begues: Loh. 91b 13. 92c 13. 96b 16, Corsuble und Danemon: EnfOg. 7551, Baudoin und Berart: Sais. II 166, 5.

279. In einigen altfranzösischen Epen spielen Hirsche eine nicht unwichtige, in die Handlung eingreifende Rolle. Ein Hirsch gab die Veranlassung zu dem langen Einsiedlerleben von Doons Vater: DM. C2 ff., und durch die Anhänglichkeit eines zahmen Hirsches kommt Doon selbst in grosse Gefahr. Als er von der Einsiedelei fortging, in welche sich sein Vater wegen Tötung des Eremiten zurückgezogen hatte, folgt ihm ein Hirsch, den er

dort an sich gewöhnt hatte, immer nach und schwimmt sogar hinter ihm her, als er auf einem Boote die Maas hinunterfährt. Durch den Lärm einer Stadt erschreckt, sprengt Doon auf seinem Pferde landeinwärts. Der Hirsch versucht, ihm wieder zu folgen, gerät aber in ein Dorf und wird von den Hunden und Bauern des Dorfes verfolgt. Während Doon die Bauern zurückzutreiben sucht, wird der Hirsch von den Hunden zerrissen und aufgefressen. Hierdurch erbittert, spielt Doon den Bauern so übel mit, dass nur vier von ihnen entkommen und aus der nächsten Burg Hülfe herbeiholen: DM. 2639 ff.

280. Zuweilen werden Hirsche von Gott gesandt, um im Interesse der von der Gottheit begünstigten Helden als Wegweiser zu dienen. So zeigt ein weisser Hirsch Karl dem Grossen und seinem Heere den Weg über den grossen Sankt Bernhard: »Parmi les loges vint uns cers eslaissies, Blans come nois, quatre rains ot el cief. Voiant Francois, parmi Monjeu se fier, E dist li rois: »Or après chevalier! Ves le message que Dex a envoié«. Francois l'entendent, ainc ne furent si lié, Après le cers aquellent lor sentier, Mongieu passa li rois qui France tient, Ainc n'i perdi serjant ne chevalier, Ne mul ne mule, palefroi ne somier« ChOg. 271 ff. Drei weisse Hirsche führen den Corbaran zu der Stelle, wo sich Harpin in Not befindet: »Atant es vos .III. chers ramés, blancs et floris, Tres devant Corbarans en la trache sont mis; Corbarans les aquelt par puis et par larris. Seignor, c'estoit saint Joires, saint Barles, saint Domis, Enfresi c'a la roche ou li quens est aquis« Chet. 264, 9 ff. Eine weisse Hinde rettet Richard von der Normandie, indem sie ihm eine Furt durch den Fluss Fagot zeigt: »Ancois que en eüst une liuee alé, Veissies si Flagot engroisier et enfier, Que par desous la rive commence a seronder. Atant es vous .I. cerf, que Diex i fist aler, Et fu blans comme nois, biaux fu a regarder. Devant le ber Richart se prent a demonstrer, Devant lui est tantost ens en Flagot entrés. Li dus voit Sarrazins après lui aroutés; S'il ot paour de mort ne fait a demander. Après le blance bisse commença a errer, Tout ainsi com ele vait, lait de ceval aler; Et li ciers vait devant, qui bien s'i sot garder, D'autre part a la rive se prent a arriver. Atant es Sarrazins, qui Diex puist mal donner; Tant redouterent l'yauwe, n'i osserent entrer« Fier. 4367 ff. Ein Hirsch zeigt Karl dem Grossen in dem Flusse Rune eine seichte Stelle, wo eine Brücke gebaut werden kann: »Atant garde sor destre par delez .I. costal, Et voit venir .I. cerf qi fu granz et rustal; Après lui viennent chien qi font grant batestal, Droit a l'aive de Rune avale contrevail, Dedanz l'aive se fier et li chien communal; L'aive ne li ataint devant li poitrinal. Qant le

voient François, chascuns saut o cheval; Li uns prant l'arbeleste, l'autres espié poignal. Contre le cerf an vont, n'i ont fait arestal, Por savoir comme Rune avoit parfонт chenal. Contremont la riviere s'an vont François a trait; Rune ne li avient en avant do parfait ... Li cers par mi les chiens erriere s'an revait ... Quant le voit l'ampereres n'i ot point de deshait, Que il cuide que Dex mostrance li ait fait: Lors a par toz les leus esgardé et portrait; Ja fera le pont faire, garniz sera d'atrait. Sais. II 35, 15 ff. Die weisse Farbe der Hirsche in den drei zuerst genannten Episoden scheint die göttliche Sendung andeuten zu sollen. Die Sage von wegweisenden Hirschen ist höchst wahrscheinlich germanischen Ursprungs. Vgl. Pio Rajna, *Le origini dell' epopea francese*. S. 250 ff. und 407.

281. Eine sehr märchenhafte Gestalt hat dieser Sagenzug in dem Roman *Auberon* angenommen. An der Tafel des Königs Judas Makkabäus erscheint einst ein grosser Sechsenddreissiger, nimmt des Königs Tochter Brunehaut auf sein Geweih und läuft mit ihr davon. Sofort steigt Judas mit seinen Baronen zu Pferde, um ihm zu folgen. Während sie bis in die Nacht hinein reiten, bringt der Hirsch die Königstochter zu einer tief im Walde liegenden, von Feen bewohnten Zeltstadt, wo sie ein König in Empfang nimmt und unter der Bedingung, dass sie dort bleibe, zur Herrin einsetzt. Brunehaut ist dies gern zufrieden und wünscht nur, dass ihr Vater davon benachrichtigt werde. Auf Befehl des Königs läuft daher der Hirsch zurück, bis er Judas trifft, und ruft ihm zu, er möge seiner Tochter wegen nicht besorgt sein, sondern nur vom Pferde steigen und sich auf seinem Rücken setzen, er wolle ihn zu Brunehaut bringen. Als sich Judas über den sprechenden Hirsch verwundert, sagt ihm derselbe, dass er eine verzauberte Person sei und nur durch Brunehauts Hülfe seine wahre Gestalt wieder erlangen könne, worauf Judas seinen Rücken besteigt und sich zu der Feenstadt bringen lässt: Aub. 486 ff. Dort teilt ihm Brunehaut mit, dass der Hirsch eine Fee sei und dass dieselbe nach einem Jahre noch in Hirschgestalt an seinen Hof kommen, dort aber ihre natürliche Gestalt wiedererlangen würde: Aub. 602 ff. Dieses geht auch in Erfüllung: Aub. 782 ff. Als die Fee noch Hirschgestalt hatte, kam sie einst in grosse Gefahr durch Mantonor, welcher sie auf der Jagd bis zu Brunehauts Feenzelte verfolgte: Aub. 701 ff.

282. Diese Erzählung hat mit der aus den *Chet.* mitgeteilten Episode die Annahme der Hirschgestalt durch höhere Wesen gemeinsam. Eine durch Zauberkraft hervorgerufene Verwandlung von Hirschbildern in lebendige Tiere berichten die *Enf. Guill.* Im Palaste zu Orange sind nämlich dargestellt:

»Ours et lions et pourceaus ensemment, Biches et dains et aigles plus de cent« EnfGuill. (Guill. d'Or. II 18). Bei der Hochzeit der Orable treten diese Bilder durch Zauberei gezwungen aus der Wand hervor und laufen davon, wodurch eine förmliche Jagd improvisiert wird.

283. Jagdscenen mögen häufig als Wandgemälde in den Burgen dargestellt worden sein. Vgl. §. 2. Einmal finde ich einen goldnen Hirsch als Wasserspender erwähnt: GR.M. 49, 2.

284. Andeutungen über die Gestalt der Hirsche sind selten. Zuweilen wird das Geweih erwähnt durch das Epitheton *ramé* oder *ramu*, z. B.: »chers ramés« Chet. 264, 9, RM. 103, 18; »I. moult grant chierf ramé« DM. 3136; »cerf ramé« Rainouart (Ant. II 198. Anm.); »cers ramus« ChOg. 12220; »chers ramu« Jer. 8543, aber nur zweimal finde ich die Zahl der Enden angegeben: »quatre rains ot el cief« ChOg. 272; »En ses cornes avoit rains XXXVI« Aub. 488.

285. In Vergleichen dienen Hirsch, Damhirsch und Reh hauptsächlich als Bild der Schnelligkeit: »Plus tost s'es-laisse ne fait chers en gaudine« ChOg. 5598. Vgl. ChOg. 12220, Gayd. 1216, GR.F. 1109. 2318, GR.M. 17, 29, Jer. 8543, RM. 103, 18, PP. 859 f., Ronc. 6241 f. — »Il li coroit plus tost sor la montaigne bele Que ne cort cers, ne dains, sainglers ne beste« Aiol 5337 f. Vgl. Elie 686 f. 2160 f. — »Plus fu isniaulz c'uns dain« HC. 968. — Et si corent plus tost que chevrox par gaudin« Jer. 7547. Vgl. RM. 92, 15.

286. Aehnliche Bilder wie das vom Wolfe verfolgte Schaf liefert das von Hunden verfolgte Rotwild: »Et il li saut com cers devant levrier« ChOg. 4685. 6306. 8995. 10124; »Et il le sent remuant et legier Ausi com fait li cers devant levrier« ChOg. 11101 f.; »Si cum li cerfs s'en vait devant les chiens Devant Rollant si s'en fuient paien« Rol. 1874 f.; »Si com li cers fuit devant le levrier Fuient paien les cops que Rollans fiert« Ronc. 3176 f.; »Encaucerent lau dos cent gofanuns De cabrol vos menbrez dentre bracuns« GR.F. 6639 f. Für den Hund tritt der Jäger ein in dem Verse: »Ainz fui cum cheveroel quant ad veü l'archier« Horn 4452.

287. In einigen Vergleichen ist der Hirsch wegen seines hoch getragenen Hauptes das Bild des Stolzes: »Ausi porte se teste en haut levée Que le cers que on cache a le menée, Quant li bracet le cacent a la ramée« Aiol 900 ff.; »Moult en fu baus et fiers Plus que li cers quant voit le loiemier« Ronc. 7606.

288. In anderen Vergleichen aber wird das Rotwild gerade wegen seiner Zaghaftigkeit genannt: »Ne n'en grongeroit ja ne plus que une bisse« Elie 930. Als in Konstantinopel die

12 Paladine ihre Scherze machen, prahlt Bertran, er wolle mit zwei Schilden einen solchen Lärm machen: »Ke en quatre granz liues environ le pais Ne remaindrat en bois cers ne dains a fuir, Nule bise salvage ne chevroels ne gupilz« Voy. 597 ff.

289. Das Reh dient dann auch wie das Schaf als etwas Unbedeutendes zur Verstärkung der Verneinung: »Ja n'i garra Renaus, ne li vaut .i. chevrel« RM. 367, 2.

290. Die körperliche Beschaffenheit dieser Tiere finde ich nur in einem Bilde berührt. Karl der Grosse sagt von sich, als er 27 Jahre in Spanien Krieg geführt hat, ohne sich pflegen zu können: »Certes, plus sui velus que n'est chevrel ne biche« GBourg. 61. Hirschleder dient als Bild der Weichheit: »Et il est mou com cuir de cerf ramé« Rainouart (Ant. II 198 Anm.).

291. Die umworbene Geliebte wird metaphorisch ein Hirsch genannt, welchen ein Jäger jagt. Die schöne Aye weist den Herzog Berengar mit den Worten zurück: »Ne chaciez mès le cerf que vos avez meü, Car Garniers de Nantuel a le sien conseü; Je nel quier mais changier quant donné m'est a dru« Aye 144 ff. Später sagt ihr Berengar: »Membre vous du contraire que l'autrier me deïs, Que chaçoie le cerf que Garniers avoit pris. Se Damedie ce donne que vo dru soit ocis, Encore aurai je vos et la terre a baillir« Aye 287 ff. Als er endlich Aye in seiner Gewalt sieht, triumphiert er: »Or ai-je pris le cerf que je tant chacier seul« Aye 1216.

292. Einmal tritt der Hirsch in einem Traume als allegorische Personifikation der verfolgten Feinde auf: Ronc. 6752. Vgl. §. 319.

293. Ein den Hirsch betreffendes Sprichwort findet sich zweimal im RM. angeführt: »Ki cerf cace, cerf prent, pieç'a ke le dit on« RM. 178, 19; »Voir se dit que se dit; Ki cerf cace, cerf prent« RM. 367, 2.

## Das Wildschwein.

294. Aufregender als die Jagd auf Hirsch, Damhirsch und Reh ist die Jagd des Wildschweins, da dasselbe nicht wie das scheue Rotwild flieht, sondern sich zur Wehre setzt und nicht nur den Hunden, sondern auch oft dem Jäger gefährlich wird. Die ritterlichen Helden, denen körperliche Tapferkeit über alles ging, mussten in dem Wildschweine einen würdigen und sympathischen Gegner hochschätzen, und dieser hervorragenden Stellung im Interesse der Ritter entspricht denn auch die bedeutende Rolle des Wildschweins im altfranzösischen Epos.

295. Was zunächst die Namen anbetrifft, so ist zu bemerken, dass das Wort *porc* die ganze Gattung Schwein bezeichnet, sowohl das Wildschwein wie das Hausschwein, öfter jedoch das erstere wie das letztere. Das Wort *porcel* aber dient fast nur zur Bezeichnung des Hausschweins, das Wildschwein scheint nur damit gemeint zu sein in dem Verse: »Ours et lions et porceaux ensemment« EnfGuill. (G. d'Or. II 18). Der besondere Name des männlichen Wildschweins ist *sengler*, der des weiblichen *lée*. Letzteres Wort finde ich jedoch nur an zwei Stellen: »Bien i pueent les pors et les léés chacier« RM. 57, 29; »Fiz de lehe« Loh. 87d 8 (Var. »lee« D 57c, »trueie« C 59b), ein Ausdruck, mit dem Begues einen Eber anredet. Wie *porc* neben *lee* nur das männliche Wildschwein bezeichnen kann, so scheint es neben *saingler* nur das weibliche zu bedeuten in dem Verse: »De venison de pors et de saingler« Amis 1141, da das Fleisch eines Hausschweins doch nicht *venison* genannt werden dürfte.

296. Während ich nur eine einigermassen ausführliche Schilderung einer Hirschjagd gefunden habe, kann ich im Folgenden vier Schilderungen von Eberjagden geben. — Eine sehr wichtige Episode bildet eine Eberjagd in den Lothringern. Begues hat erfahren, dass in einer gewissen Gegend ein Eber entdeckt ist, und beschliesst, ihn zu jagen und das Haupt desselben dem Herzoge Garin zu überbringen\*); Loh. 86a 8 ff. 86d 16 ff. Berengiers li gris, welcher sein Lager kennt, führt die zahlreiche Jagdgesellschaft, und der Spürhund Blanchart spürt denn auch den Eber auf: Loh. 87a 14 ff. »Entre .II. chaines cheüz et enragiez (Var. arachiez), Si com li rius d'une fontaine chiet, Se gist li pors dedenz .I. grant rochier (Var. roncier). Cant il entent l'abai du liemier, Encontre mont s'est li senglers dreciez. Il estalla et pus s'est aforchiez. Ne fui mie, ainz prist a tornoier. La geta mort le vrai liemier« Loh. 87a 28 ff. Aergerlich über den Verlust seines guten Hundes dringt Begues mit dem Schwerte auf den Eber ein. Dieser jedoch wartet seine Annäherung nicht ab, sondern flieht: »La dessendirent plus de .XX. chevalier Pour mesurer les ongles de ses piez. De l'une a l'autre ot plainne palme et mix. Dist l'uns a l'autre: veez quel aversier. Ja par nul home n'iert cis senglers chaciez. Hors a la dent de la goule plain pié« Loh. 87b 10 ff. Nun geht die wilde Jagd los. Der Eber sucht sich an einer Stelle im

\*) Uhland sieht in diesem Vorsatze einen Anklang an den altgermanischen Gebrauch, bei dem Erscheinen eines Ebers Gelübde zu thun, ein Gebrauch, welcher ohne Zweifel mit der Verehrung Freys und seines Ebers Gullinbursti im Zusammenhange steht. Vgl. Uhlands Schriften zur Geschichte der Dichtung und Sage III. 62.

dichten Walde zu verstecken, wo er oft zu liegen pflegte, wird aber von den Hunden aufgestöbert und weiter getrieben. Da verlässt er den Wald und rennt über die Felder 15 Meilen weit, so dass alle Mitglieder der Jagdgesellschaft bis auf einen, als es Abend wird, die Verfolgung aufgeben und mit Berengar heimkehren. Nur Begues setzt auf seinem guten Rosse mit den Hunden die Verfolgung fort und nimmt, um sie vor Ermüdung zu schützen, drei derselben unter die Arme: »Il les met jus lez .I. abateis. Tant que le porc porent as iex veir. Li troi chael le demenerent si, Hapant le vont et prenant par air. Li autre chien acoururent au cri. Or voit li pors ne porra plus durer. Ist de Vigoigne, en Gohiere est entrez. Les .I. buisson s'est li pors aculez. La se contint comme chaciez senglers. Es vus les chiens coranz toz abrievez. Li pors les voit, sore lor est alez. Trestoz les a ocis et afolez, Fors que les .III. que Begues ot portez, Qui furent fres, si s'en sont bien gardez« Loh. 87c20 ff. Als er seine meisten Hunde tot sieht, steigt Begues vom Pferde und stürzt sich mit dem Speere auf den Eber: »Parmi le dos li a l'espiel passé, Et li pors saut cant se senti bersez, Devers senestre est a terre versez. Puis prent l'espié sel per a acoré, Parmi les plaies ist du sanc grant plenté, Li .III. chael en laperent assez. Dalez le porc se couchent lez a lez ... Pus prent le cor si l'a .III. fois corné Mult durement pour sa jent rasambler« Loh. 87d17 ff. Begues ahnte nicht, dass er im Jagdeifer in das Gebiet Fromonts geraten war. Auf seine Hornsignale kommen Leute Fromonts herbei und glauben in Begon einen Wilddieb zu sehen. Begues beleuert: »Ier matinet cant ce porc acoilli, Al troer furent chevalier .XXXVL, Veneors maistres sages et bien apris, Ni a celui ne taigne fic de mi, Donion o vile pors o plaiseis. Ce fist li pors, onques autres ne fist En nule terre que nus parler oïst. Laissa le bois et au plain champ se mist, Granz .XV. liues a ia son cours en pris, Onques arrier .I. gondillon ne fist« Loh. 88d15 ff. Fromonts Leute aber wollen ihm nicht glauben: »Dist l'uns a l'autre mervelles pois oïr: Qui mais vit porc .XV. liues fuir? Nomeni dame, li forestiers a dit, Qui onques mais si grant mencoigne oï Que pors sauvaiges .XV. liues fuist« Loh. 88d25 ff. Als sie Begon gefangen nehmen wollen, wehrt er sich und wird von ihnen erschlagen. Den Eber aber nehmen die Leute mit zu Fromonts Schlosse: »Et le sengler deschargent el foier. Vooir le vont serjant et escuier Et belles dames et li clerc de mostier. Dist l'uns a l'autre: Veez quel avresier! Hors de la goule a la dent demi pié. Mult fu hardiz qui a col l'atendié« Loh. 89d28 ff.

297. Mit dieser Schilderung stimmt fast in allen Einzelheiten die Schilderung einer Eberjagd in AB, nur mit dem Unterschiede, dass in derselben Alles breiter ausgeführt ist. Auberi hat durch einen Förster die Kunde erhalten: »Qu'en cel boscaje a venu .I. sanglier, Du tens Artus i souloit conversier« AB<sup>51</sup>, 25, und macht sich mit seinen Leuten auf, um denselben zu jagen. Der Förster führt die Jagdgesellschaft: »Tant qu'il lor a tous les esclos moustrés, Si com li pors est par le bois alés. Il descendirent, les pas ont mesurés. Dist l'uns a l'autre sire compains, veés! Se c'est de porc, ains ne fu veüs tés; Ce n'est pax beste, ains est .I. vis maufés« AB<sup>164</sup>, 26 ff. Mit Hülfe der Bracken wird der Eber endlich aufgespürt: »Tant le chacierent et tant l'ont porsiu, Qu'en un ramier ot le sengler veü. Endormis s'est dedens le bois foillu. Li chien se sont desous lui enbatu, De toutes pars li sont seure couru. Adonc i sont li escuier venu, Entor le porc viennent a grant vertu. Li pors s'esveille qui endormis se fu; Itel afaire ot il tost coneu, Desous un aubre lor a estal rendu. Li sengler ot la noise de la gent; Desous .I. aubre maintenant les atent, Si que chascuns le vit apertement. Grant est la hure, qui seur les ieus li pent, Bien demi pié et .III. dois ot de dent« AB<sup>165</sup>. »Li chien i vont molt viguerusement. Il ne les doute; mès de tous se deffent; Il n'en fiert nul, qu'i n'ocie erraument. Le Bourgoin vit couarder sa gent; Vers le senglier s'en vint isnelement; L'espié li lance molt acesméement, De lès le pis, si que la char li fent« AB<sup>54</sup>, 20 ff. Nach diesem Angriffe ergreift das Schwein die Flucht, und Auberi stürzt ihm auf seinem Pferde Blanchart nach. Es verlässt zuletzt den Wald und stürzt sich querfeldein durch bewohnte Gegenden. Auberi lässt bei der Verfolgung bald sein ganzes Gefolge hinter sich und beachtet nicht, dass er schon 5 Meilen über die Grenze seines Gebietes vorgedrungen und in ein feindliches Gebiet, nämlich das des Anseïs, gelangt ist. Endlich wird das Schwein gestellt: »A la fontaine, qui sort sus .I. auborc, La s'aresta li pors par grant iror. Li chiens s'arestent; s'abaient tout entor; La fiere beste lor a livré estor« AB<sup>56</sup>, 13 ff. »Descent li dus de son corant cheval, Puis trait l'espée d'acier poitevinal, .I. plancon trenche dales lui el costal, Tant l'a dolé de son branc contreval, Gros fu devant et grailes el poignal ... Auberis prist le baston a crouler; Et li senglers fait sa hure lever, Par grant orgueil se comenche a crester, Son dent aguise et prent a afile, Des .III. janbes se comence a doubler, Vers Auberi se prent a aviver, Qu'il le voloit a son dent esfondrer. Mais Auberis le prent a aviser; De son baston li vait grant coup doner, Que sus les cuisses l'a il fait reculer. .I. autre coup li vait moult



tost doner, Enmi le front le set si asener, Qu'an .II. les ieus li fait del chief voler. Et son baston fist en .II. troncouner; Jusqu'a la terre fist le porc reverser. Puis trait l'espée, ou moult se pot fier, Si en a fait le chief der bu sevrer. Et li chien queurent tantost le sanc laper. Li dus en prist le chief sans arester, Sus .I. perron, la l'a couchié li ber. Isnelement repaire au sengler, A ses .II. mains le vont li dus torner; Mais tout le front l'en couvint ains suer, Qu'il le peüst movoir ne remuer. Li Borgignons comença a corner, La prise corne sans plus de l'arester, Que de .II. lieues le puet en oïr cler. AB<sup>166</sup> 11 ff. Auf diese Signale kommen nun von Schloss Vimer die Leute des Anseis herbei, wodurch Auberi in grosse Gefahr gerät. Er bleibt jedoch von dem traurigen Schicksale Begons verschont.

298. Viele Einzelheiten, welche in diesen beiden Jagdschilderungen erzählt werden, wie dass ein Baron von der Entdeckung eines ausserordentlich grossen Ebers benachrichtigt wird, dass ein Kundiger die Jagdgesellschaft zu dem Standorte desselben führt, dass der Eber sich zur Wehre setzt, einen oder mehrere Hunde tötet und dann flieht, dass einer von den Jägern alle anderen weit zurücklässt und den Eber endlich stellt und erlegt, worauf die Hunde das Blut des erlegten Wildes lecken und der glückliche Jäger das Halali bläst, mögen den meisten derartigen Jagden eigentümlich gewesen sein. Andere aber sind ohne Zweifel Besonderheiten dieser beiden Schilderungen, so der Umstand, dass die Jäger von den Pferden steigen, um die ausserordentlich grossen Fussspuren des Ebers zu messen, und dass sie ihn für einen Teufel (*aversier, vif maufé*) halten, dass der Eber querfeldein läuft und seinen Verfolger auf ein fremdes Gebiet lockt, wo derselbe durch seine Hornsignale seine Feinde herbeiruft. Eine Uebereinstimmung in solchen Einzelheiten kann nicht zufällig sein, sondern zeigt, dass die eine Schilderung nach der andern gebildet ist, und zwar erweist sich offenbar die zerdehnte Schilderung in AB. als eine Nachahmung der knapperen Erzählung der Loh. \*).

\*) Es ist jedoch auch möglich, dass die eine Episode nicht der anderen nachgeahmt ist, sondern dass beide auf einer älteren Sage von einer Eberjagd beruhen. Mären von Jagden auf ungeheuer grosse Eber haben jedenfalls schon die Franken aus ihrer germanischen Heimat mit nach Gallien gebracht. Die in unseren Episoden enthaltenen Angaben über die Füsse (»les ongles de ses piez, De l'une a l'autre ot plainne palme et mix« Loh. 87b 11 f.); das Kopfhaar (»Grant est la hure, qui seur les ieus li pent« AB<sup>178</sup>) und die Zähne des Ebers (»Ben demi pié et .III. dois ot de dent« AB<sup>165</sup>; »Hors a la dent de la goule plain pié« Loh. 87b 15; »Hors de la goule a la dent demi pié« Loh. 89d 32) erinnern an

Auch die in den Loh. erwähnte Zurschaustellung des erlegten Ebers finden wir in AB. wieder, nur an einer späteren Stelle: »Li dus l'en drece si li a ramentu Que il voist querre le sengler parcreü Que il ocist dedens le bois foillu Au bon lev[r]rier et au bon branc mollu, Le cor d'ivoire et l'espié, qu'est agus. Gardes, des chiens n'en i ait nul perdu; Devant Guiborc vueil que tot soit veü. En mon palais vueil qu'il soit estendus; Si couchera ta teste seur le bu. Verra la dame quel cop g'i ai feru« AB<sup>b</sup> 244, 15 ff.; »Et la roine le sengler resgarda, Moult s'esmerveille, .IIII. fois se pasma« AB<sup>b</sup> 246, 5 f.; »Guibor la dame der porc s'esmerveilla« AB<sup>b</sup> 246, 11. »Li Borgignons, qui tant a cler visaige, Tint par la main Guiborc au fier coraige. Le sengler truevent qu'il ot pris el boscaige, Moult le regardent et li fol et li saige Et jurent dieu, qui fait croistre l'erbaige, Ains mais nus hom ne fist si grant barnaige. Dist la roïne: ains fist trop grant folaige, Qui par .I. porc mist tot son cors en gaige« AB<sup>b</sup> 247, 11 ff.

299. Einige Aehnlichkeit mit diesen beiden Berichten hat auch die Schilderung einer Eberjagd in Daurel et Beton. Dem Herzoge Bovo wird angesagt: »Ins en Ardena a .I. singlar tan gran Pertot los cas e davant tot la glan Anc nulha bestia no vi de so semblan« Daurel 293 ff. Es wird eine Jagd veranstaltet, an welcher ausser dem Herzoge Bovo und seinem Freunde Gui nur noch zwei Jäger auf schnellen Schlachtrossen

die althochdeutschen Hyperbeln über die Flüsse, Borsten und Zähne eines Ebers, welche ein sanktgallischer Mönch der Nachwelt überliefert hat. Schon Uhland hat an eine Beziehung zwischen den altdeutschen Versen und der Lothringerepisode gedacht und mit dieser auch zwei englische Erzählungen von der Erlegung riesiger Eber, die Eberjagden des Guy von Warwick und des Königs Arthur, zusammengestellt. (Uhlands Schriften z. Geschichte d. Dichtung u. Sage III. 60 ff.). Ausser den Angaben über die Körpergrösse der Eber machen auch die beiden Bezeichnungen *aversier* und *maufé*, welche für die von Begon und Aubert erlegten Eber gebraucht werden, germanischen Einfluss wahrscheinlich. Da die von den Heiden als göttlich verehrten Wesen bei den Christen zu Teufeln wurden, kann man diese mittelalterliche Auffassung des Ebers aus dem altgermanischen Eberkultus erklären. Vgl. §. 296 Anm. In den aus dem 14. Jahrhundert stammenden Nachträgen zur Olafsage wird der von dem Heiden zu Kallsar verehrte riesige Eber, welchem König Olaf Büffel und Hauer abhieb, mit Ausdrücken beschrieben, die eine auffallende Aehnlichkeit mit den sanktgallischen Versen des 11. Jahrhunderts zeigen. Man vergleiche: »hans bust naefði nälga við limar uppi hinna haestu triá i sköginum« Dietrich, Altnord. Lesebuch 341, 10 f. mit »imo sint burste eben hō forste« Wackernagel, Altdeutsches Lesebuch 5. Aufl. 814, 11 f. Es scheint demnach, dass auch die sanktgallischen Sprüche und die Beschreibungen in den Ch. de g. ursprünglich auf übernatürliche, mythologische Eber Anwendung fanden.

teil nehmen: Daurel 399 ff. In Brunas Vals finden sie den Eber. Derselbe will bei dem Anblick der Hunde zuerst nicht einmal aufstehn. Als aber Bovo die Hunde loskoppeln und die Jäger ihre Hörner blasen lässt, erhebt er sich, tötet drei Hunde und flieht aus diesem Walde in einen andern. Bovo erreicht ihn und tötet ihn, indem er ihm seinen Spiess in den Rücken stösst, dass die Eingeweide hervorquellen. Nun kommt der seinem Freunde nach dem Leben trachtende Gui herbei und stösst seinen Spiess dem Bovo in den Rücken: 361 ff. Auf die Schonung des treulosen Gui bedacht, rät Bovo, ehe er stirbt, Gui möge seinen Spiess in den Eber und die Zähne des Ebers ihm selbst in die Seiten stecken, damit man meine, der Eber habe ihn getötet: 400 ff. Gui befolgt diesen Rat: 443 ff., findet aber bei Bovos Gemahlin mit der Lüge keinen Glauben: 512.

300. Folgende kurze Schilderung einer Eberjagd hat zwar auch einzelne Züge mit den beiden zuerst angeführten Schilderungen gemein, braucht darum aber eben so wenig als die vorige als von ihnen abhängig angesehen zu werden: »Li emperere en est ou bois venus. Ses chiens descouple, dedans se sont feru. Un porc eslievent mervillous et cremu. Li chien gâtissent, si est leveiz li hus. Cil veneor chascient par grant vertu. Li rois chevaiche un palefroi crenu: Toz les trespasse, et chaus et chavelus. Granz mescheance est a rei avenu. En une lande l'ont si home perdu: Onkes ne sorent ke voie il ot tenu. Par un sentier ke viés et gastés fu, S'en vait li pors, et li chien l'ont seü, Et Karle après tantost con l'ait veü. Tant l'ait chascié ke il l'ait conseü. A la fontaine soz un arbre ramu S'estoit li pors tot a estal randu. Karlon le voit, a terre est descendu. Si le requiert com hons de grant vertu, Tant k'il ocist a son branc esmolu. Trait le coutel, le pais li ait tolu. Li emperere l'ait a ses chiens randu, Et corne prise, car il l'ait retenu« GV. 3487 ff.

301. In dieser Schilderung wird im Gegensatze zu den drei andern von einer Eberjagd erzählt, welche nicht auf ein vorher schon ausfindig gemachtes Schwein gerichtet ist, sondern auf ein von den Hunden erst aufgestöbertes. Aber wie Begues und Auberi lässt Karl seine Gefährten weit hinter sich, wie sie steigt er, nachdem sich das Schwein gestellt hat, vom Pferde, um es zu töten, und wie sie bläst er Halali, als er es endlich erlegt hat. Vorher giebt er den Hunden den ihnen gebührenden Anteil, was in den andern beiden Episoden nicht erwähnt wird. Wie bei der Jagd des Auberi stellt sich das Schwein an einer Quelle unter einem Baume (vgl. GV. 3501 mit AB<sup>1</sup> 56, 13, AB<sup>1</sup> 166, 9). Obgleich an der letzten Stelle sogar der Ausdruck etwas ähnlich ist, so glaube ich doch nicht, dass man die

gemeinschaftlichen Züge durch Annahme einer Entlehnung erklären müsse, da sie sich sämtlich aus dem Wesen der Eberjagd selbst herleiten lassen.

302. Begues und Bovo töten das Schwein mit dem Spiesse. Auberi setzt ihm hart zu mit einem von ihm zu dem Zwecke zurecht geschnittenen Baumaste, nachdem er es durch einen Wurf mit seinem Spiesse verwundet hat, und haut ihm endlich mit dem Schwerte den Kopf ab. Karl aber tötet das Schwein nur mit dem Schwerte. Gewöhnlich wurde wohl der Eber mit dem Spiesse angegriffen und getötet: »Entre ses poins tient .I. espié bruni Dont il avoit maint grant senglier ocis« Loh. 64c 8 f. Seine Künste aufzählend sagt der Jäger Teris zu König Grasiën: »Je sai prendre poisson, bien les sai engingier, Et si sai bien mestier d'ostoir et d'esprevier, Si resai bien conduire une meute de ciens Et une venison mout bien aparellier Et un riche sengler retenir a l'espiel« Aiol 9332 ff. Wenn in dem letzten Verse nicht von der Kochkunst die Rede sein soll, so scheinen die Forstleute die Aufgabe gehabt zu haben, unter Umständen mit dem Spiesse den Keiler bis zur Ankunft des Herrn aufzuhalten.

303. Kurze Erwähnungen von Saujagden finden sich: Aiol 1778, DM. 3554. 10124, GV. 356. 3718, Loh. 9d 13. 139d 12 ff., RM. 60, 30. 166, 28. Aus einigen derselben geht hervor, dass das Schwein auch mit Pfeil und Bogen gejagt wurde, z. B. »Begues li enfes tint son arc devant li .I. cerf abat et .I. senglier ocist« Loh. 9d 12 f.

304. Das Fleisch des Wildschweins wird als Nahrungsmittel häufig genannt: Aiol 1764. 2114. 8610, Amis 1072. 1141. 3257, Aq. 1382, ChN. 813, ChOg. 8514, Flo. 1600, GN. 1822, GR.F. 4077, HM. 133b 23. 170d 34, Voy. 410. 834, Simon de Pouille (Gautier, Ep. fr.<sup>2</sup> III 134). Das Abbrühen der Wildschweine wird Fier. 2558 erwähnt.

305. Bildlichen Darstellungen von Wildschweinen auf Wandgemälden begegnen wir EnfGuill. (Guill. d'Or. II 18). Vgl. §. 282. Als Wappenbild findet sich der Eber auf dem Lanzenfähnchen des Altumajor: PP. 2123. 2391. 3923. 3926. 3968. 3969. Das Wappen von Candie zeigt sieben Helme mit Eberköpfen: FC. 179 f.

306. Bei den Angaben über die Gestalt der Eber werden hauptsächlich die langen, scharfen Hauer erwähnt. Ausser den §. 298 Anm. angeführten Stellen sind noch zu nennen: »Les dens hors de la geule, tranchantes com aciers« RM. 171, 22. »Les danz ot aflées comme tranchanz rasor« Sais. II 169, 25. Wegen seiner Hauer wird dem Eber das Epitheton *dentu* gegeben und wegen seiner imponierenden Wildheit das Epitheton

*fier*: »sengliers grans et dentus« DM. 1691; »sengler grant dentud e fier« Horn 4659; »fers singlar« Daurel 558.

307. Eine wie hervorragende Rolle das Wildschwein im Leben und Denken der Ritter spielte, zeigt sich besonders in den den Styl der Ch. de g. schmückenden Vergleichen. In ihnen tritt der Eber ausserordentlich häufig auf, und zwar am häufigsten wegen der ihm eigenen oder ihm beigelegten geistigen Eigenschaften. Er ist das Bild der Kühnheit: »hardi comme sengler« Al. 4865, BS. I 217, 20, Gauf. 3757, Jer. 3665, PD. 2420, RM. 12, 15. 231, 37; »plus hardi que sengler« BS. II 43, 11; des Zorns: »irié comme sengler« ChC. 6047, Gauf. 5677, Gayd. 1496, JB. 4053, GodB. 4969, Sais. II 72, 13; »plus irié d'un sangler« ChOg. 4724; »Loherenc poignant qui furent encharnez Comme li pors qu'est iriez et enflez« Loh. 81d 21 f.; der Wildheit: »plus est fiers d'un sengler« Al. 7373, Fier. 574; »plus sont fier que sengler« Jer. 5119; »plus fiers d'un sengler« RC. 140, 12; »fiers fu comme sengler« Loh. 250b 3; »Hiaumont n'est mie meins fiers que un cengler« Asp. P 5a 20; »Homs qui tel fès voit sor lui atorne Doit plus fier estre que en bois li senglers« CL. 1584 f.; »Plus se fait fier ke lions ne sangler« Al. 4581; »Qui plus fu fiers que lieparz ne sengler« Asp. P 39b 5; der Stärke: »Cell a plus force qu'a lions ne senglé« Asp. II 74, 12; »Ausi estoit li franz duz postels Com li senglers qui est o les mastins« Loh. 44a 11 f.; der Tapferkeit: »Si se desfent con sanglers en essart« ChOg. 540; »Ensi comme sanglers a son branc se deffant, Etal lor a donné, ne puet estre autrement« Sais. II 143, 9 f. — »Iluecques se desfent a guise de sangler« Ant. II 269, 16; »La se deffent a guise de sangler« Gayd. 2533; »Et se desfent a guise de sengler« HM. 164b 8; »Por la bataille vont a guise de sengler« Ant. II 266, 10; »Le chevalier queurt sus a guise de senglé« DM. 3099; »Bien se contient a guise de sangler« Al. 5647; »Bien se contint li rois en guise de sengler« GBourg. 1992; »Bien se contint li dus a guise de sengler« Jer. 4373; »La cuignie entesée a guise de sangler« GM. 116b 4; »Dever Macario s'en vait cun cengler« Mac. 797; »Quant a ço fait, s'en retornent arer L'un contra l'autre, cun fust dos cengler« Mac. 2443 f.; »Adont saillist aussi comme senglers« RM. 449, 2. — »Comme hardi sengler estal livroient« EnfOg. 6271; »Coume senglers qui a estal livré Enmi les chiens quant il l'ont arrêté, Se desfendoit Charles au cuer sené« EnfOg. 6020 ff.; »Jouste .I. pilier s'en vint, estal lor rant, Comme sainglers que des chiens se deffent« Gayd. 4380 f. — »Li ber al branc d'achier lor avoit fait tel parc Comme fait li senglers qui as chiens se combat« Aiol 10774 f.; »La fist tel parc comme as chiens li sangliers«

ChN. 358; der Furchtbarkeit: »A vostres comtes es tans espaventaire, Come senglars entre lebrers a l'aire« Aig. 803 f.; »Plus le redoutent ke lion ne sangler« Al. 3827. 4849; der Schnelligkeit: Aiol 5337 f. Vgl. §. 285.

308. Selten erscheint der Eber in den den Kampf zwischen Eber und Hunden darstellenden Bildern als der leidende Teil: »Ensement com li chiens demene li sengler, Quant il s'esqueut as chiens et il les fait rursen, Ausi faisoient Turc no Franchois demener« Jer. 654 ff.; »Ensement com li chien vont le sengler menant, Quant il saut des espiés et il le vont menant: Tot ausi vont li Turc nos Franchois debotant« Jer. 663 ff.

309. Wie *lion* und *liepart* dient *sengler* als Metapher für »tapferer Krieger« und »cuer de sengler« wie »cuer de lion« als Metapher für Mut: »Crestiens sont lion, Sarrasin sont sengler« BB. 1835; »Si vous estes liepart, je reserai sengliers« Gauf. 3522. — »qui cuer ot de sangler« Ant. I 246, 17, BS I 296, 34, HC. 82, 16, Jer. 7382; »qui ot cuer de sangler« Fier. 4936; »qui a cuer de sengler« HC. 5957; »qui coer a de sengler« BS. II 226, 13; »qui coer ont de sengler« BS. I 216, 27; »chilz a cuer de saingler« HC. 63, 13; »Il est fors et hardis et s'a coer de sengler« BB. 1195. Für den wilden Blick eines Menschen findet sich wie »regart de lion« auch die Metapher »regart de sangler« gebraucht: »Grant ot le cors et regart de sangler« Al. 3150.

310. Die körperliche Beschaffenheit des Ebers giebt nur selten zu Vergleichen Veranlassung: »Teste avoit com senglers, si fu rois coronés« DR. 1092; »Tabars, qui dens ont de sengler« Jer. 7535; »Plus sont velu que viautre ne sengler« HB. 2899; »Et le chiel en rougi comme sanc de senglé« DM. 5379; »Sur les eschines qu'il unt en mi les dos Cil sunt seiet ensement cume porc« Rol. 3222 f. \*).

311. Bei der Erörterung der Rolle des Wildschweins müssen wir uns zum ersten Male in dieser Arbeit mit einer Eigentümlichkeit der Ch. de g. beschäftigen, welche in der Folge unsere Aufmerksamkeit noch öfter in Anspruch nehmen wird, nämlich mit der Traumallegorie. Wenn sich in der Ch. de g. die Handlung der Katastrophe oder einer anderen Hauptbegebenheit nähert, so wird das Bevorstehende sehr häufig durch einen Traum angedeutet. Manchmal auch zeigt ein

---

\*) Die an letzterer Stelle den Milzenen zugeschriebene Körperbeschaffenheit war nach der alten merowingischen Sage ein Abzeichen des merowingischen Königsgeschlechts. Es ist daher sehr bemerkenswert, dass die »Micenes« an der entsprechenden Stelle des deutschen Rolandsliedes »thrizen tûsent vone *Méres*« (V. 8043) genannt werden.

Traum, welchen einer der Helden gleich im Anfange eines Epos träumt, den Inhalt des ganzen Gedichtes in seinen Hauptzügen im Voraus an. Alle diese Träume sind einander sehr ähnlich. Fast in allen treten als Traumerscheinungen Tiere auf, aus deren Handeln auf die bevorstehenden Handlungen der Menschen geschlossen werden soll. Gewöhnlich ist die Allegorie so deutlich, dass es für den Hörer oder Leser keiner besonderen Auslegung bedarf. Dennoch lassen die Dichter oft noch den Traum durch einen »latinier«, gewöhnlich einen Kleriker, auslegen. Da die Traumerscheinungen fast immer Tiere sind, so fällt eine Erörterung der meisten Träume der Ch. de g. in den Rahmen dieser Arbeit. Ich unterlasse es jedoch, mich ausführlich über dieselben zu verbreiten, da dies nach dem Plane der Arbeit doch nicht im Zusammenhange geschehen könnte und da von anderer Seite eine selbständige Abhandlung über die Träume im altfranzösischen Epos in Aussicht gestellt ist. Ich gebe nur bei den einzelnen Tieren die Fälle an, in welchen sie als allegorische Personifikation in Träumen auftreten.

312. Sehr häufig träumen die Helden der Ch. de g., dass sie von Wildschweinen angegriffen werden und dadurch in grosse Gefahr geraten: »Karles s'est endormiz desoz son covetor, La nuit songa .I. songe don fu an grant iror: Vis li fu q'en Ardene fussent si veneor, Sanglers ont acoilliz de trop grande fieror; Mès estal ont doné, que de chiens n'ont paor. Antre cez en ot .I., des autres fu graignor, Les danz ot afilées comme tranchanz raser; Vis li fu que fandist trestot son missodor. Ja l'eüst mis a pié sanz faire lonc sejour, Qant dus Naymes vint desor .I. chaceor; La bone espée traite qi done grant luor, Va ferir le sangler par vertu, par iror; La teste li trancha, n'i fist autre sejour« Sais. II 169, 19 ff.

313. Eine grosse Aehnlichkeit mit diesem Traume hat der folgende: »Sonja .I. songe, qui son cuer li esprent: Qu'Aubris estoit en un val soulement, Plus de .c. pors l'angoissoient forment; .I. en i ot devant les autres cent, Cil l'acolloit ases plus fierement Et li faisoit chaoir del'auferrant« etc. AB<sup>b</sup> 212, 15 ff. Wie in dem obigen Traume Karl durch Naymes, so wird in diesem Auberi schliesslich durch Gaselin gerettet.

314. Der Umstand, dass ein Eber das Pferd angreift und dadurch den Reiter zu Fall bringt, zeigt sich auch in dem Traume, welchen Rodmund dem Hardre erzählt: »Me fu vis k'od mes chens un matin m'en alai En un bois sur la mer e ileoches chacai. En un sundre de pors esraui e si huai; Un sengler grant, dentud e fier od els trovai, Ki nafrot mun che-

val, mei abateit al tai; Enz el cors me feri, k'unc pus ne levai. Pors senefient gent en sunge ben le sai« Horn 4656 ff.

315. Wie in den beiden ersten Träumen wird von mehreren angreifenden Schweinen eins besonders gefährlich in einem Traume im Gaydon: »Et .VII. sangler li venoient devant, Qui l'assailloient moult angoissousement. Par devers destre venoit .I. pors moult grans, Tex .IIII. plaies li faisoit en ses flans, De la menor morust .I. amirans« Gayd. 339 ff.

316. In AB. kommen ausser in dem schon angeführten Traume angreifende Wildschweine noch in drei andern als Traumallegorien vor. Auberi träumt: »XXX. senglers venoient environ, Qui le prenoient au pan d'un synglaton. Si l'en toloient le plus mestre giron, Et lui ostioient de la cuisse .I. broon« AB\* 71, 21 ff.; »En son dormant vit un avision Que doi senglier et .II. mille brohons L'en enchaucioient a force et a bandon« etc. AB\* 113, 32 ff. Sonneheut berichtet einen ihrer Träume erzählend: »Et après fui en .I. ramier jetée: Li pors m'orent avironnée« AB\* 87, 19 f.

317. In der Erzählung eines Traumes in ChOg. heisst es: »La l'assaloient plus de cent loiemier. De pors salvages i avoit un millier: Geules baées le voloient mengier« ChOg. 8263 ff.

318. Zweimal treffen wir Eber als Traumerscheinungen in RM.: »Aval devers Geronde oi mon vis retorné; Un sengler vi venir poignant, tot abrievé; Plus de .m. leu le siuent par vive poësté. Ça s'en venoient .VII. poignant tot airé, Qui aloient a cex ki outre erent passé, Et Renaus i venoit sor Baiart l'aduré. Asses s'i combati, mult le vi agrevé. Je m'esvellai en ce que le vi agrevé« RM. 112, 26 ff. Del parfont bos d'Aguise, qui est grans et pleniers Vi issir .m. senglers del bos, tos eslaissiés, Les dens hors de la geule, tranchantes com aciers. Si vos voloient, sire, ocirre et destranchier« RM. 171, 20 ff.

319. Im Rone. träumt Aude: »De Sarragoce venoit li cuens Rollans Et Oliviers, li hardis combatans; Chascier estoient en une forest grant, .I. cerf esmurent parcreü et corrant; Si le chascièrent contreval .I. pendant, Lez une roche prez d'un pré verdoiant. Lors trestorna et arrière et avant; Plus de .XX. porc li furent secorrant, Qui touz lor chiens lor vont toz estrainglant; N'en eschapa ne mais .I. seuls fuians« etc. Rone. 6749 ff.

320. Während in obigen 11 Träumen durch die angreifenden Wildschweine eine von den Feinden drohende Gefahr angedeutet wird, zeigen die friedlich auftretenden wilden Tiere in dem Traume des Elie von St. Gille das zukünftige glückliche Schicksal Aiols an. Elie erzählt seiner Frau: »Anuit songai .I. songe mout avenent, Dont li ceurs me va mout esbaudisant.



La u Aiols aloit, vos flex li frans, Li bos et les gaudines, les fores grans Aloient contre lui tout acinant, Ors, lion et lupart, sengler, serpent, Devant lui se coucoient en chemin grant, A lor langues aloient ses piés lechant; Et Aiols les prenoit as mains devant, Ses ploncoit en une aigue et lée et grant« Aiol 360 ff. Der Einsiedler Moyses, »li clers sachans«, deutet den Traum: »Ors, lion et saingler et cil serpent, Qui devant lui aloient le cemin grant, Et vos fieus les plongoit en l'aigue grant, Che seront Sarrazin, Turc et Persant Qui por lui queront dieu omnipotent Et prendront baptestire veraïement« Aiol 403 ff. Die Worte Rodmunds: »Pors senefient gent en sunge« Horn 4662 gelten also auch von diesem Traume, und zwar sind hier sowohl wie an den anderen Stellen unter den Wildschweinen die Feinde des Helden zu verstehen.

## Das Hausschwein.

321. Ganz verschieden von der Rolle des Wildschweins ist die des Hausschweins. Während ersteres als ein tapferer Gegner des Menschen oft mit Achtung genannt wird, tritt letzteres, ein Tier ohne jegliche sympathische Eigenschaften, nur selten auf und spielt meistens eine verächtliche Rolle.

322. Die Bedeutung der Namen *porc* und *porcel* ist schon §. 295 erörtert worden. Der besondere Name des männlichen Hausschweins scheint *ver*, der des weiblichen *truie* zu sein. Neben *porcel* kommt auch einmal (EnfGod. §. 331) das Diminutivum *porcin*, jedoch ohne diminutive Bedeutung vor. Das Ferkel heisst *pourcheles*: BS. I 100, 22.

323. Als Haustiere gehalten sehen wir Schweine nur selten erwähnt. Herzog Raimont erprobt an einem Schweine die Wirkung eines vergifteten Apfels: »A .I. porc la geta lez une chambre antie: Li cuers li est partiz, et li oil li saillirent« PD. 160 f. Die mit der Ermordung der Königin Bertha beauftragten Diener töten ein Schwein und bringen das Herz desselben der Margiste als Zeichen, dass sie den Auftrag ausgeführt haben: Berte 657 f. 2279. Zu Ehren Huons lässt ein Abt Schweine und Ochsen schlachten: HB. 8826. Dem Hugo Capet will sein Oheim, ein Metzgermeister, das Schlachten von Schweinen lehren: HC. 121. Das Zubereiten eines Schweines zur Speise berichten die Verse: »Le porcel fait mult bien apparillier, Si le fait quire tot droit en deux moitiés, Et le bacon fait en quatre trekier, Si l'en donoit tot le millor quartier« ChOg. 9642 ff. Ausserdem kommt Schweinefleisch als Speise nur noch vor: ChOg.

9783 und Aiol 4047. Als die Tafür sich an Menschenfleisch sättigen, sagen sie zu einander: »Mieus vaut de char de porc ne de bacon ullés« Ant. II 5, 9. Vgl. §§. 250. 546. 552 und 555.

324. Die Schweine werden auf die Weide getrieben: Amis 147 ff.; »I. pautoniers qui pors eüst en garde« RM. 399, 27. Sie wühlen im Schmutz, fressen Leichen an und zuweilen sogar noch lebende Menschenkörper. Turpin spricht darum die Hoffnung aus, dass Karl der Grosse die Leichen in Kirchen werde begraben lassen, damit Wölfe, Schweine und Hunde sie nicht fressen können: Rol. 1751.

325. Als im Rolandsliede die Sarazenen durch ihre Niederlage den Glauben an ihre Götzen verlieren, misshandeln sie dieselben dafür, dass sie ihnen nicht beigestanden haben, und werfen den Mahumet in einen Graben, wo ihn Schweine und Hunde umherzerren: »E Mahumet enz en un fosset butent E porc e chen le mordent e defulent« Rol. 2590 f.

326. Diese Verunglimpfung Mahumets durch Schweine findet sich in anderen Ch. de g. von dem Götzen auf den historischen Mahumet übertragen: »Bien estes assotés, Que cuidiés que Mahom resoit resuscités Que pourchiaux estranglerent l'autrier en .I. fossés« Gauf. 3581 f. »Et tuit li Sarrasins qui sunt Mahon créant, Que pourchiaux estranglerent sus .I. fumier jesant« Gauf. 8725 f. »Chius Mahommez, qui tant fait a prisier, Qui se laissa des truies mengier, sus le fumier, Il vous gart, sire roy, d'annoy et d'encombrer« BS. I 138, 34 ff.; »De la loy Mahoumet c'uns pourchiaux estranla« BS. II 294, 5.

327. An anderen Stellen findet sich die Erwürgung Muhameds durch Schweine als Grund dafür angegeben, dass die Muhamedaner und Juden kein Schweinefleisch essen: »Devant soleil levant virent li compaignon Issir de la chité boes, vaches a foison Et plus de mil brebis, la furent maint mouton, Mais n'i avoit nul porc, car li paien felon N'en mengeroient d'un pour tout l'or Psalemon, Pour che qu'il estranlerent sus un fumier Mahon« BB. 5567 ff; »Si jura Mahoumet, qui est especiaus, Pour cui en paienie on het tous les pourchiaux« BB. 3128 f.; »XXX. fois le baisa tout droit en son musel Et par dedens sa bouche qu'ains ne menga pourcel, Pour chou que de Mahon fist si villain chembel; Car il le devoura laidement le chervel« BS. II 28, 28 ff. Was die Juden anbetrifft, vgl. Jer. 5551 (§. 328).

328. Wie es kam, dass Schweine den lebendigen Propheten fressen konnten, wird an einigen Stellen ausführlich erzählt: »La teue loie torne tote a neant; Que Mahomez, ce sevent plusor gent, Il fu profetes a Deu omnipotent, Il vint en terre, le non Deu anonçant, Il vint a Meques trestot primierement;

Mès il but trop par son enivrement, Puis le mengierent porcel vilainement\* CL. 841 ff.; \*Mahomes Gomelins i fist sa loi fonder. Dex volt estre par force por sa loi affermer, Par le mont se quida faire Deu apeler: Nostres Sires nel volt soffrir ne endurer. A .I. josdi s'ala d'un fort vin enivrer; De la taverne issi; quant il s'en volt aler, En une place vit .I. fumier reverser; Mahomes s'i colcha, ne s'en volt trestorner: La l'estranglerent porc, si com j'oi conter; Por ce ne velt Juis de char de porc goster\* Jer. 5542 ff.; Verité est Nostre Sire l'ot chier; O les Prophetes l'envoia preeschier, Et par lui dut notre loi essaucier. Mais il but bien de fort vin .I. sestier; Puis se coucha dormir en .I. fumier. La li convint li goupill escorchier Tant que pourciaus li alerent mengier Tout le visage, a celer nel te quier\*. Siège de Narbonne fo. 65 vo. Bibl. Nat. fr. 24369 (Gautier, Ep. fr. IV 329).

329. Alle diese Erzählungen über Muhameds Ende könnten aus der oben angeführten Stelle des Rolandsliedes entstanden sein. Im Gaufrey wird es noch nicht recht klar, ob unter Mahom ein Götze oder der Prophet Muhamed zu verstehen ist. Der Riese Nasier droht nämlich, wenn er nach Burgie käme, Mahom dafür zu züchtigen, dass er ihn nicht beigestanden, worauf ihm Robastre sagt, dass den ja neulich die Schweine in einem Graben erwürgt hätten. Hier konnte also noch ein Götze gemeint und sogar eine direkte Anspielung auf die betreffende Stelle im Rolandsliede beabsichtigt sein, was allerdings ein Anachronismus wäre, da die im Gaufrey erzählten Ereignisse den Ereignissen des Rolandsliedes vorhergehen. Mit dem Rolandsliede stimmt diese Stelle des Gaufrey auch noch insofern überein, als sie Mahon von den Schweinen in einem Graben erwürgen lässt, während die andern Stellen, und zwar auch die zweite aus dem Gaufrey angeführte, dies auf dem Miste geschehen lassen.

330. Eine andere Möglichkeit wäre, dass dieser Zug nicht durch einen Verfasser von Ch. de g. vom andern entlehnt, sondern dass er unabhängig von geschriebenen Gedichten im Volke entstanden und von ihm häufig zur Verspottung der Sarazenen und Juden angeführt worden sei. Veranlassung dazu konnte das Verbot des Schweinefleisches gegeben haben. Der Umstand aber, dass dieses Verbot nur in Kreuzzugsepen erwähnt wird, scheint nebst der Aehnlichkeit des Wortlauts doch für litterarische Entlehnung zu sprechen.

331: Nach einigen Ch. de g. liess man zur Kurzweil zuweilen männliche Schweine mit Bären und auch mit Pferden kämpfen: \*Quant li mangier sera departis et fenis Comandés a bieter ces ors et ces porcis Et combatre ces vers et ces

destriers braidis\* EnfGod. Richel. 12558 fo. 54b (citirt von Godefroy im Wörterbuche). »Quant li mengiers sera apre-tés et garnis, Conmandés a beter ces ors ensalvecis Et combatre ces vers et ces chevax braidis\* GodB. 3037 ff.; »Et font ces vers combatre et ces ors desloier\* GodB. 3549; Et fait ces vers\*) combatre et ses grans ors beter. Chantent cil chanteor, vielent cil jogler\* RM. 152, 3 f.

332. Dem Hausschweine begegnen wir nur in wenigen Vergleichen. Menschen werden getötet wie Schweine: »Ausi les tue con bouchier fet pourcel\* Asp. P<sup>o</sup>9b34; »Car il lez fent ensi con bacon ou pourchel\* HC. 952; »Ces borjois ocioient com se fusient porcel\* Sais. I 19, 5. Krieger, welche so verwundet sind, dass ihnen die Eingeweide aus dem Leibe hangen, werden mit Hinweis auf die Kaldaunen gefragt, ob sie ein Schwein geschlachtet hätten: »Ne sai se vous aves tués vostre pourciel, Mais vous fineriés bien de tripes plain platiel\* BS. II 371, 9 f. Aehnlich: BS. II 441, 9 f. Belagerer, auf welche geschmolzenes Blei und siedendes Oel gegossen wird, werden dadurch gebraten wie Schweine: »Car li plons et li oiles qui bouloit que la ciaux Lor vint si a .I. fais desus lor hateriaus, Tout furent escaudet et brulet que pourchiaus\* BS. II 331, 4 ff. Der Robastre in DM. will so viele Feinde töten: »Que .I. pourchel d'un an porroit u sanc noer\* DM. 10608. Sein Namensvetter in GM. hat so viel Blut verloren: »Que .I. porciax d'un an s'i peüst soëler\* GM. 90a21. Ein Pferd scharrt wie ein Schwein: »Henist et grate ausi comme porcel\* Ot. 375. Schliesslich dient das Schwein auch wie das Schaf als Bild der Wehrlosigkeit: »Ne vous i poet aidier nient plus c'un porchiaus cras\* BS. II 173, 12; »Ausiz l'affronte com feïst .I. porcel\* Gayd. 7991. Vgl. §. 259.

333. Als eine das Schwein betreffende sprichwörtliche Sentenz ist zu verzeichnen: »Che que li truie fait, compère mainte fois Li petis pourchelez, dont che n'est mie droïss\* BS. I 100, 21 f.

334. Als Trauma allegorie kommt das männliche Schwein in einem Traume Karls des Grossen vor: »El destre braz li morst uns vers si mals, Devers Ardene vit venir uns leuparz. Sun cors demenie mult fierement asalt. Denz de sale uns veltres avalat, Que vint a Carles le galops et les salz, La destre oreille al premer ver trenchat\* Rol. 727 ff.

\*) Der gedruckte Text hat *urs*. Doch ist, wie die Vergleichung mit den andern angeführten Stellen zeigt, offenbar *vers* zu lesen. Neben *ors* kann *urs* unmöglich bestehen.

## Der Elephant.

335. Der Elephant (*olifant*) wird mehrmals erwähnt als ein Tier, welches die Türken im Kriege benutzen. In der Schilderung eines Auszugs der Türken zur Schlacht heisst es: »Chil bon cheval braidissent et cil mur arragon Et li olifant muient et font tel braidison« Jer. 5640 f. Im FC. findet sich die Beschreibung eines von vier Elephanten getragenen festungsartigen Zelles: »L'estendart enmenerent couvert d'Inde cendal, Quatre olyfans l'emportent, qui furent parigal. Clos fu de cuir bouilli a or et a esmal: Cinc cent Turs ot dedens, qui moult furent vassal. Chascun tint arc-baleste ou arc turquois poignal, Et ot bien atourné chascun son fenestral« FC. 187 ff.

336. Auf einem Elephanten führen die Türken ein aus Gold und Silber gefertigtes Bild Muhameds mit sich: »Moult furent grans les os de cele gent haïe, Quant Mahomes parvint devant la baronie. Tous fu d'or et d'argent, moult luist et reflambie; Sor l'oliphant seoit en la forme musie« Ant. II 61,10 ff.; »Chil conduist l'olifant qui chevalchoit Mahon« Jer. 5649; »Et le cors de Mahom, qui tos estoit d'ormier, Cel porta l'olifans qui le cors ot plenier« Jer. 8928 f.

337. Aus Elephantenhaut (*quir d'olifant*) besteht der Helm des Königs Margot: Al. 5755. Ein Schild ist durch solche Haut verstärkt: Jer. 8275. Einige Male werden Schilde aus Elephantenknochen, worunter jedenfalls Elfenbein zu verstehen ist, erwähnt: »Son escut a son col d'os d'olifant« GR.F. 6577; »Escu au col pendu del os d'un olifan« Horn 1416.

338. Häufig wird das Wort *olifant* selbst als Stoffname, also gleichbedeutend mit *ivoire*, gebraucht. Aus »*olifant*« bestehen Schilde: DM. 4747, Faltstühle: Rol. 609. 2653, Betten: Gayd. 316, Bett- und Zeltpfosten: Main. IV 143, Ant. II 246, 15. In weiterer Uebertragung wird dann auch ein aus Elfenbein verfertigtes Horn *olifant* genannt, z. B. Al. 4899, ChC. 6295, GodB. 4535, HC. 158, 20, Loh. 3c 25, Main. IV 136, Rol. 1070 etc.

339. Wenig treffend scheint die Vergleichung: »Le cheval a coupé comme .I. raim d'olifant« Gaufr. 2738, wenn *raim d'olifant* Elephantenzahn und nicht Oelbaumzweig bedeuten soll.

## Der Bär.

340. Der gewöhnliche Name des männlichen Bären ist *ours* (*ors*, *urs*), der des weiblichen *ourse* und der des Bärenjungen *oursel*. Letzteres wird auch mit dem allgemeinen Aus-

drucke *faoncel* (EnfOg. 5868) bezeichnet. Ein zweiter Name des männlichen Bären scheint *brohon* (*broion*, *broon*, *brohun*) zu sein. Doch sind *brohon* und *ours* nicht von gleicher Bedeutung. Nach folgenden Stellen muss offenbar ein Unterschied zwischen beiden angenommen werden: »En la roche conversent li cinge et li brohon, En l'autre desertine li ours et li lyon« Aye 1759 f.; »Seu ors e seu brqon« GR.F. 1753; »En dous chaeines si tenent un brohun. Devers Ardene veeit venir .XXX. urs« Rol. 2557 f. Die Bedeutung »junger Bär«, welche man dem Worte *brohon* beigelegt hat (vgl. Zeitschr. f. rom. Phil. 1467, II 172), stimmt nicht zu der letzten der angeführten Stellen, wo unter der Traumerscheinung des *brohun* der alte Ganelon, unter der der 30 *urs* aber seine 30 Verwandten zu verstehen sind. Da es mehrere Varietäten von Bären gibt, wäre wohl die Annahme am natürlichsten, dass *ours* und *brohon* zwei verschiedene Arten oder Spielarten dieses Tieres bezeichnen. Vgl. jedoch auch §. 355.

341. Von Bärenjagden finde ich nur zweimal berichtet: »Et chil escuier vont courant par le cauchie, Si font ces ours berser menant grant huerie« BS. I 57, 29 f.; »Li admirals d'Espagne s'est alés deporter As puis sur Aigremore, ovec li .M. escler; La fist ses ours salvages a ses hommes berser« DR. 94 ff.

342. In Freiheit lebende Bären werden überhaupt nur selten erwähnt: »Parmi ce leu gasté, en celle desertie, Ours y a et lyons et pors et sauvagine« Aye 928 f.; »En ceste forest a maint ours et maint liepart« Berte 646. Vgl. 862. 1148. »Li os s'aroute par vaus et par larriz Et par ces roches dont mult a ou pais. De l'une a l'autre voient singes saillir, Voient ces ors des boschages issir. Dusqu'a Valence ne prisent onques fin« Loh. 14b 29 ff.; »Faisons-le bien, nos amis enterrons Que nes menjussent ne liepart ne lyon, Ne ors sauvaige ne serpent ne grifon« Ronc. 5907 f. Als Naymes in Aspremont mit seinem Pferde Morel in einer Höhle Obdach sucht, findet er dort eine Bärin, welche ein Junges geworfen hat. Er tötet erst das Junge und dann mehrere alte Bären, von denen einer weiss ist: »Blans est com noif, et fu grant et velu« Asp. I° 600.

343. Dass an obigen Stellen neben Bären auch allerlei fremde Tiere genannt werden, welche in Frankreich nie in Freiheit gelebt haben, wie Löwen, Leoparden, Affen und gar Greifen, und dass das Vorkommen von weissen Bären nebst Schneegestöber gerade auf die Südspitze von Italien verlegt wird, sind Anzeichen, welche vermuten lassen, dass die Verfasser der Ch. de g. die Bekanntschaft des Bären gar nicht in der freien Natur gemacht haben. Schon der Umstand, dass sie

ihm häufig die Epitheta *enchaené, en cheaine, en caaignun* u. ä. geben, zeigt, dass sie ihn eigentlich nur als gefesselttes Tier kannten (*ours encaienés* ChC. 769, Gauf. 5765, Gayd. 10244, HM. 155b 15, Loh. 161a 19, Sais. II 124, 21; *orse enchaainnée* Gayd. 7898; *ors an cheaine* Sais. I 52, 12; *ours en gaaignon* DM. 1538; *ors deschaenés* Jer. 6384). In der That konnten sie ihn als Gefangenen täglich in den Bärenzwingern der Burgen und Städte sehen: *Veés ichi .I. castel de mout grant signorie, Les ors et les abresces, les viviers et les vinges* Elie 1288 f.; *La verés vous les huis et le palais torner Et les vieutres detraire et les ors encainer* Elie 1641 f.; *Quant Tiebauz ist de la cité d'Aufrique . . . Lors oïsiez tant cor, tante buisine, Braient cil ors et cil vautre glatissent, Cil mul rechanent et cil destrier rechinent, Cil espervier desus ces perches crient* PO. 1302. 1313 ff. Man scheint sogar Bären im Kriegslager gehalten zu haben: *Naymon devale le grant tertre plénier, Voit les compaignes de la grant aversier Tot environ le plain et le rochier; Et ces ors brere et ces viautres abaier, Et voit le tref Agolant le guerrier* Asp. I 634 ff.

344. Man hielt die Bären wohl hauptsächlich zur Unterhaltung: *Et .III.m. chevalier sont sa fors au perron . . . Et esgardent le gieu des ours et des lions, Et font ces fables dire et escouter chançons* Aye 2685; *Et font ces ours beter, ces joeors taborer* BC. Richel. 1448 fo. 110b (Godefroy Dict.). Ueber die Kämpfe von Bären und Schweinen vgl. §. 331.

345. Sie wurden aber auch zur Vollstreckung grausamer Todesstrafen benutzt, indem man ihnen zuweilen Feinde oder Verbrecher, welche zum Tode bestimmt waren, vorwarf: *Et se il ce ne fait, bien sace de verté, Qu'a ors et a lions iert ses cors devorés* Jer. 6527 f.; *Faites venir .I. ors et .I. lyon, Si lor livrez le conte Ganelon* Ronc. 8041 f.; *Et vos orent jugié a mort laide et vilaine Escorchier et livrer a lor ors an cheaine* Sais. I 52, 11 f. Durch Bestreichen mit Honig sollen die Opfer den Bären recht schmackhaft gemacht werden: *Qar issir les ferai de lor piax a rebors La char oindre de miel, s'a donrai a mes ors* Sais. I 48, 13 f.

346. Robastre trifft vor Castel Perillez Bären als Hüter des Burgeinganges: *Et coisi .II. grans ours qui sunt encaenné A .I. pilier de marbre qu'est en terre bouté, Et .I. lion avec, qui fu grant et cresté; Et gardent le passage, que nul n'i soit passé* Gauf. 7726 ff. Um hinein zu gelangen, muss er die Tiere töten.

347. Bären kommen häufig nach Frankreich als Geschenke heidnischer Fürsten. Marsilie schenkt solche Karl dem Grossen: Rol. 30. 128. 183. Durch Huon von Bordeaux erbittet sich der

Kaiser 1000 Bären vom Amiral Gaudise: HB. 2349. 5732, und 100 Bären verspricht der Sultan von Babylon dem Gautier für die Rückgabe des Pferdes Marchevalue: »Et vous ferai .C. ours enchaenner« DelOg. 115; »Ours et lions« befinden sich auch unter den Geschenken, welche König Wistasse dem Könige von Spanien sendet: HM. 153b 43. 154b 42. 155b 15. 159b 22. Unter den regelmässigen Einkünften bezieht Gerbert von einer Hafenstadt: »X. ors enchaenez« Loh. 161a 19.

348. Das Fleisch der Bären dient als Speise: Flo. 1601, Simon de Pouille (Gautier, Ep. fr.<sup>a</sup> III 134. In der Stadt Aigremore sehen Roland und seine Genossen Bären in die Küche schleppen: Fier. 2558. Eine Angabe über den Preis des Bärenfleisches zur Zeit grosser Not findet sich in den Versen: »Cent mars d'argent un ors i vendoit on Et trente livres un cras cerf de seson; Et la perdreiz vendoit on un mangon, Et la geline dis sous, o le chapon. Ainz ne troverent si chiere venoison, Si chier oïsel, char fresche ne poisson« Aim. de Narb. Romania IX 518.

349. Der Bärenpelz wird als Kleidung verwandt: »A cheste Pentecoste serés vestus De pelicon hermine et d'ors pelus« Aiol 3042 f. Um seinen Verfolgern zu entgehen, verkleidet sich in BS. Garsile mit einer Bärenhaut und verkriecht sich in einen Keller, wodurch eine ergötzliche Scene entsteht: »Nouvellement avoit estet .I. hours bersés. Si en pendoit li piaus, velue a trestous lés, Par dedens la cuisine, tout droit a l'un des lez. Garsiles prist le pel, et si s'est ens boutés, Moult très bien l'afubla, environ de tous lés« BS. I 230, 18 ff.; »Par dessous une kave est li leres alés, A maniere d'un hours s'est bien atapinez« BS. I 230, 26 f.; »Bauduïns s'abaissa, si a veüt l'ours grant« 232, 12; »Che est .I. hours sauvaigez que je voi chi devant« 232, 17; »Quant Bauduïns l'entent, si en va sousriant; Puis a dit: qu'est-che chi? bien me vas encantant! Or doi-je bien loer le Père roy amant, Quant les ours fait parler« 235, 7 ff.

350. Bildliche Darstellungen von Bären finden sich nur unter den Tierbildern erwähnt, welche im Palaste zu Orange beim Hochzeitfeste der Orable aus der Wand hervortreten und die Gäste anfallen; EnfGuill. (Guill. d'Or. II 19). Vgl. §. 282.

351. In poetischen Vergleichen dient der Bär als Bild der Tapferkeit: »Venoit derriere com hardis combatans; Corn est li ourse ses faonciaus gardans Contre les leus, et aigre et desfendans« EnfOg. 5867 ff.; »La se deffent com orse enchaainnée Cui si orsel ont morse et eschauffée« Gayd. 7898 f.; der Wildheit: »Plus fu fiers li Hermites que ors deschaenés« Jer. 6384; des Schreiens: »Que le lion fet braire com ours en



gaaignon\* DM. 1538; »Et ces paiens glatir com ors anchainez\* Sais. II 124, 21; des Gefesseltseins: »Ausiz sui prins com ors enchainnez\* Gayd. 10244; »Si l'encaient altresi com un urs\* Rol. 1827; »En .II. grans cordes le faitez bien lier, Et puis mener a pié com ors lanier\* Ronc. 8023 f.; des Behaartseins: »Et si sunt plus velu ke n'est un ours betés\* RM. 86, 10; »Velus estoit com leu ou ours encaienés\* ChC. 769. Die Stärke des Baudus wird charakterisiert durch die Bemerkung: »D'un de ses pouns fust bien uns ors tués\* Al. 7259.

352. Wie die Eber spielen die Bären eine wichtige Rolle in den Traumallegorien, und zwar bedeuten sie darin in der Regel auch gefährliche Feinde. Neben Wildschweinen treten sie auf in drei Träumen in AB.: »Li dus se dort, qui fu de grant renon: El bois d'Ardane estoit sous Oridon. La l'assailloient dui ors et .III. lions; Tout li fendoient son hermin pelïçon\* AB\* 71, 17 ff. Die Fortsetzung siehe §. 316. »I. ors i vint corant goule baée; De si au coute m'out la main engoulée; Por .I. petit qu'il ne la m'ot coupée\* AB\* 87, 21 ff. Das Vorangehende s. §. 316. Ebendasselbst der dritte Traum, in welchem »II. mille brohons\* erscheinen.

353. Im Aiol treffen wir als Traumerscheinungen zweimal »broions\* und einmal »ors\*: »Anuit songai .I. songe, dont forment sui maris Qu'el bos de Quintefoille nous estiemes tout mis, La vi ge .II. broions fors del breulet issir; Les membres nous volloient desmembrer et tolir\* Aiol 4692 ff.; »Ele estoit mout lassée, si comenche a songier Que li moignes rieules qui l'avoit herbergié .XII. felons broons lor avoit desloïé. Les grans goutes baées lor venoient irié Et voloient as dens les bras del cors sachier\* Aiol 6713 ff. Den Traum, in welchen Bären als friedliche Tiere erscheinen, s. §. 320.

354. Im Rolandsliede träumt Karl der Grosse, dass Bären (urs), Leoparden und andere Tiere seine Ritter fressen wollen: Rol. 2542, und gleich darauf wieder: »Qu'il ert en France ad Ais a un perrun. En dous chaeines si teneit un brohun, Devers Ardene veeit venir .XXX. urs\* Rol. 2556 ff. Der »brohun\* ist Ganelon, die dreissig urs seine Verwandten, was dafür spricht, dass »brohun\* auch Bär bedeutet. Vgl. §. 340. Ronc. 4266 hat *lyon* statt *brohun*. Diese Version lässt aber den Ganelon schon in einem früheren Traume des Kaisers als Bär erscheinen: »Li emperere autre vision sonja: Qu'il ert en France, a Ais, ou il esta; Tenoit un ors, qui mot le coreça\* etc. Ronc. 1026 ff. An der entsprechenden Stelle des Oxfordter Roland erscheint er dagegen als Schwein. Vgl. §. 334.

355. »Broons\* und »ors\* finden wir auch als Traumerscheinungen in ChC: »Mais hui matin me vint estrange

visions Que vos vos combatiés ans .II. a .VII. lions, S'avoient en lor rote .XV. mile broons; Et Galien hurtoit .I. des maistres gaignons, Si angoissoement l'abatoit des archons Que tres parmi la bouche li saloit .I. colons; Si voloit vers le chiel plus blans qu'un auquetons« ChC. 4389 ff.; »Si a songié .I. songe mirabillox et fier, Que tot entor Buillon croissoient bois plener. De l'un des bois issoient .IIII. lions corsier, Et d'autre part .III. ors, dressé com aversier, Et doi dragon volant, qui les font esmaier. En après lui venoient et viautre et levrier! Che li samble qu'il fussent plus de .XXX. millier. Ses chastiax et ses viles voloient eschillier, A Buillon repairoient, por la vile asseger; N'i laissent a ardoir ne glise, ne mostier« etc. ChC. 5805 ff. Gegen das Ende dieses Traumes wird die Allegorie insofern aufgegeben, als den Tieren Handlungen zugeschrieben werden, die nur von Menschen ausgeübt werden können. Zu allem Ueberfluss wird noch eine Auslegung des Traumes hinzugefügt, in der es heisst: »Che sont Saisne felon« ChC. 5854. In dem ersten Traume scheint der »maistres gaignons« einer der »XV. mile broons« zu sein. Wenn dem so wäre, könnte »broon« doch Jagdhund bedeuten und mit *brahon* von dem alt-hochdeutschen *brahho* abzuleiten sein. Vgl. §. 340.

356. Der Aye d'Avignon erschienen im Traume zwei Bären (.II. ours), welche ihren Sohn einem Löwen in den Rachen werfen: Aye 2516 ff. Es sind die »II. felons Sarrazins«, mit deren Hülfe König Ganor sich des Knaben bemächtigt.

357. In Berte träumt die Königin Blanchefleur: »que une ourse sauvage Li menjoit le bras destre, le costé et la nage, Et uns aigles venoit seoir seur son visage« Berte 1678 ff. Die Bärin ist natürlich die falsche Margiste.

358. Schliesslich ist noch ein Traum zu erwähnen, in welchem der Aude Bären erscheinen: »Plus de .XX. ours me voloient mengier. Lors oï cors sonner et graisloier. Li ors s'enfuient, si me firent laissier« Ronc. 6835 ff.

## Der Wolf.

359. Der Wolf (*leu, lou, loup, louf* Sais. I 165,2 und *lowiaus* BB. 3134, GM.Romv. 358,20) tritt in dem altfranzösischen Epos meistens als hungriger Räuber auf und wird daher häufig durch die Epitheta *afamé* und *familleus* charakterisiert: »leu afamé« BB. 433, DM. 9039, HC. 147,1; »leu familieus« Al. 5224, Gauf. 463; »li leus qui li grans fains aigrie« Jer. 403. Andere Epitheta, die wiederholt auf ihn angewandt werden,

sind *grant* und *salvage*: »grans lox salvages« Chet. 251, 24; »grant leu salvage« Chet. 252, 18; »moult grans lox« Chet. 250, 27; »leus grans, fiers et velus« DM. 1692; »lou salvaje« Loh. 90b9.

360. Er ist ein Bewohner der Wälder, welcher von dem Schwachen gefürchtet wird, jedoch dem wehrhaften Manne nicht gefährlich ist. Doon von Mainz fürchtet, von Wölfen erwürgt zu werden: »J'en soi bien que barbeus ou leus m'estranglèra« DM. 1442; »Moult par a grant paour leus ne l'aient trouvé« DM. 1807. Gott wird gebeten, die 7 Kinder des Königs Oriant vor Wölfen und Feinden zu bewahren: »Qu'il garde les enfans de leus et d'anemis« ChC. 313.

361. Leichen, welche unbegraben im Freien liegen bleiben, laufen Gefahr, von Wölfen gefressen zu werden: »Ens porterent le cors par bone entension, Que nes menjucent leu, ne serpent, ne gripon« ChC. 5623 f.; »Li leus salvages u tant a cruauté Lece sa char« HM. 117b9 f.; »Avoi, seignour, ja fu il baptisié, Ja l'averioient lou salvaje mengié« Loh. 90b8 f.; »Parmi ces chanz gisoient li ocis. La les mengerent li leu et li mastie« Loh. 119b6 f. Vgl. ausserdem Rol. 1751.

362. In dem Kreuzzugsepos »li Chetif« kommt ein Wolf mit einem Eigennamen, »le loup Papion« vor: »I. moult grans lox devale de la roche enhermie; Papion l'apeloient jcele gent haie« Chet. 250, 27 f. Derselbe raubt ein Kind, den Neffen Corbarans« Chet. 251, 3.

363. Unter den Vergleichen, in welchen der Wolf eine Rolle spielt, sind am zahlreichsten diejenigen, in welchen der Kampf des Starken mit dem Schwachen mit dem Einbrechen des Wolfes in eine Schafheerde verglichen wird. Dieselben sind §. 254 zusammengestellt. Ihnen schliessen sich an: »Baudpins i alla par telle destinée, Que dou leu fis bregier a celle matinée« BS. I 179, 19 f.; »Il vint corant au paien com un leus« Al. 6206; »Si le descirent com fet li leus mastins« Loh. 159a5; »Toz jorz vivent de proie comme louf ou farain« Sais. I 165, 2. Vgl. ausserdem EnfOg. 5867 ff. (§. 351). Ein grimmiger Gesichtsausdruck eines Menschen wird mit dem eines Wolfes verglichen: »Sanblance fait de leu et de ciere et de vis; Il gringne les grenons, si lieve les sorcis« Fier. 2630 f. Vereinzelt dient der Wolf als Bild der Verräterei: »Si est traïles fel asseiz plus d'un louviauz« GM.Romv. 358, 20 und des Behaartseins: »Velus estoit com leu ou ours encaïnés« ChC. 769. Der Werwolf (*leus warous*) dient als Bild der Hässlichkeit: »Lais est et r... mes com leus warous en gaut« Main. III 24. Den Vergleichen ist ein Vers hinzuzufügen, in welchem das

Adjektiv *lupin* metaphorisch gebraucht wird: »Isnellement fiert le peon lupin« Aq. 941.

364. In dem Traume des Godefroi von Melans: RM. 112, 28 (§. 318) haben Wölfe als Traumerscheinungen dieselbe allegorische Bedeutung wie Wildschweine und Bären. Wegen einer angeblichen Fabel »del lotu et del luiton« vgl. §. 244.

## Der Fuchs.

365. Der nur selten in den Ch. de g. erwähnte Fuchs heisst *gourpil* (*gopil*, *gupil*, prov. *volpilh*) und *renart*, die Füchsin *gourpille*. Als Bewohner des Waldes wird der Fuchs neben Rotwild genannt: Voy. 599. Vgl. §. 266. In Vergleichen dient er als Bild der Feigheit und Hinterlist: »Ond maint Tiois fuient com pour ciens le renart« PP. 15; »Exploitié en avons com selon et renart« Berte 648; der Fuchs in der Schlinge als Bild des Gefangenseins: »As-me-tu pris con gopil a broion?« ChÖg. 1938.

366. Eine Anspielung auf die Rolle des Fuchses in der Renartdichtung scheint der Vers zu enthalten: »Toz jorz ama le roi sans branche de Renart« Sais. I 33, 8, dessen zweite Hälfte in Text R »sans boidie et sanz art« lautet. Eine Anspielung auf die Fabel vom Fuchs, dem die Trauben (Kirschen) zu sauer sind, findet sich in Anis: »De la gourpille voz doit bien ramembrer Qui siet soz l'aubre et weult amont haper, Voit les celises et le fruit meürer; Elle n'en goute qu'elle n'i puet monter« Amis 571 ff.

367. Von *gourpil* und *renart* sind einige Ableitungen gebildet, die metaphorisch gebraucht werden, und zwar erscheint in den Ableitungen von *renart* der Fuchs als Bild der List, in denen von *gourpil* als Bild der Feigheit. *Renart*, *renarde*, *renardie*: »Je croi bien k'envers nous n'ait pensée renarde« BC. 3536; »Atant s'en vait, moult sot de renardie« Gayd. 7089. *Goupillier*: »Les plus hardis fait sovent goupillier« ChÖg. 7072. »De coardise vos voi molt goupillier« Loh. 212c 19; »Et les roiax fremir et goupillier« RC. 212, 26. *Volpilh*, *volpilho* und *volpilatre* = feige, Feigling: GR.M. 45, 29. 53, 11. 57, 1. 65, 24. 66, 7. 131, 32. 61, 6. 131, 24. 139, 30. 59, 11; *volpilatre* = Feigheit: GR.M. 98, 16.

368. Der Ausdruck: »escorchier le gourpil« (Siège de Narb. S. §. 328) entspricht ganz dem späteren »écorcher le renard« = vomir. Vgl. die von Fischart, Grimmelshausen und Schruppius gebrauchten deutschen Redensarten: den Fuchs streifen, den Fuchs rupfen, einen Fuchs schiessen. Grimm D. W.

## Der Hund.

369. Nach dem Pferde steht von allen Tieren der Hund dem ritterlichen Herrn am nächsten, was sich wieder schon äusserlich in der grossen Anzahl seiner Namen zeigt. Es sind ihrer 14, nämlich *chien*, *chienne*, *chael*, *chaellon*, *levrier*, *levriere*, *veltre*, *liemier*, *braque*, *braquet*, *bracon*, *gaignon*, *mastin* und *lisse*. Ausserdem finden sich in Ch. de g. die beiden Eigennamen *Blanchart* und *Flori*: »Blanchart son liemier« Loh. 87a 21; »Flori mon levrier« AB<sup>4</sup> 4, 29. Statt *Blanchart* hat Garin le Loh. II 225 die Lesart *Brochart*.

370. *Chien* (*cien*, *chen*, *kien*, *quien*) ist der allgemeine Ausdruck für alle Arten von Hunden und kann sowohl das weibliche wie das männliche Tier bezeichnen. Derselbe Hund z. B., welcher RM. 215, 5 *levriere* heisst, wird in dem folgenden Verse *cien* genannt. Das Femininum *chienne* finde ich nur Loh. 89b 8. An einigen Stellen scheint *chien* im-engeren Sinne für eine besondere Art von Hunden gebraucht zu werden, z. B.: »Et chiens et viautres« AB<sup>4</sup> 67, 28, HB. 539; »Et ses chiens et ses viautres« RM. 166, 30; »Chiens et brachez et viautres et levriers« Aim. de Narb. Rom. IX 517; »As chiens et as braques« DM. 2827; »ab cas et ab lebriers« Daurel 1567; »Ses chiens et ses lebriers« GR.F. 608. Vgl. dazu jedoch §. 7. Zwei andere allgemeine, aber weniger gebräuchliche Namen sind *chael* und *chaellon*. *Chael* findet sich FC. 65, 27, Loh. 87c 22, 87d 22, RC. 183, 8, RM. 409, 2; *quaiel* BS. I 38, 20; *kaiaus* ChC. 200. 232; *chaellon* nur ChC. 2365.

371. Die Wörter *levrier*, *levriere*, *veltre*, *liemier*, *braque*, *braquet* und *bracon* bezeichnen die verschiedenen Arten der *Jagdhunde*. Seinem Namen entsprechend dient der sich besonders durch Schnelligkeit auszeichnende *levrier* (*levrer*) zur Hasenjagd: HC. 142, BC. 1800, Jer. 6958 f., GM. 19d 4 f. Ein ausführlicher Bericht von der Erjagung eines Hasen durch einen *levrier* findet sich HM. 107b 36 ff. (§. 447). Er wird aber auch zur Hirschjagd und sogar zur Sauhetze verwandt: Loh. 88c 7 f., Aig. 804. Die *levriers* werden in der Regel an der Leine zu dem Jagdterrain geführt: GV. 3482, JB. 389, GR.F. 670, HM. 107b 40, folgen aber auch wohl ungefesselt ihrem Herrn: Mac. 722, HM. 107a 44. Ausser der Schnelligkeit (s. unten §. 405) wird mehrmals die weisse Farbe des *levrier* erwähnt: »blanc levrier« ChOg. 1495; »Co si sunt deus leveres nurit en ma meisun, Cume cisne sunt blauns, isnels cume falcun« Horn 613 f.; »I. levrier plus blanc que flors de lis« HM. 107a 44. Vgl. auch den Eigennamen *Flori*.

372. *Veltre* (*vialtre*, *viauxtre*) heisst der hauptsächlich bei der Hetzjagd zur Verwendung kommende Meutehund. Man bezog die Meuten dieser Hunde häufig aus dem Oriente, der alten Heimat der Parforcejagd. Unter den Geschenken, welche Marsilie Karl dem Grossen schickt, befinden sich »veltres enchainez« Rol. 128, »veltres caaignab'es« Rol. 183; unter denen, welche König Wistasse von Tyrus dem Könige von Spanien sendet: »viautres encainés« HM. 153b 43. 154a 11. 154b 42. 159b 22, und durch Huon von Bordeaux lässt sich der Kaiser vom Amiral von Babylon 1000 »viantres très bien encaenés« HB. 2349, »viautres trestous encainés« HB. 5733 erbitten.

373. Der kostbarste Hund einer Meute war der *liemier*, (*loiemier*), der Leithund. Ihm wurde ganz besondere Sorgfalt zu Teil: »Li dus demande Blanchart son liemier. Par devant lui li amainne .I. bernier. Li bers le prent si le fait desloier. Il li manoie les costez et le chief, Et les orelles pour miex encoragier. Met le en la route et il prent a tracier Jusqu'al lit vient li verais liemier« Loh. 87a 21 ff.

374. Die *braque* (*brake*, *brache*), *braquet* (*braket*, *bracet*, *brachet*) und *bracon* genannten Hunde wurden sowohl bei der Hirsch- wie bei der Saujagd gebraucht, z. B. bei einer Hirschjagd »braques« DM. 2827, »bracet« Aiol 902, »braches« bei einer Sauhetze Loh. 88a 9. Sie werden wie die *veltres* zu Meuten zusammengekoppelt: »Fais encoblar los veltres els bracos« Daurel 337. Der *braquet* der Mabilie wird GM. 20c 7 *loiemier* genannt.

375. Im Gegensatze zu den edlen Hunden bezeichnen die Wörter *gaignon* (*gaignun*) und *mastin* den gemeinen Hund, welcher nur als Haushund, Metzgerhund oder Schäferhund dient, aber bei der Jagd keine Verwendung findet. Da die ritterliche Gesellschaft dieselbe Verachtung, welche sie gegen die mit ehrsamem Hantierungen beschäftigten Bürger und Bauern hegte, auch den Hunden zu Teil werden lässt, welche sich nur durch für niedrig gehaltene Dienste nützlich machen, so werden die diese Hunde bezeichnenden Wörter fast nur im üblen Sinne, und zwar *mastin* hauptsächlich als Schimpfwort gebraucht (s. §. 394). In nicht verächtlichem Sinne finde ich *gaignon* nur an folgenden Stellen: »En .I. sarcus de marbre, qui fu de grant renon ... Sur lor dos le sostientent .IIII. petit gaignon« ChC. 5652. 54; »Et cil braquet glatissent, s'abaient cil gaignon« Jer. 5642. Vgl. auch §. 355. Den *mastins* werden die in der Schlacht gefallenen Pferde überliefert: Loh. 116c 26, und die Leichen der Gefallenen dienen ihnen zum Frasse: Loh. 119b 7. 127a 18. Von diesen vereinzelt Stellen abgesehen

kommen beide Wörter in den Ch. de g. nur als Metaphern vor. Wegen *guignol* als Pferdeeigenamen vgl. §. 58.

376. Eine Hundemutter heisst *lisse*. Als die böse Matabrune ihre Schwiegertochter Beatrix verderben will, nimmt sie einer *lisse* ihre sieben Jungen ab und schiebt sie der Beatrix statt der sieben neugeborenen Kinder ins Bett: ChC. 199 ff. Das Wort *lisse* scheint mehr als *chienne* und *levrière* an das Geschlechtsleben der Hündin zu erinnern und wird darum als Schimpfwort für Frauen gebraucht, denen geschlechtliche Ausschweifungen vorgeworfen werden sollen. So nennt Wilhelm von Oranien seine Schwester im Zorn »pute li se provée« Al. 2772 und 2795.

377. Die Jagd ist ein ausschliesslich ritterliches Vergnügen, und die Unterweisung in der Behandlung der unentbehrlichen Gehülfen bei derselben, der Hunde und Falken, bildet einen Teil der ritterlichen Erziehung: »Mes fiex demande tables et eskiés, por iuer, Les chiens et les oiseus ne peut il oublier, De la route as frans homes ne le peut on geter« Aiol 7125 ff.; »Des ciens courans, des ostoirs par avis Et de faucons li a li rois apris Tant qu'il en sot plus que hom qui fust vis« Aub. 1037 ff. Vgl. Daurel 1564 ff., GodB. 890, Horn 2537 ff., GR.F. 9518 f., HM. 106d 7 f., Asp. I<sup>e</sup> 184a 19 ff. Hugo Capet wünscht sich als einem Ritter gebührend »ung faucon jolly pour prendre maint oysiel, Et .II. levriers courans pour prendre le lapriel« HC. 141 f.

378. Die nicht nur körperliche Gewandtheit und Kraft, sondern, wenn sie dem Eber galt, auch Mut erfordernde Jagd mit Hunden war das eigentliche Männervergnügen. Ein Ritter, welchem der Kaiser die Jagd mit Hunden verboten hat, findet in der auch von Damen ausgeübten Falkenbeize nur geringe Befriedigung: Gayd. 3952 f.

379. Da die Jagd mit Hunden hauptsächlich im Walde, die Jagd mit Falken aber in der Flussniederung betrieben wurde, so sind die Wörter *bois* und *r. viere* zu Bezeichnungen dieser Jagdarten selbst geworden: »D'echés de tables fu molt bon jueors; Sot de riviére d'esperviers et d'ostours El sot des bois plus que uns veneors« Asp. I<sup>e</sup> 837 ff.; »D'eschés sot et de tables, d'ostours et d'esprevier, De bois et de riviére sot molt et de chacier, Et par ces grans forets berser et archoier« FC. 151, 11 ff. Vgl. FC. 217, 10 f., FC. LXIII, AB.Romv. 204, 23 f., Aye 6 ff., ChC. 5723, Chet. 219, 9 f., Horn 377. 2533. 2682.

380. Die Ritter sehen wir fast immer von ihren Hunden und Falken begleitet. Sogar auf Reisen und Kriegszügen nehmen sie dieselben mit, um unterwegs der Jagd obliegen zu können: »Tientent oiseaus por lor cors deporter, Maetes de

chiens font avec els mener« ChN. 25 f.; »Et ciens et viautres emmena il asés, Ostoirs, faucons et espreviers mués« HB. 539 f.; »muetes de chiens« GodB. 3019; »notes des chiens« GodB. 3083. Vgl. HM. 107a 42 ff., Mac. 721 f. Bei einem Ritterfeste finden sich darum in Bouillon in jedem Hause: »Et les meutes des chiens por lor cors deporter, Ostoirs et esperviers et gerfax por voler« GodB. 3479 f. — »L'ost des François esgarde, qu'il ne pot sorveir, Ot ces murs reaner et ces chevaus braidir, Et ces ostoirs crier et ces braques glatir« Ant. II 29, 4 ff. Vgl. Jer. 5642, Asp. I° 637.

381. Jagdhunde und Falken bilden wie Pferde beliebte Geschenke: »Je vous donrrai bon mué esprevier, Mon palefroi et Flori, mon levrier« AB° 4, 28 f. Vgl. AB° 62, 3 f. 67, 27 ff., Loh. 91a 24. 100c 9, Rol. 128. 183.

382. Mit der Abrichtung und Pflege der zur Jagd dienenden Tiere waren an den Höfen und Herrnsitzen eine grosse Zahl von Dienstleuten betraut, an deren Spitze der *braconier maistre* und der *fauconier maistre* standen: »Braconier maistre en fist li rois Pepin. Les chiens li baille, cil volentiers les prist. Li dus Gerbers volentiers en servi. Celui mestier li rois li retoli, Fauconier maistre de ses oisiaux en fist. Il en servi voleptiers, non envis. Celui mestier li rois li retoli« Loh. 141c 4 ff.

383. Vorzügliche Jagdhunde erhalten oft das Epitheton *vrai*, *verai*, z. B. »verai limier« Loh. 87a 27; »III. verais chiens« Loh. 87c 16; »vrais fu le chiens« MM. 107b 41.

384. Mit den einzigen Ausstattungsstücken der Jagdhunde, dem Halsbande und der Leine, mag zuweilen ein grosser Luxus getrieben worden sein: »El demande les chiens, sis ameine un gnutun. La chaene est d'argent, de mut bele facun. Li colier sunt a or overé a Besencon, Entaillé e purtraiz de pierres envirun« Horn 619 ff. Die Leine des *brachet* der Mabilie ist ein »loien de soie« GM. 15b 27. Die Leine wurde, wie es scheint, zuweilen aus Pferdehaaren gemacht: Aiol 2895.

385. Zu andern Diensten als zur Jagd finden wir die edlen Hunde nur gelegentlich verwendet. Ein Hund (*brachet*, *braket*), welcher der schönen Mabilie gehört, wird von Garin von Monglane benutzt, um den Weg zu dieser Dame zu zeigen: GM. 10c 28 ff. Um den Besitz dieses Hundes entsteht ein erbitterter Kampf zwischen Garin und Rigaut und dessen Gefährten: 11b 11 ff. Während desselben wird der Hund von einem Räuber gestohlen: 13b 16, diesem aber von 4 andern wieder abgenommen: 14c 3. Garin findet die Spur des Hundes: 18b 28. 18c 11, gelangt wieder in seinen Besitz: 30c 7 und wird endlich von ihm zu Mabilie geführt: 34c 3. In einer für die Verwandtschaft von RM. und ChOg. bedeutungsvollen Spott-



rede, mit der in ChOg. Callot, in RM. Roland den Ogier verhöhnt, wird ein als Bote gebrauchter Hund genannt: »Ogier, dist-il, fel quvers renoiés, Sers de ta teste rendans quatre deniers, En une borse de serf seront loié: Ce doit vos peres le mien qui France tient; Soient pendu au col d'un blanc levrier, Si li envoie a Rains ou a Orlens« ChOg. 1491 ff.; »Unques de Danemarce ne vi prodome issir. Fix a putain, coars, mauvais sers acatis, Par .IIII. deniers l'an estes aculvertis. En une grande borse seront li denier mis, A col d'une levriere et lié et assis. François doivent le cien bien battre et bien ferir, Tant k'i vegne as pés Karle; iluc doit il garir« RM. 215,1 ff. — Hunde als Zugtiere treffe ich nur an folgender Stelle: »D'une part lui et d'autre a deus ciens acoplés, Tant a traite l'eschiele, a ses deus ciens privés« Ant. II 101, 15 f. — König Gallaffre braucht das Blut eines *levrier*, um sich damit beschmieren zu lassen und glauben zu machen, dass er misshandelt sei: CL. 1305.

386. In den Speisesälen erhaschen die Herrenhunde die zur Erde fallenden Brocken: Amis 2341 ff. Die gemeinen Hunde nähren sich in den Strassen und auf dem Felde oft von Aas und Leichen: Aiol 966 f. 8264 f., Loh. 116c 26. 127a 13, Rol. 1751. 2591.

387. Unter den beissenden Tieren, zu welchen der Alte vom Berge, »li roys des Haus-Assis«, die kleinen Kinder in den Keller sperrt, um sie zu seinen Zwecken zu erziehen, werden auch Hunde genannt: »Dedens un lieu obscur: la les met-on toudis Aveukes males bestes; kiens, et cas, et soris, Culoeres et lisaerdes, escorpions petis« BS. I 320, 34 ff.

388. Wie die Pferde, so zeichnen sich auch die Hunde durch grosse Anhänglichkeit an ihren Herrn aus: »Sor .I. biere lievent le chevalier Et après lui s'aroutent li levrier« Loh. 90b 19 f.; »Sor. .I. table ou Fromonz siut mengier A haute feste cant il sa grant cort tient Couchent le cors dou gentil chevalier. Tout entour lui s'arenjent li levrier, Uilent et braient et mainnent grant tempier. Al gentil conte vont les plaies lichier« Loh. 90b 22 ff.

389. Das glänzendste Beispiel von Treue und zugleich von Klugheit bietet im altfranzösischen Epos der Hund des Auberi. Auberi hat von Karl dem Grossen den Auftrag bekommen, die für untreu gehaltene Königin Blanchefflor aus dem Lande zu bringen. Auf der Reise begleitet ihn sein treuer Hund. Als Auberi von dem Verräter Macaire, der die Königin ins Unglück gestürzt hat und sich nun ihrer bemächtigen will, erschlagen wird, flieht die Königin in den Wald, das Pferd sucht sich auf der Wiese seine Nahrung, der Hund aber legt sich auf die Leiche seines Herrn und bleibt da 3 Tage lang liegen, ohne

irgend Etwas zu fressen: »Nen fo ma criatura in cesto mondo né Qe son segnor aça meio pluré Con cel levrer qe tant l'oit amé« Mac. 840 ff. Von Hunger überwältigt, läuft er endlich nach Paris an den Hof Karls des Grossen in den Saal, wo gerade der Kaiser mit seinen Baronen zu Tische sitzt. Unter ihnen befindet sich auch Macaire, der Mörder des Auberi. Der Hund sieht ihn, springt auf ihn zu, bringt ihm eine grosse Bisswunde im Gesichte bei, erhascht dann in der allgemeinen Bestürzung ein Stück Brod und eilt wieder zu seinem erschlagenen Herrn. Einige Ritter haben den Hund Auberis erkannt und äussern die Vermutung, dass Auberi wieder zurückgekehrt ist. Macaire aber lässt sich die Wunde verbinden und befiehlt seinen Leuten, sich mit Knitteln zu bewaffnen, auf das Wiedererscheinen des Hundes acht zu geben und ihn zu erschlagen, so wie sie seiner ansichtig würden. Nach drei Tagen wird der Hund wieder von Hunger an den Hof getrieben. Als er dort Macaire mit verbundenem Gesichte sitzen sieht, springt er auf ihn zu, wird aber diesmal von den Dienern zurückgehalten. Nachdem er abermals ein Stück Brod genommen, läuft er wieder zu der Leiche seines Herrn. Als der Hund zum dritten Male gekommen und wieder auf Macaire losgesprungen ist, folgen ihm auf den Rat des Herzogs Naimos Karl und viele seiner Barone zum Walde. Dort finden sie den Hund auf Auberis Leiche und das Pferd in der Nähe grasend. Macaire wird allgemein der Ermordung Auberis beschuldigt, und da er seine Unschuld beteuert, giebt ihm der Kaiser auf, sie durch einen Zweikampf mit dem Hunde, der ihn angeklagt hat, zu beweisen. Der Tag wird festgesetzt, und zur bestimmten Stunde findet der Zweikampf vor den Augen des Hofes und einer unzähligen Menschenmenge statt. Kaum sieht der Hund seinen mit einem Stocke bewaffneten Gegner sich gegenüber, so beisst er sich mit seinem furchtbaren Gebisse in dessen Halse ein und lässt nicht los trotz aller Schläge, die Macaire ihm versetzt und die das Blut an seinem Körper herunterströmen lassen. Erst als Macaire seine Schuld gesteht, giebt der Hund wie ein vernünftiger Mensch auf das Wort des Kaisers seinen Gegner frei, der nun die gerechte Strafe findet: Mac. 843—1240. Ursprung und Wanderung dieser weitverbreiteten Sage vom Hunde, welcher seinen Herrn rächt, werden ausführlich erörtert von Guessard in der Einleitung zu seiner Ausgabe des Macaire.

390. Beispiele, welche uns die Liebe des Herrn gegen ihre Hunde zeigen könnten, habe ich kaum angetroffen. In einem in der ChOg. erzählten Traume hält Karl der Grosse seinen Hund in den Armen: ChOg. 12447 f., und einmal schlägt ein

Mann seine Frau, weil sie ihm einen *petit braquet* getötet hat; DM. 10431 f.

391. Wenn wir uns der zahlreichen Beweise von Liebe erinnern, welche die Ritter gegen ihre Pferde zeigen, so muss uns der Mangel von Erwähnungen eines ähnlichen Verhaltens gegen die Hunde als Undankbarkeit erscheinen. Diese Undankbarkeit aber hat ein Gegenstück in dem Verhalten der Sprache, welche in ihren Metaphern gegen den treuen und nützlichen Hund die grösste Verachtung an den Tag legt und ihn fast nur als unedles Tier erscheinen lässt. Brinkmann findet die Erklärung für dieses psychologische Phänomen, welches nicht nur in der Sprache der Ch. de g. hervortritt, in der sklavischen Hingabe des Hundes an den Herrn, in der völligen Entäusserung eines eigenen Willens, welche dem Menschen am Hunde wie an einem andern Menschen verächtlich scheint, während er Tieren, die ihren Egoismus behaupten und ihn sofort in Stücke reissen würden, wenn sie ihm nahen dürften wie der Hund, seine Hochachtung schenkt. Vgl. Brinkmann, die Metaphern I 216 ff.

392. Die Feinde werden in der Regel Hunde gescholten: »Alons dessus ches chiens« BB. 138; »Masselin le chien« ChC. 5211; »Cel comperront les chiens, filz a putain« FC. 39, 28; »Qui laissent le Sepulcre a ces chiens forsenés« GodB. 2820; »Anuit vos assalirent chil chien fil a putain« Jer. 1657; »Mar fus quant l'ont chil chien purlent« Jer. 2969.

393. Die Bedeutung von Schimpfwörtern haben auch die von *chien* abgeleiteten Wörter *canin* und *chenaille* (*quegnaille*): »Va tost, dist il, avant, filz a putain, canin« RM. 376, 9; »Maint Franczoys ont tué mort la chenaille« Aq. 729; »Formant menacent paiens cele chenaille« Asp. Romv. 165, 31. Letzteres steht auch adjektivisch neben *gent*: »gent quegnaille« GodB. 5065.

394. Am häufigsten aber wird als Schimpfwort das Wort *mastin* gebraucht: »fel traîtres mastin« Al. 1441; »li traîtres mastins« ChC. 4438; »les traytre mâlin« Aq. 3037; »les traîtres mâlin« Aq. 3040; »le traïtour mastin« BS. I 27, 16; »felon mastin« Fier. 1644; »fel mastin« HC. 6095; »felun est e mastin« Horn 4066; »flex a putain, mastin« DM. 9666; »fiz a putain, mauvais matins puant« Flo. 2120; »Gloriant le mastin« Gauf. 8810; »Jonas le for mastin« PP. 5200; »Et tot li eurent dequassé li mastin« Al. 335; »Quant Aïmers a choisi le mastin« Al. 5165; »Mauvès matin, tu aies mal dehez« Ot. 1372; »Contre la terre le tindrent les mâtin« Aq. 950; »Si feri le mastin« BS. II 12, 32; »E li cop descendi sur l'espaule al mastin« Horn 1524; »Vengé sui del mastin« Horn 1688; »Sun message sot bien ke mandent li mastin« Horn 2939. Als Adjektiv neben

*gent* zeigt es die Femininalform *mastine*: »gent mastine« HC. 84, 11, RM. 407, 4. Als Scheltwort für Frauen dient *lisse*. Vgl. § 376.

395. Das Wort *gaignon* kommt merkwürdigerweise als Schimpfwort nicht vor, sehr häufig aber das wahrscheinlich mit ihm verwandte Wort *gaignart*: »fel e ros e gaignars« Aig. 1075; »Felon sont et gaignart« Ant. II 175, 17; »Et moult est sa mercis felenesse et gaignarde« BC. 3529; »Ja non i aura un plus felon ne gaignart« FC. 68, 28; »E or con de felon e de gainart« GR.F. 4558; »Fromons fu fel et cuivers et gaingnars« JB. 884; »Li viez Fromons si fu fel et gaingnarz« Loh. 183c 17; »fel et gaignart« RM. 340, 4, Sais. II 185, 23; »felon et gaingnart« Sais. I 51, 1; »Sarrasin gaignart« BB. 780; »reis gainarz« GR.F. 9434; »Gerin le gaignart« RC. 81, 7. Vgl. ausserdem GR.M. 264, 20, GR.F. 3211. 4173. 4337. 6477. 8068. 8828, Horn 1699, Sais. I 96, 9. II 138, 1.

396. In Vergleichen dient der Hund häufig als Bild des Unwertes und des Unvermögens: »Creras en Mahomet, n'en sa sainte bonté? Naie, ce dist Renaus, ne qu'en un chien tué« Ant. I 275, 19 f.; »Qu'en Mahomet no Dieu n'a nule poesté; Je ne pris sa vertu vaillant un chien tué« Ant. II 80, 13 f.; »C'est Mahomet, le dolent et cheti, Qui n'a pooir plus que un chien occi« Aq. (Hist. litt. XXII 407); »Voir ne croi en Mahon ne qu'en .i. chien porri« Chet. 208, 11; »Ge ne te pris plus c'un chien enragié« CL. 2122; »Certes je ne vous dout ne que .i. ciens noié« Fier. 2673; »Ja estoient il pire que ne sont chiens puanz« Flo. 1985; »Mahomet ne vaut vaillant un chien tués« Gauf. 8599; »Qu'il n'a plus de povoir c'un chien pourri puant« Gauf. 8727 f.; »Que vos ne le creés pour nule poesté de riens que il vous die ne que .i. chien tué« GM. 69b 23. Vgl. GM. 69c 27. 102b 23. »Ne croit en diu nes qu'en .i. chien tué« HM. 109d 41. Vgl. HM. 114b 44. »Je ne pris mie tos vaillant .i. chien purlent« Jer. 7378; »Or ne te pris nes qu'un chien esraigié« RC. 119, 8. Es ist zu beachten, dass in obigen Beispielen das Wort *chien* fast immer ein Attribut bei sich hat, durch welches der Unwert nachdrücklicher hervorgehoben wird (*tué, occi, noié, pourri, puant, purlent, enraigié, esraigié*). Die Wörter *guignon* und *mastin* stehen in ähnlichen Fällen aber meistens ohne einen solchen Zusatz: »Ja nes en tenceront Ter-vagan ne Mahun Ne Apollin lur dé ne plus que un gaignun« Horn 1400 f.; »Ne vous prise .i. mastin« Gauf. 8801; »Ne te pris .i. mastin« AB<sup>1</sup> 201, 15; »Ne le prise .i. matin« Flo. 1734; »Qu'il ne prisoient Charlon .i. roumoisin, Ne tous les autres la keue d'un mastin« EnfOg. 4800 f.; »Le Borgignon heent plus d'un mastin« AB<sup>1</sup> 177, 12; »Qar je le hé de mort comme mastins

veluz« Sais. II 181,23; »Hom trop vanteres est pires d'un mastin« AB<sup>1</sup> 120,15; »Bien apert que vos estes mauvais mastins provez« Sais. II 175,11; »Mahons n'a de poissanche nient plus que .l. mastin« BS. II 268,21. — »Que Mahon ne vaut pas .l. ort mastin puant« Gauf. 8756.

397. Gehasste Personen werden wie Hunde behandelt: »Mahomet ot feru et com chiens defoulés« Ant. II 47,11; »ardoir comme chien« DM. 860; »tuer comme chien forsené« DM. 7204; »Et plus le cacerons com .l. cien forsené« GM. 108d 3. — »Que ne l'abaice mort aussi comme gaignun« Fier. 3748; »Que tantost ne m'ocie comme .l. autre gaignon« GM. 26d 11. — »E sil demein cum s'il fust un mastin« Asp. III 61,46; »De son pié le feri aussi comme un mastin« DM. 9647; »Ja te ferrai do pié com un autre mastin« RM. 376,9; »Puis l'ad tet fors sacher cum un mastin pullent« Horn 5213; »Panre nous cuident come mastins soutins« Ronc. 1817. Der Gölze Muhamed wird wie ein toter Hund in den Graben geworfen: »Car Mahomet ne vaut .ll. oes pelés, Fors que par l'or qui i est amassés Si le puet on ruer en ces fossés Com un vil chien se il estoit tués« Al. 6925 ff. Aehnlich: Fier. 1324 ff. und Flo. 559 f. Vgl. §. 325 ff. Gefangene werden wie Hunde an der Kette geführt: »Et mener en caines ensi come levrier« Ant. II 263,4; »Et encaynné come vialtre ou levrer« ChOg. 4142. Vgl. 4317. »l. grant hardel de soie aras ou col noés, Si te menra en destre com mastin acouplé« Fier. 2594 f.; »Grascien amener loié come gaignon« Jer. 2402; »Mon pere enmainne en destre com mastin« Loh. 37d 20; »Je te manrai en France comme viautre u gaingnon« RM. 17,2. — Auf elende Weise umkommende Personen sterben und liegen tot da wie Hunde: »Car chi endroit morons comme niche mastin« BS. II 235,9; »Par mi ces chans gisent comme mastins« Loh. 3a 6.

398. Das Geheul von Menschen wird mit dem Bellen der Hunde verglichen: »Abaier et glatir et comme chiens usler« Jer. 8084; »Ullent et crient comme chien enrachié« Loh. 231b 13; »Ullent et braient comme chien affamé« Loh. Stengel Mitth. 60; »Arguille si cume chen i glatissent« Rol. 3527; »Si se sunt escrié comme ciens après proie« RM. 353,15. — »Turc e Persent glatissent com gaignun« Al. 5616; »Païen crient et braient et huslent com gaignon« Jer. 4457. Vgl. 7524. — »Crient et braient et huslent com mastin« Ronc. 2399. Vgl. 5402; »Glatissent autresi com mastin« Sais. II 157,8. Ebenso Instrumentalmusik: »Rote a Breton, ne gens de chalemel, Sons de viele, ne d'orgues en chancel, Envers cel geu semble abai de chael« FC. 65,25 ff. Das Hundegebell selbst aber wird ver-

glichen mit dem Geheul von Teufeln: »li chien ... Glatissent et abaient comme deables vis« DM. 2833 f.

399. Hundefrass dient als Bild schlechter Nahrung: »Mais on donne a mengnier tellui a sa maison C'on l'emploieroit niex a donner .I. gaignon« BS. I 258, 15 f.; »C'est une gent qui ne goustent de blé, Mais le car crue, comme gainon dervé« HB. 2897 f. Damit vergleiche man: »Du pain as chiens ara Mabillete au souper« GM. 56a 14.

400. Die Hündin ist das Bild geschlechtlicher Ausschweifung: »Ves Gloriande, plus est pute que lisse« ChOg. 1709. Vgl. §. 376.

401. Einige Male auch dient der Hund als Bild der Feigheit: »Car cascuns si fuioit com s'il fuit kiens rabis« BS. I 333, 14; »D'un tref en autre t'en fuioies a pié En la grant presse com chetis liemiers« ChN. 236 f.; »Si s'en foui comme coars levriers« ChN. 362; »Vus resamblez, par mon chief, le mastin Dedenz abaie et defors n'ose issir« Loh. 51c 3 f.; »Ainz se contint comme bastars mastins« Loh. 67c 30. In diesem verächtlichen Sinne wird auch *cor de mastin* gebraucht: »A, reis, Dieus te confunda, cor de masti!« GR.M. 64, 27; »A reis ia dex n uaille cors de mastin« GR.F. 2677.

402. Während in den bis jetzt angeführten Vergleichen die Verachtung des Menschen gegen den Hund zum Ausdruck kommt, fehlt es auch nicht an solchen, in welchen er als Gegenstand der menschlichen Hochachtung erscheint, und an solchen, in welchen sich der Vorstellung vom Hunde wenigstens nichts Verächtliches beimescht. Nicht selten dient der Hund als Bild der Kampfbegier, der Wildheit und der Tapferkeit: »Plus amorsaz de gerre qua sanglarz einz« GR.F. 2059. Vgl. 2594 f. »De totes pars de mer les acuellent tant fort Com li chiens le cengler, quant est navrez a mort« Aye 1497 f. Vgl. Jer. 654 ff., Loh. 205b 6 f. »Et chil l'ont envai comme chien enverré« DM. 3111. Vgl. BS. I 210, 23 f., Flo. 845 f., GM. 6a 26. 6c 4. »Dont se resvertua, chiere fist de mastin« BS. II 366, 11; »si fronchi le grenon Et roille des iex a guise de gaignon« DM. 170 f.; »Les iex roile ausi com liemier« Ot. 542; »plus fiers que n'est chiens qui abaie« ChC. 1633; »fier que mastin« HC. 125, 14; »iriez comme mastin« Sais. II 66, 19; »S'i prouverent le jour a guise de mastin« BS. I 183, 9. *Cuer de mastin* dient sogar einige Male gerade so wie *cuer de sengler* und *cuer de lion* als poetischer Ausdruck für Mut: »qui coer ot de mastin« BS. II 289, 10; »qui ot cuer de mastin« BS. II 355, 12; »qui a cuer de mastin« Loh. 140c 21. Nur in GR. zeigt sich dafür die entgegengesetzte Bedeutung. Vgl. §. 401.

403. Die von der Jagd hergenommenen Vergleichen werden gern breiter ausgeführt, z. B.: »S'uns bons levriers

estoit d'une lasse jetés, S'eüst .II. miles lievres en .I. camp assamblés, Ses desconfiroit il, c'est fine verités. Encor valt .I. prodons .C. malvais redotés!« Jer. 6958 ff. Vgl. noch AB<sup>a</sup> 44, 27 ff., GM. 19d 4 ff.

404. An die zur Befriedigung der Schaulust veranstalteten Tierkämpfe scheint gedacht zu werden in der Vergleichung: »Onques lions ne tingres ne viautres encané Miex ne se deffendirent as brakes descoplé Que fait li dus Garins a la gent au malfé« GM. 47d 16 ff.

405. Häufig dient der Hund als Bild der Schnelligkeit und zwar der *levrier*: Aiol 6682, Al. 4743, HM. 174b 36, PP. 1958, 4386, die *levriere*: Berte 358, Fier. 1267, Gauf. 3179, RM. 433, 1, Al. 615, die *brache*: M.Aim. 142, *brachet* und *levrier*: Bat. Log. (Hist. litt. XXII 533), Chet. 259, 4, nicht selten auch als Bild des Behaartseins der *guignon*: RM. 93, 8, der *mustin*: DM. 5458, Jer. 8121, *mustin* und *levrier*: Ronc. 5013, der *viautre*: HB. 2899.

406. Die Unterbringung von Pferden wird einmal mit der von Jagdhunden verglichen: »les cevax ont trovez, Ausi comme brakes les ont toz establez, Laens el grant recet les ont toz establez« GM. 110a 21 ff.

407. Schliesslich müssen noch zwei Vergleichungen von didaktischem Charakter erwähnt werden: »Par tans aurés le los al vilain rasoté, Que il hiee son chien la u il n'ose aler, Ains se tient a son huis et lait avant aler« Elie 1590 ff. »Veistes onques chien que tant soit deschirés Qu'il ne se muet des mouches garantir ne tenser?« GBourg. 1936.

408. Unter den Sprichwörtern der Ch. de g. habe ich sechs gefunden, in welchen der Hund eine Rolle spielt. Es sind: »On norist tel quaiel, ce dist-on bien souvent, Qui saut se maistre au col anguisseusement« BS. I 38, 20 f.; »Et si tu fiers le chien, quant tu l'encontreras Ce il ne t'a meffait, sachez que mal feras« DM. 2484 f.; »Cil que vostre chien bat n'a a vous amisté« DR. 183. (Vgl. Brinkmann, Metaphern I 216). »Car toudis par nature voit on le quien cachier« HC. 124, 9; ... a viautre face gaingnon gesir« RC. 14, 10; »Il fait malvais joër a viel chaël« RC. 183, 8.

409. In den Traumallegorien begegnen wir dem Hunde ziemlich häufig. Es werden durch ihn teils Freunde, teils Feinde des Träumenden personifiziert. Ersteres ist der Fall mit dem »veltre« Rol. 730 und dem »levrier« ChOg. 12448. Hunde sind dagegen Personifikationen von Feinden an folgenden Stellen: »cent loiemier« ChOg. 8263, »ans viautres« CL. 295, »un liemier« Fier. 6145, »I. grandisme guignon« DM. 1729, »viautre et levrier« ChC. 5810, »viautre et liemier« ChC. 5835.

Ueber den ChC. 4392 als Traumerscheinung gepannten *maître guignon* vergleiche §. 355.

410. Als Wappenbild finde ich den Hund nur an einer Stelle erwähnt: »En son escu fu .l. mastins escrit« Loh. 4d 28. Auf dieses Wappenbild bezieht sich jedenfalls auch der Vers: »Ou es alez tu al chief de mastin?« Loh. 5a 29.

411. Menschen mit wirklichen Hundeköpfen aber sind gemeint in den Versen: »La nosme des Espès qui sont de tel facion: Bès ont come becues et testes de gaignon« Jer. 7587 f.

## Die Katze.

412. Abgesehen von der Erwähnung der Katze bei Beschreibung der Erziehungsmethode des Königs der Assassinen: BS. I 320,35 (§. 387) ist mir im altfranzösischen Epos die Katze (*chat*, *cat*) nur in einigen Vergleichen und einigen Sprichwörtern begegnet. Vergleichen: »Por la sauveur se lece comme chas« Al. 4625; »Nient plus il ne les prise que le soris fait chas« BS. II 173,3; »sommes nous donc enfant Que on va comme chat a .l. festu menant, Or avant or arrier, or arier or avant?« DM. 8597 ff. Sprichwort: »Li fiz au chat doit prendre la seriz« Asp. Romv. 159,2. Vgl. Brinkmann, Metaphern I 394.

## Der Löwe.

413. Unter den Tieren aus dem Katzensgeschlechte tritt im altfranzösischen Epos der Löwe (*lion*, *lyon*, *liun*, *leun* und seltener *lioncel*, *lyoncel*, *leoncel*, *lyonciaus*, *lionchiaus*: Loh. 69a 2, 102b 29, Ot. 367, Aye 1102, EnfOg. 3781, FC. 29,24, 87,25, 91,25, Fier. 667, Gayd. 8682, 9415, ChC. 6871, GM. 35b 17, GodB. 1716, Sais. I 176 n. 27, II 183,5, letzteres nicht diminutiv, aber nur Bezeichnung des Wappenlöwen, z. B.: »l. grant lioncel bis« Loh. 102b 28; davon die Adjektive *leunin* Horn 153f. 1653 und *lionnel* AB<sup>b</sup> 225,30, RC. 229,14) am meisten auf. Wegen seiner imponierenden Erscheinung, wegen seines Mutes, seiner Stärke und der ihm zugeschriebenen edlen Gesinnung musste er den Rittern, die sich in ihm selbst wieder erkannten, ganz besonders sympathisch sein.

414. Seine Gestalt und sein Charakter werden durch folgende Epitheta angedeutet: *abrieuvé*: AB<sup>b</sup> 109,3, GBourg. 2668, Ronc. 6341, *corsier*: ChC. 5807, *cresté*: BS. II 362,1, ChC.



3428. 3723, Gaufr. 7728, Gayd. 2819. 3276, GM. 48a 5, GodB. 1991, *crestu*: Gaufr. 3245, *encreteis*: ChOg. 10385, *enragié*: Gayd. 1676, GodB. 2094, *esragié*: Fier. 5825, *fameilleus*: BC. 2583, *fier*: Ronc. 6759, *gentil*: DM. 1587, *gracieus*: BS. I 151, 12, *grant*: AB<sup>b</sup> 212, 21, Aiol 1355, Gaufr. 7728, Rol. 2549, Ronc. 4266, *noble*: BS. I 151, 7, *seignouris*: BS. II 126, 27.

415. Da es in Frankreich selbst keine wild lebenden Löwen giebt, konnte man ihn dort nur kennen lernen, wenn er als Gefangener dorthin gebracht wurde. Gefangene nach Frankreich oder seinen Nachbarländern importierte Löwen werden denn auch öfter erwähnt. Löwen befinden sich unter den Geschenken, welche Marsilie Karl dem Grossen schickt: Rol. 30, 128. 183, unter denen, mit welchen er den Ganelon besticht: Rol. 847, und unter denen, welche König Wistasse von Tyrus dem Könige von Spanien sendet: HM. 153b 43. 154a 11. 155b 15. 159b 22. Gezähmte Löwen macht auch Doret, der Neffe Aquins, den Franzosen zum Geschenke: Aq. 2512, und der Sultan von Babylon verspricht dem Gautier 100 Löwen für die Rückgabe des Pferdes Marchealée.

416. Die Sarazenenländer gelten also als die Heimat der Löwen. Von dem heidnischen Lande Garesque aber heisst es: »N'i croissent blé ne tremois ne leun« CV. 1620.

417. Die Löwen werden in den Städten und Burgen zur Belustigung gehalten. Sie werden z. B. erwähnt als Insassen der Stadt Gardoyne; Aq. 2415. Von angeketteten Löwen ist die Rede: Gaufr. 7728, Ot. 121, Ronc. 4266, Daurel 418. Bei ausserordentlichen Gelegenheiten wurden Löwenkämpfe veranstaltet: Aye 2688. Vgl. §. 344. Zum Tode Verurteilte wurden bisweilen den Löwen vorgeworfen: »A mes lions le ferai delivrer« ChOg. 644. Vgl. §. 345. Die Bewohner der Burg Mongravier lassen einen fünfjährigen Löwen gegen den die Burg belagernden Garin von Monglane los, welcher ihn aber trotz seiner grossen Ermüdung zu Aller Verwunderung tötet: GM. 94c 14 ff.

418. Manchmal bricht ein solcher Löwe aus und stiftet dann viel Unheil an. Das thut z. B. ein Löwe (»un lion d'accesserie« Berte 49), welchen Karl Martell in einem Käfig hält. Derselbe tötet seinen Wärter (Berte 52) und zwei Edelknaben (55) und wird endlich von Pipin erlegt (70). Auf diese That Pipins wird auch anderweitig angespielt: »Ja fus tu fiels Pepin qui ocist le lion« Main. IV 55. Vgl. dazu Rajna, *Le origini dell'* ep. fr. 460 ff.

419. Im Aiol ist ein Löwe (»un lion d'antiquité« Aiol 1179), welchen der König aus Rom erhalten hatte (1181), aus seinem Zwinger entkommen, hat seinen Wärter zerrissen (1182) und

macht nun den Wald zwischen Poitiers und Châtellerault, wo er schon 100 Menschen zerrissen hat (1185. 1332), unsicher. Dort trifft ihn Aiol. Der Löwe hat an dem Tage gerade einen grossen Eber getötet und geht, nachdem er sich daran gesättigt, zum Wasser, um zu trinken (1303 ff.). Als er Aiol sieht, springt er auf ihn zu und trifft ihn mit seinen Tatzen so auf den Schild, dass die Krallen hindurchdringen (1321). Aiol haut ihm eine Tatze ab, tötet ihn und hängt die Tatze als Siegeszeichen an seinen Sattelbogen (1336).

420. Nicht so gut ist die Begegnung des jungen Doon von Mainz mit einem Löwen motiviert. Hilflos im Ardennenwalde umherirrend, findet Doon eine hohle Eiche und richtet sich in derselben für die Nacht ein. Eine Tigerin wittert ihn und will ihn töten. Aber ein Löwe, »que gentilleiche maine« DM. 1516, sieht es und beschliesst, das Kind zu retten. Es entspinnt sich ein heftiger Kampf, welcher sehr ausführlich geschildert wird: DM. 1567 ff. Zuletzt wird der Löwe von der Tigerin mit dem Stachel, den sie am Ende des Schwanzes hat, getötet. Sterbend aber windet er seinen Schweif um die Tigerin und zieht sie im Fallen zu Boden. Als dies der kleine Doon sieht, tritt er mit einem Messer aus dem Schlupfwinkel hervor und ersticht den Tiger. Da kommt von dem Lärme des Kampfes angelockt ein Leopard herbei, nimmt aber, als er den Knaben mit dem Messer bei den beiden furchtbaren Tieren sieht, schleunigst Reissaus, da er glaubt, Doon habe dieselben getötet. — Diese für ihren Schauplatz schlecht passende Episode, welche sich nur in der Version a von DM. und nicht in b und c findet, ist offenbar erst nachträglich zu der ursprünglichen Fassung der Ch. de g. hinzugethan und wird daher mit Recht von den Herausgebern derselben ein »hors-d'oeuvre« genannt.

421. In derselben Gegend fürchtet Bertha, von Löwen angefallen zu werden: Berte 862; zwei Jungfrauen dagegen wollen dort lieber von Löwen und Schlangen gefressen werden, als Knappen in die Hände fallen: ChC. 4002. Sonderbar ist es auch, dass nach Rol. 2436 und Ronc. 5908 Löwen in den Pyrenäen vermutet werden und dass Naymes drei Löwen in Aspremont sieht: Asp. I<sup>o</sup> 612.

422. In den im Oriente spielenden Epen sind die Löwen besser am Platze, z. B. in Jer.: »Et .i. lions ot nos Crestiens porté El carnier del lion« Jer. 9046 f. »Le carnier de lion« wird noch erwähnt: Jer. 16. 1113. 9087.

423. Der Graf Harpin wird, als er einem Affen ein Kind entreissen will, von vier Löwen bedroht: Chet. 254, 8 ff. Er beschreibt mit dem Schwerte um sich und sein Pferd einen Kreis und beschwört sie dann im Namen des heiligen Hieronymus:

»Qu'ensj com li lions li fist l'espine oster Fors de son pié malade, quant ne pooit aler, Si face ces lions en sus de moi aler« Chet. 255,4 ff. Als die Löwen den heiligen Hieronymus nennen hören, laufen sie schnell davon. Die Geschichte des Androklos scheint demnach auf den christlichen Heiligen übertragen worden zu sein.

424. Eine höchst wunderbare Rolle spielt ein Löwe in BS. Der Heide Madarant hatte sich eines Reliquienkästchens bemächtigt, welches das Blut Jesu Christi enthielt. Als er damit auf Abilant zueilt, wird er von einem weissen Löwen angefallen und getötet: BS. I 148,33 ff. Der Löwe bemächtigt sich sodann des Kästchens und eilt damit einem Berge zu, wo er es bewacht und nur dem besten Ritter der Christenheit ausliefern will. Er tötet jeden, der sich dem Kästchen naht, und wird dadurch eine grosse Plage für die Gegend: BS. I 155,29 ff. Balduin von Sebourg verspricht, diesen Löwen zu bekämpfen: BS. II 26 ff. Als er sich ihm nähert, wedelt derselbe freundlich mit dem Schwanz: BS. II 129,7 ff., weicht dem Kampfe aus: 130,43 ff., fasst Balduin zuletzt am Beine und zieht ihn zu der Stelle, wo er das Blut Jesu Christi verborgen hat: 131,6 ff. Durch eine Stimme von oben erhält Balduin Aufklärung: 131,31 ff., reitet dann auf dem Löwen, welcher von Niemanden gesehen wird, da ihn Gott unsichtbar gemacht hat, nach der Stadt Abilant: 132,14 ff. und richtet dort unter den Heiden ein grosses Blutbad an: 133,1 ff. Als Balduin in sinnlicher Liebe zu Yvorne entbrennt, zerreisst sie der Löwe vor seinen Augen: 144,24 ff. und fliegt darauf in Gestalt einer Taube gen Himmel: 144,34 f. Auf diesen Löwen von Abilant wird schon im Anfange des Gedichtes angespielt: BS. I 2,31 ff. Die weisse Farbe ist offenbar wie bei den weissen Hirschen (§. 280) ein Zeichen der göttlichen Sendung.

425. Seine Hauptrolle spielt der Löwe aber nicht in solchen Episoden, sondern in den Vergleichen. Er ist das Bild der Tapferkeit: »Lors s'entrevient com lion abrievé« AB<sup>a</sup> 109,3; »Niés, ainc lions ne fu si combatans« Al. 732; »Com lyons se desfendent« BC. 1126. Vgl. Ant. II 242,11. 271,18, BC. 2583 f., BS. II 362,1, ChC. 3423. 3723, DM. 3096, EnfOg. 5350, Fier. 5825, Gauf. 3245. 6197, Gayd. 1676. 3276, GBourg. 2668, GM. 47d16. 48a5, GodB. 1991, Loh. 64c7, RM. 284,34; der Kühnheit: »hardi com un lion« Asp. la183; »hardi comme lion« Chet. 199,6, Gayd. 9748, GM.Romv. 339,17, GN. 2712; »plus hardi que lion« Loh. 4a26; »Força e ardimient oit il plus d'un lion« Asp. II 75,24; des Zorns: »irié comme lion« AB<sup>a</sup> 105,31, Ant. I 133,12, Asp. P1b1, Aye 202, Bovo d'Ant. 42,15, FC. 72,30. 91,11, FC.Borm. 125, Fier. 3741, Gayd. 2927,

GV. 2394, RM. 179, 27. 185, 20. 187, 33. 202, 9. 248, 6. 348, 10, Ronc. 2473, Sais. II 40, 16. 51, 16; »come lions iriés« GodB. 5080; »plus iriés d'un lion« ChOg. 12677, Ronc. 4276; »plus irié que lion« ChC. 3381; der Wildheit; »fier comme lion« BC. 721. 1374, Gauf. 9211, GM. 112d 2, Loh. 95a 7, RM. 10, 17, Rol. 1888, Ronc. 1494. 3189, Sais. II 6, 22; »fier que lion« BB. 5682, BS. I 182, 6. II 227, 21, HC. 152, 9; »Tant par fu fiers que lyon resambla« Ronc. 1727; »plus sont fier de lion« Ant. I 36, 10; »plus est fiers que nen est .I. lions« AB<sup>o</sup> 237, 16; »plus fiers qu'uns lions« Ant. I 259, 3; »plus fier que lion« ChC. 4665, Fier. 1369; »plus est fiers d'un lyon« Gayd. 917; »plus est fiers que lion« RM. 282, 29; »plus son fier que lion« PD. 2359; »Plus devint fiers que nus lyons cretez« Gayd. 2819; der Stärke: Asp. II 75, 24, GM. 112d 2, Ronc. 3189, PP. 4452. Als Bild der Grausamkeit oder Treulosigkeit treffen wir ihn nur in dem Vers: »Plus est fel que lions contre ses enemis« Simon de Pouille (Gautier, Ep. fr.<sup>s</sup> III 348). Vgl. AB<sup>o</sup> 19, 1, Aye 202.

426. Sehr häufig wird der wilde Blick eines Menschen mit dem des Löwen verglichen: »Le regart fier assés plus d'un lion« Al. 2328 f.; »corps ot de castelain El regart de lyon« BB. 3848 f.; »D'un regard du lion le regarda aussi« BS. II 104, 7; »S'ot regart de lyon« BS. II 166, 13; »Fiers ses regars con lions encreteis« ChOg. 10385; »regars ont de lyons« Jer. 5764; »La soie chiere .. estoit plus fiere d'un lyon« Gayd. 406 f.; »Les oilz roille, les grenuns a levez, Liun resemble qui seit enchaenez« Ot. 120 f.; »Guis lo regarda com leos cadenatz Daurel 418. Das Brüllen des Löwen finde ich nur in einer einzigen Vergleichung erwähnt: »De mal talant roigit com um lion« Asp. Romiv. 169, 11.

427. Der Ausdruck *cuer de lion* dient ungemein häufig als Metapher für Mut: »qui cuer ot de lion« Ant. I 99, 9. 203, 17. II 290, 8, Asp. I 173a 52. P 14a 22, BB. 15. 2965. 3418. 5561. 6239. 6323. 6537, BS. I 2, 20. 201, 6. 222, 24. 244, 11. 256, 20. 287, 24. 288, 4. 351, 11. 366, 6. II 77, 34. 105, 34. 193, 19. 217, 24. 297, 9. 342, 8. 363, 24. 379, 24. 395, 34. 405, 31. 412, 4. 433, 17, ChC. 4565. 5612. 6177, EntOg. 250, GodB. 2742, HC. 50, 13. 73, 4. 115, 6. 162, 24. 177, 3, Jer. 1586. 3327, PO. (Guill. d'Or. II 76), Sais. I 235, 3; »qui cuer a de lion« Al. 7021, Ant. II 32, 3. 131, 15. 259, 7, BS. I 267, 5. 357, 11, DM. 10538, GM. 56b 23. 112c 28, GodB. 1806. 3424. 5122, HC. 194, 1. 194, 23, Jer. 1586; »qui ot cuer de lion« ChC. 3386, ChOg. 11772, EntOg. 5992, Gauf. 2826. 4541, Gayd. 1617. 4654; »qui a cuer de lion« CL. 1793; »molt a cuer de lion« Al. 5605; s'avés cuer de lion« AB<sup>o</sup> 19, 1; »o le cuer de lion« Asp. (Gautier Ep.

fr.<sup>a</sup> III 92); »Il a coer de lyon« BS. II 209, 9; »com as cuer de lion!« Chet. 201, 8; »si ot cuer de lion« Fier. 4801, RM. 437, 17; »cuer avés de lions« Jer. 8821; »Et il meïsmez avoit cuer de lyon« Gayd. 9943; »lo comte a cor noble e de leo« GR.M. 4, 4; »Ains curut dreit vers lui od fier queor leunine« Horn 1531. Aehnlich: »k'at vertu leunine« Horn 1653.

428. Das Wort *lion* selbst dient als Metapher für »tapferer Krieger« neben *sengler* BB. 1835 (S. §. 309), neben *leupart*: »Se vos estes leupart, je voel estre lion« Aye 447; »S'estes lupars et je sui un lion« ChOg. 11757 und bei einem Personen-namen: »Girfaut le lyon« Ronc. 3222.

429. In Vergleichen wie den §. 425 angeführten wird der Löwe oft neben dem Leoparden, zuweilen auch neben dem Eber, dem Tiger und der Schlange genannt: »plus fiers que lupart ne lion« Al. 344, Ant. I 141, 5, GV. 2478, Mac. 3014; »plus fiers ke lions ne lupars« Al. 4626, Rol. 1111; »plus hardi ke liepre ni leon« GV. 2812; »Il ot le regart fier que lupart et lyon« HC. 178, 2; »Plus ot fier le regart que lupars ne lion« RM. 179, 27; »Plus se requierent que lieupart ne lyon« Ronc. 6345. Aehnlich: Ronc. 6505 f.; »Plus est fiers que lupars, de tigre et de lion« GodB. 4155; »plus fiers que tygres ne lyons« Gayd. 4665; »Plus le redoute que tygre ne lion« Bat. Loq. (Sais. XLV, 15); »plus fier que lyon ne serpent« Ot. 1334. Die Vergleichen, in denen Löwe und Eber zusammenstehn (Al. 3827. 4581. 4849, Asp. II 74, 12) wurden schon §. 307 angeführt. Neben *tingres* und *viauxtres* steht *lions* als Bild der Tapferkeit: GM. 47d 16. (§. 404).

430. Mehr als alle anderen Tiere kommt der Löwe als Wappentier vor und zwar in erster Linie auf dem Schilde: »escu a lion« Aioli 8398. 8401, Amis 1649. 1658, Ant. I 252, 3. II 111, 5, Asp. I<sup>a</sup> 191. 913. I<sup>b</sup> 8b 25. 21b 25. 33a 40, Aye 2072. 3039, BC. 191, ChC 3374. 4762, ChOg. 401 n. 5, CL. 965, Enf Og. 2721, FC. 71, 25, Fier. 5454, GN. 2117. 2125. 2134. 2874. GV. 2491, Jer. 7951, Loh. 94d 17. 165b 21. 192c 11. 195d 15. 222b 4, Main. IV 52, RC. 124, 21, RM. 27, 24. 181, 20. 205, 21. 206, 1. 206, 23. 245, 17. 246, 18. 285, 26. 286, 14. 425, 35. 430, 36. Ronc. 1478. 4826. 7525, Sais. I 143, 1; »escus a lion« AB<sup>a</sup> 142, 33, Bat. Loq. (Sais. XLIV 29), GM. 68d 20, Loh. 184d 9, RM. 10, 35. 246, 2. 284, 20, Ronc. 7644; »escus a lions« BC. 3615, GN. 2362. Loh. 238b 3; »escu au lion« ABb 191, 11, Aye 2127. 3094, ChOg. 12177, CL. 2112, Gayd. 2919. 3479, RC. 116, 15. 130, 22. 155, 20, Ronc. 2666; »escus au lion« Gauf. 617, RM. 286, 4; »escus as lions« Amis 215, Gayd. 2070, RM. 281, 28; »escuz de leun« Horn 1503; »escu lionnel« AB<sup>b</sup> 225, 30, RC. 229, 14; »escu qui fut paint a leon« Aq. 43; »escu qui est pains a lion« ChC.

1683; »escus qui sont point a lyon« Gayd. 8050, RM. 286, 34; »escu ou ot point .I. lyon« Gayd. 9509; »escu u out un liun point« Ot. 841; »escu portrait a lyonciaus« Gayd. 8682; »escu portrait a lyoncel« Gayd. 9415; »En l'escu de son col avoit peint .I. lyon« Aye 2121, Chet. 273, 3; »Que des escus percierent le taint et le lyon« Aye 410.

431. In vielen Fällen werden die Wappenlöwen näher beschrieben nach Farbe und Haltung: »escut u a d'aur un lion« Aig. 24; »en son escu porte un leon doré« Aq. 742; »escu listé A un lion qui d'or fu coronez« PO. 954 f.; »ansaigne et escu Dont li champaigne est blanche a lion d'or batuz« Sais. I 138 Var. von R. u. A; »escu a lion d'or levé« Sais. I 146, 4; »escu a lion d'or portrait« Sais. I 169, 9; »De l'escu de son col fu dorés li lions« ChC. 4660; »escu au lyon d'or frazé« HM. 166a 3; »De fin or esmeré un lioncel i a Qui a ses piez devant .I. home devora« GM. 35b 17 f.; »En l'escu de son col a paint un lyon blanc« Aye 384; »A ung escu vermail, s'i fu .I. lyons blans« HC. 70, 4; »escu de quartier A I. lion tot blanc« Jer. 312 f.; »En l'escu de son col pent un lioncel bis« Aye 1102; »A l'escu blanc et au leoncel bis« FC. 29, 24; »escu blanc a cel lioncel bis« FC. 87, 25, vgl. FC. 91, 25 f.; »A l'escu d'or et au lioncel bis« Loh. 69a 2, vgl. Loh. 102b 27 f.; »lion d'azur« Berte 998; »lyon de synoble« BS. II 153, 6; »L'escu d'or au lyon aussi noir qu'esrement« BS. II 283, 33; »noir lion« HM. 120c 35; »Ses escus fu d'azur a .I. vermoil lion« Sais. 1232, 1; »Au col li pendent .I. fort escu novel, Blanc comme noif, a .I. vert lioncel, Entre sez piez portoit .I. dragonnel« Ot. 366 ff.; »Escu d'azur, d'argent l'ot fait frazer, A .I. lyon de goulés souzlever« Gayd. 7141 f.; »L'escu au col au grant lion assis« Loh. 26a 11; »A son col ot la targe, ou n'estoit pas escries Li grans nons de Ihesu, mais .I. lions petis« Jer. 345 f.; »I. lioncel i ot qui luist et reflambie, Ce sambla que il isse de l'escu plains de vie« Sais. I 176 n. 27. Zuweilen ist nur die Farbe des Schildgrundes angegeben: »escu de synople a un lion entier« FC. 92, 24; »Escu ot d'or et .I. lion enmi« Loh. 76b 9.

432. Manchmal zeigt der Schild mehrere Löwenbilder: »II. lions d'argent« ChC. 1015; »II. lionchax blans« GodB. 1716; »troi lions d'or« Asp. lb 22b 31; »III. lions« DR. 1230; »III. lyonciaus bis« EnfOg. 3781; »III. lions baus« EnfOg. 4818; »quatre lionchiaus d'or« Fier. 667, Sais. II 183, 5. Die Verse: »Morans et Hugues qu'ont escus a argent, A II. lyons ouvrez diversement« Gayd. 7312 f. sind wahrscheinlich so aufzufassen, dass auf jedem der beiden Schilde nur je ein Löwe zu denken ist.

433. Wie auf den Schilden so trug man die Löwenbilder auch auf Länzenfähnchen: Asp. III 68, 28 f., ChC. 5961 f., FC. 60, 24. 191, Gauf. 3781, GN. 1154, vgl. 1176 f. 1190 f., HC. 136, 15, RM. 238, 6; Wappenröcken: Gayd. 6403 ff. 6488 ff. 7143, Pferddecken: Asp. II 68, 28 f. und Zelten: BC. 3660, HC. 69, 27 ff. Manchmal wird der Ort des Wappenbildes nicht näher bezeichnet: AB<sup>b</sup> 78, 10 ff., BS. I 291, 20, EntOg. 2541 f. 5115 f.

434. Auch an den Wänden und Säulen von Palästen finden sich Löwenbilder angebracht: EntGuill. (Guill. d'Or. II 18), GR.M. 18, 18, PO. 561. Einmal wird ein in ein Scepter (*vergel*) eingeschnittener Löwe erwähnt: ChC. 6871.

435. Da das Löwenbild auf den Schilden unzählige Male wiederkehrt und nicht nur in demselben Heere, sondern auch von Freund und Feind getragen wird, so müsste man annehmen, dass es nur als Zierrat und nicht auch als Erkennungszeichen diene. Aber schon im Rolandsliede werden die Verzierungen des Schildes wie in späteren Epen die Fähnchen, die Wappenröcke und die Pferddecken *cunoisances* (Rol. 3090) genannt. Das Unterscheidende kann dann also nicht der Löwe als solcher, sondern nur seine Haltung, seine Farbe und der Schildgrund gewesen sein. Schon gegen Ende des 11. Jahrhunderts waren, wie von anderer Seite bezeugt wird (vgl. die Anmerkung zu Ant. I 110) die Löwenbilder auf den Schilden allgemein. P. Paris hat vermutet, dass der tapfere Kisil-Arslan, welcher unter dem Namen Rouge-Lion, der französischen Uebersetzung seines Namens, in den Kreuzzugsepen auftritt (Ant. II 58, 12 etc., BS. I 11, 29 etc., Jer. 982 etc., Chet. 199, 4, GodB. 4658; »Lion de la Montaigne« GodB. 4729; »li jones lions«, sein Sohn, BS. I 12, 8), Veranlassung zu dem Wappenlöwen gegeben habe. Vgl. Ant. II 97 note 1. Man wählte aber offenbar das Löwenbild nur deshalb als Schildzier, weil man es für das beste Symbol der Ritterlichkeit hielt. In der Sprache der Epiker dienen neben dem Löwen der Leopard, der Eber, der Hund, der Greif und der Drache als Bilder der Heldenhaftigkeit (vgl. §§. 442. 307 ff. 402. 592. 598) und dem entsprechend werden sie auch wie der Löwe als Wappenbild verwandt, wenn auch nicht so häufig wie dieser. Von häufigerer Anwendung des Ebers und des Hundes als Symbol mag der Umstand abgehalten haben, dass ihre Bilder zu leicht eine andere Deutung zuliesse. Der Eber ist ein zu naher Verwandter des verachteten Hauschweins, und der Name des Hundes wird gar zu oft im verächtlichen Sinne gebraucht. Ein spätes Kreuzzugsepos giebt eine Erklärung des Löwenbildes vom religiösen Standpunkte: »Une bonne personne, amis a Jhesu-Cris, Qui bonne vie

mainne, et en fais et en dis, Est appellés lions es anchiens  
 escri<sup>s</sup>. BS. II 126, 29 ff.; »Preud'ons est figurés a .I. lion remage:  
 Si comme lions fut et keurt par les bousquage, Devons fuir  
 pechiet, glouternie et outrage<sup>s</sup>. BS. II 127, 4 ff. Zutreffender  
 aber ist folgende Erklärung eines Wappens, in dem ein Löwe  
 dargestellt ist, welcher einen Menschen verschlingt: »Ce senesie  
 et mostre qui qui se combatra Que cil qui l'escu porte autel  
 de li fera<sup>s</sup>. GM. 35b 19 f.

436. In den Traumallegorien verhalten sich die Löwen  
 wie die andern reissenden Tiere. Sie geberden sich feindlich  
 gegen den Träumenden und seine Angehörigen in den Träumen  
 Karls des Grossen: Rol. 2549 ff., Ronc. 4239 ff. 4252. 4258 ff.  
 4266 ff., ChOg. 1165 ff., des Burgunders Alberich: AB<sup>1</sup> 71, 19,  
 AB<sup>2</sup> 212, 21 ff., des Lothringers Gerbert: Loh. 164c 13, des Amis:  
 Amis 869, des Kaisers Otto: ChC. 4390, des Schwanenritters:  
 ChC. 5807 ff., der Aude: Ronc. 6759, der Aigentine: GN. 1577 ff.  
 und in einem Traume der Aye von Avignon: Aye 2516 ff. Ein  
 hülfreicher Löwe aber erscheint in einem andern Traume der Aye:  
 Aye 1962 ff. und in einem Traume des Esmerez: BS. I 153, 24 ff.  
 Der gute Löwe ist: »I. lyon plus blanc c'onques fust nulle  
 beste<sup>s</sup>. Aye 1962. Auch hier scheint die weisse Farbe das  
 Zeichen göttlichen Eingreifens zu sein. Vgl. §§. 280 und 424.  
 Löwen ohne feindliches Verhalten treten auch in dem Traume  
 des Elie von St. Gille auf; Aiol 365. 403 (§. 320).

437. Bei der Nennung des Namens Gottes wird häufig  
 die Errettung Daniels aus der Löwengrube erwähnt und zwar  
 fast immer in Verbindung mit der Errettung des Jonas aus dem  
 Walfischbauche: »Jonas sauvas el ventre dou poisson Et Daniel  
 en la fosse au lyon<sup>s</sup>. Amis 1180 f. 1764 f. Aehnlich: Ant. II  
 22, 13 f., ChOg. 11665 f., Gayd. 2337 f., GM. 26d 5 f., Horn  
 1403 ff., PO. 807 f., RM 175, 24 f. 224, 19 f. 277, 7 ff., Rol.  
 3101 ff., Ronc. 1358 f., ohne Verbindung mit Jonas: Amis 1670,  
 Asp. 1<sup>a</sup> 511 f., ChC. 5472 f., FC. 146, 6, Gayd. 7994 f., Rol. 2386.

## Der Tiger.

438. Den Tiger (*la tygre, tingre* GM. 47d 16. 64b 7) finde  
 ich nur in fünf Ch. de g. erwähnt. Nach der DM. 1487 ff.  
 von ihm gegebenen Beschreibung scheint man von ihm eine  
 ganz falsche Vorstellung gehabt zu haben: »Le poil tout herichié,  
 aspre com une heire, La queue merveilleuse, rouge, gauneite et  
 neire Et porte .I. aguillon<sup>s</sup>. DM. 1492 ff. Auf die fabelhafte  
 Vorstellung vom Stachel am Schwanz bezieht sich offenbar  
 auch die Bezeichnung »tingre poignant<sup>s</sup>. GM. 64b 7. Sein böser



Charakter wird durch den Ausdruck »la tigre felenesse« DM. 1624 angedeutet.

439. Ausser in der §. 420 angeführten Episode kommt der Tiger nur noch in Vergleichen vor. Diejenigen, in welchen er neben dem Löwen genannt wird, sind §. 429 zusammengestellt. Allein dient er als Bild der Tapferkeit nur in dem Verse: »La se deffent comme tygre airée« Gayd. 4609.

## Der Leopard.

440. Der Leopard (*lieupart, liepart, liupart, leupart, lipart, lepart, lupart, liepre* (?) GV. 2478. 2812) spielt im altfranzösischen Epos dieselbe Rolle wie der Löwe, nur in geringerem Umfange. Leoparden werden neben Löwen in der Heidenstadt Gardoyne gehalten: Aq. 2415, und Gerbert von Metz bezieht aus einer Stadt unter den jährlichen Einkünften: »X. liupars« Loh. 161a 19.

441. Obgleich der Leopard kein in Europa heimisches Tier ist, lassen ihn die Ch. de g. doch öfter dort in Freiheit auftreten. Naymons Pferd Morel wird in Aspremont von einem Leoparden angegriffen und verteidigt sich gegen denselben mit seinen Hufen: Asp. I<sup>a</sup> 585 ff. Ein Leopard nähert sich dem kleinen Doon von Mainz im Ardennenwalde: DM. 1650 ff. (vgl. §. 420), und ebendasselbst fürchtet Bertha, von Leoparden angefallen zu werden: Berte 446. In Ronceval besorgen die französischen Krieger, dass ihre in Spanien gefallenen Gefährten von Leoparden gefressen werden möchten: Ronc. 5908.

442. Am meisten wird der Leopard in poetischen Vergleichen genannt, wo er wie der Löwe das Bild der Tapferkeit und des Zornes ist: »Cil li revient a guise de liepart« Al. 6096. Aehnlich: Ant. II 245, 12; »Anbedui s'entrevient comme lupart irié« Aiol 7632. Aehnlich: FC. 113, 4; »irié comme lupart« Aiol 10759. 10777, ChOg. 5218, Var zu FC. 97, Gayd. 1509, RM. 339, 34; »fier comme liepart: CL. 186 f. 1922 f., Gayd. 5127, Sais. I 34, 2. 51, 2. 95, 7; »plus fier que liepart« Gauf. 3320, GM. 32c 16; »qui vis a de lepart« Aq. 1294; »vis de leupart« GR.F. 4338, PP. 3; »qui a cuer de lipart« Asp. I<sup>a</sup> 14a 45. Die Vergleichen, in denen der Leopard neben dem Bären genannt wird, s. §. 429, die, in welchen er neben dem Eber auftritt, §. 309.

443. Als Wappenbild findet sich der Leopard seltener als der Löwe, aber häufiger als der Eber und der Hund erwähnt: »escu a lupart« ChOg. 5221; »En l'escu de son col ot

paint uns lupars« Ant. II 246 n. 1; »Si ot d'or .II. liepars« EnfOg. 5046, vgl. 5083; »III. lipars ot escrit por de devant« Asp. I 816. Auch auf Zelttüchern und an den Wänden der Wohnungen sind Leopardenbilder angebracht: »traps penhs a Chaupartiz« GR.M. 166,2; »En sa chambre pavée ou paint ot maint lupart« BB. 1256.

444. In den Traumallegorien kommt der Leopard öfter als gefährdrohende Erscheinung vor, nämlich in den Träumen Karls des Grossen: Rol. 728 ff. und 2542, in dem Traume des Robastre: Gauf. 9795 und in dem Traume des Gerardin: HB. 592 ff. Zahme Leoparden erscheinen in dem Traume des Elle von St. Gille: Aiol 365.

## Der Panther.

445. Dem Panther bin ich in den Ch. de g. nur an der einen Stelle begegnet: »Plus ert plaine de grace que ne soit la panthere Que les bestes poursivent pour sa douce matere« BC. 98 f. Dieselbe findet ihre Erklärung in der von den Bestiarien über dieses Tier vorgebrachten Fabel. Vgl. aus dem Bestiaire des Philipp von Thaün Bartsch, Chrest. I 77,28 ff.

## Marder, Hermelin und Zobel.

446. Von den kleineren Raubtieren werden Marder, Hermelin und Zobel nur wegen ihres Pelzwerks genannt, oder vielmehr es ist von diesen Tieren selbst gar nicht die Rede, sondern nur von ihrem zu Kleidungsstücken, Decken und Teppichen verarbeiteten Pelze, z. B.: »piaus de martre« Aiol 4058, Amis 658. 670. 2155, ChN. 161. 1136, CL. 2407. 2358, JB. 1496, GBourg. 2049, Rol. 302; »covertoir de martre« Aiol 2150; »pelichon martrois« GodB. 186. — »Foré furent d'ermine« Aiol 3753; »hermine chier« Aiol 3737; »ermine« Aiol 2016 etc.; »cel hermin« Aiol 4058; »hermine blanc« EnfGuill. (Guill. d'Or. II 16), Flo. 421, PO. 76; »hermins engolé« GBourg. 2049. 3842; »hermins engrailez« PO. 1884; »covertor d'ermine« GodB. 624; »Sa connaissance estoit d'un fres coe hermin« ChC. 5998 f. — »paille de sable« Al. 7861; »mantel sebelin« GN. 212, Rol. 462; »pels sabelines« Rol. 515; »mantel de sebelin fourré« DM. 1191; »orlés de sebeline« GodB. 607.

## Die Nagetiere.

447. Der Hase (*lievre*, *lapriel* HC. 142) wurde nicht nur mit Hunden, sondern auch mit Falken gejagt: »Et nostre maistre a encor tel faucon Qui prent la lievre, la grue et le hairon« Bat. Loq. (Sais. XLV 23 f.). Eine Hasenjagd mit Hunden wird folgendermassen beschrieben: »N'ot pas esré .II. liues, ce m'est vis, Quant saut uns lievres fors d'un bruellet folli. Helvis le voit, le damoisiaus gentis. Après ala contremont .I. larris, Si li descouple le bon levrier de pris. Vrais fu le chiens, tost ot le lievre pris. Vint au levrier, son lievre li toli Et sa droiture li vallés li rendi. A son archon derriere le pendi, Le chien racouple« HM. 107b 36 ff. Als Speise finde ich den Hasen nur erwähnt: Gayd. 10548.

448. In Vergleichen dient der Hase als Bild der Furchtsamkeit: »Jo ne sui mie lievres a esmaier« Al. 7691. Ähnlich: ChOg. 4790, Fier. 499, RM. 3, 15. 245, 25; »Car plus les redoutoient ne fait lievres levriere« BC. 1800; des Gefangen- und Bedrängtseins: »As me tu prins comme lievre au buisson?« Ronc. 6498. Ähnlich: Sais. II 58, 8; »Qar plus a d'anemis que lievres en essart« Sais. I 50, 13; der Schnelligkeit: Al. 4836, Ant. II 20 ff., CL. 652 f. In dem Verse: »Qui plus tost porrent terre que lievres descouplés« Fier. 1569 ist statt *lievres* vielleicht *levriers* zu lesen, da das Epitheton *descouplé* doch nicht zum Hasen passt. In Bezug auf eine Verkehrtheit wird gesagt: »Hui mais ert li chiens lebres e lebres chins« GR.F. 8553 (vgl. Ovid Ars Am. I, 272 u. d. Anm. zu Elies afr. Bearb. Z. 245), und von Roland heisst es: »Par un sul levre vait tute jur corrant« Rol. 1780, was gewiss nicht nur wörtlich zu nehmen ist.

449. Das Kaninchen (*connin*) wird nur einige Male als Speise erwähnt; »Connins orent en rost« DM. 3934, GM. 34d 28; »XIII. connins« Gayd. 10548.

450. Das Eichhörnchen (*esquirox*, *escurieus*) dient als Bild der Gewandtheit im Klettern; »anchois l'en vit porter Le singe sor l'aissiele et sor .I. fust monter; A paines i peüst .I. esquirox ramper« Chet. 253, 8 ff.; »si l'a plus tost rampée K'escurieus n'ait kesne en la selve ramée« Fier. 3061.

451. Von dem Biber (*bievre*) finde ich nur einmal den Pelz erwähnt: »ses pels dunt li bievres fut bruns« Voy. 745.

452. Mäuse (*soris*) und Ratten (*rates*) werden verächtlicher Weise als Nahrung von Menschen genannt: »Tant as mangiet, com peus, de soris et de rates« Aiol 8803; »C'on ne li aporta .. A mengier ni a bore nie plus c'une soris« BS. I 333, 8 f. An letzterer Stelle jedoch dient die Maus vielleicht nur wegen ihrer Kleinheit als Verstärkung der Verneinung, wie in der

Vergleichung: »Car je n'ai nient plus d'ame comme a .I. soris« BS. I 107, 24. Ausserdem begegnen wir der Maus in zwei Sprichwörtern: Asp. Romv. 159, 2 (s. §. 412), »Quant ne set c'un seul trou, perdue est li soris« BS. I 69, 32. Als beissende Bewohner unterirdischer Räume werden Mäuse erwähnt: BS. I 320, 35 (§. 387).

453. Fledermäuse (*calves-soris*) finde ich nur einmal genannt als Tiere, welche den Tempel von Jerusalem bevölkern: GodB. 260.

## Der Affe.

454. Der Affe (*singe, signe, cinge*, seine Jungen *sinjos*) wird als Bewohner eines Heidenlandes genannt: Aye 1756 und als Bewohner des Rhonethales: Loh. 14c1. An beiden Stellen treten Affen neben Bären auf und springen auf Felsen umher. In den Chet. nimmt ein Affe einem Wolfe ein geraubtes Kind ab und klettert mit demselben auf einen Baum: Chet. 252, 19. Dort küsst er es: Chet. 253, 17 und will es dann seinen Jungen bringen (»Ses sinjos a son aire« Chet. 255, 19). Graf Harpin entreisst es ihm, indem er ihm einen Arm abhaut: Chet. 256, 15. Der Affe wird folgendermassen beschrieben: »Merveilles fu li singes et grans et parcreüs, La teste grans et grosse, les bras grans et mossus, Les oreilles velues, les dens lons et agus« Chet. 255, 25 ff.

455. Das komische Benehmen eines Menschen wird mit dem eines geneckten Affen verglichen: »Barbetant plus menut que singes c'on tarie« BS. I 138, 6, und einem hässlichen Sarazenen wird scherzend gesagt, dass er von Affen abzustammen scheine: »Tres bien resembles de lignage de signe« Al. 6102.

456. Auch als Traumerscheinung kommt der Affe vor. Als der hässliche Caupelet sich heimlich in Monglane einschleicht, träumt Mabile, dass ein Affe die Mauern erklettert: Gautier, Ep. fr.<sup>2</sup> IV 168.

## Die Fischeäugetiere.

457. Der Walfisch (*baleine, cetun*) dient einmal in einer Vergleichung als Bild der Grösse: »Ausi com en la mer est puissanz la bauleine Sor toz autres barons (Var. von A: poissons) est dame et chastelaine Si est lor poestez an terre soveraine« Sais. I 53, 4 ff.

458. Dass häufig die Errettung des Jonas aus dem Wal-fischbauche erwähnt wird, wurde schon §. 437 bemerkt. Bei dieser Erwähnung heisst der Walfisch *buleine*: Ant. II 22, 14, ChC. 4884, GR.M. 277, 28, Rol. 3102, *cetun*: Horn 1405. In den meisten Fällen aber wird das Tier, dem Jonas entkommt, *poisson* genannt: Ant. II 111, 10, Amis 1180. 1764, ChOg. 11665, CL. 1010, Elie 1962, Gayd. 1390. 2366, GV. 2405, PO. 807, RM. 175, 25. 224, 20. 277, 7, Ronc. 1359.

459. Der Delphin (*delfin*) wird einmal erwähnt als ein Tier, aus dessen Backenknochen ein Schild verfertigt ist: \*Escu ot fort et dur des joes d'un delfin\* GodB. 1606.

## Die Vögel im Allgemeinen.

460. Als allgemeine Bezeichnungen der Vögel dienen die Wörter *oisel*, *oiseillon*, *oiselin*: RM. 91, 35 und *oiselet*: RM. 35d, 10, GV. 3593, Asp. P 45b 45.

461. In §. 2 sind eine Anzahl Beispiele zusammengestellt, in denen Vögel im Gegensatze zu Säugetieren und anderen Tierklassen genannt werden. Nur im Gegensatze zu *poisson* kommen in ähnlichem Zusammenhange die Wörter *oisel* und *oiseillon* an folgenden Stellen vor: \*Poisons qui noes ... Oiseil qui volés\* AB 160, 7 ff.; \*les poissons, les oisiaus\* Gayd. 1243; \*Et li oisel laisserent lor voler, Et li poison laisserent lor noer\* HB. 2009 f.; \*oisel, poisson marage\* Jer. 6534; \*poisson noant .. l'oiseillon volant\* BS. I 310, 17 f.

462. An anderen ähnlichen Stellen werden die Vögel allein genannt oder nur im Gegensatze zu der unbelebten Schöpfung: \*Dame Diex .. qui fist oisel volage\* Ant. II 284, 4; \*Qui fist le chiel et terre et l'oisel qui vola\* BB. 3227. Vgl. Asp. P 39b 2, GM. 65c 6, Ronc. 2064; \*Et li oiseaus volans le voler en laissa\* BB. 3245. Vgl. BS. I 310, 34 f. 315, 35 f.

463. Vogelbilder auf Mänteln, Teppichen u. dergl. werden ausser Jer. 6534, Loh. 173a 17 f. und den in §. 2 angeführten Stellen noch erwähnt: Aye 3702. 3826, PO. 561. Nachbildungen von Vögeln dienten als Kinderspielzeug: \*E promes al efan d'aur un aucel\* GR.M. 256, 7. Ueber Nachbildungen von Singvögeln vgl. §. 523.

464. In vielen Fällen sind unter *oisiaus*, *oiselons*, *oiselés* und *oiselins* die als Speise verwandten Vögel zu verstehen, so dass diese Wörter dann die Bedeutung \*Geflügel\* haben, besonders wenn sie im Gegensatze zu *char* und *venison* gebraucht werden: \*menus oiselons roistis et enpevrés\* Aioli 8611;

«oisiaus et venison» Al. 3057; »I. poivre et I. oisel» Al. 3336; »Char i treuve et oisiaus» DM. 3856; »Venesons et oisiaux» Gauf. 3600; »char et oisiaus» Gauf. 6939. 9329; »oiselés qui sont chaut et rosti» Loh. 52a13.

465. Im Gegensatz zu den Raubvögeln werden mit dem Worte *oisel* meistens die von diesen gejagten Vögel bezeichnet, z. B.: »Et ung faucon jolly pour prendre maint oysiel» HC. 141; »Ne s'i tenist oisiaus ne faucons por voler» Fier. 4283. Vgl. ausserdem §. 495, 1. Manchmal scheint die in §. 7 erwähnte unlogische Zusammenstellung vorzuliegen, z. B.: »Si esquiers rechurent . . Les gerfaus, les oisiaus» ChC. 4422 f.; »Grues et gantes et oisiaus de viviers» ChOg. 6061; »Escouflez et oisiaus» DM. 1951; »pertris ou oisel» RM. 410, 13.

466. In den Vergleichen dient der Vogel als Bild der Schnelligkeit: »Ains vient plus tost qu'oisiaus ne puet voler» AB. 106, 23. Aehnlich: Al. 310, 7. 1345, Asp. II 41, 23, BS. I 52, 24. 298, 8. 378, 23. 379, 15. II 45, 5, ChC. 3335, ChOg. 1759 f., DM. 1415, FC. 15, 6, Fier. 4283, Gauf. 7965, GM. 107b 26, GR.M. 281, 20, HB. 4724 ff. 7054. 7056, JB. 2252, Jer. 3675. 8202. 8537, Rol. 1573, Sais. II 32, 17; des Fliegens: »Ne te garra bois ne terre ne mer, Se ne en pues com oiselez voler» Asp. (Gautier, Ep. fr.<sup>a</sup> III 78). Aehnlich: Asp. II 65, 19 f. 75, 1 f., BS. 1246, 30 f. II 19, 1 f. 172, 14 f., Loh. 201b 28; des Hüpfens: »Il trestourne et tressaut a guise d'oiseillon» BS. II 238, 12; der Fröhlichkeit: »issi liés com oisel» RM. 399, 6; der Gesundheit: »sain plus d'un oisel volant» ChOg. 11568; der Gefangenschaft: »pris con oiselet (oisel) em (au, a) broi» Asp. P. 45b 45, ChOg. 1818, GV 3598, RM. 359, 10; »assis seroie com est oiseaus en quage» Aym. 22, 29; »c'oiseaus qui est en mue» BC. 3938: »com oisel pris en mue» GV. 3697, RM. 229, 37; »Ne sont pas oiseillon c'on puist prendre au voler» BB. 1182; vgl. Amis 2084 ff.; des Gerupftwerdens: »Plumer me velt li reis com fait oisel» GR.St. 1308; vgl. Amis 2088; als Bild göttlicher Fürsorge mit Beziehung auf den Bibelspruch Matth. 6, 26: Aiol 255 ff.; als Bild des Unvermögens in der sonderbaren Vergleichung, dass ein junges Mädchen nicht mehr von der Liebe versteht als ein Vogel vom Schmieden: DM. 3739 ff.

467. Als Traumerscheinung kommen Vögel im Allgemeinen in Aiol vor. Elie träumt, dass alle Vögel Frankreichs ohne Flügel zu Aiol kämen und dass er ihnen Flügel gäbe: Aiol 370 ff. Nach der Auslegung des Traumes durch den Einsiedler Moyses bedeuten sie die französischen Ritter und Dienstmannen, welche ihr Land verloren haben und durch Aiol wieder bekommen sollen» Aiol 409 ff.

## Die Raubvögel.

468. Die bedeutendste Rolle unter den Vögeln spielen die Raubvögel (*oiseil de proie*: BS. II 172, 15) und unter den Raubvögeln wieder die zur Jagd abgerichteten Falken. Zur Bezeichnung verschiedener Arten von Falken dienen die Wörter *fau*, *fauconcel*, *fauconnet*, *girfau* (*girfaut*, *gerfaut*, *gierfaut*, *griffax*) und *girfalcun*. Einzelne Unterarten werden auch durch Adjektiva unterschieden. So heisst der Bergfalke *faucon montenier*: AB\* 66, 31, Amis 3393, DR. 256, Gauf. 4557, RM. 166, 36; *faucon montardin*: Loh. 91a 24. 163a 14. 167b 0; *faucon moustardin* (?): HM. 107d 34; *faukun muntarsin*: Horn 731; der Pilgerfalke *fauchon pelegrin*: Asp. II 59. 73, 20.

469. Neben den eigentlichen Falken werden die ebenfalls zur Jagd benutzten Verwandten derselben, der Habicht (*ostour*, *ostur*, *ostor*, *ostoir*, *astor*, *hostur*), der Sperber (*espervier*, *esprevier*, auch *mosquet*: GM. 3c 1. 14c 21) und der Schmerl (*esmeril*, *esmerillon*) häufig genannt.

470. Eine weniger bedeutende Rolle spielen die nicht zur Beize geeigneten Adler (*aigle*, *aigliaus*, *alerion*) und die Gabelweih (*escouffe*), und nur ganz vereinzelt kommen der Geier (*voutour*) und verschiedene Arten von Eulen (*choe*, *caute*, *huant*, *duc*) vor.

471. Die zur Jagd benutzten Vögel sind wie die Pferde und Hunde kostbare Besitztümer und werden wie diese häufig denen zum Geschenke gemacht, die man ehren, belohnen oder für sich gewinnen will. Vgl. zu den in §. 381 angeführten Beispielen noch: AB\* 66, 31, Asp. II 59, 38, BS. I 165, 3, DelOg. 117 f., EnfGuill. (Guill. d'Or. II 17), Gauf. 5049 ff., Gayd. 154. 3979, GBourg. 20. 1265, GodB. 888, HB. 2348. 5731 f., HM. 151d 7. 153b 44. 154b 41, Horn 632, Loh. 85d 14. 148c 30. 162d 28, 163a 14. 169c 27 f. 185a 30, Rol. 31. 129. 184, Sais. I 216, 5 ff. 228, 5 f., Charlemagne de Venise (Gautier, Ep. fr.<sup>2</sup> III 46). Karl der Grosse erhält von den Bürgern von Toulouse einen Habicht als Tribut: Gayd. 3868, und als Brückengeld werden an der Brücke von Mantible u. a. gefordert: »C. faucons mués« Fier. 2523.

472. Um den Besitz eines Jagdfalken entstehn oft ernste Streitigkeiten. Aufart von Dänemark hatte der Königin Lucaire einen Sperber geschenkt, welchen diese der Königin Sebile und Sebile wieder dem Berart von Mondidier schenkte. Als nun Aufart den Sperber in Berarts Händen sieht, fordert er Berart zum Zweikampfe auf, wird aber von ihm besiegt: Sais. I 219, 9 ff. Vgl. auch §. 487.

473. Vollkommen ausgewachsen und zur Jagd verwendbar sind die Falken erst, nachdem sie einmal die sich jedes Jahr wiederholende Mauserung durchgemacht haben. Daher ist das gewöhnlichste Epitheton für sie das Wort *mué*: »faucon mué« AB.Romv. 204, 24, Aym. 45, 47, Bueve de Hant. 409, 24, Daurel 1250, DR. 747, Fier. 1824. 2014. 2523, Gauf. 1489, Gayd. 607, GBourg. 20. 1265, GV. 641, Loh. 161a 18, PD. 1157, PO. 257, RM. 60, 35; »mué faucon« AB<sup>6</sup> 63, 4; »fauz mudaz« GR.F. 8750; »esprevier mué« HB. 2348. 7531, RM. 112, 35; »mueç espervers« Asp. III 35; »ostoir mué« AB.Romv. 240, 14, Aym. 45, 45, GR.M. 244, 24, PO. 247. 410, RM. 67, 11, Rol. 129; »mueç astor« Asp. II 68, 19; »ostoirs, faucons et espreviers mués« HB. 540; »girfalcon mudat« Aig. 832. Seltener ist das Epitheton *muier*: »faucon muier« AB<sup>6</sup> 146, 16, ChOg. 5350, GV. 2365; »hosturs muers« Rol 31; »ostur sor u muier« Horn 134. Dasselbe kommt auch substantivisch vor: »Que sor son poing tenoit .I. esprevier; Onques nus hom ne vit plus bel muier« Aub. 1535 f. Nur einmal finde ich *muable*: »hosturs muables« Rol. 184. Die noch nicht gemauserten Falken heißen *sor*: »ostur sor u muier« Horn 134. Vgl. Schultz, Höf. Leb. I 369.

474. Die Mauserung selbst heisst *mue* oder *mueisun*, *muisun*: Horn 633. *Mue* wird auch der Raum genannt, in welchen die Vögel während derselben eingeschlossen sind. Ein »esprevier de mue« FC.Borm. 135, »oitours de mue« Flo. 979 und »faucons qui de mue est issus« Aye 1130 ist also soviel wie ein »e., o. und f. mué«. Bei Unachtsamkeit der Wärter konnte ein Vogel aus diesem Gefängnisse entfliehen: »Desor mon poing s'aseoit .I. faucon. Eschapez ert de la mue Fromon« Loh. 164c 15 f. Vgl. Asp. Romv. 173, 8 f.

475. Je öfter ein Falke gemausert hat, desto wertvoller ist er. Durch die Anzahl der Mauserungen wird daher nicht nur das Alter der Falken, sondern auch ihr relativer Wert bezeichnet: »XXX. faucons de .III. mues ostez« Loh. 162d 28; »Qui fu de .IIII. mues, merveilles estoit chier« Gauf. 4558. 5050; »Qant de la qinte mue le traist novelemant« Sais. I 216, 9; »La sedme muisun l'ai fet muier« Horn 633.

476. Während der Mauserung bedürfen die Vögel einer sorgsamten Pflege. Vertrautheit mit derselben gehört zu den notwendigen Kenntnissen eines ritterlich erzogenen Mannes: »Je sai moult bien .I. esprevier muier« HB. 7403. Vgl. Ant. I 147, 6, GodB. 752, Jer. 6773 und §. 377.

477. Wenn sie nicht in der Mauser oder auf der Jagd sind, sitzen die Jagdfalken gewöhnlich auf eigens für sie angebrachten Stangen: »faucons sor perches« Loh. 85d 14. 100c9.



Vgl. Chev. Viv. (Hist. litt. XXII 518), ChOg. 1036, LXIV 4, CV. 982, Daurel 248, Fier. 2557, PO. 1316, RM. 166, 36. Als Raoul von Cambrai in einem Kloster Quartier nimmt, lässt er seine Sperber auf den goldenen Altarkreuzen sitzen: RC. 50, 3. An den Stangen waren die Vögel befestigt: ChOg. LXIV 4. Die Fesseln (*giet*), welche ihnen auch auf der Reise und auf der Jagd angelegt wurden, um sie am unzeitigen Aufliegen zu verhindern, scheinen oft sehr kostbar gewesen zu sein: »li giet le retienent, dont a or sont li las« Elie 2326; »Li giet des piés ierent moult avenant« Ronc. 6747.

478. Das Füttern der zur Jagd gebrauchten Vögel bildet für die Burgbewohner, und zwar sowohl für die Herren wie für die Damen, einen angenehmen Zeitvertreib: CV. 982, Daurel 1135, FC. 5, 12. Diese füttern sie oft mit Ueberbleibseln von der Mahlzeit: »Ele le vait paissant d'une ele de pertris« Elie 2156; »Gorje li fait de l'ele d'un poucin« Loh. 121b6; »Gorje li fait de l'ele d'un plovier« Loh. 170c 13. Vgl. Loh. 164c 17.

479. Auch Kindern wird das Spielen mit den Jagdvögeln gestattet. König Ganor giebt einem weinenden Knaben einen Schmerl, um ihn zu trösten: Aye 2508. Grössere Knaben sind schon mit der Pflege der Falken betraut. Als Roland und seine Gefährten gern aus Laon hinauswollen, weist sie der Pförtner zurück mit den Worten: »Alez deduire laiens en cel vergier, De vos faucons pensez d'aplenoier« Asp. (Hist. litt. XXII 304).

480. Einem Ritter wird einmal aus dem Tändeln mit Falken ein Vorwurf gemacht: »Parmi les loges voit paissant un faucon . . Voit le sa mere; lors l'a mis a raison . . Trop longuement portes esmerillon . . Prenez les armes« FC. 5, 12 ff.

481. Sehr häufig treffen wir Herren und Damen mit Falken auf der Faust, sowohl im Freien wie daheim: AB<sup>63</sup> 4, Amis 3393, Aub. 1595, Aym. 45, 45, 45, 48, BS. I 164, 30, ChN. 26, CV. 967, Daurel 1284, Flo. 502, Gauf. 4957, Gayd. 3446. 3810, HM. 107a 42. 107d 34, Horn 134, Mac. 721, PO. 78, Sais. I 110, 2. 223, 11, Voy. 271.

482. Die Ritter lieben die Falkenbeize so leidenschaftlich, dass sie auf grössere Reisen und Kriegszüge ihre Falken mitnehmen. Huon von Bordeaux nimmt Habichte, Falken und Sperber mit nach Paris, um unterwegs jagen zu können: HB. 540. Karl der Grosse führt Habichte mit dem Heere auf dem Zuge nach Asprenmont: Asp. Romv. 170, 17. In den Kreuzzugsepen haben sowohl die Kreuzfahrer wie ihre Gegner Habichte und Gerfalken bei sich im Lager: Ant. I 243, 16. II 29, 6, Jer. 5643. Sogar auf Seereisen werden Habichte, Falken und Sperber mitgenommen: Aye 1859, Elie 2321 ff., GodB. 772. Vgl. §. 380.

Ein Ritter, welcher auf der Reise seine Falken nicht bei sich hat, sehnt sich nach denselben zurück: FC. 153, 32 ff.

483. Ein grosser Kummer aber kann die Freude an den Falken vernichten. Liebeskummer verleidet der Galiene: »Veoir voler ostoir ne gefault ne faucon, Esprevier ne mosquet, ne voil d'esmerillon« GM. 8b30 f. Als Fromondin Wilhelms Leiche erblickt, wirft er den Sperber, mit dem er spielte, fort: Loh. 121b 28.

484. Schon in §. 379 wurde erwähnt, dass die Falkenjagd in der Regel am Flussufer betrieben wurde. Es zeigen dies noch folgende Stellen: Aye 1981, BB. 5908, FC. 58, 16, Flo. 979, Horn 2202, Loh. 161b 7, RM. 60, 34. 67, 11, Sais. I 110, 4. Solches Jagen mit Falken heisst *rivoier*: Sais. I 110, 12, *riveier*: Horn 2202. Auch eine Falkenbeize am Meeresstrande wird erwähnt: JB. 2272.

485. Diese Art Jagd war also hauptsächlich auf Wasser- und Sumpfvögel gerichtet. Mit dem Edelfalken und dem Habichte jagte man besonders Kraniche: AB.Romv. 240, 14 f., Aig. 832 f., Bat. Loq. (Sais. XLV 23 f.), BC. 926. 1578, Daurel 1284, Jer. 3704. Ein auf Kraniche abgerichteter Falke heisst *faucon gruier*: Aye 9, *faucon grual*: GBourg. 2209, ein zur Kranichjagd geeigneter Habicht *ostor gruier*: Gayd. 3872 oder bloss *gruier*: Gayd. 3846. Mit Habichten und Falken werden ausserdem aber auch Reiher: AB.Romv. 240, 14 f., Bat. Loq. (Sais. XLV 24), wilde Enten: Aym. 46, 19, GBourg. 122, GV. 53, Schwäne: JB. 2273. Loh. 175c 11, ein *sorceille* genannter Wasservogel: GBourg. 122, Tauben: Jer. 2615 ff. und sogar Hasen gejagt: Bat. Loq. (Sais. XLV 24).

486. Der Sperber ist für die Jagd auf die grossen Wasservögel nicht geeignet. Mit ihm jagt man nur kleinere Vögel, nämlich Wachteln, Rebhühner, Lerchen, Häher und Elstern: Aub. 1552 ff. 1718 ff., Gayd. 3948 ff., Sais. I 216, 5 ff.

487. Der Beizvogel wurde, wenn sich jagdbare Vögel zeigten, in die Luft geworfen: Daurel 1295, HM. 107c 5 ff., Horn 635. Er musste so abgerichtet sein, dass er, wenn er auf seine Beute herabgestossen war, wieder auf die Hand des Jägers zurückkehrte. Zuweilen aber geht er im Gebüsch verloren, und wenn ihn dann ein Anderer findet, erhebt sich oft Streit um seinen Besitz. So begann der Streit zwischen Huon von Bordeaux und Karlot nach Amaris Aussage um den Besitz eines Habichts: HB. 1379 ff. Aus gleicher Ursache droht ein Streit zwischen Roland und Olivier auszubrechen, als Roland unter den Mauern von Viane an der Rhone jagt und dabei seinen Falken verliert: GV. 54 ff. — Ein guter Jagdfalke erhält wie ein

guter Jagdhund das Epitheton *vrai*: »Vrais fu l'oisiax« HM. 107c8. Vgl. §. 883.

488. Nicht alle Falkenarten sind zur Falkenbeize geeignet. Untüchtig dazu ist der an folgender Stelle erwähnte *fauconcel lanier*: »Par Dieu! dist-ele, trop se veult essaucier Qui de huant cuide fere espervier, Ne bon ostoir de fauconcel lanier!« FC. 116,30 ff. Die Untugenden dieses kleinen Falken werden in den beiden folgenden Vergleichen beschrieben: »La costume as al fauconnet petit Qui est laniers, malvais et alentiz Que ja par lui ne sera oisiax pris Tant que il voit que autre l'ont saisi Dont se esgete qu'il lor cuide collir. Ne le prendroit jusqu'el jor de juïs« Loh. 211d 25 ff.; »La costume est al fauconcel petit Qui l'oisel porte as piez cant il l'a pris, N'a tant de cuer que il l'ost envair« Loh. 224d 28 ff. An beiden Stellen wird ihm also Feigheit vorgeworfen. Er ist einerseits zu feige, einen Vogel selbst zu fangen, andererseits, einen gefangenen Vogel zu töten\*).

489. Der *mosquet* genannte Sperber, welcher GM. 3b 31 (§. 483) unter den Jagdfalken genannt wird, scheint auch von Aas zu leben: »De nul home vivant n'ara conseil trouvé Fors les moskez du bos qui l'ont asavouré« GM. 14c 20 f.; »Car moskez et tathon m'ont ja si atorné, Les iex dusc'au cervel m'ont mangié et crevé« GM. 17d 19 f. Léon Gautier jedoch hält hier *moskez* für Fliegen (Ep. fr. IV 143), eine Annahme, zu welcher die Nachbarschaft von *tathon* gewiss mit Unrecht Veranlassung gegeben hat.

490. Auch Gerfalken und Schmerle verschmähen es nicht, mit andern Raubvögeln über ein totes Tier herzufallen: »Duc el voutour, girfaut, esmerillon, Et autre oisiax que nommer ne savon, Au cheval mort en vient molt grant foison« Asp. P 256 ff.

491. In der Regel aber sind sie Jäger lebendigen Wildes, wie der Habicht, welchen sich Judas Makkabäus zum Vorbilde

\*) Es ist möglich, dass unter diesem Falken der Würgfalk (*falco lanarius*) zu verstehen ist. Das Wort *lanier* jedoch scheint an den citierten Stellen: FC. 116,32 und Loh. 211d 26 nicht zum Namen des Falken zu gehören, sondern nur die Bedeutung »feige« zu haben. Es wird, soweit ich gesehen habe, in den altfranzösischen Epen nirgends zur Bezeichnung einer Falkenart, sondern nur in der angegebenen Bedeutung gebraucht. Daher habe ich auch die zahlreichen Fälle, in denen es auf Menschen angewandt wird, nicht unter die Metaphern aufgenommen. Einige dieser Stellen mögen hier ihren Platz finden: »Qu'el m'i veïst ne couart ne lannier« ABb 76,31; »Si jou li destailloie, trop seroie laniers« Aiol 6901. Ähnlich: Asp. II 60,34, BB. 263. 697. 1790. 5154, BC. 352. 1787. 2383. 2875. 3431. 3462, Berte 359. 3203, ChOg. 9749. 9751, EnfOg. 428. 2175. 5104. 5433. 6446 etc. etc. Vgl. die Anmerkung zu RC. 181,7.

nimmt: »Sur son vivier un grant arbre esgarda, Vit .I. ostoïr fourmé qui manoit la, Vit qu'il miautit, vers l'iaue s'envolla, .I. grant malart saisi et empieta, A la terre l'ocist et devora, Tant con lui plot em poist et en manja, Tous les autres oisiaus si esmaia, Qu'ens el vivier .I. tous seus n'aresta: Quant ot mangié son bec moult bien torca, Paisiblement sus l'arbre repaira, La se pouroit et moult bien s'aiesa. Li Macabés a cel ostoïr pensa Qui les oisiaus del vivier escacha« Aub. 111 ff.

492. Nester von Habichten und Falken finde ich nur einmal erwähnt: »D'ostors et de faucons y treve l'en les estres« Aye 967.

493. Habichte und Falken zu essen gilt als etwas Unerhörtes: »Ains mengerons char crue et ostoïrs et gerfaus Que Jerusalem soit prise« Jer. 1555 f.

494. In den poetischen Vergleichen finden die Falken und ihre Verwandten sehr ausgedehnte Verwendung. Am häufigsten dienen sie als Bild der Schnelligkeit, und zwar allein 1) der Falk: »Plus est isnels que nen est uns falcuns« Rol. 1529. Vgl. Aye 2071 f. 2120, BC. 181, ChOg. 5350, DR. 747, EnfOg. 2724, Fier. 3758, Gayd. 9527, GV. 2365, Jer. 3675, Loh. 10a 14, RM. 177, 25. 205, 20. 277, 37. 278, 11. 285, 8. 430, 33; 2) der Gerkalk: »Guis li revient plus tost que ne vole girfaus« GodB. 1961. Vgl. Jer. 7607; 3) der Sperber: »Car plus va ses chevaus que ne vole esprevier« Ant. II 38, 8. Vgl. FC.Borm. 135, Gayd. 7414, Jer. 704, 8105 f. 8726, Loh. 81a 8. 108b 16, Ot. 309, RM. 200, 23, Rol. 1492; 4) der Habicht: »Li destriers cort plus tost ne vole ostors« Ronc. 2804. Vgl. PP. 4785 f.; 5) der Schmerl: »An mi le pré se lance com .I. esmerillon« Sais. I 32, 14. Vgl. BS. I 152, 4, GR. 4947, Jer. 7949, RC. 2349, RM. 203, 6. 282, 12. 379, 5; 6) Falk und Sperber: Jer. 6411. 7945, RC. 219, 12; 7) Falk und Schmerl: Elie 687. 2161; 8) Habicht und Schmerl: RM. 278, 3.

495. In einer grossen Zahl von Vergleichen dienen Falken, welche kleinere oder schwächere Vögel verfolgen, teils als Bilder der Schnelligkeit, teils als Bilder des Kampfes oder des Verhältnisses von Angreifer und Angegriffen in seinen verschiedenen Stadien: 1) Falk und Vögel: »Tout ensement come faucons muïers Siut les oisiaus par sa proie chacier, Se fiert entr'aus a loi d'ome guerrier« AB<sup>1</sup> 146, 16 ff. Vgl. BS. I 244, 5 f. II 74, 32 f., Elie 659 f., GN. 1134 f., GR.F. 4299, GR.M. 63, 33 f. 114, 19, Loh. 81c 19 f. 186c 10 ff. 2) Falk und Lerche: »Fuïr les fait com alœ faucons« Loh. 222a 26; »Plus le redoutent que l'alœ faucon« Al. 2322. Vgl. Al. 5595, Asp. II 75, 26 f., Aye 159, BS. I 117, 16 f. II 297, 27 f., Jer. 8836. 3) Falk und Rebhuhn: »Plus le desire que falcons fait pertris« ChOg. 7667. Vgl. Fier. 1662, GM. 48a 21, Loh. 34d 9.

41d 8. 147b 12. 188d 10 ff. 192a 6. 4) Falk und Elster: »Li vens se fiert es vöilles; que plus tost les nefs guie; Que tuis falcons rie vole, quant il chace la pie« DR. 317 f. Vgl. GM. 6b 12. 40d 8 f., Jer. 7793. 5) Falk und Taube: »Quant no baron les voient; laissent corte a bandon, Ensement com li faus vole après le coulott« Ant. I 133, 8 f. Vgl. ChOg. 704 f. 6) Falk und Ente: »Plus le reddoutent ne fait ane faucon« EnfOg. 5983; »Plus tost torhe et retorne com faucons osterin Ne guencist a mallart ne a bisel marin« GM. 33b 7 f. 7) Falk bezw. Gerfalk und Kranich: »Plus desire inellée ne fait girfaus la grue« BC. 926. 1578, Jer. 3704. 8) Sperber und Lerche: »Si le manöie com albe esprevier« Al. 4559. Vgl. AB<sup>1</sup> 186, 24 f., Amis 2660, Art. II 141, 14 f.; BC. 927, Berte 859 f.; ChC. 5365 f., ChOg. 910 f. 3322, DR. 229 f., Fier. 3279. 3635, Jer. 1439. 9) Sperber und Wachtel: »Plus le douttoient ne fait l'esprevier kaille« EnfOg. 5414. Vgl. FC. 163, 18, GodB. 1927, GR.M. 47, 29 f.; Sais. II 9, 12. 10) Sperber und Kalandlerlerche: »Ne s'esparynoient ne k'espreviers kalendar« EnfOg. 5368. 11) Sperber und Fink: Berte 859. 12) Sperber und Rebhuhn: RM. 410, 12 ff. 13) Sperber und ungenannte Vögel: Jer. 8836, RM. 410, 12 ff. 14) Habicht und Lerche: BS. I 378, 17. 15) Habicht und Ente: Asp. III 6, 18 f., Jer. 1430 ff. 16) Habicht und Reiher: EnfOg. 5315. 17) Habicht und Rebhuhn: Loh. 199a 29. 18) Schmerl und Lerche: »Plus le covöite qu'alöe\*) esmerillon: RC. 191, 20. Vgl. Jer. 8088 f.

496. Die lebhaft schillernden Augen eines Menschen werden häufig mit den Augen des Falken verglichen: »L'oeil avoit cler et vait comme faucon« AB<sup>1</sup> 62, 22; »Les iex vairs com faucons« BS. I 320, 17. Vgl. Aye 1229 f., BB. 2333, Bueve de Hanst. 409, 24; BS. 173, 26; Daurel 1250; DM. 1275, DR. 256, FC. 20, 31. 64, 29; Fier. 1824. 2014, Gaus. 1489, Gayd. 607, GBourg. 2209, GV. 641, PD. 1157, PO. 257. Selten werden in derartigen Vergleichen zwei Falkenarten genannt: Falke und Habicht: Elie 1710 ff.; Sperber und Falke: HC. 178, 4.

497. Vereinzelt dienen Gerfalk, Habicht und Schmerl als Bilder der Schönheit und Tüchtigkeit: »Tant comme li girfaus est plus biax d'une pie, Et argens plus de plonc et la rose d'ortie, Tant est plus biax li enes de tote sa maisnie« GodB. 1561 ff.; »E fo entr'els estrahhs als seus privatx, Tan bels e covihens i aematz Cum entre aucels menutz austors mudatz« GR.M. 244, 22; »Il estoit gens de corpz, apers qu'esmerillon« BS. I 75, 31. Vgl. §. 516.

\*) Ich korrigiere das »que l'oe« des Textes in »qu'aloe«, da doch ein Schmerl nicht gut eine Gans fangen kann.

498. Wie der Vogel überhaupt dient auch der Falke als Bild des Fliegens: »Car pleüst Deu, qui forma tout le mont, Que je volaisse ausiz com uns faucons« JB. 413 f. (Vgl. Jer. 671; Loh. 188b7 f.) und als Bild der Gesundheit: »Plus fu sains et legiers qu'esperviers ne faucon« Jer. 6411. Nur einmal finde ich ihn als Bild des Rauschens verwandt: »Lor armes bruient comme faucon volant« Ot. 1857.

499. Die Grösse eines in den Schild oder den Panzer gestossenen Loches wird veranschaulicht durch die Bemerkung, dass ein Sperber hindurchfliegen könne: Asp. I 1029 ff., CL. 1070 ff., und die Menge Fleisch, welche ein Gegner dem andern vom Körper trennt, indem gesagt wird, dass ein Falke damit gesättigt werden könne: Gaufr. 3538, Gayd. 9551 f.

500. Eine von einem Heere erregte Staubwolke ist so dicht, dass weder Sperber noch Habichte hindurchfliegen können, ohne an die Lanzen der Krieger zu stössen: GBourg. 495 ff.

501. Das unbeständige Frauenhertz wird mit einem Sperber verglichen: »Li corages de faine si est vains et legiers, Car ensement se torne comme li esperviers« Aye 1148 f.; »Li vostre cuers n'est pas de torterele; Plus sovent change qu'esperviers qui oisele« FC. 28,29 f., und der jagende Falk dient als Metapher für einen Mann, welcher um die Geliebte wirbt: »A bonne proie a failli cis faucons« Gayd. 9727.

502. Die Freude eines Ritters an seinen Beizvögeln dient zur Veranschaulichung seiner Sehnsucht nach der Schlacht: »Plus desire bataille que or fin ne mangon, Ne deduit de pucele né vol d'esmerillon« Ant. II 212,4 f. Vgl. Ant. II 219,1.

503. Von vereinzeltten Vergleichen sind noch anzuführen: »Tot autresi fait li dux vraiemant, Con li falcon qi par les ges se prent« ChOg. 12122 f. und »Richiers tint une espée tout ensi qu'.I. faucon« HC. 115,16. In letzterer ist mir das *tertium comparationis* nicht recht ersichtlich.

504. Wie im germanischen Epos spielen auch im altfranzösischen Falken eine Rolle als Traumerscheinungen. Den Kampf zwischen Roland und Olivier unter den Mauern von Viane sieht Karl der Grosse im Traume vorher als einen Kampf zwischen einem Habicht und einem Falken: GV. 1896 ff. Der Traum wird dem Kaiser von einem *maistre molt saichant* gedeutet: GV. 1948 ff.

505. Gerbert von Metz träumt einmal, dass ihm ein entflohenen Falke zuflog und beinahe beide Augen auspickte: Loh. 164c 15 ff.; ein anderes Mal, dass er mit seinem Falken einen Schwanz fing: Loh. 175c 8 ff. Der erste Traum wird auf bevorstehenden Kampf: Loh. 164c 23, der zweite auf die Wiedergewinnung des Pferdes Flori gedeutet: Loh. 175c 15.

506. Grosser Schmerz, nämlich der Verlust Rolands, wird der Aude durch einen Traum verkündigt, in welchem sie ein Falk auf einen Berg trägt, wo ihr ein Adler beide Brüste ausreißt und wo sie schliesslich einen Sperber aus ihrem Schosse davonfliegen sieht: Ronc. 6737 ff. Um sie zu beruhigen, deutet ihr ein Priester den Traum absichtlich falsch. Der Falk soll Karl der Grosse sein, welcher sie zu sich hat kommen lassen, der Adler eine Nebenbuhlerin und der Sperber ein Knäblein, welches sie nach ihrer Verheiratung mit Roland gebären würde: Ronc. 6893 ff.

507. Der Rigmel erzählt Herselot, sie habe geträumt, Horn schenkte ihr einen Falken, den sie sehr wert hielte, und das bedeute, dass sie bald einen Sohn von ihm haben werde: Horn 730 ff.

508. Auf eine eigentümliche Weise wird dem Renaut von Montauban die Vermählung mit der Schwester des Königs Yon nahe gelegt. Godefroi de Melans träumt, dass Renaut von Yon einen Sperber geschenkt erhalte, was nach der Auslegung eines Klerikers bedeuten soll, Renaut bekäme König Yons Schwester zur Gemahlin: RM. 112, 20 ff. Renaut aber verhält sich zunächst ablehnend und erwidert auf den deutlichen Wink: »V.C. mercis de Dé, Mes jo n'en ai encor nus oisel demandé« RM. 113, 10 f.

509. In einem Traume der Aye von Avignon kommt ein Falke mit einem Löwen gegen zwei angreifende Adler zu Hülfe: Aye 1955 ff., und in dem Traume des Elie begleiten zwei weisse Habichte seinen Sohn Aioli nach Spanien: Aioli 377. In beiden Fällen bedeuten die Vögel natürlich hülfreiche Freunde.

510. Unter den nicht zur Falkenbeize benutzten Raubvögeln sind die Adler die wichtigsten. Der Grund, warum sie nicht zur Jagd geeignet sind, scheint in folgenden Versen angedeutet zu werden: »La loi avés de l'aigle et de l'alérion Qui ce ne puet laisser tos oisiaus ne sormont: Qui li plaist si ocist, qui il velt si confont« Main. IV 60. Die Könige unter den Vögeln können sich dem Willen des Menschen nicht fügen.

511. Wie der Löwe, der König unter den vierfüssigen Tieren, spielt auch der Adler eine hervorragende Rolle in der Heraldik, doch auf einem anderen Gebiete als jener. Als Abzeichen auf dem Schilde, dem Lanzenfähnchen und dem Helme kommt das Adlerbild nur selten vor: »Ben le conut al elme a esquequier Et as deus aigles qui furent d'argent chier« ChOg. 4068 f.; »Et demi aigle noire sor l'or seoit« EnfOg. 5006; »D'armes vermeilles a aigliaus d'or semés« EnfOg. 5144; »Une ensaigne i ot riche et .iii. aygles volans« GodB. 1722; »Sus l'eome coroné porte par conoissance Une aigle coronée propie

par demotränge« PP. 4735 f. Es scheint hier nur vorübergehend Mode gewesen zu sein: »Les fleurs et l'aigle erent lors en saison« EnfOg. 5030. Vgl. EnfOg. 5035 f. Regelmässig aber sehen wir goldene oder vergoldete, weithin leuchtende Adler auf dem Knauf der Zelte und Türme: »I. aigle d'or avoit sor le pommel« AB<sup>73</sup>, 25. Vgl. Asp. I<sup>639</sup>. P<sup>11a</sup> 24, Bat. Loq. (Hist. litt. XXII 536), ChC. 4097. 4152, ChOg. 7231. 8961. 9919. 9937, DR. 415. 460, FC. 127, 19, Fier. 74. 2476, GBourg. 1614. 2817, GN. 1975. 2235, GR.F. 170, HC. 70, 5, HM. 164d 27, Jer. 48. 812. 1145. 1155. 5871, Loh. 14d 1. 157c 13. 173a 21. 244b 7. MAim. 117 ff., PO. 408. 448. 462, RM. 60, 13. 151, 3, Ronc. 191, Sais. I 14, 9. 66, 4. 82, 2. 97, 2. 101, 3. 133, 9. 193, 5, Voy. 263. Ihr Glanz wird zuweilen vermehrt durch einen kostbaren Edelstein, den sie im Schnabel halten oder mit dem sie gekrönt sind: Bat. Loq. (Hist. litt. XXII 536), FC. 127, 19. Nach einigen Stellen (GBourg. 2811 f., Jer. 1145 etc., Loh. 14d 1, MAim. 117 ff., RM. 60, 12, Sais. I 14, 9 etc.) scheinen alle oder wenigstens sehr viele Zelte eines Heerlagers den goldenen Adler zu tragen. Meistens aber sind es die Zelte der Könige und Heerführer, bei deren Erwähnung dieses Abzeichens gedacht wird. In RM. wird der kostbare Adler von dem Zelte Karls des Grossen von Richard gestohlen und dem Kaiser zum Hohn in eigenen Lager aufgefplant: RM. 293, 6 ff.

512. Als Traumerscheinung verhalten sich die Adler meist feindlich gegen den Träumenden und kündigen ihm bevorstehendes Unglück an. Das ist der Fall in den schon erwähnten Träumen der Aye von Avignon: Aye 1955 ff., der Bertha: Berte 1678 ff. und der Aude: Ronc. 6783 ff. Vgl. §§. 357. 506 und 509. Gaydon träumt, dass ein Adler seinem Pferde den Kopf abrisse: Gayd. 329 ff., und in zwei Träumen wird ein Mensch von einem Adler, bzw. zwei Adlern davongetragen, nämlich Beatrix: HM. 148, 4 ff. und Richard: RM. 171 ff. In einigen Träumen aber auch wird dem Träumenden durch die Erscheinung von Adlern Glück verheissen. Der Herzogin Ida wird die Geburt und das Schicksal ihrer Söhne Gottfried von Bouillon und Balduin angedeutet, indem sie träumt, dass ihr zwei Adler aus dem Munde flögen und den Tempel von Jerusalem von Eulen und Fledermäusen säuberten: GodB. 260 ff., und Elie von St. Gille sieht das zukünftige Schicksal seines Sohnes Aioli, indem er von einem Adler träumt, welcher die andern Vögel beherrscht: Aioli 375 f.

513. Während der als Wappentier und als Traumerscheinung erwähnte Adler stets *aigle* genannt wird, tritt der Adler in den poetischen Vergleichen nur unter dem Namen *alerion* auf. Er dient als Bild der Schnelligkeit: »Ki



plus tost court que nus allerion« ChOg. 541 n. 3; ähnlich: Gayd. 2082. 9530, Jer. 7958, Sais. I 142, 14; des Rauschens: »Plus le fait bruire que .I. alerion« AB<sup>2</sup> 226, 25; ähnlich: ChC. 4765, CL. 963, GN. 2121, Sais. I 142, 14 Hss. *R* und *4*; der Furchtbarkeit: »Plus le redoutent ne fait ane faucon Ne que ne fait grue l'alerion« EnfOg. 5984 f.; ähnlich: GR. 3380 (Littre Dict.); der Tapferkeit: »Antre paiens se fiert comme .I. alerion« Sais. II 142, 19. Nur in der §. 510 angeführten Vergleichung wird neben dem *alerion* auch der *aigle* genannt. Welche besondere Arten von Adlern mit diesen beiden Namen bezeichnet werden, lässt sich aus den Stellen der Ch. de g. nicht feststellen. Vielleicht hat in obigen Bildern der bequeme Reim die Wahl des Wortes *alerion* veranlasst.

514. Die Gabelweihe (*escoufle*, *escouffle*, *escoffle*) erscheint als ein Raubvogel, welcher nur kleinen Vögeln wie Elstern: Jer. 1280, Tauben: Jer. 1215. 1281 und jungen Hühnern: BB. 249 nachstellt und sich ausserdem von Aas nährt: »Desor un pel soit la teste ferue, Tant li laissez qu'escouffle le menjussent« Amis 1753 f. Sie wird mit Pfeil und Bogen gejagt: DM. 1950 f. und bildet eine nicht unbeliebte Speise: AB<sup>2</sup> 3, 28, DM. 1952.

515. Während der Belagerung von Jerusalem sah Gottfried von Bouillon einst drei Gabelweißen über dem Davidsturne ihre Kreise ziehen und erst eine Elster, dann drei weisse Tauben verfolgen. Er legt mit seinem Bogen auf sie an und durchbohrt sie alle drei mit einem Pfeile: Jer. 1212 ff. Dieser Meisterschuss flösst den Türken solche Achtung ein, dass sie in Gottfried seit der Zeit den zukünftigen König von Jerusalem vermuten: Jer. 1703 f. Auf den Schuss wird auch in anderen Kreuzzugsepen häufig angespielt: BB. 910 ff., BS. I 112, 30, GodB. 650 ff. 2271 f. 2385.

516. In einer poetischen Vergleichung dient die Gabelweihe als Bild der Feigheit oder Untüchtigkeit im Gegensatz zum Habicht, dem Bilde der Tüchtigkeit: »Nient plus que li escouffles peut l'ostoir resambler Ne se peut li miens flex a son sens atorner« Aiol 7123 f. Zur Veranschaulichung des Verhältnisses von Verfolger und Verfolgtem wird aber auch die ein Hühnchen verfolgende Gabelweihe verwandt: »Si se fierent en iaus qu'escouffles au pouchin« BB. 249. Ihre Beliebtheit als Speise veranlasst die Vergleichung: »Plus volentiers l'estranglast d'un saïn Que ne menjast escouffles ne pouchin« AB<sup>2</sup> 3, 27 f. Ein Ort soll so gut bewacht werden, dass nicht einmal eine Gabelweihe, eine Krähe oder eine Elster hineindringen kann: »Ainz garderez ceste herbergerie K'escufle i entre ne corneile ne pie« Ot. 205 f. Vgl. HB. 4568 f. und Loh. 188b7 f. (§. 526).

517. Als Traumerscheinung deutet die Gabelweihe wie andere Raubtiere auf bevorstehendes Unglück: »Mais ennuit toute nuit, en dormant, me sambloit C'uns escoufflez moult grant desur my avalloit, Et moult crueusement de son bec me bequoit« HC. 205, 10 ff.

518. Die übrigen Raubvögel werden nur an ganz vereinzelt Stellen genannt. Geier (*voutour*) nähren sich von Aas: Asp. I<sup>b</sup> 256 (§. 490), Daurel 2065 (§. 192) und bedrohen Alexander den Grossen in Indien: ChC. 3096. Unter den von Aas lebenden Vögeln wird auch die Ohreule (*duc*) erwähnt (§. 490). In einem Traume der Herzogin Ida bevölkern Käuzchen (*cauetes*) und Uhus (*huans*) den Tempel von Jerusalem und werden von zwei Adlern daraus vertrieben: GodB. 260 ff. (vgl. §. 512). Der Kauz (*choe*) wird ausserdem wegen seiner dunklen Farbe erwähnt: »Sa color n'estoit pas de semblance de choe« Berte 836 und der Uhu in der §. 488 angeführten Sentenz aus FC.

## Die Singvögel.

519. Neue Abschnitte der altfranzösischen Epen beginnen sehr häufig mit einer Schilderung der schönen Jahreszeit, einer Schilderung des Erwachens der Natur im Frühlinge, und dabei wird fast regelmässig des Gesangs der Vögel gedacht: »Ce fu en may par une matinée; Le soleil lieve, qui abat la rousée; Li oisel chantent par la seve ramée« AB<sup>a</sup> 39, 20 ff.; »Ce fu a unes Pasques que yver se fenist, Que fuillissent cil bois et cil pré -ont flori, Et chantent li oisel et maintent grant gaïn, Et li roussignolet qui dit: Oci, oci« Aye 2576 ff. Aehnliche Stellen finden sich: Amis 513 ff. 537 ff., Ant. I 57, 5 ff., BB. 1 ff., 1887 ff., BC. 1533 f., Beuve de Hanst. 77, 26 f., BS. II 393, 6 ff., ChN. 14 ff., ChOg. 12495 f. 12609. 537 n. 3, CV. 299 f., DM. 1680. 6044 ff., EnfOg. 6906 f., FC. 150, 1 f., GM. 19c 8 f., GodB. 360 ff. 4058, GR.F. 8426 ff., GV. 348 ff. 3292 f., HM. 109d 29 f. 155c 12 ff., Loh. 159c 16 ff. 164b 25 ff. 164c 26 f. 171c 6 ff. 176c 22 f. 187d 5 ff., PO. 39 ff. 245 f., RM. 12, 28 f. 40, 9 f. 88, 5 f. 108, 15 ff., Sais. I 106, 8. 109, 3.

520. Statt des anbrechenden Sommers wird an ähnlichen Stellen und mit ähnlichen Worten auch wohl der anbrechende Tag geschildert: »La nuit s'en vait, li jors prist esclairier, Et li selous commença a raier. Li oisel chantent soz Viane ou gravier« GV. 1969 ff. Vgl. Aye 2022 ff., BC. 3013, ChC. 6504, DR. 1363, FC. 131, 27 f., Fier. 5416, Gauf. 4582, GodB. 3046,

JB. 1545 ff., Loh. 68c13, RC. 242, 18 ff., RM. 29, 10, Ronc. 1323 ff., Sais. II 105, 15. 174, 3 f.

521. Aber auch ohne dass der Jahres- oder Tageszeit Erwähnung geschieht, wird des schönen Wetters und des Vogelgesangs gedacht, um Stimmung zu machen für die folgenden Ereignisse: AB<sup>1</sup> 136, 8, Aiol 4945 f. 5069 f., Ant. II 44, 8, BC. 2353. 2431, BS. I 161, 28 f. II 35, 28 ff. 49, 1 f., Elie 1367 ff., FC. 15, 17 f. 16, 12, GM. 63a7, HM. 110a6 f. 110a32. 110c23, Loh. 3c1, Main. III 33, PO. 81 f. 1665 f.

522. Der Held wird durch den Gesang der Vögel oft tief ergriffen und zur Einkehr in sich selbst veranlasst, worauf er sich dann in der Regel aufrafft und einen entscheidenden Beschluss fasst, z. B. AB<sup>1</sup> 44, 2 ff., Amis 537 ff., JB. 1545 ff. Zwar macht sich der Einfluss des Vogelgesangs auf das Handeln des Helden nicht überall mit derselben Deutlichkeit geltend. Die Absicht, diese Einwirkung darzustellen, ist aber gewiss ursprünglich vorhanden gewesen, wenn auch spätere Verfasser, welche nur mit erstarrten Formeln hantierten, sie nur selten erkannten. Vgl. Uhlands Schriften zur Gesch. der Dichtung und Sage, III 95 ff.

523. Singvögel wurden zur Unterhaltung in den Wohnungen gehalten: »En la chambre roial, ou le roussignol trie« DM. 10504. Vgl. PO. 409. Auch von künstlichen Singvögeln wissen Ch. de g. zu erzählen: »En mi la sale du palais principé Avoit un arbre qu'on i ot fait ovrer, Fait fu de coivre, sotilement molés. De tous oisias i poïssiés trover, Et si avoit chascuns oisels son per ... Par nigromance i fist lo vent monter, Par lou tuel encontrement aler; Cant li vens sofle, les oiseaus fait chanter; Tant com l'en veult fait on le son durer« Aim. Narb. Hist. litt. XXII 467. »As .IIII. bors du caalit doré A .IIII. oisiaus qui moult font a loer, Qui adès cantent et yver et esté« HB. 4921 ff.

524. An einem kostbaren Bette sind Glöckchen angebracht, deren Lieblichkeit den Vogelgesang noch übertreffen soll: »Ne harpe ne viele ne route ne jougler Ne nul oisel qui soit, tant sache de chanter« Elie 1674 f. Vgl. §. 76.

525. Unter den Singvögeln werden an den oben erwähnten Stellen namhaft gemacht: die Nachtigall (*rossignol*: FC. 150, 2, *rossignox*: Loh. 159c19. D 154b, *rosignox*: Loh. 187d8, *rosigneus*: RM. 12, 30, *rosimaus*: Ant. I 57, 6 *rosinous*: ChOg. 12496 Var., *roussignol*: DM. 10504, *rousseingnol*: JB. 1547, *rousingol*: Elie 1370, *rouseignol*: Main. III 34, *losignox*: GodB. 362, *losinnox*: ChC. 6505, *lourseignos*: BB. 6, BS. II 393, 8, *roussignolet*: Aye 2578), die Drossel (*merle*: Ant. I 57, 6, ChOg. 12496, Loh. 159c19, Elie 1369, *melle*: AB<sup>1</sup> 44, 7, PO. 82. 1666), die Goldamsel (*oriol*: FC. 150, 2, PO. 82. 1666,

*orions*: GV. 3293, Loh. D 154b, *orius*: ChOg. 537 n. 3, *orieus*: ChOg. 12496, *euriel*: Elie 1369), die Lerche (*aloe*: Ant. I 57, 7, RM. 29, 16, *aloue*: DR. 1363, *aloete*: GodB. 4058, Sais. II 105, 15. 174, 4, *aloete*: AB<sup>4</sup> 44, *alouete*: Loh. 68c 13, *aloete*: GodB. 360. 3046), die Haubenlerche (*mauv.s*: BS. I 161, 29, ChOg. 537 n. 3, *mauis*: GV. 3293, Loh. 159c 18. 187d 8, *malvis*: GodB. 362), die Kalandlerlerche (*calandre*: Sais. I 106, 8, BS. I 161, 29, *calendre*: Amis 513), die *coupée*: ChOg. 12609 (höchst wahrscheinlich auch eine Lerche, vgl. *aloe coupée*: ChC. 6505, Loh. 188b 7), die Elster (*pie*: Ant. I 57, 6), der Staar (*estornel*: AB<sup>4</sup> 44), der Papagei (*papegaut*: Main. III 34), die Turteltaube (*torterele*: GodB. 363) und die *orille* (?): Bueve de Hanst. 77, 27.

526. Von diesen Vögeln tritt die Lerche auch noch in zahlreichen andern Stellen auf. Als Jagdbeute des Sperbers wurde sie §. 486 erwähnt und als Wild des Falken, des Sperbers, des Habichts und des Schmerls in Vergleichen §. 495, 2) 8) 14) und 18). Auch allein kommt sie als Bild der Schnelligkeit vor: »Plus tost s'en torne ke aloe menuiere« Al. 1467. Vgl. RM. 402, 35, Elie 687. 2161; »Une aloete, que bien tost set voler, Ne povoit mie ens el palais voler« HB. 4568 f.; »Ne sui faucons ne aloe coupée Qui laiens puisse entrer a la volée« Loh. 188b 7 f. Vgl. mit den letzten beiden Stellen Ot. 205 f. (§. 516). Ausserdem dient die Lerche einige Male als Bild der Geringfügigkeit zur Verstärkung der Verneinung: »Que il ne les prisane aloe plumée« DM. 8530. Aehnlich: DM. 8871 f., Gaufr. 2635. 5703. Als Leckerbissen wird sie an folgender Stelle erwähnt: »De tes oisiaus, s'il vos plaist, nos lairois. A vos m'envoie Kallemainne li rois, Il velt avoir et les blancs et les noirs, Ses plumera nostre queus Godefrois, S'en ferons quirre en rost et en espois ... Jou voel avoir les oiseax c'avés pris. Pinçons et melles, aloes et perdris (Var. malvis) ChOg. 11190 ff.

527. Die übrigen Singvögel werden sonst selten genannt. Wie die Lerche dienen zur Verstärkung der Verneinung auch die Nachtigall, die Goldamsel und die Elster: »Eu non mei preiserie un aureol« GR.F. 3905; »Eu ne li preizerie un rosinol« GR.F. 3910; »N'eüst duré a li nient plus que une pie« DM. 1593; »Pour ce n'i vaut assaus vailissant une pie« Fier. 4662; »Ne remanroit por lui plus que por une pie« ChC. 3972; »Toi ne tes Diex ne valent une pie« Ot. 1294. In Vergleichen treffen wir noch die Kalandlerlerche wegen ihres Schweigens im Winter: »La pucele ert plus coie que en yver calandre« GodB. 714 und als Beute des Sperbers: EnfOg. 5368 (§. 495, 10), die Elster als Beute des Falken: §. 495, 4), als Bild der Buntheit: »gouté com la pie« DR. 571; »vair comme pie« Jer. 3662; »comme pie par devant vaironné«

Fier. 4114 (vgl. die Pferdenamen *Pennepie* und *Pennevaire*); als Bild der Hässlichkeit: GodB. 1561 (§. 497); und als Bild der Schnelligkeit: Ot. 206 (§. 516); den Staar ebenfalls als Bild der Schnelligkeit oder als Bild der Zusammenschaarung: »Aisi sen von ensanz con estornel« GR.F. 1392. Dass die Elster vom Sperber und von der Gabelweih gejagt wird, haben wir §§. 486 und 514 gesehen, dass sie als Speise diene, geht aus Gayd. 3950 hervor. Eine tote Drossel giebt einmal Veranlassung zu einem Stossseufzer über die Eitelkeit alles Irdischen: »la damme ot ung merle mort trouvé. De l'une main en l'autre l'a tourné et viré; Lors a la damme ung soupir gecté: Que ycest secle n'est tout que vanité« Aq. 875 ff. Als Speise werden Drosseln: ChOg. 11306 (§. 526) erwähnt, ebendasselbst auch Haubenlerchen. Das Gefieder einer ausländischen Goldamsel wird als Helmschmuck verwandt: »La plume fu d'orioel d'autre mer« HB. 4916.

528. Einige Vögel dieser Klasse werden zwar nicht unter den Sängern genannt, aber doch zuweilen in den Ch. de g. erwähnt. Die Schwalbe (*aronde*, *arunde*, *arondiaus*, *arundel*, *arondele*, *alondrelle*) dient in Vergleichen als Bild der Schnelligkeit: »Plus tost se sont venu que ne vole arondele« ChC. 6242. Aehnlich: ChOg. 11931, Gayd. 2602, GM. 8d 4, GodB. 1308, Ot. 372, PP. 2121, RC. 139, 16, RM. 385, 35, Rol. 1492, Sais. II 45, 5. 45, 12; der Geringfügigkeit: »Je ne me pris vaillant .I. arondel« RC. 183, 11; der Schwärze: »neirs cum arunde« GR.F. 3285; ihr Flug als Mass einer Entfernung: »N'a si gente pucele tant com vole l'aronde« Fier. 2180. Eine weisse Schwalbe erscheint als Botin Gottes: »Atant es vos venu une blanche arondele; El pomel de son elme ot une parressele; La s'asist li aronde, de ses eles ventele; Oiant trestos, li dist une vraie nouvelles« ChC. 5501 ff. Wegen der weissen Farbe vgl. §§. 280 und 424. *Arondel* dient auch als Pferdename, vgl. §. 58.

529. Der Fink (*pinchon*, *pinçon*) wird als Beute des Sperbers: Berte 859 und als Leckerbissen: ChOg. 11306 (§. 526) erwähnt, der Zeisig (*tairin*) als Bild des Fliegens: »Et le vilon en l'air volant comme tairin« BS. I 346, 8.

530. Der Rabe (*corbel*, *corbaut*) erscheint als Verkörperung es Teufels: »I. Diaules li est par mi la gole issus ... En guise 'un corbel: Chet. 242, 8 ff. Elienor träumt, dass zwe. schwarze aben (»doy noir corbaut«) sie in die Hölle zu ihrem Vater ügen und, nachdem sie eine Unterredung mit demselben habt, wieder zurück nach Nymwegen: BS. I 73, 23 ff. Als in an Leichen fressender Vogel wird der Rabe (*corp*): Daurel 065 genannt. Vgl. §. 192.

531. Ein Häher (*jay, gay*), welcher sich dem mit Pinabel kämpfenden Thierri auf den Helm setzte, soll Veranlassung gegeben haben, den Thierri seit der Zeit Gaydon zu nennen: Gayd. 424 ff. 7342 ff. Eine Dame wünscht ein Häher zu sein, um rasch zu ihrem Geliebten kommen zu können: »Diex! c'or ne sui esmerillons ou gais« RC. 234, 9. Als Jagdbeute des Sperbers wird der Häher erwähnt: Sais. I 216. Die Krähe (*corneile*) finde ich nur genannt in dem §. 516 angeführten Verse: Ot. 206.

## Die Tauben.

532. Die Tauben (*colon, couloun, colombel, colombiaux*) erscheinen in den Ch. de g. öfter als Boten Gottes: »Quant un colon lor fu de par Deu envoiés; .I. brief lor aporta qui fu estroit loiés« Jer. 4971 f. Vgl. Jer. 7050 f. 7057 ff. An den letzten beiden Stellen ist der Bote »I. blanc colon«. Vgl. dazu §§. 280. 424 und 531. Ein von Gott gesandter Löwe fliegt in Gestalt einer Taube in den Himinel zurück: BS. II 144, 33 ff. Vgl. §. 424. Als Taube erscheint der heilige Michael: »Es vos saint Michiel l'angele, en guise d'un colon« Chet. 235, 29 und der heilige Geist selbst: »A ces paroles vint .I. colon volant; Karles le vit et tote l'autre gent. Saint Espirit sus Otinel descent« Ot. 574 ff.

533. Bei der Belagerung Jerusalems durch die Kreuzfahrer verwenden die Türken Brieftauben: »Cornumarans l'ot fait par .I. colon mander, Qui li porta .I. brief qu'il ot fait seeler« Jer. 2206 f.; »Bien avons chi colons affaitiés tos a tire; Chés briés lor loierons as cox, enpriens en chire« Jer. 2505 f. Als die Tauben über das Heer der Franzosen hinfliegen, werden sie von diesen bemerkt: Jer. 2580 ff. Bogenschützen versuchen vergebens, die Tauben herabzuschossen: 2604. Da erjagen sie Gottfried von Bouillon, Hues li Maines und Robert von Flandern mit Falken und nehmen ihnen die Briefe ab: 2611 ff. Sie lassen darauf die Tauben mit neuen Briefen fliegen: 2649 ff. und fangen noch einmal mit Hülfe ihrer Falken die von den Türken abgeschickten ein: 2675 ff.

534. Der Sohn des Ritters Droon von Dorion jagt Tauben mit Pfeil und Bogen und verschießt seinen Pfeil in ein Zelt, wo ihn eine Jungfrau aufhebt: Loh. 184d 16 ff. Als Speise finden sich »pastes de columbiæ« erwähnt: GM. 21d 29. Als Beute der Gabelweih werden Tauben genannt: Jer. 1215. 1281 und als Beute des Falken in Vergleichen: Ant. I 133, 8 f., ChOg. 704 f. (§. 495). Ausserdem begegnen sie uns noch in

folgender Vergleichung: »Onques mex ne fu pris colons en colombier Que Turc furent cel jor, n'i ot nul recouvrier« Jer. 2284 f.

535. Friedensboten tragen als Zeichen ihrer friedlichen Absicht Olivenzweige und Tauben: »Portent rains d'olivers et si portent colons: C'est de pais et d'amor signification« Jer. 5740 f.

536. Als Traumallegorie bedeuten weisse Tauben in zwei Träumen kleine Kinder, deren bevorstehende Geburt verkündet wird: »Encainte me sambla veraïement, Puis vi de li issir .II. colons blans« Aiol 388 f.; »Ele si ert encainte de .II. enfans« Aiol 425. Ähnlich in dem Traume des Esmerez: BS. I 153, 24 ff. In einem Traume des Kaisers Otto scheint eine weisse Taube die Seele eines Sterbenden bedeuten zu sollen: »Et Galien hurtoit .I. des maïstres gaignons, Si angoïssosement l'abatoit des archons Que tres parmi la bouche li saloit .I. colons; Si voloit vers le chiel plus blans qu'un auquetons« ChC. 4392 ff.

537. In BS. finden wir folgende Lebensregel: »qui netle maison voelt tenir par usage, Ne prestre ne coulön ne tiengne en sa manage« BS. I 193, 33 f.

538. Die Turteltaube (*turturel*, *turturele*, *tortcrele*), welche wir §. 525 unter den Singvögeln genannt fanden, dient einige Male als Bild zärtlicher Liebe: »Si vostre cuers n'est pas de torterele, Plus sovent change qu'esperviers qui oïsele« FC. 28, 29 f.; »Amez mei leaument, joe vus serrai leel, Turturele seez, e joe ierc turturel« Horn 1815 f.; »Rigmel la gentil au quoer de turturele« Horn 3307.

## Die Hühnervögel.

539. Von dieser Gruppe von Vögeln begegnen uns in den Ch. de g. der Haushahn und seine Familie, der Pfau, der Fasan, das Rebhuhn und die Wachtel. Für den Haushahn finden sich die beiden Bezeichnungen *gal* (*gauls*, *jal*, *jals*, *jaus*, *jau*) und *coq* (*coc*, *cos*). Er ist der Hausprophet, welcher das Anbrechen des Tages verkündet: »Kar li bier fud feniz ainz ke chantast li jal« Horn 3554. Vgl. Aig. 432. 460. 1193, GodB. 2415, GR.F. 1610, PP. 2313, Ronc. 5737, Sais. I 162, 2 Hss. R und A. 174, 1; »A mesnuit, quant le coq ot chanté« Aq. 2672. Vgl. ChOg. 6289, Gauf. 9785, Loh. 156b5, Sais. I 162, 2. In Vergleichen dient er einmal als Bild der Wildheit: »lier seront comme gal« Sais. II 35 und als Bild der Geringfügigkeit: »Ne preisast riche aver envers els plus d'un jal« Horn 1986. Ein ödes Land heisst ein Land, in dem es weder Huhn noch Hahn giebt: »Voiz cest pais tot enhermi et gast, Ni a geline

ne il n'i chante jals« Loh. D 151 d. Wegen der »fauble dou coc et dou mouton« Al. 3053, vgl. §. 244.

540. Gegessen wird der Hahn nur als Kapaun (*capon, chapon*): »grans capons c'on ol fait ostoier En poivre et en gyrofle et en safran plengier« GM. 29d 7 f.; »Chapons orent en rost a sauce giroflée« GM. Romv. 364, 5; »capons en rost« GM. 52b 28; »capons quis en rost« HC. 5582; »chapon en li sté« Mon. Rain. Hist. litt. XXII 541; »bons capons lardez« BS. I 139, 29; »maint cras chapon« BS. I 358, 11; »cras capons« GM. 53b 9, Jer. 830; »gros chapons« Mon. Rain. Hist. litt. XXII 540. Vgl. ausserdem: Ant. I 170, 2, BS. I 105, 31. II 185, 11. 272, 9, Gayd. 9567. 9572, GM. 52c 15. 53d 25, HM. 124c 29, MonGuill. Hist. litt. XXII 527; »Et la perdriz vendoit on un mangon, Et la geline dis sous, o le chapon« Aim. de Narb. Romania IX 518. Als die Weisen aus dem Morgenlande dem Könige Herodes Christi Geburt verkündigen, geschieht das Wunder, dass ein gebratener Kapaun wieder lebendig wird: ChOg. 11617 ff.

541. Die Henne (*gueline, geline*) wird nur selten als Speise erwähnt: »gueline en rost« DM. 1859; »Chiere fu la vitaille que li chevalier quistrent; .V. sols i vent on l'oe, .XX. deniers la geline« RM. 143, 22. Vgl. Aim. de Narb. (§. 540). Als Bild des Unwertes dient der Flügel oder der Schwanz einer Henne: »Que l'escu ne li vaut l'ele [la cue] d'une geline« Horn 1666 (C und H).

542. Oester wird unter den Speisen das junge Huhn (*poulet und poucin, pouchin, polcin, pouchinet*) genannt: »Li .I. hape .I. poulet, li autrez .I. capon« BS. I 105, 31; »I. pouchin escaudé En oile ou en lart, en poivre haqueré« DM. 1857 f.; »Pouchinés fruis au lart et a la gansailie« DM. 10515; »I. pouchin escaudé« DM. 5959. 11454; »bons cras pouchin« BS. I 207, 4. Vgl. ausserdem: AB\* 3, 28, Berte 1360, ChC. 4436, GR.F. 9719, Loh. Var. zu 86c 17 und 99b 5. Als Kriegsbeute treffen wir *pocins*: GM. 116d 23. Mit dem Flügel eines Hühnchens wird ein Sperber gefüttert: Loh. 121b 4. Als Beute der Gabelweih wird das Hühnchen: BB. 249 erwähnt. In Vergleichen dient es als Bild der Feistheit: »crasse com pouchin« BB. 2624; der Zerschneidbarkeit: »Nel puet tenir haubers ne c'uns poules com larde« BC. 3541; »Iluec les espaule com ce fussent pouchin« GM. 33b 1 und des Unwertes: »On ne le doit priser .I. pouchin escaudé« DM. 11454; »Qu'il n'i valut vaillant .I. roumoisin, Ne li haubers la plume d'un poucin« EnfOg. 5953 f.

543. Als vornehmste Speise gilt der Pfau (*paon, poon, poun*), welcher gebraten und mit Pfeffer bereitet auf keiner Festtafel fehlt: »poon rosti et empevré« Ais 2261, Gayd. 9954;



»paon rosti« Elie 1058, Loh. 93b31, RC. 62, 22; »bons poons rostiz« PO 553; »poon rosti et afaitié« Loh. 230a13; »I. paon roti en un astier« PD. 2290; »I. rosti paon« RM. 253, 3; »paon empevez« ChN. 814, Loh. 246d27, PO. 174, Voy. 411. 835; »bons poons enpevez« Loh. C 179a; »Ki n'ait I. grant paon devant lui enpevré« RM. 312, 36; »boins paons lardés« Fier. 3300. Vgl. ausserdem: AB<sup>6</sup> 65, 8, Al. 4460, Amis 1999, Fier. 3338, Gayd. 848. 855, GBourg. 42. 2225. 2240, Gorm. 245. 259, GR.M. 189, 16, RM. 168, 29. 313, 36. Dass der Pfau ein Ehrenbraten war, sieht man besonders in HC.: »Par devant le roïne a l'eure que je dy, Aporterent se gent ung paon bien rosty. Quant la dame le voit, adont ne s'alenty Et dist: Portez a Huez que la voy devant my, C'est le viande au preus et il l'a deservy« HC. 59, 16 ff. In diesem Gedichte begegnen wir auch der Sitte, über dem Pfauenbraten ein Gelübde zu thun: HC. 60, 5. 61, 14. 62, 2. In andern Ch. de g. habe ich jedoch eine Spur von dieser Sitte nicht entdeckt. Man vergleiche darüber: HC.Préf. XVII ff. und Rajna, *Le origini dell' ep. fr.* 405. Als die Bastarde Heudri und Rainfroi den jungen Karl dadurch erniedrigen wollen, dass sie sich von ihm bei Tische bedienen lassen, wirft Karl dem einen von ihnen den Pfauenbraten, den er selbst hat zubereiten müssen, an den Kopf, dem Heudri nach Karlmeinet (G. Paris, *Hist. poét. de Ch.* 486), dem Rainfroi nach dem Charlemagne des Girard von Amiens (Gautier, *Ep. fr.* III 43). Maugis bewegt einst als Pilger verkleidet Karl den Grossen durch die Erzählung eines angeblichen Traumes, dass er ihm eigenhändig den Pfauenbraten zerschneidet und in den Mund steckt: RM. 254, 10 ff. und höhnt ihn dann mit der Erinnerung an diese Erniedrigung: RM. 299, 18 f. — Die Pfauenfedern wurden als Helmschmuck und Damenkopfsputz verwendet: »Et sor son elme la cœ d'un paon« Gayd. 9511; »Mabire gela sus son capel de paon« DM. 8071. — In Vergleichen dienen Pfau und Pfauenfedern als Bild des Glänzens: »Et plus reluit que penne de poon« AB.Romv. 238, 10. Vgl. Ant. II 181, 2, BS. I 87, 31 f.; »reluisant que paon« BB. 2102; »Le çevo blondo, cun pene de paon« Mac. 3402. Von feisten Mönchen heisst es scherzweise: »Mioldres sunt a mengier que cisne ne poon« RM. 93, 18. Vgl. §§. 250 und 323.

544. Den Fasan (*faisan*) finde ich nur ein einziges Mal genannt unter den Speisen, mit welchen Gui Karl den Grossen bewirtet: Gayd. 10547.

545. Das Rebhuhn (*perdris*, *perdriz*, *pertris*, *pietris*, *pitris*, *petris*) wurde mit dem Sperber gejagt: Aub. 1720 und wird öfter als Speise erwähnt: Aim. de Narb. (§. 540), Ant. I 170, 2, Aub. 1723, ChOg. 11306, Gayd. 10546, HM. 107a4.

124d3, Loh. 86c 16, Mon.Guill. (Hist. litt. XXII 527). Mit einem Rebhuhnflügel füttert eine Dame einen Schmerl: Elie 2153. In Vergleichen dient es als Bild der Schnelligkeit: »Il semble son destrier vole comme pertris« Gauf. 557, vgl. Gauf. 9437; des Fliegens: »volant come perdris« Bat. Loq. (Hist. litt. XXII 535), der Gesundheit: »sains est comme perdris« Loh. 43b 18, vgl. Loh. 44b 11; der Buntheit: Fier. 4109, Jer. 1382 (s. §. 70 und vgl. den Pferdenamen *Pertris* §. 58); des Unwertes: »N'est hons qui a li vaille une pertris plumée« DM. 8482; »Mes il ne li valut l'ele de .II. pertris« DM. 8482 und als Mass für die Grösse eines Loches im Schilde: »Et son escu li estroerent si, Tez .XXX. cols i peüssiez choisir, Par le menor volast .I. perdriz« Loh. 78a 17 ff. (Vgl. §§. 499 und 546). Dazu kommen noch diejenigen Bilder, in welchen das Rebhuhn als Jagdbeute des Falken, des Sperbers oder des Habichts auftritt. Siehe dieselben §. 495, 3) 12) und 17). Zu ihnen gehört ohne Zweifel auch der Vers: »Francois le fuient com alöe pertris« Loh. 198b 3, in welchem statt *com aloe* offenbar *comme faucon*, *com esperrier* oder *com ostoir* zu lesen ist, da weder die Lerche vom Rebhuhn noch das Rebhuhn von der Lerche gejagt wird.

546. Wie das Rebhuhn, so wurde auch die Wachtel (*caille*, *kaille*, *quaille*) mit dem Sperber gejagt: Aub. 1720, Sais. I 216,5 ff.; als Speise finde ich sie aber nur Aub. 1723 genannt. Die Vergleichen, in denen sie als Jagdwild des Sperbers erscheint, sind §. 495, 9) zusammengestellt. Als Jagdbeute überhaupt findet sie sich noch genannt: GM. 12b 19. Wie das Rebhuhn dient sie als Mass für die Grösse eines Loches im Schilde: »Sil ferit en l'escut que tant en taille Que passast en volant oltre une caille« GR.F. 8730. *Cuer de quaille* dient als Metapher für Feigheit: »qui n'ot pas cuer de quaille« GodB. 5066 und *oef de quaille* zur Bezeichnung des Unwertes\*): »L'elme ne le clavain vaillant un oef de quaille« Ant. I 233, 3.

547. Den Strauss (*ostrice*) finde ich nur einmal erwähnt, und zwar als ein ungemein gefährliches Tier, durch welches Alexander der Grosse auf seinem Zuge in Indien in grosse Not gerät: »Quant les bestes salvages li firent la peor, Li griffon, li ostrice, et li felon voutor« ChC. 3095 f.

\*) Zur Bezeichnung der Wertlosigkeit wird das Ei überhaupt sehr häufig verwandt. Aus der grossen Zahl von Belegen führe ich hier nur einige auf's Geratewohl an: »Deus oes ne valut mie tous li relies« Aiol 4047; »Car il n'i out perdu vaillant un oef pelé« BC. 2917; »N'en ai eü vaillant un oef pelé« ChN. 428; »Ne retint Charles vaillant .II. oes pelés« EnfOg. 6938; »Car n'i tor firent vaillant .I. oef pelet« RC. 338, 4.

## Die Sumpfvögel.

548. Der Kranich (*grue*) wurde, wie wir §. 485 gesehen haben, mit dem Habichte und dem Falken gejagt. Diese Jagd wurde aber nicht nur zum Vergnügen betrieben, sondern hatte einen praktischen Zweck, da der Kranich gegessen wurde und sogar eine der beliebtesten Speisen bildete: »En la cuisine s'en entra Rainouars, As-és i trueve et grues et mallars« Al. 4616 f. Vgl. Amis 1999, ChC. 5599, ChOg. 10295. 10365; »Une grue et .II. gantes« Aiol 4042; »grues et gantes« Aiol 6446, ChN. 814, ChOg. 4072. 6061, Guibert d'Andr. (Hist. litt. XXII 499), HM. 107a 4. 124d 3, JB. 814, Loh. 86c 17. 243d 8, PO. 174. 553, RM. 304, 11, Voy. 411. 835. In Vergleichen treffen wir den Kranich als Beute des Falken an den §. 495, 7) angeführten Stellen, ausserdem noch in den Versen: »Vous estez pavourez plus que n'est une grue« HC. 104, 4; »Garin prent per la quisse, si le keut comme grue« GM. 32c 7.

549. Der Regenpfeifer (*plovier*, *plouvier*) wurde ebenfalls gegessen: »pasté de ploviers« Aye 2458. Vgl. Aiol. 4042, ChOg. 4022, GBourg. 42, JB. 814, MonGuill. (Hist. litt. XXII 527). Mit dem Flügel eines Regenpfeifers wird ein Sperber gefüttert: Loh. 170c 3. Die Federn dieses Vogels wurden als Bettfedern benutzt: AB<sup>4</sup> 40, 29. Dass der Regenpfeifer für eine ganz besondere Leckerei galt, zeigt die Vergleichung: »Plus saveusement le menjast l'aversion Qu'il ne feist la char de chisne ou de plouvier« Gauf. 2967 f. Von einem eifrigen Jäger heisst es: »Tote jor chaceroit por panre .II. plouviers« Jehan de Lanson (Gautier Ep. fr.<sup>2</sup> III 266). Vgl. Rol. 1780 (§. 448).

550. Der Reiher (*hairon*) wurde mit Falken gejagt (§. 485) und auch als Speise verwandt: Gayd. 10547. In einer Vergleichung kommt er als Jagdbeute des Habichts vor: Enf Og. 5313.

551. Die Rohrdommel (*butor*) wird nur einmal als Speise erwähnt: Gayd. 10546 und die Schnepfe (*becue*) wegen ihres Schnabels an folgender Stelle: »La furent li Espec, qui tot furent becu, Bés ont comme becues et lor cors sont velu« Jer. 8042.

## Die Schwimmvögel.

552. Von den Schwimmvögeln gilt als der vornehmste der Schwan (*cisne*, *chisne*, *cigne*, *cinne*, *cine*). Er wurde mit Falken gejagt (§. 485) und bildete eine beliebte Speise: »cignes enpevrés« AB<sup>4</sup> 62, 8; »cisne enpevré« Elie 1058; »bons cisnes

pevreis« RC. 62, 22. Vgl. Al. 4460, Loh. C 179a, RC. 283, 4, RM. 299, 19. 312, 33. 313, 36. 378, 20. Aus dem langen Halse machte man eine Art Wurst, indem man ihn mit Eiern, Fleischstücken und Pfeffer füllte: Al. 4621 f. Dass der Schwan als Speise sehr beliebt war, zeigen auch einige Vergleichen: »Plus desirent char d'ome que cisnes enpevrés« Ant. II 223, 8. Vgl. RM. 93, 18 (§. 546) und Gauf. 2964 f. (§. 552). — In den Kreuzzugsepen begegnen wir einer Schwanensage germanischen Ursprungs. Schon das älteste Kreuzzugsepos macht zum Stammvater Gottfrieds von Bouillon einen Ritter, welchen ein Schwan in einem Schiffchen nach Nymwegen brachte und später wieder von dort abholte: Ant. II 180, 8 ff. In den späteren Gedichten wird diese Sage mit Hineinflechtung eines noch lebendigen deutschen Märchenstoffes weiter gesponnen. Der Schwanenritter, Eylas oder Helias genannt, hatte sechs Geschwister, welche durch die Fortnahme von Ketten, die sie um den Hals trugen, in Schwäne verwandelt wurden: BS. I 1, 15 ff., ChC. 326 f., 468 ff., Helias (Hist. litt. XXII 390). Fünf von den Geschwistern erhalten die Ketten und damit ihre menschliche Gestalt wieder. Ein Bruder aber muss Schwan bleiben, da aus seiner Kette ein Gefäß gemacht worden ist: ChC. 1776 ff. Dies ist der Schwan, welcher den Elyas nach Nymwegen bringt: ChC. 2895 und später wieder von dort abholt: ChC. 6704. 6848 ff. Vielleicht ist es auch derselbe Vogel, welcher einige Zeit nach dem Fortgange des Elyas ein Elfenbeinhorn, welches der Schwanenritter seiner Gemahlin geschenkt hatte, welches sie aber nicht sorgsam aufbewahrte, aus dem brennenden Schlosse holte: ChC. 7008 ff. Auf den Schwanenritter wird nicht nur in den Kreuzzugsepen, sondern auch in anderen Ch. de g. Bezug genommen: »le chevalier o chisne« DM. 8008, Gauf. 108. Die in dieser Schwanensage genannten Ketten erinnern an die Wolfsringe der Völsungasage und beruhen offenbar auf altgermanischen Vorstellungen.

553. Die Gans ist in den Ch. de g. durch zwei verschiedene Arten vertreten, die wilde Gans (*gante, gente, jante, jente, ganste, gance*) und die zahme Gans (*ae, oue, oe*). Beide werden fast nur als Speise erwähnt, und zwar erstere nur in Verbindung mit dem Kraniche (»grues et gantes« §. 548), letztere einige Male neben anderen Hausvögeln: »Grues et jantes et oes et poucins« Var. zu Loh. 86c 17; »V. sols i vent on l'oe, XX. deniers la geline« RM. 143, 25, allein Al. 3650. — Von einer durch vergossenen Wein entstandenen Lache heisst es: »Gantes, anetes i peüssent plongier« ChOg. 4266 und von den Nasenlöchern eines Riesen: »En une des narines du nés, lés le joier, Pourroit on largement un oef d'oue muchier« Gauf. 2977 f.

554. Die Enten kommen unter den Bezeichnungen *mallart* (*maslart*, *malart*, *mellart*), *ane* (*aine*, *enne*) und *anete* in den Ch. de g. vor, und zwar ist unter den männlichen Wörtern offenbar der Enterich, unter den weiblichen die weibliche Ente zu verstehen. Alle aber werden, wie es scheint, nur auf wilde Enten angewandt. Sowohl *mallart* wie *aine* werden mit Falken gejagt: »Maslarz et ennes ont pris a l'encontrée« Aym. 46, 19; »Pris ait .II. aines, .II. mellars abatus« GV. 53; »En trestoute la terre n'a riviére petite Que n'aie a mon faucon ane ou sorceille prise« GBourg. 121 f. Eine solche Jagd wird einmal folgendermassen beschrieben: »Les .I. vivier uns mallars li sali. Prent le faucon li damoisiaus Helvis, Apres le gete ne si est alentis. Vrais fu l'oisiax, si n'a mie falli, Au premier cop le mallart abbati, Toutes ses ongles ou braon li feri. Desus sa proie li oisiax s'est assis. Cele part vint li damoisiaus Helvis ... Prent le mallart, o le lievre le mist« HM. 107c 5 ff. Auch von frei lebenden Raubvögeln wird auf Enten Jagd gemacht: Aub. 112 ff. (§. 491). — Als Speise finde ich den Enterich öfter: Al. 4617, ChOg. 4022, JB. 814, Loh. 86c 16, RM. 313, 36, die Ente nur einmal erwähnt: ChOg. 4023. — In Vergleichen kommen *maslart* und *ane* vor als Jagdwild des Habichts; vgl. §. 495, 6) und 15); *anetes* zur Bestimmung der Grösse einer Lache, vgl. §. 553; *bec d'ana* als Bezeichnung des Unwertes: »Qu'ieu non pretz menassar jes un bec d'ana« GR.M. 32, 18.

555. Der Seetaucher (*plongon*) wird als Speise genannt: ChOg. 10365. Auch die GBourg. 122 (§. 554) erwähnte *sorceille* scheint ein Wasservogel zu sein. Das Goldhähnchen (neufr. *sourcille*) kann doch offenbar nicht unter diesem Namen verstanden werden.

## Die Reptilien.

556. Für diese Klasse der Wirbeltiere giebt es in den Ch. de g. keinen gemeinschaftlichen Namen, man möchte denn etwa *vermine* dafür ansehen wollen: »Garins fu jus aval et Do ens u chelier, Et oient la vermine entour eus fremillier; De crapous, de culeuvre il avoit .I. millier« Gauf. 1339 ff.; »D'une corioie ert chainte, qui fu de tel orine: Nus hom qui l'ait sor lui mar dotera vermine« GodB. 601 f. Der Begriff *vermine* aber umfaßt nicht nur die Reptilien, sondern auch die kleinen Würmer: »Peres, il a le loi a le pume purie, Qui par defors est verde et par dedens vermine« Elie 1736 f. Als Haupt-

repräsentanten der Reptilien werden den Säugetieren und Vögeln die Schlangen koordiniert: Fier. 2154, Voy. 345 (§. 2). Vgl. auch Chet. 2575.

557. Am häufigsten werden Reptilien wie an der eben angeführten Stelle: Gauf. 1339 f. bei der Schilderung von Gefängnissen und anderen unheimlichen Oertern erwähnt: Aiol 62 f., BS. I 320, 34 ff. 355, 3 ff., Chet. 257, 5. 334, 1 ff., ChOg. 10302 f. 12643 ff., Elie 2639 ff., Fier. 1967 ff., Flo. 844 ff. 1299 ff., Mon.Guill. (Guill. d'Or. II 158 f.), PO. 1230 ff., RM. 251, 34 ff.

558. Als Bewohner solcher Oerter werden genannt: Kröten (*bos, boz*: Chet. 334, 3, ChOg 10303. 12646, Elie 2640, Flo. 845. 1301, Mon.Guill., PO. 1231; *crapous, crapoz*: Gauf. 1341, Mon. Guill.), Schildkröten (*tortues*: ChOg. 10303, Flo. 1301), Eidechsen (*laisardes, lisaerdes, leisardes*: BS. I 320, 36. 355, 5, Mon.Guill., RM. 251, 35) und verschiedene Arten von Schlangen (*culuevres, culeuvres, culeuvrez, culeures, culoevres, culoeres, coluevres, calovres*: Aiol 63, BS. I 320, 36. 355, 4, Chet. 334, 3, ChOg. 12646, Elie 2640, Flo. 845. 1301, Gauf. 1341, RM. 251, 35; *serpens, serpenz, sarpanz*: Aiol 63, Chet. 257, 5, Flo. 1301, Mon.Guill.; *serpenteaus*: Mon.Guill.; *serpentine*: Chet. 334, 4, Fier. 1970, PO. 1232). Das Wort *serpentine* scheint Fier. 1970 und Chet. 334, 4 als Kollektivum gebraucht zu werden; an der Stelle PO. 1232 aber bezeichnet es offenbar als gewöhnlicher Gattungsname wie das ihm koordinierte *coluevre* eine besondere Art von Schlangen. Ob auch das Wort *aiul*: Aiol 63 eine Schlange bedeutet, lässt sich schwer entscheiden, da es nur an dieser Stelle vorkommt. Eine hier nicht genannte Schlangenart sind die *guivres*, welche einige Male neben den *serpens* erwähnt werden: »serpent et guivres« Rol. 2543; »Se fust hors u lupars ou gievre mal faisant Ou sarpens u lions, dragons, tingre poignant« GM. 64b6 f. *Guivre* bedeutet auch Pfeil: »guivre acherée« Chet. 212, 29.

559. Die Schlangen, welche in den Ch. de g. auftreten, erscheinen meistens als übernatürliche Wesen. Sie sind von ausserordentlicher Körpergrösse: »Uns serpens de put aire est issus del rochier, Qui bien avoit de lonc une ausne et .XV. piés .. Et ot entre .II. iex largement demi pié« Aiol 6150 ff.; »XXX. piés ot de lonc« Chet. 210, 11. Ihre Haut ist unverletzlich: »Le cuir avoit si dur com espée forbie; N'arme tant soit trenchans nel puet empirier mie« Chet. 210, 12 f; »Mais nel pot damager vaillant une danrée, Ensement resortist com enclume acherée« Chet. 222, 24 f.; »Sus le dos le feri, mais ne valut noiant, Nient plus comme une englume ne va le cuir passant« BS. I 40, 36 f.; »Mais tant a dure pel, Damedieux la la cravente, Qu'il ne li grieve pas une fuille de mente« BC.

792 f. Sie spucken Feuer und Flammen: »Le serpent vit qui vers li s'adrecha, Qui fu et flame par sa goule jeta« Aub. 1872 f.; »Tote la teste li a du bu sevré, .III. foiz salli, si a flambe geté« Asp. I<sup>o</sup> 376 f.; »Chascune feu et flambe par la gueule jeta« Gaufr. 8272, oder haben einen stinkenden Atem: »L'alaine de sa gueule puoit si durement Que chascuns des barons moult durement s'en sent« BC. 765 f., und sie zischen oder schreien oft so laut, dass man es Meilen weit hören kann: »Chele que fu ne giete moult durement sifla Que toute la campagne en bruit et resonna« Gaufr. 8273 f.; »Quant ele a maltalent, tout forment brait et crie: .V. leues en tot sens en entent on l'oïe« Chet. 211,11 f. Vgl. Aioli 6369. Von Farbe sind sie entweder schwarz: »Mout noirs et mout isdeus, mirabellous et fiers« Aioli 6152, oder sie schillern in allen Farben: »De toutes colors ert, nel lairrai nel vos die. Elle estoit ynde et blanche et gaune et si verdie, Noire et vermeille et gaune« Chet. 211,1 ff. Die an der letzten Stelle beschriebene Schlange aber hat auch Ohren und Krallen: »Les oreilles ot grans plus que targe florie, Dont la beste se covre quant ele se gramie« Chet. 211,4 f.; »Les ongles avoit grans une aune mesurée, Agües et trenchans plus que guivre acherée« Chet. 212,28 ff. Man dachte sich die Schlangen mit einem Kamm versehen und gab ihnen daher die Epitheta *cresté* und *crestain*: »serpent cresté« Asp. I<sup>o</sup> 361, ChC. 1511, Fier. 2154. 4882; »serpent crestain« Gaufr. 3508. Sie sind dem Teufel untergeben: Aioli 6149 ff., dürfen aber gegen Menschen nur soweit den Willen des Teufels ausführen, als es Gott gestattet: Aioli 6161 ff., Chet. 242,5 ff. Der Teufel tritt in Schlangengestalt auf: »Que vic un Satanas, semblan serpen« GR.M. 268,3; »Anuh vi un Satan senblan colivre« GR.M. 268,9; »Diable avoit el cors qui la faisoit hardie« Chet. 211,10; »I. Diaules li est par mi la gole issus« Chet. 242,8, vgl. 242,12. Daher wird die Schlange selbst *aversier*: Aioli 6180 oder *satenas*: Chet. 220,22. 222,21. 222,28. 242,11, *li satenas serpens*: Chet. 214,27 genannt. An anderen Stellen erscheinen die Schlangen als dem Teufel verwandte höllische Wesen: »Deables est, si fu filz d'un serpent, Ne puet morir por nule arme tranchant« CV. 1539 f.; »Je cuît ce sont diaule, ou luiton, ou serpent« Jer. 5804. Es liegt nahe anzunehmen, dass diese Auffassung der Schlange auf der biblischen Vorstellung vom Teufel beruht, besonders, da uns auch in den Ch. de g. dieselbe begegnet: »Car adont en bouta, li Rois ou tant apent, Adam et sa moullier, che fu par le serpent« BS. II 48,26 f.; »Eve l'en fist mengier par le dit du serpent« Fier. 924; »Que ne perdons les ames par engien de serpent« RM. 457,25; »Et saint Michiel feiz ocirre le serpent« Ronc. 5593.

Doch dürfen wir auch hier gewiss den Einfluss der germanischen Heldensage erkennen, mit deren Lintwurme oder Drachen die Schlange der altfranzösischen Epen einige Aehnlichkeit hat. Als Hüterin von grossen Schätzen scheint die Schlange zwar in den Ch. de g. nicht vorzukommen, doch ist sie zuweilen Trägerin eines kostbaren Edelsteines: »Par nuit obscure giete si grant clarté Com se ce fuserent .X. cierges abrasé. Tot ce fesoit, saciez por verité, Une grant pierre qu'avoit ou chef serré« Asp. I<sup>o</sup> 365 ff. »El front ot une perre qui luist et reflambie, Dont par nuit voit aler con por plaine midie« Chet. 211,6 f. Auch treffen wir eine Schlange als Hüterin eines Jungbrunnens: HB. 5555 ff. und als Hüterin einer Furt: Asp. I<sup>o</sup> 369 f. Die zuletzt erwähnte Schlange hat etwas Majestätisches in ihrem Wesen: »C'est une beste de tel nobilité, Sor totes autres velt avoir la firté« Asp. I<sup>o</sup> 363 f. Auch wird ihr ein hohes Alter zugeschrieben: »Bien i avoit .CC. anz conversé« Asp. I<sup>o</sup> 362.

560. Mit solchen fabelhaften Schlangen haben zuweilen Helden der Ch. de g. zu kämpfen. Als Aiol auf der Reise vor grosser Ermüdung neben seiner Freundin Mirabel eingeschlafen ist, wird er auf Anstiften des Teufels von einer grossen Schlange angefallen, welche eins seiner Beine verschluckt, aber durch den Willen Gottes verhindert wird, ihn weiter zu verletzen: Aiol 6149 ff. Mirabel sieht die Schlange zuerst und macht Aiol vorsichtig darauf aufmerksam (6168 ff.). Dieser stärkt sich durch Gebet (6182 ff. 6240 ff.) und stösst zuletzt der Schlange sein Schwert in den Rachen (6362), worauf sie stirbt, indem sie einen grossen Schrei ausstösst (6369). Vor dem entsetzlichen Anblick der toten Schlange scheuen die Pferde (6432 f.).

561. Grosse Aehnlichkeit mit diesem Abenteuer hat eine Episode im Auberon. Der Ritter Gorges schläft neben seiner Geliebten ein und wird von ihr bewacht. Da sieht sie eine Schlange herbeikommen, welche in der Nähe hauste. Sie weckt ihren Freund und zeigt ihm das Tier. Gorges springt auf und versucht, die Schlange mit dem Schwerte zu verletzen und sich mit dem Schilde gegen die von ihr ausgestossenen Flammen zu decken. Die Schlange aber entreisst ihm den Schild und bleibt unempfindlich gegen die Schwertstreiche. Endlich erlegt Gorges das Ungetüm, indem er ihm sein Schwert in den Rachen stösst: Aub. 1867 ff.

562. Auf dieselbe Weise wird in den Chetifs der Tod einer Schlange herbeigeführt. Eine vom Teufel bewohnte Schlange hatte das Land des Königs Abraham verwüstet. Abraham wendet sich Hülfe suchend an den Sultan, worauf dieser 60000 Türken gegen die Schlange ausschickt: Chet. 216,7 ff. Zufällig kommt Ernol auf seinem Esel des Wegs und muss sich



gegen die Schlange verteidigen. Er stärkt sich durch Gebet und Genuss des Abendmahls in Gestalt eines Grasbüschels, kämpft aber vergebens, da seine Streiche an ihrem harten Felle abprallen und sein Schwert zuletzt zerbricht (222, 19 ff.). Die Schlange schleppt Ernol und den Esel, welchen sie durch einen Schlag mit dem Schwanz tötet, mit fort (223) und verschlingt Ernol bis auf den Kopf (237, 1). Ehe Ernol stirbt, stösst er einen furchtbaren Schrei aus und ruft dadurch seinen Bruder Bauduin herbei. Dieser zwingt durch die Anrufung Gottes und der Heiligen den Teufel, die Schlange zu verlassen (242), und tötet sie dann, indem er ihr das Schwert in den Rachen stösst (246, 21 ff.). Diese Episode wird auch in andern Kreuzzugsepen erwähnt: Ant. I 20, 8 ff., BS. I 40, 30 ff.

563. Herzog Naymes erlegt in Aspremont eine Schlange, indem er ihr mit dem Schwerte den Kopf abhaut, und kommt dadurch in den Besitz eines kostbaren Edelsteines, den sie im Kopfe trug: Asp. I 359 ff. Beuve von Hanstone und Beuve von Commarchis erlegen ebenfalls Schlangen mit dem Schwerte, jedoch wird die Tötung nicht näher beschrieben: »E pois l'an-cisi a ma spea trençant« Bovo d'Ant. 57, 15; »Le serpent en donna maint coup enmi le vis, Tant que il l'a tué, puis si s'en est partis« BC. 950 f.

564. Zuweilen werden Schlangen durch Zauberei hervor-gebracht: »Sor la crois de l'escu vait ferir a bandon. Par la force de Deu qui ainc n'ama felon, Fait de la crois salir, sans plus d'arestoison, .I. serpent a .II. testes, ja tel ne verra on, A une agüe cœ, longue et graisle en son ... Tot droit a Mal-quarré a la veue se lance, En l'elme se toelle par grant sene-fiance; Les .II. testes li crieient les iex sans demorance« ChC. 1699 ff.; »Le folet dist .I. carne qu'il ot apris piecha, Que les branches de l'arbre si forment conjura, En guise de serpent chascune transmua« Gauf. 8267 ff.; »Tant sai d'enchantement n'en ai soz ciel mon maitre: Je feroie bien ci sordre une fontenale, Et de grifons volanz plus de mil a un terme, Et chascuns si tendroit .I. sar pant por la teste Mout lait et mout idous, trainant jusque a terre« Flo. 2030 ff.

565. Im ChC. werden neben Wölfen sonderbarer Weise auch Schlangen und Greifen als Tiere erwähnt, vor denen die Leichen zu bewahren sind. S. §. 361.

566. Heiden sind zuweilen mit einer undurchdringlichen Schlangenhaut bekleidet: »Mes en .I. cuir velu s'iert fet fichier, D'une serpent; ne prise arme .I. denier« Al. 6198 f.; »Mais ne li ont la teste ne le cors entamé Que vestu ot la pel d'un dur serpent cresté« Fier. 4831 f., vgl. Fier. 4880 f.; »De la pel d'un serpent estoit sa char armée; Il ne redote coup de lanche ne

d'espee« Gauf. 3278 f., vgl. Gauf. 3508 f. 3563 f. 75 2 f. 7617 f. Manchmal sind nur einzelne Teile der Rüstung von Schlangenhaut: »dous jambieres d'un cuer de serpentin« PP. 3255. Margot führt eine mit Schlangenhaut überzogene Keule: Al. 5723. Nach Al. 6198 scheint es, dass man sich die Schlangenhaut behaart dachte. Eine absolute Sicherheit konnte die Schlangenhaut den Heiden gegen christliche Helden nicht gewähren: »Que la pel du serpent n'i valut une cinea« Gauf. 3662.

567. Mit Schlangengift werden Waffen vergiftet: »Tint .I. espié, qui est grant et quarrez; D'un mal serpent fu tot envenimez« Al. 6675 f.

568. In Vergleichen dient die Schlange als Bild der Tapferkeit, der Furchtbarkeit und der Wildheit: »Plus fierement se vienent que doi serpent cresté« ChC. 1511; »Que plus la dote non feroie un serpent« Mac. 246; »Car plus sont fier que lyon ne serpent« Ot. 1334; das Schlangengift als Bild des Unheilvollen: »Desesperer est pire que venins de serpent« Maugis d'Aigremont (Hist. litt. XXII 703).

569. Bildliche Darstellungen von Schlangen werden erwähnt: Fier. 2154 und Voy. 345 (§. 2). Einmal kommt auch eine Schlange als Wappenbild vor: »En son escut fo penhs us colobris« GR.M. 57, 21.

570. Als Traumallegorien erscheinen Schlangen in einem Traume Karls des Grossen: »serpenz e guivres« Rol. 2543, in einem Traume der Mabille: »Il serpent fier et grant« GM. 109c 10 und in dem schon öfter berührten Traume des Elie von Saint Gille: Aiol 365. 403. In allen Fällen bedeuten sie natürlich die Feinde der Träumenden.

571. Von den schon §. 558 erwähnten Reptilien kommen die Kröte und die Eidechse je einmal in einer Vergleichung vor: »enflés fu comme bous« RM. 250, 6; »A terre se rooille issi comme laissarde« RM. 399, 30; die Schildkröte in einer sprichwörtlichen Redensart: »Tot jorz atant li fols que la tortue corre« RM. 395, 24.

572. Der Frosch (*raine*), den ich sonst nicht angetroffen habe, liefert das Bild: »Ains l'abati a terre com une raine plate« Elie 348.

## Die Fische.

573. Bei den Fischen treten die einzelnen Arten gegen den Begriff der ganzen Klasse sehr zurück. Es ist meistens nur von den Fischen im Allgemeinen die Rede. Die generelle

Bezeichnung ist *poisson*. Vereinzelt nur findet sich das Diminutivum *poissoncel*: Gayd. 3921 und das Kollektivum *pescaille*: DM. 9898.

574. Oefter werden, wie wir §. 2 und §. 466 gesehen haben, die Fische unter den Schöpfungswerken neben den Säugetieren und den Vögeln genannt. Zuweilen aber werden sie an ähnlichen Stellen auch allein oder neben der unbeseelten Schöpfung erwähnt: »Et fesistes la lune et le solail lever Et les estoiles, les poissons en la mer« Elie 2389 f.; »celui qui fist poissons« RC. 163; »Biau sire, si fesistes ewe douce et poisson« RM. 175,20; »Et li poison laissierent lor noer« HB. 2020; »Et li poissons de l'eve en laissent le noer«. Simon de Pouille (Gautier Ep. fr.<sup>a</sup> III 348); »Escrit i fu la mer et li poisson« AB<sup>a</sup> 98,22; »La mer i fu portraite et li poison« HB. 6707. Im Tempel zu Jerusalem sieht Karl der Grosse in Kunstwerken: »E les lavacres curre e les peissuns par mer« Voy. 127. Vgl. §. 462.

575. Manchmal geschieht ihrer nur als Bewohner des Wassers Erwähnung: »Une trenchie fist faire par devant, Ou il avoit taint poison noant« AB<sup>b</sup> 205,9 f. Vgl. Aye 2636, ChOg. 6071 ff. Ertrunkene werden von ihnen aufgefressen: »Que ja ne vous menjuchent en la mer li poisson« DM. 415; »Gitai le el Toivre, sel mengierent poisson« ChN. 210. Den Leichnam des Renaut von Montauban aber, welchen die Werkleute zu Köln in den Rhein geworfen hatten, bringen die Fische wieder an das Ufer: RM. 451,11 ff.

576. Von dem Fischfang und den dazu nötigen Vorrichtungen ist an folgenden Stellen die Rede: »Terris ert sous le pont, qui pescoit a la lune« Aiol 5203; »Je sai prendre poisson, bien les sai engingier« Aiol 9332; »Une estaque ot en Ferne desous les ars del pont, Ou Turc prennent poissons o lor engiens qu'il ont« Ant. I 263,1 f.; »Se ne fust une estache .. Dont Sarrazin avoient mains poissons engingniés« BC. 2614 ff.; »Garde par mer, voit un home venir En un batel qui moult estoit petis, Et quiert poissons, c'est li ars, dont il vit« JB. 1297 ff. Der Fischfang wurde aber nicht nur als Berufsgeschäft, sondern auch als Sport betrieben: »Se trestuit cil du mont estoient environ, Nen lairoient il gieus ne fable ne chançon, Et que en la douce aigue ne prengnent le poisson Et ne prengnent le cerf en la forest d'Argon« Aye 1758 ff.

577. Fische bilden die am häufigsten genannte Speise: »boin poisson au vergus« BS. I 335; »bons poisons de mer« Al. 4826; »poissons de mer« Gauf. 134; »poissons marins« ChC. 4437; »poisons d'aige dolce e de salade« GR.F. 548; »Tout le poison, le fres et le salé« HB. 4033, ähnlich: HB. 4078. 4198;

»poissons de vivier« Sais. II 43,5 ff.; »char et poisson« Gauf. 1876. 9226, HM. 119c 45; »de char ne de poisson« Aye 720, Gauf. 2809, Gayd. 268. 295; »la char ne le poison« Al. 3038; »ne char ne poisson« BS. II 2, 12, DM. 1272; »ne carne ne peson« Mac. 3605. Vgl. ausserdem Aiol 1034. 1149. 1374. 3741. 9224, Al. 7895, BS. II 92, 28. 96, 10, Gauf. 1897, Gayd. 6886. 9575, Jer. 5623, MG. 213. 438, RM. 210, 39, Sais. I 40, 2, Seb. 135, Voy. 585. Eine Anzahl Völker, darunter die Lombarden, werden verhöhnt, indem ihnen vorgeworfen wird, dass sie mehr Rüben als Fische ässen: »Cele nuit se reposent Alemant et Bavier, Flamain et Borgoignon et Lambart et Puier, Qui plus mainjuent rabes que poissons de vivier« Sais. II 43,5 ff. Vgl. Aiol 8862 ff. (§. 46 und §. 452).

578. Um im Fall einer Belagerung die Bewohner einer Burg mit Fischen zu versorgen, soll einmal auf einem Turme ein Fischteich angelegt worden sein: »Seur la tor ot .I. lac et .I. moult grant vivier Trestout plain de poissons, ou il porent peschier. Rien ne lor faut laians; assés ont a mengier« DM. 11058 ff. Ein in der Nähe des Meeres gelegenes Kloster verschafft sich seinen Fischbedarf durch Einkauf, indem es einen Mönch mit zwei Lasttieren in Begleitung eines Dieners zum Strande schickt: MG. 266 ff. 301 ff. »Plus de .X. livres li fist l'abes doner Dont il pourra les poissons achater« MG. 406 f.

579. Aus der biblischen Geschichte werden erwähnt Jonas im Fischbauche (§. 458), Petri Fischzug: RM. 175, 26 f. 247, 29 und die Speisung der grossen Volksmenge mit wenigen Broten und Fischen: BS. II 129, 25, Jer. 4962, Ronc. 5797 ff.

580. In Vergleichen dient der Fisch als Bild der Gesundheit: »Je sui plus sains que poissons de vivier« AB<sup>b</sup> 196, 25. Ähnlich: Aub. 1932, Berte 858, ChOg. 3348. 11417. 11420. 11498. 11809. Riesen und Zwerge schwimmen im Meere wie Fische, »en guise de poisson«, nämlich Robastre: Gauf. 7876, Malabron: Gauf. 7907 und Picolet: Bat. Loq. (Rajna, Origini 429). Vgl. §. 198. Die Gefangennahme des Amiral Malcolon lobt Gottfried mit den Worten: »pris avons bon poisson« Jer. 3358. Eine Fischschuppe dient als Bild des Unwertes: »Ne li valu li hiaumes une escaille Qui dou poisson chiet jus quant on l'escaille« EnfOg. 5419.

581. Unter den Fischarten werden besonders genannt: der Lachs (*saumon*: Aiol 2102, Al. 4618, Gayd. 10549, HB. 5819, MG. 424. 738, RM. 207, 3, Sais. I 235, 7; *salmon*: ChC. 4568; *samon*: RM. 57, 32); zwei Arten von Hechten (*lus*: DM. 9897, MG. 424. 736; *luz*: FC. 10, 24, Loh. 42b5 und *bequet*: DM. 9897); zwei Arten von Barschen (*perche*: DM. 9897 und *bars*: Aiol 2102, Al. 4618); die Barbe (*barbiaus*: DM. 9897);

die Else (*alose*: MG. 736, Sais. I 235, 7); die Forelle (*troite*: MG. 737, RM. 207, 3; *trute*: EnfGuill. Hist. litt. XXII 475); die Schleie (*tenche*: Gayd. 3921); der Aal (*anguille*: Al. 3630), DM. 1570. 1859, MG. 425; *anguile*: RM. 207, 3; *angille*: Aiol 2102); der Stör (*csturgeon*: MG. 425. 738); die Lamprete (*lamproie*: DM. 1570, Gayd. 10550) und die rocelle: JB. 1349 oder *rousole*: Al. 3561 (vielleicht = *roussaille*: kleine Weissfische).

582. Etwas Charakteristisches wird kaum von einem Fische berichtet. Der Lachs gilt für sehr kostbar: »Quir nous bars et angilles. et chiers saumons« Aiol 2102; »Et .II. saumons qui valent .I. pais« Gayd. 10549. Von den Forellen heisst es: »Et bones troites dont les testes sont grosses« MG. 737. Schleien werden als Bewohner von Gräben erwähnt: »Fossez i ot qui sont fait de nouvel, Ou se norrissent tenches et poissoncel« Gayd. 3920 f. Im Uebrigen werden die einzelnen Fischarten nur unter den Speisen genannt, z. B.: »anguille en pasté« DM. 1859; »anguilles por saler« MG. 425; »Et de rousoles et de poisons pevrés« Al. 3561. Ein Küchenjunge musste das Häuten der Aale verstehn. Rainouart sagt von sich: »Car je sai bien angilles escorchier« Al. 3630.

583. In poetischen Vergleichen treffen wir die Forelle als Bild der Gesundheit: »Sempres ne soit toz sains et toz haitiés, Come la trute qui noie ou gravier« EnfGuill. (Hist. litt. XXII 475), den Lachs, den Hecht und den Aal als Bilder der Schwimmtüchtigkeit: »Qui plus tost noe que saumons ens la mer« HB. 5319; »Li chevax connut l'aigue miez que luz ne anguille« Sais. I 212, 8; die Lamprete als Bild des Unwertes: »Rois Loeys qui les François maistroie, L'en fist le don del pris d'une lamproie« RC. 82, 4 f. Das gegenseitige Verhältnis verschiedener Fischarten zeigt sich in den Vergleichen: »Si trez fort s'entrelachent comme anguille a lamproie« DM. 1570; »Ensement falt com li luz ou vivier Qui les poissons fait enz es doiz ficher« Loh. 42b 5 f.; »Caanin resambloit plus qu'alose saumon« \*) Sais. I 335, 7. Auch die mit einzelnen Fischen vorgenommenen Handlungen geben zu Vergleichen Veranlassung: »Ausi com une anguille l'a a .I. pel loié« GM. 102b 5; »Plus tost furent armé li chevalier baron Que vos veissies quit la moitié d'un salmon« ChC. 4568 f.

\*) Der dem Ausdrucke zu Grunde gelegte Text hat »plus qu'alose faucon« eine Lesart, welche durch den häufig vorkommenden Halbvers: »plus qu'alde faucon« (§. 500, 2) veranlasst sein mag. Die Hss. A und B haben richtig *saumon*.

## Niedere Tiere.

584. Niedere Tiere treten in den Ch. de g. nur ganz einzelt auf. Ein Skorpion (*escorpion*, *scorpion*) reißt einem Ritter den Sporn vom Stiefel: »A tant evos un mal escorpion: Richier sesi par derier el talon; Si li esrache de son pié l'esperon. Illec remest tres enmi le sablon« Asp. I<sup>e</sup> 259 ff. Auch befinden sich Skorpione in den unterirdischen Räumen, in welchen der Alte vom Berge die Kinder heranwachsen läßt.

585. Das Netz der Spinne (*araigne*) dient als Bild der Unhaltbarkeit: »Ne li valut hiaumes une chastaigne Ne li haubers la toile d'une araigne« EntOg. 5640 f.; der Maikäfer (*haneton*) als Bild des Unwertes: »Ne valent mes ti cop un haneton« CL. 1052; der Floh (*pu cin*) als Bild des Zerknacktwerdens: »Le test li fist brisier com ce fust un puscin« RM. 376, 15.

586. Fliegen (*mousches*) und Bremsen (*tahon*) werden als Plage von Menschen und Hunden erwähnt: »Car moskez et tahon m'ont ja si atorné« GM. 18d 19 (vgl. §. 489); »Veistes onques chien que tant soit deschirés Qu'il ne se muet des mousches garantir ne tenses« GBourg. 1936 f. Von der Keule eines Gegners sagt Rainouart verächtlich: »Ceste arme est fete pour les moches oster« Al. 6044.

587. Blutegel (*sansues*) greifen das Pferd Balduins von Rohais an, als dieser sich einst mit ihm im Schilfe verborgen hat: »Les sansues le sentent, s'ont grant siffle jeté, Des crevaches issirent et del rosel cavé; Le bon destrier saisirent es flans et el costé. En plus de .XXX. lez ont le cuir entanié« Jer. 3869 ff. Auf Balduins Gebet befreit Gott das Pferd wieder von der Plage: »Lor chieent les sansues, n'i ont plus demoré« Jer. 3898.

588. Würmer (*vers*) werden neben Kröten und Schlangen genannt als Bewohner von Felsenlöchern: Chet. 334, 3. Das Kollektivum *vermine* wurde schon §. 556 besprochen.

## Fabeltiere.

589. Schon einige der bisher behandelten Tiere erwiesen sich als mehr oder weniger fabelhaft. Ganz aber gehören dem Bereiche der Fabel an der Greif und der Drache. Der Greif heisst *gris*, *grif* und *grifon*, *griffon*, *grifun*, *gripon*, *gripun*, sein Junges *grifonniaus*: Gauf. 3978 oder allgemein *faon*: Asp.

I<sup>o</sup> 206. 218. In Aspremont werden Richier und Naymes von einem Greifen bedroht, welcher folgendermassen beschrieben wird: »Eiles avoit une lance de lonc. Sont .XXX. piez de la queue au chaignon. Il portast bien le fes a un asnon. De tele beste n'est se merveille non. Les euz avoit des le bec jusqu'au fron. Et quant il vole, si meine tel tenton Qu'en l'oist bien le tret a un bodon« Asp. I<sup>o</sup> 198 ff. Der Greif wirft Richier mit seinen Flügeln vom Pferde und reisst dann diesem Leber und Lunge aus dem Leibe, um sie seinen Jungen zu bringen. Richier zieht das Schwert gegen den Greifen, aber kann ihn nicht mehr erreichen. Als später Naymes mit seinem Pferde Morel an dieselbe Stelle kommt, greift ihn der Greif auch an, kann aber das Ross nicht verletzen, da es mit Eisen gepanzert ist. Er hebt es samt dem Herzoge drei Fuss in die Höhe, lässt jedoch die zu grosse Last wieder fallen. Nun zieht Naymes sein Schwert: »Andeuz les piez li coupa en tronchon. As crins remestrent pendant de lez l'arcon. Grosse out la jambe com l'anste d'un cerdon, Par dedens grosse derriere du talon. Vin ou fontaine i entrast plein galon. Naymes la prist, qui molt fu sages hon. Met l'en sa heose, mostrera le Karlon« Asp. I<sup>o</sup> 443 ff. Der Greif lebt aber selbst noch weiter, als ihm Naymes auch den Kopf abgehauen hat: »Quant Naymes out le gripon affolé Et a s'espée li out le chief coupé, En la montaigne s'en est errant volé« Asp. I<sup>o</sup> 452 ff. Im Gebirge häuft er einen grossen Schneewall auf, und als Naymes vorbeikommt, bedeckt er ihn und Morel ganz mit Schnee.

590. Dem Greifen wird die Kenntnis geheimer Kräfte zugeschrieben. Im Gaufr. erzählt Fauquette eine lange Geschichte von einem heilkräftigen Kraute, welches ein Greif aus dem Paradiese geholt haben soll, um seine von Malatré getöteten sieben Jungen wieder lebendig zu machen: »En paradis terrestre dont Adam fut getés, La en est la rachine, ne plus n'en est trouvés. .I. oisel la porta qui fu bien apensés. En sarrazinois est Durginas apelez Et si est en francheis aussi Griffon nommés« etc. Gaufr. 3968 ff.

591. Im ChC. werden Greifen unter den Tieren genannt, welche Alexander den Grossen in Indien bedrohen: ChC. 3096, und unter denen, welche unbegrabene Leichen fressen: ChC. 5624 (§. 361). Im Flo. droht Maugalie, fliegende Greifen hervorzuzaubern: Flo. 2032. Vgl. §. 564.

592. Wie *cuer de lion* und ähnliche Ausdrücke dient auch einige Male *cuer de grifon* als Metapher für Mut: »qui cuer ot de grifon« BS. I 174, 6. 291, 8. 357, 3. II 379, 19, HC. 163, 22; »tant ait coer de griffon« BS. II 26, 4. König Agrapart hat

Krallen wie ein Greif: »Ongles aguz ausi comme grifon« AL. 6058 \*).

593. Dem metaphorischen Gebrauche entsprechend findet sich der Greif dann auch als Wappenbild: »Cil portoit armes moult tres bien counoissans: D'or a .I. noir grifon qui ert volans« EnfOg. 4824 f.; »Bien i ad conu Horn al gripun del escu« Horn 4495.

594. Häufig kommt der Greif als Traumerscheinung vor. Aye von Avignon träumt, dass ein Greif ein Kind und einen Löwen durch die Luft davonträgt: Aye 2517 ff.; Hugo Capet, dass ein Greif ihn samt seinem Pferde durch die Luft entführt: HC. 4950 f.; König Wistasse, dass zehn Greifen seine Tochter Beatrix anfallen und dass einer von ihnen mit ihr davonfliegt: HM. 110d20 ff.; Karl der Grosse sowohl im Rol. wie im Fier., dass seine Leute von Greifen angefallen werden: Rol. 2544 f., Fier. 6142 ff.; und die Herzogin Ida von Boulogne, dass ihr in Jerusalem von einem Greifen die Eingeweide ausgerissen und um die Mauern der Stadt herumgezogen würden: GodB. 276 ff.

595. Den Drachen (*dragon, dragun, draglon, dragonnel, dragoncel*) dachte man sich geflügelt wie den Greifen: »dragon enpené« Elie 2562; »doi dragon volant« ChC. 5809. 5833 und mit einem gewundenen Schweife versehen: »la queue gironée« Jer. 7088. Seine Haut hielt man wahrscheinlich für unverletzlich wie die der Schlange, da sie auch als Panzer benutzt sein soll: »Ricement fu armez de le pel d'un dragon« GM. 91d27.

596. Einen Fall des persönlichen Auftretens eines Drachen habe ich in den Ch. de g. nicht entdeckt, hervorragend aber ist seine Rolle in der Heraldik. Ein Drachenbild ist sehr häufig das Feldzeichen der Heerführer, und zwar sowohl auf christlicher wie auf heidnischer Seite. Rol., Ronc. und PP. zufolge ist es das Banner Marsilies und Baligants: Rol. 1641. 3266. 3330. 3550, Ronc. 1352, PP. 4874, nach anderen Ch. de g.

\*) Wenn es feststände, dass die Wörter *griffardin* und *grifaigne* mit *grifon* zusammenhingen, so würden sie unter den Metaphern von *grifon* zu nennen sein. Ersteres finde ich nur in dem Verse: »Celluy qu'on dit de Genves, au cuer de griffardin« Jeh. de Lanson (Hist. litt. XXI 573), letzteres hauptsächlich in Verbindung mit *chiere*: »a la chiere grifaigne« BS. I 182,17, ChC. 4968, GodB. 32. 1765. 2676. 3194. 3393. 4133. 4182. 4735, RM. 414, 8. 429,28, Ronc. 3942; »o les chieres grifaignes« MAim. 154; »qui la chiere a grifaigne« FC. LXV; »a la barbe grifaigne« Ronc. 1. Das Wort *grifaigne* dient aber auch zur Bezeichnung eines Volkes: »gent grifaigne« Ant. I 68,1. 157b, BS. I 182,27, ChC. 4993; »la pute gent grifaigne« ChC. 6407. 6413, vielleicht auch in »geste Griphaigne« FC. 155,25, und scheint dann gleichbedeutend mit *grifou* in gleicher Verwendung: »gent grifone« Sais. II 105,17; »un paille grifon« Asp. Ib18b11; »ses Grifons mescreans« Ant. I 84,8. 88,5 etc.



aber das Feldzeichen Karls des Grossen: Aye 942, Fier. 5396, GN. 1927. 2537. In den Kreuzzugsepen führen den Drachen Gottfried von Bouillon, der Bischof von Pui und der Kaiser Otto, andererseits aber auch bildet ein Drachenbild die Kriegsfahne des Sultans von Persien: Ant. I 133, 16. 207 n. 3. II 198, 8. 211, 21, ChC. 6557, Jer. 7088. 7223. 8290. Vgl. ausserdem: Asp. I<sup>o</sup> 21b 16, Asp. II 79, 3, ChOg. 5033, Elie 2562, FC. 163, 8, GR.F. 7040, Loh. 192d 21. 222b 12. 236b 10, RM. 10, 1, Sais. II 67, 24. 68, 4. 69, 17. 69, 24 71, 18. 130, 14. Sogar an dem Wagen der Herzogin Gile sehen wir als Feldzeichen einen Drachen angebracht: GBourg. 2917. Einige Male findet er sich auf Zellen aufgepflanzt, wo sonst in der Regel ein Adler angebracht ist: »Sor le pommel ot assis .I. draglon Trejeté d'or; plus rice ne vit on. Pierres i ot, qui sont de gran renon, Tel clarté jetent, si com lisant trouvon, Par nuit obscure en veïst on« AB<sup>o</sup> 98, 15 ff.; Sor le pomel ot assis .I. dragon, Li oil li luisent ausiz com .I. charbons: Par nuit obscure moult clér en veoit on« Gayd. 10373. (Man beachte die grosse Aehnlichkeit der beiden Stellen!) »Ves le tref Corbarans a cel dragon doré« Ant. II 215, 10. Endlich treffen wir das Drachenbild noch auf den Segeln und den Vorderteilen der Schiffe: Aye 1746 ff. 1863 ff.

597. Als eigentliches Wappenbild auf dem Schilde wird es nur an zwei Stellen erwähnt, und an der einen ist der Drache sogar nur Nebenfigur: »En suen escu un dragon de mout fiere semblance« PP. 4734. Au col li pendent .I. fort escu novel, Blanc comme noif, a .I. vert lioncel, Entre ses piez portoit .I. dragonnel« Ot. 366 ff.

598. Auch zu poetischen Bildern wird der Drache nur höchst selten benutzt: »Bien ressemble aversier et del regart dragon« Jer. 6431; »iriés plus de dragon« PP. 1212.

599. Als Traumerscheinung treten Drachen unter anderen reissenden Tieren in zwei Träumen auf: AB<sup>o</sup> 71, 25 ff., ChC. 5809 ff. Vgl. §. 355.

600. Zum Schluss mag hier noch ein Bericht über gewisse fabelhafte Vögel angeführt werden, welche der Sonnenstrahl hervorbringt und Feuer wieder verzehrt: »Baudewins se regarde et plusieurs osiaus voit Privés et de bon ares, au mains on les prenoit, Et ch'esloient plus blanc que nuls moutons i soit, Vellut furent qu'aignel: d'ont moult s'esbaïsoit Baudewins de Sebourg qui les oisiaus veoit, A Enoch demanda dont tel beste venoit? Frere, che dist Enoch, chius oisiaus la endroit Sont sans pere et sans mère, ne nuls ne les couchoit Fors li rais dou soleil qui vie leur pourvoit. Quant tamps est de morir, il moert en tel exploit Qu'il font comme la baigne que feus art ou que soit« BS. II 54, 23 ff.

## Nachträge.

Zu §. 14. S. 9. Z. 6 lies 62 statt 61. In der Liste der Appellativnamen ist vor *ive* (Gruppe Ic) noch *garegnon* einzuschieben.

Zu §. 44. Eine besondere Bezeichnung für den Hengst, die ich jedoch mit Sicherheit nur durch eine Stelle belegen kann, ist *gareignun*: »Quant Horn le vit venir, descent del gareignun« (Var. von H. »goreignun«) Horn 1513. Eine andere Form des Wortes ist vielleicht *carregnon* in dem Verse: »Il leverent Richart entr'els en carregnon« RM. 192, 21. Die Formen des Wortes in anderen romanischen und in den germanischen Sprachen siehe bei Diez E. W. I unter *quaragno*. Das Wort bedeutet auch »verge de cheval«: »De les le pié li trencha l'esperon Et au ceval osta le garegnon« Anseis de Cart. Par. Hs. 793 f. 196 (God. Dict.). Godefroy hält dies für die Grundbedeutung des Wortes. Vgl. jedoch das angelsächsische Adj. *wrāne* = geil. Den Eigennamen *Garagnon*, auf welchen Godefroy verweist, habe ich nirgends gefunden.

Zu §. 58. S. 35. *Blanchart* III. Auch im Fergus von Guillaume le Clerc ist Blanchart Pferd Karls des Grossen und des Fergus. (Nach Reiffenberg, Einl. zu Phil. Mousq.).

S. 40. *Garamon*, Variante von V<sup>IV</sup> zu *Marmorins*. Ausg. Förster S. 135.

S. 41. *Marmoris* (*Marmorins*) II, Variante von V<sup>IV</sup> zu *Marmoret*. Ausg. Förster S. 133.

S. 43. *Pennevaire*. Im niederl. Ferguut Z. 3707 heisst auch das Pferd des Rier Lokefeer *Pennevarre*.

S. 44. *Tardis*, Pferd des Rembaut Ronc. Hs. VV<sup>1</sup> Ausg. Förster S. 269. Unter den verschiedenen Formen von *Veillantif* ist noch anzuführen: *Valentis* Ronc. V Ausg. Förster S. 269. Tir. 303. Z. 4.

Zu §. 115. S. 89. Z. 22. »destrier castelain« Syracon 43 (Ch. de Syr. her. v. Stengel. Rom. Stud. I. S. 401 ff.).

- Zu §. 198. S. 122. »[Il ne] se prise mes une lesche de pain  
[Se il] Matefelon ne fait rungier dur frain«. Syracon 40 f.
- Zu §. 375. Die Aehnlichkeit von *mastin* und *gagnon* wird hervorgehoben in der Vergleichung: »Espie semblez mielz que mastin[s] a gagnon« Syracon 95. Vgl. dazu Sais. I 335, 7. (§. 583).
- Zu §. 470. Hierher gehört auch der Syracon 42 erwähnte *aubain* (siehe Nachtrag zu §. 495), wenn unter demselben ein Falke zu verstehen ist. Vgl. Diez E. W. I *alban*.
- Zu §. 495. Vor 18) ist einzuschieben: Habicht und Baumfalk (?): »[Per]dre le cuide encor com ostor[s] fait aubain«. Syracon 42.
- Zu §. 502. Der Falk dient aber selbst als Bild der Kampfbegier in den Versen: »[Il] desire bataille que faucone[ts] hautain[s] (besser vielleicht: »plus de faucon hautain«) [»Cui on] mette sa proie, quant l'aguise la faim[s]«. Syracon 45 f.
-

## Alphabetisches Sachregister.

- Aal** 581.  
**Aaßfresser:** Gabelweih 514, Geier 490, Gerfalk 490, Hund 375. 386, Ohreule 490, Schmerl 490. S. auch Leichenfresser.  
**Abrivé** 58. 59; **abrivé**, **abrieuvé** 84. 414.  
**Absteigen** 145 ff.  
**Abstruget** 58.  
**Abwerfend. Reiters** 160 ff.  
**Ackerpferd** 35.  
**ademis** 84.  
**Aderlassen d. Pferde** 142.  
**Adler** 470. 510-513.  
**Affe** 4. 454-456.  
**Aflé** 58. 59; **aflé** 103.  
**aigle, aiglans** 470. 510. 511. 512.  
**aignel** 248.  
**aine** 554.  
**aiul** 558.  
**Albaine** 58.  
**alerion** 470. 513.  
**Alifart** 58.  
**Alion** 58.  
**aloe, aloue, aloete, alo-eite, aloete** 525.  
**alondrelle** 528.  
**aloe** 581.  
**ambleüre** 20. 94. 202.  
**amoravi** 51. 115.  
**Ampatin** 58.  
**ane, anete** 554.  
**anguille, anguille, angille** 581.  
**Anhänglichkeit d. Hundes** 388, **des Pferdes** 104 ff.  
**Anspornen d. Pferdes** 150.  
**arabi, arrabi** 17. 18. 51. 115. 200.  
**aragon, arragon** 17. 18. 51. 115. 200.  
**aragonois** 51.  
**araigne** 585.  
**Arbeitsgaul** 39. 40. 194.  
**Argon** 58.  
**aronde, arondiaus, arondele, arunde, arundel** 528.  
**Aronde** 58. 59.  
**asne, asnon, asnesse** 210.  
**astor** 469.  
**Ataignant** 58. 59; **ataignnant** 52.  
**aubain (Pferd)** 50, (**Vogel**) S. 234 Nachtr. zu §. 470.  
**au** 553.  
**aufage** 54. 55.  
**aufaine** 56.  
**aufferrant** 17. 18. 22. 54.  
**aufricant** 54. 115.  
**Aufsteigen** 145 ff.  
**Ausdauer der Pferde** 98.  
**Ausruhen d. Pferde** 141. 149.  
**Austreget** 58.  
**Automatische Singvögel** 523.  
**aversier** 298 Anm. 559.  
**bai** 50. 69.  
**Baiart** 58-60.  
**baïet** 50.  
**Baillet** 230.  
**baleine** 457.  
**Bär** 340-358.  
**Barbamor** 58.  
**Barbanusche** 58.  
**barbari** 51.  
**Barbe, barbiaus** 581.  
**Bärenjagd** 341.  
**Bärenpelz** 348.  
**Bärenspiele** 344.  
**Bärenzwinger** 343.  
**Barsch, bars** 581.  
**Bauçant, Baucent, Bauchant** 58-60.  
**baçant** 50. 60.  
**Bauernpferd** 35. 38.  
**Baumfalk** S. 234 Nachtr. zu §. 470.  
**becue** 551.  
**Behaarung d. Pferde** 67, **der Maultiere** 200.  
**bequet** 581.  
**berbaille** 248.  
**Bergfalk** 468.  
**berser** 274.  
**Beschreibung eines Affen** 454, **eines Greifen** 589, **von Pferden** 61 ff., **Schlangen** 559, **eines Tigers** 438, **von fabelhaften Vögeln** 600.  
**beste** 1-10.  
**bestaille, bestiale, bestaille** 6. 7.  
**Beute:** Esel 215, Hühner 542, Kamele 221, Maultiere 208, Ochsen und Kühe 232, Pferde 120. 170, Schafe 249.  
**Bezahlung mit Pferden** 127.  
**Biber** 451.  
**biche** 265.  
**bievre** 451.  
**Bild des Behaartseins:** Bär 351, beste 8, Eber 310, Hund 405, Rotwild 290, Wolf 363; **Bild des Brüllens:** Bär 351, Löwe 426, Stier 242; — **der Buntheit:** Elster 527, Rebhuhn 545; — **der Erregung:**

beste 8; — der Feigheit: Falk 488, Fuchs 365, 367, Gabelweih 516, Hund 401, Wachtel 546; — der Feistheit: Hühnchen 542, Kuh 242; — des Fliegens: Falk 498, Lerche 526, Rebhuhn 545, Vogel im Allg. 466, Zeisig 529; — der Fröhlichkeit: Vogel 466; — der Flucht: beste 8, Hirsch und Reh 286, Lerche 495, Schaf 256; — der Furchtbarkeit: Adler 513, Eber 307, Falk 495, Löwe 429, Schlange 568, Sperber 495, Tiger 429; — der Furchtsamkeit: Hase 448, Kranich 548; — göttlicher Fürsorge: Vogel 466; — des Gebratenwerdens: Schwein 332; — des Gefangen- oder Gefesseltseins: Bär 351, beste 8, Fuchs 365, Hase 448, Hund 397, Vogel 466, Ziege 246; — des Gerupftwerdens: Vogel 466; — des Geschwollenseins: Kröte 571, Kuh 242; — der Gesundheit: Falk 498, Fisch 580, Forelle 583, Rebhuhn 545, Vogel 466; — des Getödtetwerdens: beste 8, Ochs 242, Schaf 257, Schwein 332; — des Glänzens: Pfau 543; — der Grausamkeit: Löwe 425; — des Grimmes: Wolf 363; — der Gröse: Walfisch 457; — der Hässlichkeit: Affe 455, Elster 497, Werwolf 363; Bild des Heulens: Hund 398; — der Hinterlist: Fuchs 365; — des Hüpfens: Vogel

466; — der Kampf- begier: Falk u. Gerkfalk 495, S. 234 Nachtr. zu §. 502, Hund 402, Löwe 255, Wolf 254; — des Kämpfens: beste 8, Falk 495, Gabelweih 516, Gerkfalk 495, Habicht 495, Hund 308, Schmerl 495, Wolf 363. S. auch Bild d. Tapferkeit; — des Kletterns: Eichhörnchen 450; — d. Kühnheit: Eber 307, Leopard 429, Löwe 425, 429; — der List: Fuchs 367; — d. Mutes: Eber 309, Greif 592, Hund 402, Löwe 427, Leopard 442; — des Rauschens: Adler 513, Falk 498; — d. Sanftmut: Schaf 258; — d. Scharrens: Schwein 332; — d. Schnelligkeit: Adler 513, Eber 307, Falk 494, 495, Gerkfalk 494, Habicht 494, Hase 448, Hund 405, Lerche 526, Rebhuhn 545, Rotwild 285, Schmerl 494, Schwalbe 528, Sperber 494, Vogel 466; — d. Schönheit: Gerkfalk, Habicht, Schmerl 497; — des Schreiens: beste 8; — d. Schwärze: Schwalbe 528; — des Schweigens: Kalandlerlerche im Winter 527; — d. Schwimmens: Aal 583, Fisch 580, Hecht 583, Lachs 583; — der Sprachlosigkeit: beste 8; — d. Stärke: Eber 307, Löwe 425; — d. Stolz: Hirsch 287; — d. Störrigkeit: Esel 217; Bild der Tapferkeit: Adler 513, Bär 351, Eber 307, Hund 402, Leopard 429, 442, Löwe 425, 429, Schlan-

ge 568, Tiger 439; — der Unbeständigkeit: Sperber 501; — der Unhaltbarkeit: Spinnweb 585; — d. Unvermögens: Hund 396, Vogel 466; — des Unwertes: Ei 546 Anm., Elster 527, Entenschnabel 554, Fischschuppe 580, Goldamsel 527, Hahn 539, Henne 541, Hühnchen 542, Hund 396, Lamprete 583, Lerche 526, Maikäfer 585, Nachtigall 527, Rebhuhn 545, Reh 289, Schaf 259, Schwalbe 528, Wachtel 546; — der Verrätheri: Wolf 363; — der Verwahrlosung: beste 8; — der Verwaisung: beste 8; — d. Wehrlosigkeit: Schaf 258, Schwein 332; — der Wildheit: Bär 251, Eber 307, Hahn 539, Hund 402, Leopard 429, Löwe 425, 429, Schlange 568, Tiger 429; — der Weichheit: Hirschleder 290; — der Zaghaftigkeit: Rotwild 288; — der Zärtlichkeit: Turteltaube 538; — d. Zerknacktwerdens: Floh 585; — des Zornes: Drache 598, Eber 307, Hund 402, Leopard 442, Löwe 425. Bilder für die Farbe d. Pferde 70, den Lauf d. Pferde 86 und das Schwimmen d. Pf. 97. Bildliche Darstellungen von Adlern 282, 511, Bären 350, Drachen 596, Fischen 574, Hirschen 282, 283, Hunden 375, Leoparden 443, Löwen 434, Schlangen 2, 569, Tieren im Allg.

- 2, Vögeln 2. 463, Wild-  
 schweinen 305.  
 blanc 50. 69. 200.  
 Blancardin, Blanchardin  
 58. 59; blancardin 50.  
 Blancet 58. 59, blancet 50.  
 Blanchart (Pferdenamen)  
 58. 59. 60. Nachtr. S.  
 233, (Hundenamen) 369,  
 (Name eines Heiligen)  
 S. 35 Anm., blan-  
 chart 50.  
 Blutegel 587.  
 bois 379.  
 Bonivant, Bonivent 58.  
 115.  
 Borstenrücken als Ab-  
 zeichen der Merowin-  
 ger 310 Anm.  
 bos, boz 558.  
 Boten (Gottes: Hirsch 280,  
 Löwe 424, Schwalbe  
 528, Taube 532.  
 Botenlohn 124.  
 Botenpferde 25.  
 bouc 246.  
 bracon 369. 371. 374.  
 braconier maistre 382.  
 braque, braquet 369. 371.  
 374.  
 brebis 248.  
 brahagne, brehaigne 47.  
 Bremse 586.  
 Briestauben 533.  
 Brinamont 58.  
 brivant 52. 84.  
 Brochart 369.  
 brohon, brohun, broion,  
 broon 340. 354. 355.  
 Broiefort 58. 59. 60. 112  
 Anm.  
 Brojenguerre 58. 59.  
 brun 50. 69.  
 Brustriemen 76.  
 Bucfal 58. 59.  
 buef 229.  
 Büffel 229.  
 Büffelhaut 238.  
 bugle 229.  
 Buhurt 121.  
 butor 551.  
 caille 546.  
 calandre, calendre 525.  
 calovre 558.  
 calves-soris 453.  
 camel, chamel 219. 229.  
 camoille 219.  
 canin 393.  
 Cantador 58.  
 Capalu, Chapalu 58.  
 capon, chapon 540.  
 carbon 247.  
 Carbonel 58.  
 carregon Nachtr. zu  
 §. 44 S. 233.  
 caute 518.  
 ceingles 75.  
 Centaur 132 Anm.  
 cerf 265.  
 cetun 457.  
 chacier à la menée 274.  
 chael, chaillon 369. 370.  
 chanfrein 78. 79.  
 chastriz 248.  
 chat 412.  
 chaceor 41.  
 chenaille 393.  
 cheval 14. 16. 18. 19.  
 22. 23. 40. 43. 49.  
 chevalier, chevalerie 13.  
 chevre 265.  
 chien, chienne 369. 370.  
 chievetaille 78.  
 chievre 246.  
 chisne, cisne, cigne, cine,  
 cinne 552.  
 choe 518.  
 ciere 246.  
 cinge 554.  
 Clinevent 58. 59.  
 Clivevent 58. 59.  
 Cobeitos 58. 59.  
 coc, coq 539.  
 coliere 81.  
 colon, coulon, colombel  
 532.  
 coluvre 558.  
 conestablie 135.  
 connin 549.  
 corbel, corbaut, corp 530.  
 coreor, coureor 52. 84.  
 Corengne 58.  
 corneille 531.  
 Cornu 58. 59. 66.  
 Cornuet 58. 59. 66.  
 corsier, coursier 22. 52.  
 84. 200. 414.  
 coupé 63 Anm.  
 coupée 525.  
 courgies 153.  
 courant, corant 22. 52.  
 84. 200.  
 couverture 81.  
 crapous, crapos 558.  
 crenu 67. 200.  
 cresté, crestu, crestain  
 414. 559.  
 croupiere, croupiere 74. 81.  
 cuer de grifon 592, c. de  
 lion 427, c. de lipart  
 442, c. de mastin 401.  
 402, c. de quaille 546,  
 c. de sengler 309, c.  
 de turturele 538.  
 culeuvres, culeuvre, cu-  
 leures, culuevres, cu-  
 loevres, culoeres 558.  
 dain 265.  
 Damenpferd 26.  
 Damensattel 73. 201.  
 Damhirsch 265 ff.  
 Daniel in der Löwen-  
 grube 437.  
 Delfin 58. 59, delfin 459.  
 Delphin 459.  
 destrier 15. 18. 19. 20.  
 21. 23. 24. 25. 26. 34.  
 40. 41. 53. 198.  
 Drache 595-599.  
 dragon, dragun, draglon,  
 dragonnel, dragoncel  
 595.  
 dromadaire 219.  
 Dromedar 4. 5. 219 ff.  
 Drossel 525. 527.  
 duc 518.  
 Eber 4. 294-320. 419.  
 Ebergelübde 296 Anm.  
 Eberjagden 296 ff.  
 Eberzähne 298 Anm. 303.  
 Ei 546 Anm.  
 Eichhörnchen 450.  
 Eidechse 558. 571.  
 Eisenpanzer f. Pferde 82.  
 Eliazar 58. 59.  
 Elephant 335-339.  
 Elephantenhaut 837.  
 Elfenbein 337. 338.  
 Else 581.  
 Elster 486. 495. 514. 525.  
 527.

- enne 554.  
 Ente 485. 554.  
 Entenjagd 554.  
 Enterich 554.  
 Epitheta des Bären 343,  
 des Ebers 306, des  
 Esels 211, der Falken  
 473. 485. 487. 488, des  
 Hirsches 284, des Hun-  
 des 371. 372. 383. 396,  
 des Löwen 414, des  
 Maultieres 200. 201,  
 des Pferdes 67. 69. 72.  
 84. 103. 113-115, der  
 Schlange 559, des Wol-  
 fes 359.  
 ermin, ermine 416. S.  
 auch hermin.  
 Ermüdung d. Pferde 102.  
 Erwerbung von Pferden  
 118 ff.  
 escorchier le goupil 368.  
 escorpion 584.  
 escouffe, escouffe, es-  
 couffe 514.  
 escu à lion 430, escu à  
 lupart 443.  
 escurieux 450.  
 Esel 39. 210-218.  
 Eseldiebstahl 215.  
 eslais 90.  
 esmeril, esmerillon 469.  
 espaulier 251.  
 espervier, espervier 469.  
 esquirox 450.  
 estornel 525.  
 Estoudin 58. 59.  
 estrief, estrief 77.  
 esturjon 581.  
 Eulen 470. 518.  
 euriel 525.  
 Fabel vom Fuchs u. den  
 Kirschen 366, vom Stier  
 u. d. Schafe (vom Hahn  
 u. dem Schafe, vom  
 Wolf u. dem Kobold)  
 244.  
 Fabeltiere 589-600.  
 Facebele 58. 59.  
 faisan 544.  
 Falken 468-509.  
 Falkenbeize 484 ff.  
 Falkennester 492.  
 faon 589.  
 faoncel 340.  
 Faradin 58. 59.  
 Farbe d. Pferde 50. 62.  
 68-71, d. Schlange 559.  
 Fasan 544.  
 faucon 468 ff.  
 fauconcel, fauconnet 468.  
 488.  
 fauconier maistre 382.  
 faus 468.  
 Fauvain 58. 59.  
 fauve 50. 69.  
 Fauvel 58. 59, fauvel  
 50. 69.  
 fauvelet 50.  
 Ferrant 58-60. 71, fer-  
 rant 50. 54. 69. 200.  
 Fink 529.  
 Fische 573-583.  
 Fischfang 576.  
 Fischeäugeltiere 457-459.  
 Fischteich 578.  
 Fledermaus 453.  
 Fliege 586.  
 Floh 585.  
 Florentin 58. 59.  
 Flori (Pferdenname) 58.  
 59, (Hundenname) 369,  
 flori 50. 69. 200.  
 Folatille, Folatisse 58. 59.  
 Forelle 581.  
 Förster 268.  
 Fortun, Fortunet 58.  
 frein 78. 79.  
 Friedensboten 25. 205.  
 535.  
 Frosch 572.  
 Frühlingserwachen 519.  
 Fuchs 365-368.  
 Füchsin 365.  
 Füllen 49.  
 Füttern der Falken 478.  
 480, der Pferde 133.  
 136. 138.  
 Gabelweihe 514-517.  
 gaignart 395.  
 gaignon 355. 369. 375.  
 Nachtr. S. 234.  
 Gaignun 58. 59.  
 gal, gaul 539.  
 galop 95.  
 Gangart d. Kameles 220,  
 d. Maultieres 200. 202,  
 d. Pferdes 52. 84-95.  
 Gans 553.  
 gante, ganste, gance 553.  
 Garamon Nachtr. zu § 58.  
 gareignun Nachtr. zu  
 §. 44.  
 gascon 51. 115.  
 Gastgeschenk 125.  
 gay 531.  
 Geflügel 464.  
 Geier 4. 5. 518.  
 geline 541.  
 gente 553.  
 gerfaut 468.  
 gernu 67.  
 Geschenke: Bären 347,  
 Esel 216, Hunde 381,  
 Jagdfalken 471. 472,  
 Kamele 221, Löwen  
 415, Maultiere 208,  
 Pferde 122 ff.  
 Geschlecht der Pferde  
 44 ff., Geschlechtstrieb  
 derselben 45 Anm.  
 Gestalt der Pferde 63-67.  
 gierfaut 468.  
 giet 477.  
 girfaut, girfalcun 468.  
 Goldamsel 525. 527.  
 gopil, goupil, goupille  
 365.  
 goupillier 367.  
 Gramons 58.  
 Grammund 58.  
 Greif 4. 5. 589-594.  
 grenu 67. 200.  
 grif, grifon, griffon, gri-  
 fun, grifonnaus 589.  
 grifuigne 592 Anm.  
 griffardin 592 Anm.  
 griffax 468.  
 gripon, gripun 589.  
 gris 50. 69.  
 Grisel 58. 59, grisel 50.  
 grual 485.  
 grue 548.  
 gruiet 485.  
 gueline 541.  
 guernu 67.  
 gupil 365.  
 Habicht 469. 491.  
 Habichtsnester 492.

- Häher 486. 581.  
 hairon 550.  
 Hammel 248.  
 haneton 585.  
 haquenée 29.  
 Hase 447. 448. 485.  
 Hasenjagd 447.  
 Haubenlerche 525. 527.  
 Haushahn 539.  
 Hausschwein 321-334.  
 Haustierte 4. 231. 249.  
   323 u. ö.  
 Hecht 581.  
 Heereszug 157.  
 helzan 69.  
 Hengst 44.  
 Henne 541.  
 Herkunft der Bären 347,  
   der Esel 211, der Kame-  
   le 221, der Löwen  
   415. 416, der Mantiere  
   200. 203, der Pferde  
   51. 115-117.  
 Hermelin, hermin, her-  
   mine 446.  
 hermin (armenisches  
   Pferd) 51.  
 Herrenlose Pferde 182 ff.  
 Hetzjagd 271 ff. 296 ff.  
 Hirsch 265 ff.  
 Hirschgeweih 284.  
 Hirschhaut 278.  
 Hirschjagden 270 ff.  
 hostar 469.  
 huant 518.  
 Hufbeschlag 143.  
 Hufeisen 88.  
 Huhn 541.  
 Hühnchen 542.  
 Hühnervogel 539-546.  
 Hund 4. 369-411.  
 Hundeblut 385.  
 Hundefraß 399.  
 Hundegewell 398.  
 Hundehalsband 384.  
 Hundeköpfe (Menschen  
   mit H.) 411.  
 Hundeleine 384.  
 Hundetod 397.  
 Hundetreue 389.  
  
 Jagdfalken 468 ff.  
 Jagdhunde 371 ff.  
 Jagdpferd 27. 41.  
  
 Jagdzeit 275.  
 jal, jau 539.  
 jante 553.  
 jay 531.  
 Jonas im Walfischbauche  
   458.  
 jousteur 42.  
 jument 17. 44. 45. 46.  
 ive 45.  
  
 kaiaus 370.  
 kaille 546.  
 Kalandlerleche 525. 527.  
 Kalb 243.  
 Kamel 219-228.  
 Kamelhaare 225.  
 Kamelmilch 226.  
 Kaninchen 449.  
 Kapaun 540.  
 Karrengaul 35. 194.  
 Katze 412.  
 Kauz, Käuochen 518.  
 kernu 67.  
 Klugheit d. Pferdes 104 ff.  
 Knappenpferd 31. 38.  
 Krähe 531.  
 Kranich 485. 548.  
 Kraueln des Pferdes 156.  
 Krieg 157-188.  
 Kröte 558. 571.  
 Kuh 4. 229 ff.  
 Kuhhirt 231.  
 Kuhlungen 240.  
  
 Lachs 581. 582.  
 laisarde 558.  
 Lamprete, lamproie 581.  
 lanier 488.  
 lapriel 447.  
 Lastpferd 28. 36. 37.  
 Lauf der Pferde 85 ff.  
 lée 295.  
 Leichenfresser: Geier 518,  
   Greif 591, Hund 375.  
   386, Löwe 421, mos-  
   kez 489, Rabe 530,  
   Schlange 565, Schwein  
   324, Wolf 361.  
 leisarde 558.  
 Leithund 373.  
 Leopard, lepart 440-444.  
 Lerche 486. 525. 526.  
 leu 359.  
  
 leunin 413.  
 leupart 440.  
 levrier, levriers 369. 371.  
 Liart 58. 59, liart 50.  
   69. 200.  
 Liebe zu Hunden 390,  
   zu Pferden 108 ff.  
 liemier 369. 371. 373. 374.  
 liepart, liepre, lieupart  
   440.  
 lievre 447.  
 limonier 42. 230.  
 lion, lioncel, lionnel 413.  
 lipart 440.  
 Liron 58.  
 lisarde 558.  
 lisse 369. 376 400.  
 liupart 440.  
 Lockern der Zügel 151.  
 loiemier 373. 374.  
 Lonel 230.  
 lorain 78.  
 losignox, losinnox 525.  
 lou, louf, loup 359.  
 loursaignos 525.  
 louviaus 359.  
 Löwe 4. 413-437.  
 Löwenkäfig 418.  
 Löwenkämpfe 418-424.  
 Löwenspiele 417.  
 Löwenzwinger 417.  
 lupart 440.  
 lupin 363.  
 lus, luz 581.  
 lyon 7. 413.  
  
 Maigredos 58. 59.  
 Maigremor 58.  
 Maikäfer 585.  
 malart, mallart, maslart  
   554.  
 malvis 525.  
 manantie 231.  
 Marcepiere 58. 59.  
 Marchegai 58. 59. 60.  
 Marchepalu 58. 59.  
 Marchepin (Marchepui)  
   58. 59.  
 Marchealée 58. 59.  
 Marder 446.  
 mareschal, mareschancie  
   135.  
 Li Margaris 58. 59. Nchtr.  
 Marmoirot 58.



- Marmorie 58.  
 Marmorin 58. 59.  
 martre, martrois 446.  
 mastin 369. 375. 394.  
   Nachtr. S. 234.  
 mastine 394.  
 Massbestimmung: Bär  
   351, Elstar 516, Ente  
   553, Esel 217, Gabel-  
   weih 516, Gans 553,  
   Habicht 500, Kamel  
   227, Krähe 516, Maul-  
   tier 209, Ochs 242,  
   Pferd 198, Rebhuhn  
   545, Schwalbe 528,  
   Schwein 382, Sperber  
   499. 500, Wachtel 546.  
 Mauerbrecher 263.  
 maufé 298 Anm.  
 Maultier 39. 199-209.  
 Maultiergeschirr 201.  
 Maultiersattel 201.  
 Maus 452.  
 Mauserung 473-476.  
 mauvis 525.  
 mellart 554.  
 melle, merle 525.  
 Migrados 58. 59.  
 mileldor 58. 113.  
 mi parti 68. 69.  
 montardin 468.  
 Montel 58.  
 montenier 468.  
 moravin 51.  
 morandin, morentin 115.  
 moreis, morois 51. 115.  
 Morel 58. 59. 60. 71,  
   morel 50. 69.  
 mosquet, moskez 469. 489.  
 mousche 585.  
 moustardin 468.  
 mouton, moutoncel 248.  
 nnn (beste mue) 8 Anm.  
 muable, mué 473, mue,  
   mueisun 474.  
 muets de chiens 380.  
 Muhameds Erwürgung  
   durch Schweine 325-330.  
 muier 473.  
 mul, mule, mulet 199.  
 muntarsin 468.  
 Murgados 58. 59.  
 murl, murle 199 ff.  
 Nachtigall 525. 527.  
 Nagetiere 447-452.  
 Niedere Tiere 584-588.  
 noir 50. 69. 200.  
 norois 51. 115.  
 Ochs 4. 229 ff.  
 Ochaenblut 239.  
 oe 553.  
 oef 546 Anm.  
 oef d'oue 553.  
 oelle 248.  
 Ohreule 518.  
 oiseillon 460. 461.  
 oisel 2. 3. 460-462.  
 oisel de proie 468.  
 oiselet, oiselin 460.  
 olifant 335 ff.  
 orille 525.  
 oriol, oriouz, orieus, orius  
   525.  
 ors 340.  
 ostour, ostur, ostor,  
   ostoir 469.  
 ostrice 547.  
 oue 553.  
 ours, ourse, oursel 340.  
 owailine 248.  
 palefroi 17. 20-22. 24-28.  
   34. 94.  
 Panther, panthere 445.  
 Panther, panthere 445.  
 paon 543.  
 Papagei, papegaut 525.  
 Papeillon 58. 59.  
 Papion 362.  
 pas 92.  
 Pasavant, Passeavant 58.  
   59.  
 Passecerf 58. 59.  
 Passelevriere 58. 59.  
 Passevent 58. 59.  
 Peitschen 153.  
 pelegrin 468.  
 Pennepie 58. 59.  
 Pennevairs 58. 59. Nachtr.  
 perche 581.  
 perdris, perdriz, pertris  
   545.  
 Pertris 58. 59.  
 pescaille 573.  
 petris 545.  
 Pfau 543.  
 Pfauenfeder 543.  
 Pfauengelübde 543.  
 Pferd 4. 11-198.  
 Pferdeblut 188.  
 Pferddecke 81.  
 Pferdiedbstahl 131.  
 Pferdegeschirr 72-83.  
 Pferdegetränk 188. 139.  
 Pferdehaare 195.  
 Pferdehändler 129.  
 Pferdekauf 129.  
 Pferdemarkte 129.  
 Pferdemiist 195.  
 Pferdenahrung 136. 137.  
 Pferdenamen 58-60.  
 Pferdeopfer 196.  
 Pferdepreise 110.  
 Pferdestall 134. 135.  
 Pferdetausch 130.  
 Pferdézucht 132.  
 Pflege der Falken 476.  
   479, der Hunde 877.  
   382, der Pferde 133 ff.  
 pie 525.  
 pietris 545.  
 Pilgerfalke 468.  
 pinchon, pinçon 529.  
 pitris 545.  
 Plantamor 58.  
 Ploigant 58.  
 plongon 555.  
 plovier, plouvier 549.  
 podrel 49.  
 poisson 2. 3. 573 ff.  
 poissoncel 573.  
 poitral 76.  
 polain 49.  
 polcin 542.  
 Pomelé 58. 59, pomelé,  
   pommelé, pumelé 50.  
   69.  
 poon, poun 543.  
 porc, porcel 295.  
 porcin 322.  
 Porpaillart 58.  
 poucin, pouchin, pou-  
   chinet 542.  
 poulain, poullain 49.  
 poulet 542.  
 pourchelez 322.  
 poutrel, poutriel 49.  
 Preise: Bär 348, Fische  
   573, Gans 553, Henne  
   540. 541, Hirsch 276,

- Kapaun 540, Pferd 110, Rebhuhn 540, Rindvieh 234, Schaf 249.  
 Prinsaut 58. 59.  
 pultrél 49.  
 puscin 585.  
 Putzen der Pferde 140.  
 quaiel 370.  
 quaille 546.  
 quegnaille 393.  
 quernu 67. 200.  
 Rabe 530.  
 raine 572.  
 Ratte, rate 452.  
 Raubvögel 468-518.  
 Rebhuhn 486. 545.  
 recaner 212.  
 regart de lion 426, r. de sengler 309.  
 Regenpfeifer 549.  
 Regibant, Regibet 58. 59. 106.  
 Reh 265 ff.  
 Reiher 485.  
 Reisepferd 15. 20.  
 renarde, renardie 367.  
 renart 365. 367.  
 Reptilien 556-572.  
 resne 78. 79.  
 Rindsleder 238.  
 Rindvieh 229-245.  
 riviere 379.  
 rivoier 484.  
 rocelle 581.  
 Rohrdommel 551.  
 roñ 57.  
 roncin 30-36. 39. 40. 198.  
 roncine 45. 48.  
 Rosenet 58. 59.  
 rosignoz, rosigneus, rosignaus, rosinous, rosignol, rossignox 525.  
 Rossin 58. 59.  
 rousole 581.  
 rousignol, rousseingnol, rousaingol, rouseignol, rousseignolet 525.  
 rox, ros, rouz 50. 69.  
 Ruffin, Ruffin, Ruffinel 58. 59.  
 ruffin 50. 69.  
 Salt-Perdut 58.  
 sambue 73.  
 sansue 587.  
 Sattel 72.  
 Sattelturte 74-76. 158. 159.  
 Satteltragen 193.  
 Säugetiere 2. 4 etc.  
 saus, sauz 91. 95.  
 Sant-Perdu 58. 59.  
 sauvagine, sauagine, sauvécine, salvechine 5. 7.  
 Schaf 248-263.  
 Schafsfuss 263.  
 Schafwolle 252.  
 Scharren der Pferde 100.  
 Scherenpferd 42.  
 Schellen am Pferdegeschirr 76.  
 Scheuen der Pferde 181.  
 Schildkröte 558. 571.  
 Schimpfwort: Hund 376. 392-395.  
 Schlachten des Rindviehs 235, der Schafe 250, der Schweine 323.  
 Schlachtvieh 4. 233.  
 Schlagen des Esels 217, des Hundes 408, des Pferdes 154.  
 Schlange 4. 5. 421. 556. 558. 559.  
 Schlangengift 567. 568.  
 Schlangenhaut 566.  
 Schlangenkämpfe 560-563.  
 Schleie 581. 582.  
 Schleifen an Pferdenschwänzen 192.  
 Schmerl 469. 479.  
 Schnauben d. Pferde 100.  
 Schnelligkeit d. Pferde 84 ff.  
 Schnepfe 551.  
 Schreiben des Esels 212.  
 Schröpfen d. Pferde 142.  
 Schwalbe 528.  
 Schwan 552.  
 Schwein 294-334.  
 Schweinehirt 324.  
 Schweinekämpfe 331.  
 Schwertleite 123.  
 Schwimmen der Pferde 96. 97.  
 Schwimmvögel 552-555.  
 scorpion 584.  
 sebelin, sebeline 446.  
 Seetaucher 555.  
 sejorné 103.  
 sele 72.  
 sengler 295.  
 Sentenzen: Uhu, Sperber, Habicht, fauconcelanier 488, Taube 537.  
 S. auch Sprichwörter.  
 serpent, serpenteaus, serpentine 2. 558.  
 signe, singe 454.  
 Singvögel 519 ff.  
 sinjos 459.  
 Skorpion 584.  
 sommier 37. 40.  
 somiere 48.  
 sor 50. 69. 473.  
 sorcengles 75.  
 sordois 50.  
 Sorel 58. 59, sorel 50. 69.  
 solet 50.  
 Soribiaus 58.  
 soris 452.  
 sourselle 73.  
 Speise: Aal 581. 582, Bär 348, Barsch 581, Drossel 527, Else 581, Elster 527, Ente 554, Esel 214, Falk 493, Fasan 544, Fink 529, Fisch 577, Forelle 581, Gabelweih 516, Gans 553, Habicht 493, Hase 447, Haussechwein 323, Hecht 581, Hirsch 276, Huhn 541, Hühnchen 542, Kaninchen 449, Kapaun 540, Kranich 548, Lachs 581. 582, Lamprete 581, Lerche 526, Maus 452, Ratte 543, Pferd 188, Pfeife 452, Rebhuhn 545, Reh 276, Reiher 550, Rindvieh 235 f., Rohrdommel 551, rousole 582, Schaf 250, Schwan 552, Seetaucher 555, Stör 581, Taube 534, Vögel 464, Wachtel 546, Wildschwein 304.

- Sperber 469. 486.  
 Spielmannslohn 126.  
 Spinne 585.  
 Sprichwörter: Esel 218,  
 Hirsch 293, Hund 408,  
 Katze 412, Kuh 243,  
 Maus 452, Schaf  
 261, Schildkröte 571,  
 Schwein 333.  
 Staat 525.  
 Stachel am Stirnpanzer  
 der Pferde 82.  
 Stärke der Pferde 98 ff.  
 Steigbügel 77.  
 Steigbügeldienst 145.  
 Stör 581.  
 Straus 4. 5. 547.  
 Streicheln d. Pferdes 135.  
 Streitross 15. 22. 23. 33.  
 44.  
 Striegeln d. Pferde 140.  
 Springen d. Pferde 100.  
 Stürzen der Pferde 180.  
 Stumpfögel 548-551.  
 Tachebrun 58. 59. 60.  
 Tagesanbruch 520. 538.  
 tahn 586.  
 tairin 529.  
 Tardis Nachtr. 8. 233.  
 Tauben 514. 532-538.  
 Templier 58. 59.  
 Tencendor, Tencendur 58.  
 tenche 581.  
 bestiere 79.  
 Tier im Allgemeinen. 1-10.  
 Tiger 4. 438 f.  
 tingle 438.  
 Tjost 121.  
 tor, torel 229.  
 torteréle 525. 538.  
 tortue 558.  
 Tötung v. Pferden 175 ff.  
 187.  
 Traumallegorien: Allge-  
 meines 511, Adler 512,  
 Affe 456, Bär 352-355,  
 Bärin 357, beste 10,  
 Drache 599, Eber 512-  
 320, Falk 504-507. 509.  
 Gabelweih 517, Greif  
 594, Habicht 509,  
 Hirsch 292, Hund 409,  
 Kätzchen 518, Leo-  
 pard 444, Löwe 436,  
 Rabe 530, Schlange  
 570, Schwein 334, Sper-  
 ber 506. 508, Taube  
 336, Uhu 518, Vogel  
 467, Wolf 364.  
 trois 581.  
 trot, troton 93.  
 truie 322.  
 truilé (a la croupe  
 truilée) 69.  
 truts 581.  
 tuilé 69.  
 Turnier 121. 189.  
 Turnierpferd 42.  
 Turteltaube 525. 538.  
 turtrel, turturele 538.  
 tygré 438.  
 Uebergurte 75.  
 Uhu 518.  
 Unnahbarkeit von Pfer-  
 den 101. 106. 107.  
 urs 340.  
 vair, ver 50. 69. 70. 496.  
 vairret 50.  
 Vairon, Veron 58. 59;  
 vairon, veron 50.  
 Vaucrant 58. 59.  
 Veillantif, Valantin 58.  
 59. 60. Nachtr. 3. 233.  
 Velavent 58. 59.  
 veltre 369, 371. 372.  
 ver (verres) 322, (ver-  
 mis) 588, (varius) 50.  
 Verachtung gegen Hun-  
 de 391-401.  
 vrai, vraï 383. 487.  
 Verbot des Schweine-  
 fleisches 327. 330.  
 Vergleichen: Aal  
 583, Adler 510. 513,  
 Affe 455, Bär 351.  
 Damhirsch 285 ff.,  
 Drache 598, Eber 307-  
 310, Eichhörnchen 430,  
 Eidechse 571, Elephant  
 339, Elae 583, Elster  
 527, Ente 495. 553.  
 554, Esel 217, Falken-  
 arten 494-503, Fisch  
 580, Forelle 588, Frosch  
 572, Floh 585, Gabel-  
 weih 516, Gans 553,  
 Goldamsel 527, Greif  
 592, Hahn 539, Hase  
 448, Hecht 583, Hirsch  
 285-291, Huhn 541,  
 Hühnchen 542, Hund  
 396-407, Kaland-  
 lereche 527, Kamel 227,  
 Katze 412, Kranich  
 495. 548, Kröte 571,  
 Lachs 583, Lamprete  
 583, Leopard 442,  
 Lerche 495. 526, Löwe  
 425-429, Maikäfer 585,  
 Maultier 209, Maus  
 452, Nachtigall 527,  
 Ochs 242, Pfau 543,  
 Pferd 198, Rebhuhn  
 495. 545, Reh 285 ff.,  
 Reiher 550, Schaf  
 254-260, Schlange 568,  
 Schwalbe 528, Schwein  
 332, Spinne 585, Staat  
 527, Taube 534, Tier  
 im Allg. 8, Tiger 489,  
 Turteltaube 538, Vogel  
 466, Wachtel 495. 546,  
 Walfisch 457, Ziege  
 246.  
 vermine 556. 588.  
 Vertrauen auf Pferde 107.  
 Verwendung des Esels  
 213. 214, des Hundes  
 385, des Kamels 222-  
 224, des Maultieres  
 204-207, des Ochsen  
 237, des Pferdes 157 ff.,  
 des Schafes 250-253.  
 Vierfüßler 2.  
 Vierteilen mit Pferden  
 190. 191.  
 vis de lepart 442.  
 Vogel im Allgemeinen  
 460-467.  
 Vogelgessang 519-522.  
 Volant 58. 59.  
 volpilh 365. 367, vol-  
 pilho, volpilatre, vol-  
 pilatge 367.  
 Vorführen d. Pferde 144.  
 voutour 518.  
 Wachtel 486. 546.  
 Waldtiere 5. 266.  
 Walfisch 457. 458.

Wappenbild: Adler 511,	Wert der Pferde 110 ff.	Zaumzeug 78-80.
Drache 597, Eber 305,	Werwolf 363.	Zeisig 529.
Greif 593, Hund 410,	Wettrennen 189.	Ziege 4. 246.
Leopard 443, Löwe	Wiehern der Pferde 100.	Ziegenbock 247.
430-435, Schlange 569.	Wildgehege 267.	Ziegenhaar 246.
warous (leus w.) 363.	Wildschwein 294 ff.	Zobel 446.
weisse Farbe an Hirschen	Wolf 4. 254. 359-364.	Zugpferd 85. 89.
280, Löwen 424, Pfer-	Wurm 588.	Zurschaustellung von
den 71, Schwalben 528,		Ebern 296. 298.
Tauben 532. 536.	yeve, yeuwe, yve, ye,	
Wenden des Pferdes 152.	ygue 45.	

## I n h a l t.

	Seite
Vorwort . . . . .	1
Abkürzungen . . . . .	2
Das Tier im Allgemeinen . . . . .	5
Das Pferd . . . . .	8
Wichtigkeit S. 8, Namen 9, Gestalt und Farbe 47, Geschirr 58, Gangart 64, Schwimmfähigkeit 74, Stärke und Ausdauer 74, Klugheit und Anhänglichkeit 78, Werth 81, Herkunft 86, Erwerbung 94, Zucht und Pflege 100, Verwendung 109, Vergleichen 121.	
Das Maultier . . . . .	122
Der Esel . . . . .	127
Das Kamel . . . . .	129
Das Rindvieh . . . . .	132
Die Ziege . . . . .	135
Das Schaf . . . . .	136
Hirsch, Damhirsch und Reh . . . . .	141
Das Wildschwein . . . . .	148
Das Hausschwein . . . . .	160
Der Elephant . . . . .	164
Der Bär . . . . .	164
Der Wolf . . . . .	169
Der Fuchs . . . . .	171
Der Hund . . . . .	172
Die Katze . . . . .	183
Der Löwe . . . . .	183

	Seite
Der Tiger . . . . .	191
Der Leopard . . . . .	192
Der Panther . . . . .	193
Marder, Hermelin und Zobel . . . . .	193
Die Nagetiere . . . . .	194
Die Fledermaus . . . . .	195
Der Affe . . . . .	195
Die Fischeäugetiere . . . . .	195
Die Vögel im Allgemeinen . . . . .	196
Die Raubvögel . . . . .	198
Die Singvögel . . . . .	209
Die Tauben . . . . .	213
Die Hühnervögel . . . . .	214
Der Strauß . . . . .	217
Die Sumpfvögel . . . . .	218
Die Schwimmvögel . . . . .	218
Die Reptilien . . . . .	220
Die Fische . . . . .	225
Niedere Tiere . . . . .	229
Fabeltiere . . . . .	229
Nachträge . . . . .	233
Alphabetisches Sachregister . . . . .	235

---

Marburg. Universitäts-Buchdruckerei (R. Friedrich).

**AUSGABEN UND ABHANDLUNGEN**

AUS DEM GEBIETE DER

**ROMANISCHEN PHILOLOGIE.**

VERÖFFENTLICHT VON E. STENGEL.

**XXXV.**

---

**LAUTLICHE UNTERSUCHUNG**

DER

**MIRACLES DE ST. ELOI.**

VON

**EMIL WIRTZ.**

---

**M A R B U R G.**

**N. G. ELWERT'SCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG.**

**1885.**



**Meinem früheren Lehrer**  
**Herrn Provinzial-Schulrat E. Gruhl**  
**in**  
**aufrichtiger Dankbarkeit und Verehrung**  
**gewidmet.**





**D**ie miracles de saint Eloy, welche uns in der Ausgabe von Peigné-Delacourt <sup>1)</sup>, Beauvais, Noyon, Paris 1861, vorliegen, sind uns durch eine einzige HS, welche sich auf der Bodleyschen Bibliothek in Oxford befindet, überkommen. Diesem Texte liegt eine lateinische Lebensbeschreibung des h. Eligius, verfasst von dem Bischof Ouen von Rouen, zu Grunde, welche auf nicht allzu freie Weise in französische Achtsilbner übertragen wurde. An verschiedenen Stellen beruft sich der Dichter auf diese »histoire, escriture, letre« des St. Ouen, so z. B. VI 1:

Sains Oains, ki fist chest istoire.

Dass sie lat. war, gibt er selbst an, z. B. LXIX 1:

Devant mes iex truis en latin

und LXI 63: Que je puisse selonc la letre

Sen saint obit en rommans metre.

Allerdings ist uns die lat. Vorlage nicht vollständig und in teilweise verschiedener Anordnung der einzelnen Capitel in der Sammlung von Surius: tom. VI und von d'Achery: Specilegium, tom. V 147 sq. und nov. edit. tom. II 76 sq., überkommen.

Eine Vergleichung des lateinischen und französischen Textes ergibt nun, dass der Umfang des letzteren dem des ersteren nicht vollständig entspricht, denn ausser den lat. 4 Capiteln zu

---

1) Die Erklärungen, welche Delacourt zur Erläuterung des Textes gibt, scheinen für einen unwissenschaftlichen Leserkreis bestimmt zu sein. Manche bedenkliche Irrtümer, welche sich darunter befinden, bedürfen hier keiner weiteren Richtigstellung.

Anfang fehlt im Verlauf des französischen Gedichtes noch eine beträchtliche Anzahl weiterer Capitel der Vorlage. Jedoch muss hervorgehoben werden, was Delacourt nicht angiebt, dass einige Male in einem französischen Capitel mehrere lateinische vereint enthalten sind; so enthält Cap. LVI drei für sich allein stehende, abgeschlossene Erzählungen, welche im lat. Texte auch als solche durch besondere den Inhalt betreffende Ueberschriften gekennzeichnet sind (cf. d'Achery: Specilegium p. 108 Cap. XXII, XXXIII). Ebenso beginnt in Cap. VIII 85 eine selbstständige Erzählung (cf. Specileg. p. 80, Cap. IX). Wie die Collation<sup>1)</sup> besagt, ist bei Zeile 85 wahrscheinlich das Blatt ausgefallen, auf welchem ein neues Capitel anfang. In Cap. XII 27 befindet sich nach der Coll. eine Initiale, wie sie sonst am Capitelanfang steht, jedoch keine Ueberschrift und kein leer gelassener Raum dafür. Trotzdem muss, dem Inhalte nach zu urteilen und weil in der lat. Vorlage ein neues Capitel mit neuer Ueberschrift beginnt, (s. Surius tom. VI p. 730 und d'Achery p. 92 Cap. V, VI) auch hier ein neues Capitel angefangen haben. Bemerkt muss endlich noch werden, dass die lat. HS. ursprünglich noch ein drittes Buch aufwies (cf. Surius Bd. VI p. 766 und Mir. de St. Eloy XXXIV 49), welches diese Benennung jedoch eigentlich nicht verdiente, da es inhaltlich nichts neues brachte; deshalb hat auch weder der franz. Dichter noch Surius dasselbe weiter als solches bezeichnet und angeführt.

---

1) Eine Collation mit der Hs. hat Herr Professor Stengel im Jahre 1870 angefertigt und mir bereitwilligst für meine Untersuchung überlassen. Für diese Freundlichkeit und manche andere Unterstützung und Anregung fühle ich mich gedrungen ihm meinen tiefgefühlten Dank auszusprechen.

Früher schon hatten sich Aug. Scheler: *Glanures lexicographiques* s. Jahrb. Bd. X p. 241 ff., Paul Meyer u. Gaston Paris: *Contributions aux Glanures lexicographiques* s. Jahrb. Bd. XI p. 134 ff., Mussafia: *Zu Scheler's Glanures lexicographiques* s. Jahrb. Bd. XII, p. 110 in lexicographischer Hinsicht um den Text sehr verdient gemacht.

Innerhalb der Capitel sind ausser den von Delacourt als Lücken bezeichneten Stellen noch manche weitere Stellen als lückenhaft zu bezeichnen. So fehlt eine Zeile in XXXII 81, 2 Zeilen in VIII 65, während man nicht einsieht, wie die Coll. schon richtig bemerkt, weshalb in XXXI 36 eine Lücke sein sollte. In XXX 47 wäre wohl eher ein unreiner Reim anzunehmen, als eine Lücke; L 79, 74 sind diese Zeilen umzustellen, die fehlende Zeile in LX 60 gibt die Collation (s. *-ine*); Zeile XLIX 36 ist eine unnütze Wiederholung und deshalb nicht mitzuzählen.

Ausser diesen Unebenheiten zeigen sich bei den einzelnen Reimen wahrscheinlich vom Copisten hineingetragene Fehler, so ist XXXVII 9 *couroit* für *courait* zu setzen, in XLIII 196 *eluminoit* für *enluminioient*, in XXIII 52 *acouroient* für *acoururent*, in LXX 189 *trouvoient* für *trouverent*, in XX 9 *assist* für *assit*, in XXXIX 57 *avoir* für *avoit*, in XLIII 130 wohl *fouirrent* für *fouissent*, in XXII 3 *maison* für *affaire* und LVIII 195 ist wohl des Reimes wegen umzustellen in: »ainsi si comme il dist avint«. In XXIV 65 würde, was auch dem Sinn völlig entspricht, *eus* für *este* einzusetzen sein. Schwieriger sind die Reime in XI 235 und in XLIII 103 herzustellen; man könnte in beiden Fällen an eine Umstellung denken, in XI 235 an: »le roi en le vile trova« und in XLIII 104 an: »entre bestes saufvages mourrai« wenn nicht im 2. Falle auf diese Weise ein Neunsilbner entstände.

Von den unreinen Reimen mögen diejenigen, welche dem Sinne nach nicht zu ändern und im Rimarium und der Laut- und Flexionslehre nicht besonders hervorgehoben sind, hier vorausgeschickt werden. Es reimen nämlich: *-ouche* = *-ouque*: *couche*, *chouque* LIX 71, *-iques* = *-ites*: *reliques*, *antiquites* VIII 13, L 195 (und selbst der Silbenzählung nach *-iques* = *-es* XXIX 31), welche vermutlich in Folge des Gleichlautes entstanden sind; ferner *-ines* = *-isses*: *offechines*, *malisses* LX 29.

Die Fehler im Innern der einzelnen Zeilen, welche zum

gossen Teil die Coll. verbessert, einzeln anzuführen, würde Gegenstand einer neuen Ausgabe sein.

Einige Reimworte würden, wie sie im Texte stehen, durchaus unverständlich sein, so *dois-ons* in IX 107:

Et de mout (wohl *mous*) lieus a loi dois-ons

Mene loins en Caitivisons,

aber es muss *d'oisons* gelesen werden (s. Jahrb. X 244), welches Wort als von *ovis* herkommend = *\*oviciones* zu betrachten wäre; die lat. Vorlage, cf. Surius p. 713, hat den Ausdruck: *«veluti greges a sediis propriis evulsi»*. Ebenso würde L 133 *d'orieus* statt *dorieus* gelesen werden müssen, und *orieus* wäre alsdann aus *\*oricosum*, einer Weiterbildung von *os*, *oricus* zu erklären.

Die folgende Untersuchung bezweckt nun auf Grund eines vollständigen Rimariums die Laut- und Flexionslehre dieses sprachlich so interessanten Textes aufzustellen und damit zugleich eine Vorarbeit für eine kritische Bearbeitung desselben wie einen Beitrag zur afr. Grammatik und speciell zur Kenntniss der picardischen Mundart, welcher das Gedicht angehört, zu liefern. Die Einrichtung des Rimariums und der grammatischen Zusammenstellungen ist im wesentlichen die in früheren Heften der A. u. A. getroffene, nur ist der grösseren Uebersichtlichkeit halber nicht nur der etym. Werth der jedesmaligen Reimworte angegeben, sondern auch unter Vorsetzung von + der der damit gebundenen.

Der am Schluss hinzugefügte alphabetische Index der Reimworte, unter Einbeziehung auch der von Scheler, Meyer, Paris und Mussafia besprochenen sonstigen Worte, wird, hoffe ich, als eine den lexikalischen Forschungen zu Gute kommende Beigabe willkommen sein.

# Rimarium.

## *a.*

1) *-abet fut.* + ∞: 5,19. 10,177. 19,147. 20,77. 56,83. 58,193. 59,29. 39,43. 62,223. 63,3,15,29.

2) *-abet prs.* + *-avit: a* 11,212. 14, 86. 17,88. 19,160. 53,72; *-ac* + *-avit: la* 14,42. 15,30. 24,8. 32,70. 43,40. 44,10. 13. 52,28. 54,12. 60,4. 70,257; *-ade* + *-avit: va* 24,48; *-am* + *-avit: ja* 16,18; *-avit* + *-abet prs.*, *-ac*, *-ade*, *-am* + ∞: 5,25,33,77,99. 6,81. 8,25,59. 69,78. 11,197,203,231,235,241. 13,17. 14,11,29,87. 15,5,75. 19,87. 20,87,109. 21,27,31. 23,45. 24,37,43,85. 25,37. 27,43,53 (noncha für nonchu Coll.), 61. 28,53. 29,45,53. 30,93. 31,15,25. 39,7. 40,7,31,103. 41,63. 42,15,23. 43,57. 123,147,149,163,209,211,217. 44,23,39. 45,11. 46,7,81. 48,1,13. 49,65. 50,101. 111,147,243,299. 52,25,71,93,129,143. 53,67,81,99. 54,81,153. 55,3,41,47,79. 56,17,53,79,105,147,155. 58,79,89,113. 261,269. 59,81,97,115. 60,11,41,55. 61,9. 35,39. 62,165,195. 6,7,11. 67,67 + ∞: 61,7.

## *able.*

1) *-abilem m.* + *-abilem f.*: estable 31,35. desrainable 53,25 + *-abulam*: esperitable 18,18 + ∞: convenable 62,49. tenable(?); *-abilem f.* + *-abilem m.*: honnerable 31,26. amiable 53,26

+ *-abulam*: honnerable 10,93; *-abilem* (für *-abilis f.*) + *-abulam*: convenable 10,128. estable 39,86; *-abolum* + *-abula*: diable 58,57; *-abula* + *-abolum*: fable; *-abulam* + *-abilem m.*, *-abilem f.*, *-abilis f.*: table + *-abulum*: fable 47,16; *-abulum* + *-abulam*: vocable.

2) *-\*abili* (für *-abiles*) (?) + ∞: honnerable: estable 35,37.

## *ables.*

*-abiles obl. pl. m.* + *-abilis m.*: perdurables 7,75; *-abiles n. pl. f.* + *-abilis m.*: delitables 70,120; *-abilis m.* + *-abiles m.*: estables 7,76 + *-abiles f.*: esperitables *voc.* 70,119 + *-abolus*: dechevables 24,96 + ∞: coupables, consentables 49,45. raisnables, mesurables 55,65. esperitables, pardurables 65,19; *-abolos* + *-abulas*: diables 54,24; *-abolus* + *-abilis m.*: diables + *-abuli-s*: diables 31,22; *-abulas* + *-abolos*: fables; *-abuli-s* + *-abolus*: connectables.

## *ache, ace, asse.*

*-acem* + *-atiam*: efficace 58,124; *-acia* + *-ateam*: contumache 54,120; *-aciam* + *-acium*: menache 58,75 + *-ateam*: fache 21,20. menache 31,49 + *-atiam*: menache 50,246; *-aciat* + *-atiam*: fache 62,85; *-aclem s.* + *-ateam*:

fache 69,55 + -atiam : fache 65,65;  
 -acium + -aciam : contumache; -\*actiam  
 + -ateam : trache 43,45; -apiat + -ateam :  
 sache 56,104; -ateam + -acia, -aciam,  
 -aciem, -actiam, -apint : plache + -atiam :  
 plasse 14,26. place 50,286 + -atium :  
 place 14,18; -atiam + -acem, -aciam,  
 -acint, -aciem : grasse + -ateam : grasse  
 14,25. grace 50,285 + -atio : grasse 69,4;  
 -atio s. + -atiam : generasse; -atium,  
 + -ateam : espasse.

### *aches (asse).*

1) -acias + ∞ : contumasse (*wofür wohl contumasses einzusetzen*), faches 50,273.

2) -\*adicas + -\*assias(?) : esraches  
 abaches 54,106.

### *acle.*

-aculum + ∞ : tabernacle, habitacle  
 67,37.

### *acre.*

-aconum + -\*acrum : diacre, machacre  
 54,74.

### *ades.*

-\*adus + -apidus : Flavades, rades 59,11.

### *age (ai-je).*

-abiem + -apia : rage 70,48 + -aticum :  
 rage 47,41; -acio-ego + -aticum :  
 fai-je 56,74; -igum + -aticum : sarco-  
 fage 44,31; -\*apia + abiem : sage;  
 -\*apiam + -aticum : sage 58,8; -\*apii  
 + -atici : sage 55,84. 59,96 + -aticum :  
 sage 56,138. 60,45; -\*apium + -atici :  
 sage 30,12. + -aticum : sage 9,160.  
 58,150; -atica + -aticum : ombrage  
 43,246. sauvage 37,49; -aticam + -ati-  
 cum : sauvage 47,27; -atici + -apii :

message. + -apium : ouvrage; -aticum  
 + -abiem, -acio-ego, -agum, -apiam,  
 -apii, -apium, -atica, -aticam, + ∞ :  
 5,87,105. 7,5. 8,103. 10,207. 13,61.  
 14,5. 19,1,149,157. 27,9. 30,23. 35,23.  
 39,29. 40,39,111. 50,5. 53,7. 54,37.  
 56,63,174. 58,59,187. 62,1. 65,47.  
 67,25. 68,11. 70,15,135 + ∞ : 50,77.

### *agès.*

-\*apias + -aticos : sages 46,58, *vec.*  
 119; -\*apios + -aticos : sages 19,25;  
 -\*apius + -aticos : sages 9,13. 11,176.  
 12,3. 50,68; -aticos + -apias, -apios,  
 -apius, + -aticus 50,90 + ∞ : 9,45,135.  
 46,179; -aticus + -aticos, + ∞ : 15,1.

### *ai.*

1) -abeo *fut.* + aho : meterai 50,70  
 + -atium(?) : raverai 53,66 + ∞ : 27,37.  
 43,95,101,103(?). 53,77. 56,47. 62,149.  
 64,25. 65,63; -aho + -abeo : traï; -aici  
 + -atium(?) : lai 68,3; -\*atium? + -abeo,  
 -aici : delai.

2) -acum + ∞ : Courtrai, Tournai  
 37,45.

### *aie.*

-aca + -aham : vraie, retraie 30,7.

### *ates.*

-abeas + -ahas : aies, traies 53,55.

### *aigne.*

1) -\*anniam + -aneam : engaigne  
 54,121; -aneam + -anniam : ouvraigne.  
 + -ania : ouvraigne 43,153. (*für ouvrage*  
*cf.* 54,122); -\*ania + -aneam : com-  
 paigne.

2) -\*anniam + ∞ : Alemaigne, Bre-  
 taigne 9,51.

aignes s. aines. ailes s. ales.

*aille (aille).*

-\*aculam(?) + -aliām: maille 9,151;  
 -\*ahillām + alliat: touaille 19,63;  
 -aleam + -alia: paille 46,91; -\*alia  
 + -aleam: braaille (s. *Jahrb.* X, 248);  
 -\*aliām + -alliam: ketivaille + -alliat:  
 vitaille 10,164; -\*alliat + -\*ahillām,  
 -ahiam: faille.

*aim.*

-amo + -anum: aim, haim 62,209.

*ain.*

-amen + -anum: arain 13,79; -ane  
 + -anum: demain 55,78. remain 52,64  
 + ∞: main, demain 11,181; -anum  
 + -amen: humain + -ane: main + -ene:  
 main 26,17. 43,169. + -enum: main  
 22,39 + ∞: 10,7. 53,113; -ēne + -anum:  
 plain; -ēnum + -anum: plain.

*aine.*

-ana + -anam: certaine 62,122.  
 metropolitaine 50,29. quinsaine 58,103  
 + -ēna: lointaine 69,17 + -inat: humaine  
 62,152 + -oenam: humaine 11,121 + ∞:  
 30,43. 70,273 (*Coll.* triduaine); -anam  
 + -ana, + -ēnam: prochaine 56,141 + -ini-  
 am: prochaine 62,69 + -inium: quin-  
 saine 19,152 dousaine 89,87 + -oenam:  
 humaine 21,42. 46,21. saine 43,121  
 + ∞: 5,75 (?). 10,68. 39,119. 70,265;  
 -ēna + -ana: plaine + -inium: plaine  
 9,95; -ēnam + -anam: alaine (*Coll. für*  
*aleine*); -\*ēna + -inium: enmaine 67,82;  
 -\*inat + -ana: maine + -inium: maine  
 58,45; -inium s., *adj.* + -anam, -ina:  
 demaine + -oena: demaine 5,81 (*Coll.*

demande?) -inium s. *adj.* + -anam, -ena,  
 -inat: demaine + -oenam: demaine  
 70,6; -oena + -inium: paine; -oenam  
 + -ana, -anam, -inium: paine + -oenat:  
 paine 46,80. 58,184; -\*oenat + -oenam:  
 paine.

*aines (aines).*

1) -anas + -anias: lointaines 38,17 + ∞:  
 59,51; -\*anias + -anas: Giretaignes.  
 2) -ēnas + -oenas: caines, paines 31,54.  
 3) -\*inas + -inios: remaines, demaines  
 27,33.

*ains.*

1) -anctos + -anos: sains 23,5. 29,15  
 + -anus: sains 10,160. 24,62 + -inctus:  
 sains 7,84; -anctus + -anos: sains 13,3.  
 43,226 + -anus: sains 20,58. 56,173  
 + -antea-s: sains 58,201. 59,45; -anes  
 + -inus: mains 47,37; -\*anhotos + -inus:  
 mains 5,64; -amos + -anctos, -anctus  
 + -anus: arrierrains 35,17 + -inus: mains  
 9,25. 22,43. 69,68; -anus + -anctos, sains  
 + -anctus: sains + -anos: primerains;  
 -antea-s + -anctus: ains<sup>1)</sup>; -inctus  
*part.* + -anctos: pains; -inuos + -anes,  
 -anhotos, -anos: mains.

2) -\*anio-s + -\*oenus: compains, Oains  
 8,77. 32,30.

*aint.*

1) -anctum + -angit: saint, souffraint  
 22,51.

2) -ancti + -\*ahti: saint, maint 32,39.

3) -anet + ∞: 56,91.

*ainte.*

-incta + -inctam: contrainte, estrainte  
 21,30.

1) Aus *ante-s*, also *a* + compl. nas., kann man der Regel nach nur *ans* erwarten; *ains* ist wohl besser aus *antea-s* herzuleiten, indem *a*, wie auch in anderen Fällen, dass nachfolgende *i*-Element attrahierte.



*aîr.*

-aerem + -\*agrum : air, flair 8,38.

*aire.*

-acere + -adrum 5,4. + -\*agere 55,37.  
70,157,221 + -ahere 11,89. 21,18.  
34,34. 39,80. 46,74,135. 52,135. 54,  
15,114. 55,77. 61,48 + -aria 13,13.  
70,133 + -ariam 32,13. 34,51. 39,56.  
+ -\*ariam 39,18 + -ariat 34,48  
+ -arii 40,96. 58,71. 62,92. 64,14.  
+ -arium 8,19. 9,18,124,216. 15,56,86.  
24,78. 40,60. 43,54,63,143. 45,17. 53,88.  
54,60. 58,167. 66,6. 69,61. 70,100  
+ ∞ : 7,15. 10,203. 23,31. 39,27,101.  
47,9; -adrum + -acere : Biaucaire;  
-aerem + -ariam : aire 11,108; -\*agere  
+ -acere : braire; -ahere + -acere  
+ -arii 13,78 + -arium : 34,9. 45,26.  
+ ∞ : 58,15; -aream + -arii : aire 19,126;  
-aria + -acere + -ariam : contraire  
7,92; -ariam + -acere, -aria, -arium :  
Crimaire 8,47?, securitaire 28,95.  
aumaire 69,91; -\*ariam + -acere,  
-aerem : haire + -arium : haire 8,17.  
11,114; -\*ariat + -acere : desclaire;  
-arii + -acere, -ahere + -arium : aver-  
saire 54,148 + -aream : cubiculaire  
+ ∞ : 11,93; -arium + -acere, -ahere,  
-ariam, -ariam, -arii, + ∞ : 6,23. 8,47(?).  
11,195. 61,13. 64,9.

*aires.*

-acere-s + -âri-s : affaires 11,179  
+ -arius : affaires 61,41; -\*âris +  
-acere-s : waires + -arius : gaires 62,115  
+ -atrius : gaires 43,4; -arias + -arios  
infernaires 14,15; \*arias + -arius : des-  
claires 43,92; -arios + -arias, + -arius :  
aumaires 70,181; -arius + -acere-s,

-âri-s, arias, -arios, + ∞ : 35,9; -\*atrius  
+ -\*âri-s : repaires.

*ais.*

- 1) -acem + -atium : pais, palais 56,117;
- 2) -acus + -agis : vrais, mais 20,46.
- 3) -\*actos + -actus : meffais 55,89  
+ ∞ : 50,291; -actus + -actos : meffais  
+ -ascem : fais, fais 30,84.
- 4) -alcos + -axum : lais, relais 9,213.  
eslais 70,209.
- 5) - . ? . + ∞ : Calais 5,2.

*aise.*

- 1) -aceam + -\*asium : fournaise,  
malaise 58,229.
- 2) -aceat + -\*asium : plaise, aaise  
62,159.

*aises.*

-\*asias s. + *prs.* 2. *sg.* : mesaises,  
mesaises 70,169.

*aist.*

-acet + -axit : plaist 54,128 + ∞ :  
41,27; -axit + -acet : traist ∞ : 55,39.

*aît.*

-acit + -actum : fait 14,61; -actum  
+ -acit : meffait + ∞ : 15,101. 20,25.  
43,61. 63,109. 56,17.

*aite.*

-actam + ∞ : 21,21.

*ul.*

-alem m. + -alem f. : roial 5,107. Marcial  
15,26. official 46,24 + allum : Marchial  
15,14. general 31,2 + ∞ : roial, sodal 11,83.  
loial, roial 35,1. desloial, roial 54,49.  
58,143; -alem f. + -alem m. : loial 5,108.  
tripudial 15,25. bestial 46,23 + -ali :  
roial 38,32; -\*ali + -alem f. : compro-

vincial 38,31; -allem + -allum: val 25,19. 70,138; -allum+alem m.: entre-val + -allem: metal 25,30. cheval 70,137 +∞: 19,17. 69,15.

### ale.

-alam adj. + \*-alam: male, sale 53,17; \*-alham + \*-alam s.: male, sale 56,179.

### ales, ailes.

-ales+ajulus: sodales, bailes 65,57.

### amble.

-imul + -imulat: ensamble 24,22. 38,29. 56,122. 63,50; -imulat+imul: samble.

### ambre.

-abem(?) + -ameram: tambre (s. *Jahrb.* V, 268), cambre 58,225.

### ame (emme).

-amam+anima: fame 50,14 +animam: lame 67,18; anima + -amam: ame; animam+amam: ame + ēmina: ame 12,19 +omina: ame 68,5 +omninam: ame 52,65. 58,247. 64,37; -ēmina + animam: fame + -omina: femme 35,21; -ēmina+aninam, -emina: dame; -ēminam+animam: Notre-dame 52,66. 58,248. dame 64,38.

### ames (emes, emmes).

animas+eminas: ames 7,103. 46,141. 65,28 +ominas: ames 9,97; -ēminas +animas: femes 7,104. 65,27. femmes 46,141; -ēminas+animas: dames.

### an.

-anum + ∞: popelikan, gallikan 32,101.

### anche (s. enche).

-anceat+antia: lanche 59,70; \*-anciam + -antiam: Franche 6,18. 9,55. 11,215(?) 239. 12,1. 29,39,68. 30,91. 34,25. 39,99.

69,13; \*-anicum+antiam: manche 42,31; -antia+anceat: venianche + -antiam: flagranche 8,50. abondanche 24,39. creanche 48,34. venianche 58,69. puissanche\* 67,22. mekeanche 69,27; -antiam+ -anciam, -anicum, -antia+∞: 5,43. 8,5. 9,55. 10,175. 20,31,41,83. 22,55. 26,31. 30,35. 40,69. 42,13,21. 43,113. 46,13,83,97. 50,249,275. 53,103. 58,97. 62,123. 69,13. 70,259.

### ande.

-\*endam+ -andat: offrande, demande 56,98.

### ange (an-je).

-ando-ego + -aneum: comman-je, estrange 67,30.

### anges.

-aneas+ -aneus: granges, estranges 10,167.

### angles.

-angelos + ∞: 7,61.

### ans.

1) -andisf.+ -empus: grans 21,2; -annos + -antem-s: ans 62,30 + -empus: ans 41,48; -antem-s m. + -annos: pesans + -antes: -artillans 60,67 + -empus: restans 27,2; -antem-s f. + -antos: pesans 70,111; -antes + -antem-s: perillans + -entes: paisans 13,48. poissans 12,26; -ant(i)os + -antem-s: besans; -antos + -empus: tans 57,2; -empus + -andis f., -annos, -antem-s, antios: tans; -antem-s (für entem-s) + -entes: reseans 41,4 + -entus: joians 27,52 + ∞: 58,25; -antes (für -entes) + -antes: disans 13,47. gisans 12,25 + -entem-s: mescreans 41,3; -antus (für -entus) + -entem-s: dolans.  
2) -ando-s + \*-antium: commans, roumans 62,252.

3) -anus (für -anum) + ∞: Bathana, Dathana 31,45. (*s. Flexion*).

### ant.

-ando + -antem m.: escoutant 8,45 + -antum: quant 70,82 + -ente: saletant 24,54 + -(i)entem: anioiant 54,99 + ∞: 15,47. 61,3(?); -ante + -antem m.: avant 43,23 + -antem f.: devant 59,99 + -entem(?) m.: avant 27,39 + -entem f.: devant 48,3 + ∞: 25,33. 28,1. 50,311; -antem m. + -ando: degoutant(?) + -ante: levant 48,24 + -entem m.: poissant 24,12 + -entum: plourant 6,26 + -(i)entem: lar-moiant(?) 43,76; -antem f. + -ante: crevant 59,100 + -entem f.: plurant 70,126; -anti(?) (für -antes) + -enti: cachant 8,114; -antem + -ando: quant; -\*ando (für -endo) + -antem m.: errant Coll. (für errant s. Jahrb. X, 244) 62,59; -\*ante (für -ante) + -ando: maintenant + -entem m.: maintenant 5,85; -\*antem m. (für -entem) + -ante: vivant(?) + -antem m.: dolant 6,25. gisant 24,11 + -endo: vivant(?) + -ente: reman-nant + ∞: mescreant, recreant 32,77; -\*antem f. (für -entem): -ante: seant + -antem f.: accourant; -\*anti(?) (für entf) + -anti: sachant; -\*antem (für (i)entem) + -ando: oiant, -antem m.: oiant; -\*antum (für entum) + -antem m.: dolant.

### unte.

-aginta + -antat: cinquante, cante 9,89.

### ape.

-\*appam + -\*appat: trape 46,145; -\*appat + -\*appam: atrape + ∞: 8,93.

### urde.

-\*ardat + ∞?: garde 64,29.

### ure.

1) -arsus + -artes: espars, pars 9,49. (Coll.) 57,4.

2) -\*artis + ∞: 68,7.

### art (aar, Coll. aare).

-\*ardet + -artem: gart 54,206; -ardi + -artem: lupart 37,56; -(eh)-\*ardum + -artem: Maar 32,43 (Coll. Maare); -artem + -\*ardet, -ardi, -(eh)-ardum + ∞: 31,9.

### as.

1) -assum + -atos: elas, prelas 70,164 + ∞: 5,15. 15,63. 20,23,33. 48,63. 53,119. 62,185.

2) -\*assis(?) + -\*atuis(?) : debas, has 54,101.

3) abas + ∞: 10,19. 20,71. 49,57. 62,163.

asse s. ache, aches.

### assent (aisent, aisent).

-assent + ∞: 44,25. 50,309. 10,39. 28,81. 24,93. 62,139. 19,27.

### ast.

-asset + ∞: 6,19. 10,15,41,67. 19,123. 23,19,33. 28,15. 31,33. 46,29. 50,55,125. 55,13. 56,61,113,177. 58,85. 59,109. 70,131.

### at.

-ati + -atuit: prelat, contrebat 31,5.

### atre.

-atr(i)um + -attuor: atre 32,37; -atu-ere + -attuor: batre 57,16 + ∞: 7,29. 58,181; -attuor + -atrium, -atuere: quatre.

### aude.

-alda + \*alde: 70,163.

### que, iane.

1) -\*allus + -\*altes: vaseus, assens 31,13.

2) *-\*aculos* + *-ellos*: *fremaus* 11,21; *-ales m.* + *-alis f.*: *desloiaus* 32,23. *roiaus* 35,41. 70,22 + *-alis m.*: *pemetenciaus* 38,23 + *-ellos*: *roiaus* 11,243 + *-illos*: *loiaus* 46,44. *pronvinchiaux* 49,10 + *-desloiaus*, *officham* 81,14; *-alis m.* + *-ales m.*: *jovenchiaux* + *-illos*: *Marchiaus* 15,99; *-alis f.* + *-ales m.*: *roiaus* 32,24. *desloiaus* 35,42. *loiaus* 70,21 +  $\infty$ : *desloiaus*, *roiaus* 16,3; *-ellos* + *-aculos*: *aniaus* + *-ales*: *joiaus* + *-illos*: *cantiaus* 10,103. *biaus* 11,5 +  $\infty$ : *damoisiaus*, *barisiaus* 22,15. *sarchiaus*, *castiaus* 28,29; *-illos* + *-ales m.*: *aus* 46,43. *chaus* 49,9 + *-alis m.*: *chiaux* + *-ellos*: *aus* 10,101; *-\*illos* + *-elles*: *caviaus* 11,4.

### aut.

1) *-\*aldum* +  $\infty$ : *baut*, *Willebaut* 59,13.  
2) *alet* + *-\*altum*: *vaut* 58,180; *-\*altam* + *alet*: *Erchenosut* + *altum*: *escanfaut* 8,12; *-altam* + *-\*altum*: *haut*.

### é.

1) *-atem* + *-ati* 40,41. 56,129. 62,93 + *-atum*: 9,141. 87,24. 56,151 + *-e (lat.)*: 7,106 +  $\infty$ : 8,61. 9,113. 10,43. 113. 11,119,227. 14,37. 19,93. 20,15,93. 22,41,57. 24,63. 28,17,37. 33,15,34,27,45. 37,5. 39,3,33,73. 40,65. 41,53. 43,67. 44,33. 46,15,65,69. 50,17,27,85,103,187. 52,9. 54,148. 56,51. 58,153,163. 62,5, 141,259; *-ati* + *-atem* + *-atum* 41,40. 44,20. 54,40,213. 59,48. 42,257(?). 70,18 +  $\infty$ : 40,55. 41,57. 50,177. 54,221. 56,109. 70,1; *-atum* + *-atem*, *ati* +  $\infty$ : 7,63. 11,173,213. 23,59. 34,19,21. 43,11,131. 44,1. 57,43. 50,81. 52,187. 57,21. 60,21. 61,58. 62,15. 70,255; *-e (lat.)* + *-atem* +  $\infty$ : 7,97.

2) *-acti* +  $\infty$ : *maufe*, *escaufe* 54,89.

3) *-etam* +  $\infty$ : *discre*, *secre* 19,143.

### êche.

1) *-\*ectiam* + *-itiam*: *adrece* 43,160; *-\*etzat* + *-itiam*: *bleche* 16,30; + *-itiam* + *-ectiam*: *perfondeche* + *-\*etzat*: *pareche* +  $\infty$ : *tristresche*, *leeche* 62,103.

2) *-\*acha* + *-\*itza*: *teche*, *fleche* 20,104.

### êe.

*-ata* + *-atam*: 10,66. 11,248. 13,9. 24,99. 25,11,26,29. 27,7. 43,198. 56,77. 60,28,71 + *-atat*: 13,9 +  $\infty$ : 16,31. 17,17. 24,51. 27,15,41. 30,29. 32,15. 35,43. 40,47. 42,41. 43,77,189. 54,229. 49,83 (*essiauce für essiaue*); *-atam* + *-ata* + *-etam*: 11,103 +  $\infty$ : 5,69. 9,3. 10,27,55. 13,67. 14,8,71. 23,27. 25,35. 35,3. 37,7. 41,31. 43,51,241. 46,87. 48,25,61. 50,181,187,205. 53,73,95. 62,3,7. 68,5. 70,67; *-\*atat* + *-ata*: *agree*; *-etam* + *-atam*: *secre*.

### ées.

*-atas* +  $\infty$ : 11,15,19. 14,63. 32,7. 50,257.

### égne, ensne.

*-egnun* + *-\*ynodum*: *regne*, *sensne* 32,40 (*s. Jahrb. X, 267*).

### êl.

1) *-ellam* +  $\infty$ : *bel*, *apentichel* 29,49.

2) *-icolum* +  $\infty$ : *aparel*, *parel* 29,61.

### êle.

*-ella* + *-ellam*: *bele* 5,83 +  $\infty$ : 54,65; *-ellam* + *-ella* + *-ellat*: *sele* 5,35 + *-illam*: *sele* 5,73. *escroele* 19,44. 57,5 +  $\infty$ : 11,51. 23,11. 43,243. 46,154; *-ellat* + *-ellam*: *canchele*; *-(ê)-illam* + *-ellam*: *aissesele* 5,74. *massesele* 19,43. *maissesele* 57,6.

### êles (êllea).

*-ellas* + *-illas*: *beles* 43,254. 44,41.

58,131. celles 65,30 + ∞ : beles 15,4.  
chelles 32,45. 39,49(?). 41,7; -illas  
+ -ellas : celes 58,132. cheles 65,29.  
eles 43,253. 44,42.

### *elle.*

1) -*\*iculat* + -*igilat* : soumelle, velle  
31,8.

2) -*iculam* + -*\*iliat* : oreille, conselle  
50,247.

### *elles.*

-*iculas* + -*\*ilias* : oelles, conselles 75,22.

### *embre.*

-*embrem* + *emero* : novembre, membre  
56,86 + ∞ : 72,187.

emme s. ame. emes, emmess. ames.

### *enche (anche), ense, ence.*

1) -*entia* + -*iniam* : consciencie 58,110  
+ -*entiam* : concience 43,17. concienche  
55,92. sentense 63,52; -*entiam* + -*ini-*  
*cam* : astinenche 19,92 + -*entia* : audi-  
enche 43,18. impascienche 55,91. pre-  
senche 63,61 + -*inciam* : negligense  
49,1 + ∞ : (enche) 7,19,65. 14,83. 46,67.  
55,35. 56,161. 58,83. 62,133,221. 66,9,27.  
67,77. 69,47. 70,199. (-ense) 5,89. 7,95.  
13,89. 19,51. 24,23. 40,63. 53,93. 58,101.  
adolescence, consciencie 7,3. presence,  
silense 11,162. difference, presence  
10,70. consciencie, penitanche 14,83.  
difference, conscience 39,67. consci-  
enche, sentense 55,15. passienche,  
sentense 72,199. prouvenanche (*Coll.*  
prouvenenche) sentense 70,61; -*inciam*  
+ -*entiam* : Prouvenche; -*iniam* + *entia*,  
-*entiam* : diemenche.

2) *ensam* + ∞ : despense, offense 52,29.

### *endent.*

-*endunt* + ∞ : 54,195.

### *endre.*

-*endere* + ∞ : 11,123,165. 14,39,73.  
20,65. 21,15. 30,41. 42,45. 43,109. 49,19.  
56,9. 59,39,65,159,215. 70,165.

### *enge.*

-*\*emia* + ∞ : blastenge, loenge 58,19;  
-*\*emiam* + -*endo-ego* : loenge, enten-ge,  
amenge 5,101. 21,43.

### *enges.*

-*\*emias* + ∞ : laidenges, blastenges  
53,83.

### *enne (ane).*

-*anam* + ∞ : prefenne, crestienne (*Coll.*)  
63,11. crestienne, profane 30,47.

### *ens.*

1) -*enitos* + -*entos* : gens, gens 46,108.  
2) -*enitus* + -*entem-s* : gens, gens  
(für gent) 54,150.

3) -*ensum* + -*entus* : sens 16,48 + ∞ :  
30,85; -*entos* + -*entus* : plouremens (für  
plourens) 62,112 + ∞ : 46,105. 54,201.  
62,203. 64,39. 68,31; -*entus* + -*ensum* :  
vens; -*\*entus* + -*entos* : parlemens.

4) -*ens (lat.)* + ∞ : 40,105. 46,39.

ense s. enche.

### *ent.*

1) *enitum* + -*entem* : gent 56,29;  
-*ente* + -*entem* 15,22. 23,26. 50,33  
+ -*enti* : 11,27 + -*entit* : 10,200 + -*entum* :  
5,56,116. 6,15,39. 7,89. 8,3. 9,193. 11,11.  
12,7,142,188,210,226. 12,13. 13,32,39.  
17,36. 19,117,129. 23,43,55. 24,32.  
30,33. 31,27. 35,35. 36,19. 39,97,117,123.  
41,67. 43,25,38,82,146,165. 50,121,183.  
251. 52,96. 53,91,106. 54,223. 55,60.  
67,95. 58,4,81,94,105. 59,49. 61,56.  
62,215,232. 63,27,42. 64,11,36. 65,13,

52(?). 67,72. 68,2,22. 69,51,75. 70,155, 207,228,232 + ∞ : 5,13,29,49,71,97. 7,79. 8,15,21. 9,23,103,119,219. 10,85, 119,155,11,53,167. 12,33. 14,23,17,11,27. 18,5,11,27. 19,9,61,109. 20,19,37,79,107. 21,25. 23,15,63. 24,31,79,83,87. 25,39. 27,23. 28,55,81. 29,33. 32,87. 37,41. 39,37,83. 40,15,43. 41,55. 42,17,47. 46,9,25,51,169. 47,39. 48,17,45. 49,43. 50,167,219. 51,39. 52,53,70. 53,61,69. 54,7,69,155. 55,7. 56,95,117. 57,7,58,47, 219. 59,35,85. 61,29. 62,55,79,191. 63,33. 64,23. 65,61. 67,53. 70,59,177, 243,263; -entem+enitum,-ente:gent +entum:gent10,40,140. 50,304. 70,183 + ∞ : 22,35. 32,79(?). 50,283(?); -\*enti +ente:garnement; -\*entit+ente: ment; -\*ento+entum:ment 72,76; -entum+ente,-entem,ento +inde 9,134. 17,14. 50,100 + ∞ : 11,39. 19,85. 45,13. 52,35. 54,183,187. 59,103. 64,17; -inde+entum:souvent.

2) -endit+ ∞ : prent 62,211.

### ente (ante).

-\*enditam+enta:vente9,34 +entam: rente 10,34. 39,22 + ∞ : 36,15; -\*enta +enditam:entente+entam:pullente 32,34. dolante 69,23. 70,77; -\*entam +enditam:entente+enta+ ∞ : 9,125.

### ér

-are+arem m.: 11,45. 49,71. 56,133 oublier(?) + ∞ : 8,55. 9,11. 10,141. 11,43,177. 12,27. 13,69,71. 22,25. 23,9. 26,3. 28,49,91. 29,13. 30,81. 32,83. 34,11,17. 39,15. 40,9. 42,29. 46,77. 49,7,27,41. 50,31,131,225,289. 52,31, 37,101. 54,103,137,165. 55,45,81. 56,125. 58,121,171,267. 59,111. 62,101,145,189. 64,3. 65,55. 67,41. reveler,oublier 69,77.

70,7,57,109,215; -arem m.+are:soller 11,46. bachelor 49,72. familier 56,134(?) + ∞ : 35,5; -arem + -are: regular, seculer 17,25.

### ère.

-arem f. + ∞ : regulere, seculere 9,207.

### erre. ère (eure, iere).

1) -aerere+erram:conquerrell,78. querre 62,45; -ater +atrem: mere 70,172 +éra: mere 17,31; -atrem -ater: pere +atri: pere 60,38. 62,198. 64,45. voc. +eriem: frere 60,14 + ∞ : pere, mere 48,31; -\*atri n. pl. (für atres) +atrem: frere 60,37. voc. pl. +atrem 62,197. 64,45. n. pl. +erium: frere 9,191; -éra +ater:austere; -er(i)am+eriem: matere 34,36. 61,51. 62,179 +erium: matere 43,236. misere 67,19 +erram: matere 30,9. 62,90. misere 48,23; -er(i)em+atrem,-eriam: serre. seure (s. *Jahrb.* X,267) 62,180; -er(i)um +atri: ministere +eriam: presbitere, refrigere +erram: chimentiere 15,10. presbitere 44,4. 50,200. 57,116; -erram +aerere,-eriam,-erium: terre + ∞ : guere, terre 60,31.

2) -aram +êram: amere, abetere (Coll.) 7,26. clere, espere 67,62.

### érent (ierent).

-arunt (+-averunt) + erant: 15,81. 35,40. 40,27. 43,47. 50,305. 53,162. 62,36. 47. 66,1. 69,12. 70,38,245 + ∞ : 11,245. 13,37. 15,95(?) 28,45. 32,43,89. 41,17,21. 43,133. 45,5. 49,11. 50,189,211. 59,105. 62,65. 64,1. escrierent, plourerent 70,43. — 73,101,117,245. erant + -arunt: erent. -ierent 15,82. 35,40. 43,47. 69,11. 70,245.

**ôres, îrras (terres).**

-atrem-s + -atres: peres 30,35. 66,21  
+ -erios: peres 9,201 + ∞: 50,98; -atres  
+ -atrem-s: freres + ∞: 18,9; -er(i)os(?)  
+ -atrem-s: archistores + -erras: philatieres 14,20. 29,30. 45,20; -erras  
+ -er(i)os: terres.

**ôrme.**

-arminum + -irma: terme, ferme 20,76.

**ôrne (terne).**

-ernâ + -ernam: luserne, chisterne 2,07.  
lucierne, lanternes 37,13.

**êrs (lers).**

- 1) -ernus + -ersus s.: ivers, vers 69,80.
- 2) -ersum s. + -adj.: viera, pervers 23,1.
- 3) -ervis + ∞: sers, desers 63,23.

**êrt.**

erat + -erit: ert, pert 8,79.

**êrvant.**

-erv(i)ant + ∞: 51,19. 54,145.

**êr (ôre).**

1) -a(n)sum s. + -atus: mes 52,128  
part. pri. + -issum: remes 10,132;  
-atem-s + -aten 37,40. 54,108 + -atos  
50,827 + -atus 19,107. 58,237 + ∞:  
7,37,73. 30,53. 43,5; -ates + -atem-s  
+ -atos 49,6. 54,88 + ∞: 66,17; -atis  
+ -atos: asses 61,43. 70,85 + -atus 30,45.  
58,147. 59,69. — (pra. 2. pl.) + -atos  
50,294 + -atus 50,97. 59,21; -atos  
+ -atem-s, -aten, -atis, -atis (prs. 2. pl.),  
-êtis (prs. 2. pl.): 54,190 (desraes für  
desraees) + -atus 11,56. 21,6. 27,45.  
39,24. 49,55. 57,11. 70,42 + ∞: 24,67.  
28,11. 32,67. 56,131. 62,25; -atus  
+ -ansum s. -atem-s, -atis, -atis (prs.  
2. pl.), -êtis (prs. 2. pl.) 50,301. -atos  
+ ∞: 5,91. 7,23. 15,57. 28,77. 30,21,107.

31,69. 38,9,15. 42,2. 43,21. 43,9. 49,46.  
53,117. 58,11,21,61,218. 62,119. 82,20.  
omibies 63,167—177. 65,1. 70,283;  
-êtis (prs. 2. pl.) + -atos, -êtis (prs. 2. pl.):  
58,185; — (fut. 2. pl.) + -êtis (imprt.  
2. pl.) 43,141; -issum + -a(n)sum: mes,  
-êtis (imprt. 2. pl.) + -êtis (pra. pl. 2. u.  
fut. 2. pl.).

2) -\*erras + -estius: fere 46,34; -essum  
+ -ensus: ses 48,48 + -estios: pres 50,71  
+ ∞: 10,181(?) 17,33. 62,249; -essus  
-essum: confes; -\*estius(?) + -essum:  
engres; -\*estius(?) + -errus: engres.

**êske (êske).**

-\*iscam + -iscopum: leske, vesque 58,100.

**êsse.**

1) -essam + -\*estiam(?) : presse, en-  
gresse 54,75.

2) -issam + ∞: 36,7.

**êsto.**

-aesta + -estam: neste 68,75; -esta  
+ -estam: feste 54,216; -estam + -aesta:  
feste; -\*estam + -esta: tempeste  
+ -est(i)am: tempeste 58,223 + -esto: feste  
64,34 + -estum: teste 58,28; -est(i)am  
+ -estam: beste; -\*esto + -estam: amo-  
neste; -estum + -estam: deshouneste.

**êstre (iêstre, êske).**

-esbitrum + -essere: prestre 52,91;  
-\*essere s. + -esbitrum: estre + -istrum:  
estre 44,12 + inf.: estre 48,40; -\*istrum  
+ -istrum: cavestre 49,35; -istrum  
+ -essere, -\*istrum: seniestre + -istulam:  
seniestre 57,10; -istulam + -istrum:  
fesque (wofür festre zu setzen ist, s.  
Jahrb. X, 259. X, 152).

**êt.**

-apit + ∞: 19,145.

**et.**

-ittit + ∞ : 29,1.

**ete, ete.**

1) -etam + -etam : diete 10,152;  
-eotam + -etam : disete + -...? : disete  
65,23; -...? . . + -etam : agiete.

2) -ebitam + -ittam : dete 14,82;  
-itta + -ittam : estinchelete 7,47,  
-ittam + -ebitam : menchoignete + -itta  
: eurete; + ∞ : 22,27.

**etent.**

-ttant + ∞ : 10,205. 54,185,197.

**etre (être).**

-Yttera + -Yttere : letre 10,134. 16,22.  
19,122, 48,5; -Yttera + -ittre : lettre  
30,5. letre 61,63; -Yttere + -ittera,  
-itteram + ∞ : 38,3.

**eu (eu).**

-aucum + -eum : pen, Dien 14,70.

**euce.**

-\*yptia(?) import. 2. sg. + -\*yptiam(?):  
creuce 67,35 (a. Jahrb. X, 244).

**eulent.**

-elent + -elunt : eulent, veulent 39,46.

eur s. our.

**eure.**

-\*ora s. + -\*oro : eure, demeure 62,263;  
-oram s. + -upra : eure, deseure 15,83  
+ ∞ : 60,7.

eurent s. urent, eurs s. ours.

**eus.**

1) -\*iles + -osus : bracheus 0,147 (s.  
Jahrb. X, 248); -\*ei + -osus : seufraiteus  
2,137. precieus 70,121 + ∞ : 35,29;  
-\*eas + -osus : becuigneus 10,47. 25,2.

39,26. 50,174. precieus 41,46 + -uos :  
langereus 43,215 + ∞ : 10,73. 12,28;  
-\*sum + -osus : langereus 19,34; -\*eus  
+ -iles, -osi, -osos, -osum + ∞ : 42,7,  
53,3. 60,63. 70,173; -\*uos + -osus : deus.

2) -\*aves + -\*pus : eleus, leus 43,221.

3) -\*od(iles) + -\*lis : aleus, veus 53,52.

4) -\*alos + ∞ : 7,43. 18,21.

**euse.**

-\*es + -osum : hideuse 50,139. perillense  
62,112 + ∞ : 14,57. 26,35. 43,55,199.  
66,65; -\*sam + -osa : anieuse 62,111.  
tenebrense 50,140 + ∞ : 29,3.

**eusea.**

-\*eas + ∞ : 9,73. 11,47. 32,57.

**eut.**

-\*let + ∞ : deut, vent 20,54.

**i.**

1) -ic + -ivit : eni 20,22; -idit + -ivit : vi  
39,109; -iti + -ivit : parti 25,24. establi  
27,57. mendi 62,244 + ∞ : 70,25;  
-itum + -ivi : oi 44,5 + -ivit : menti 14,47.  
benei 26,37. deffoui 43,207. tenebri  
43,203. enreeski 46,90 + ∞ : 7,83; -ivi  
+ -itum + ∞ : 50,281; -ivit + -ic,  
-idit, -iti, -itum + -nic : 26,26. 48,54  
+ ∞ : 5,21. 8,63. 22,45. 23,61. 26,39.  
27,11. 39,71. 40,113. 43,89,181,183.  
45,29. 49,73. 52,97,141. 53,89. 55,93.  
56,111. 59,17. 67,47,65. 69,19,85; -nic  
+ -ivit : li 26,26 (dist li für li dist?).  
2) ienum + ∞ : anemi, ami 47,21. 60,53.  
3) -idi + -idum : vi 6,7; -ido + -idum  
afi 8,28. 16,27; -idum + -idi, -ido : fi  
+ ∞ : fi 53,63.

iaus s. aus.

**ible.**

-ibilem m. + ∞ : paisible, irascible



58,20; -ibillem *f.* (*für* -ibilis) + ∞ :  
plentible, pasible 14,19.

### *ie (iue).*

-j-ata + -j-atum : otroie 8,31. me-  
hagnie 21,23. moie 43,137. amaisnie  
14,48. mehaignie 54,228 + -iam : sachie  
42,39. ensegnie(?) 46,112 + -ica : alas-  
mie 70,250 + -itiam : entoitie 62,107  
+ ∞ : 13,23. 30,57. 40,41. 52,39,85,105.  
54,231. 62,127. 67,73. 69,59. 70,83;  
-j-atum + -j-ata + -iam : saignie 48,60.  
maisnie 51,3 + ∞ : 9,211. 10,115.  
cangie, foies. 11,49. — 22,5. 23,25. 40,71.  
43,111. 48,138. 63,5; -\*ecat + -itam :  
prie 10,5; -ia + -iam : 15,51. 35,25. 37,31.  
46,138 + -ita : 24,71 + -itam : 57,16,30.  
39,69. 67,43 + ∞ : 23,63; -iam + -j-ata,  
j-atum, -ia + -icam : 5,113. 51,28.  
53,41,75. 9,71. 70,28 + -icat : 30,3  
+ idam : 5,53 + -ita : 7,88. 9,203. 11,131.  
19,49. 40,37. 42,39. 48,46 + -itam :  
9,19,37. 11,71,96. 14,1. 18,1. 19,5,35.  
34,44,195. 36,21. 37,54. 38,12,38.  
41,10. 43,100. 46,86(?) 109. 50,92. 52,13.  
54,131. 58,244. 59,57. 60,19,40,49. 61,46.  
62,22,71,157. 66,20. devie 67,33. 69,10,35;  
+ -iutam : 57,23 + ∞ : 8,99,119. 12,9.  
13,35,53. 28,35. 30,25,59,103. 31,37.  
32,5. 33,5. 35,11. 46,85. 47,17. 50,223.  
52,67. 62,147. 63,13; -ica + -j-ata : amie  
+ -icam : amie 50,163; -icam + -iam  
+ -itam : 17,4. 19,154. 50,234. 52,111.  
62,136 + ∞ : 22,59; -icat + -iam : die  
+ -itam : senefie 58,30; -idam + -iam :  
putie + -itam : putie 8,123. 37,4;  
-idia + -itam : demie 59,68; -idiam  
+ -itam : envie 56,160; -ita + -ia, -iam,  
-itam : assouvie 62,58 + ∞ : 31,43; -itam  
+ -ecat, -ia, -iam, -icam, -icat, -idia,

-idiam, -ita + -itiam : boutie 54,132  
+ -iutam : vie 61,61 + -\*ucam : vie 52,123  
+ ∞ : 24,91. 58,255. 61,57. 62,9; -itiam  
+ -j-ata : couvoitie (*Coll.*) + -itam :  
estontie; -iutam + -iam : aieue + -itam :  
aie; -\*ucam + -itam : crie.

### *ie.*

-j-atem + -j-atum : moitie 14,76; -j-ati  
+ -j-atum : entechie 46,157. esvellie  
60,10. conseillie 67,42 + -edem : arengie  
26,9 + -\*edi : atachie 15,60 + ∞ : 9,105.  
36,27. baptioisie, purefie 46,153. 50,157.  
65,37; -j-atum + -j-atem, -j-ati + -edem :  
proie 14,32 + ∞ : 14,33,79. muchie,  
loie 49,59. — 53,131. 58,63,127.  
62,17,27,261. 67,8; -edem + -j-ati,  
-j-atum : pie; -\*edi + -j-ati : pie.

### *ief.*

c-\*apum + -\*évis : meschief, grief  
27,17 + ∞ : 11,143. 20,111. 24,35.  
28,89. 50,255. 52,113.

### *iegne.*

-éniat + ∞ : 62,67,255.

### *ieignes.*

-énias + ∞ : 62,73.

### *iemes.*

*imprf. c.* + ∞ : embrachissiemes, re-  
mansissiemes (*Coll.*) 70,197.

### *ien.*

-j-ani + -j-anum : crestien 46,93.  
Parisien 70,30 + ∞ : Andowerplem,  
Brabenchien 40,19; + -j-anum + -j-ani :  
Noremisien 70,29. anchien 46,94 + -ene :  
Vermendisien 41,65. terrien 43,66  
+ ∞ : Lucien, Vermendisien 45,1. anchien,  
Crespinien (*Coll.*) 44,37; -ém + -éne :  
rien 24,16. 29,59. 54,116 + -enum : rien  
53,47; -éne + -j-anum, -ém : bien

+\*eum: bien 24,74. 26,42; -eum+em: mien; -\*eum+ene: sien.

### *ienne (iene).*

-j-ana+j-anam: anohienne 31,32  
+∞: anchienne, metropoliene 37,43;  
-j-anam + -j-ana: crestienne +∞:  
crestienne, paienne 40,35. Vermen-  
disiene, Noiemisienne 40,13.

### *iens.*

1) -j-anos+j-anus: païens 45,9 +∞:  
Antwerpiens, crestiens 46,11; -j-anus  
+j-anos: Luciens +∞: Maximiens,  
Juliens 29,23 (*s. Flexion*). Datiens,  
Diocletiens 40,89. Uriliens, Usisiens  
49,13.

2) -em-s+ -ène-s: riens 13,66 +c-intus:  
riens 41,13; -ène-s+ -em-s: biens;  
-eum-s+ -c-intus: siens 13,55; -c-intus  
+ -em-s: laiens +\*eum-s: laiens.

### *ient.*

-icant+∞: 54,25.

### *ient.*

-ënit+∞: 19,25.

### *ier.*

1) -j-are + -arii: conseiller 59,90.  
delaier 13,25 +arium: mengier 10,121.  
19,72. 56,15 + -ëre: reprouvier 49,64  
+ -erium: courouchier 16,16 +∞:  
6,29. 10,97. 11,125. larmoier, glijer  
11,145 — 237. 20,101,102 desploijer  
(*Coll.*) — 26,5,27. 33,13. 39,31. 40,5,3,67.  
53,35. martirier, clofichier 43,223.  
monteplier, essauchier 46,5. humellier,  
abaissier 46,55, — 59,103. repairier,  
delaier 50,105. 54,55. merchier, glore-  
fier 54,151. — 55,43. 56,101,145,157.  
58,111,139. 60,69. 62,183. resoignier  
(*Coll.*) 62,217. — 68,17. 69,31. 70,3,49,51,

251,272 +∞: 13,27. 58,207; -arii+ -j-are:  
messagier 59,89. monnier 13,26 + -ari-  
um: tounelier 52,44 +∞: 50,173;  
-arium+ -j-are, -arii + -ëgri: latinier  
19,82 + -ëgrum: sentier 31,19 +∞:  
5,79. 56,69 +∞: 56,91; -ëgri+ -arium:  
entier; -ëgram+ -arium: entier; -ëre  
+ -j-are: fier; -orium+ -j-are: moustier.  
2) -\*ermi+ -ernum: vier, ivier 62,52.

### *iere s. erre.*

c-aram+ -aria: chiere 49,15 + -ariam:  
chiere 29,28. 66,25; -aria+ c-aram  
+ -ariam: maniere 8,95. 28,5. lumiere  
43,173. 50,186 +∞: 50,145; -ariam  
+ c-aram, -aria + -edram 36,11. 39,43  
+ -egra 16,39 + -egram 19,131. 20,59.  
24,91. 47,49 + -era 70,19 + \*eram  
69,44. 70,108,201 + -etro 8,57 15,65.  
21,8. 25,17. 27,21. 30,109. 41,1. 53,101.  
maisiere 62,42; — 131 +∞: 10,37.  
31,23. proiere, lumiere 31,67. lumiere,  
raiere 40,45. maniere, fourmiere 42,35.  
— 43,161. maniere, proiere 50,59.  
54,125. 58,73. 62,201. — 61,15. 67,69;  
-edram+ -ariam + -etro: caiere 39,6;  
-ëgra + -ariam: entiere; -ëgram  
+ -ariam: entiere + -etro: entiere 11,219;  
-ëra + -ariam: fiere; -\*ëram+ -ariam:  
biere + -etro: biere 70,87,140,229;  
-etro+ -ariam, -edram, -egram, -\*eram:  
arriere + -irium(?) + -etro: piere  
(*s. Jahrb.* X, 263, XI, 132).

### *ierent s. erent.*

-j-arunt (-averunt) +∞: recommen-  
chierent, convoierent 15,89. — 28,87.  
loierent, envoierent 31,55. rovegnièrent

appareillierent (*Coll.*) 37,35. enroijerent, avoierent 43,155. — 44,21. crierent, s'umellierent 50,265. — 53,111. fierent, deprierent 53,111. — 54,93. envoierent, proierent 55,81. consellierent, proierent 58,165. — 59,101. 62,175. 68,29.70,63.

### *ieres (iues).*

-c-arias + -arias: chieres 11,18. 29,52.  
-arias + c-arias: aumosnieres 11,17.  
costieres 29,51 + -eucas: plenieres  
19,20 + ∞: 37,11. 70,191 + ∞: 9,165;  
-eucas + -arias: liues.

ieres s. eres.

### *iers s. ers.*

-c-arios + -arios: chiers 9,196; -arios  
+ c-arios: droituriers + -j-aris s. -losen-  
giers 8,112. + -arius: orelliers 19,103.  
deniers 56,49 + ∞: 9,131. 25,21.  
50,47,73; -j-aris s. + -arios: familiers;  
-arius + -arios + -egros 54,199 + -egrus  
12,16 + ∞: 51,15; -egros + -arius:  
entiers; -egrus + -arius: entiers.

### *ies.*

1) -j-atas + ∞: 11,23. 15,77. 30,13.  
50,149.

2) -ias + -itas: abeies 41,15. 50,15.  
62,246. 64,43 + ∞: 38,27. 46,17. 54,19.  
58,35; -itas + -ias: establies 41,16. 50,16.  
64,44. consteies 62,245.

### *ies (iers).*

1) -arius + -j-atus: ahaniers 56,25;  
-j-atis + -j-atos: 64,15 + -j-atus: soies  
50,97. 52,73 + ∞: 46,147. 64,19;  
-j-atos + -j-atus 51,23. 54,210. 58,55  
+ ∞: loies, caboijes 24,67. — 50,115.  
54,235; -j-atus + -arius, -j-atis: emploies  
50,98 + -j-atos: proies 54,209 — + -edes:

27,28 + ∞: 5,111. 7,13. 12,21. 23,13.  
envoies, loies 31,61. 42,9. 47,47. 54,63.  
56,11. 68,25; -edes + -j-atus: pies.

2) -\*ēvis + -\*iesum: gries, ries 56,8.

### *iet.*

1) -j-ati + ∞: 15,79. 50,259; -j-atum  
+ -edem 15,88 + ∞: 35,45; -ēdem  
+ -j-atum: piet.

2) -ēdit + -\*ēvet: siet, griet 20,67.

### *ieve.*

-c-\*apat(?) + -\*ēvat: achieve, grieve  
60,36.

### *iex (ieus).*

-\*aelos + -elius: chieix 59,27 + -oculos:  
chieix 54,123. 64,23; -ēlis + -etulus:  
viex 67,32; -ēlius + -\*aelos + -oculos:  
miex 9,1. 26,24; -ētalus + -elis + -oculos:  
viex 62,77; -ēculus + -aelos, -elias,  
-etulus + -c-osos: iex 50,134; -c-ōsēs  
+ -oculos: orieus.

### *igne.*

-ignam + -ignum: digne, signe 67,64.

### *il.*

-c-ētum? (Diez) + -ille: aisil, il  
19,78.

### *ile (ille).*

-ēlium + -\*ilam: evangile 32,85  
+ -ilium: evangile 43,140 + -ilium:  
evangille 30,47 + -illam: eva rgile 40,6.  
evangille 54,5; -\*ilam + -elium: gile  
+ -illam: gile 5,60; -ilium + -elium:  
vegille; -ilium + -elium: concile + -illa:  
conchile 32,41; -illa + -ilium: vile;  
-illam + -elium: vile 40,5. ville 54,6;  
+ -\*ilam: vile.

**imes (ismes).**

1) **-imen-s+ -ipsimus**: crimes, meismes 30,71.

2) **-imus(?) + ∞**: fesimes, empresimes 50,271.

**in.**

**-inem + -ino**: fin 70,277 **+ -inum**: fin 22,21 **+ ∞**: 31,71; **-ino + -inem**: defin **+ -inum**: adevin 52,48; **-inum + -inem**, **ino**: vin **+ ∞**: 22,31. 29,21, 22(?) (*s. Fexion*). 52,133. 50,113. 60,47. 69,1.

**inche.**

**-inciam + -incipem**: provinche, prinche 61,12.

**inches.**

**-incias + -incipes**: provincies, prinches 30,18.

**ine.**

**-iginem + -inam**: orine 54,157. 58,174; **-ina + -inam**: 11,223. 40,21. 46,164. 51,27. roine 69,7,63,88. 70,31 **+ ∞**: 46,31; **-inam + -iginem**, **-ina + -inat**: 60,59 **+ -inum**: 13,22. 50,7 **+ ∞**: 9,9. 13,7. 17,41. 20,99. 30,97. 38,57. 61,27; **-inat + -inam**: 60,60 (*Coll.* par quoi il set et adevine); **-inum + -inam**: termine.

**inrent.**

**-enerant + ∞**: devinrent, tinrent 46,124.

**ins.**

**-inos + ∞**: maserins, pelerins 10,111.

**int.**

**-enit + -iginti**: avint, vint 9,87 **+ ∞**: 22,1. 23,23. 25,9,27. 35,7. 41,59. 42,11. 43,201. 47,11. 50,1,191. 52,89. 54,1.

56,6. 58,195,221. 59,9. 61,37. 62,181. 70,225.

**ique.**

**-ica + -icam**: catholique 32,18; **-icam + -ica**: apostolique **+ ∞**: 30,89.

**iques, ikes (ites).**

1) **-icos + -icus**: autentikes (*Coll.*) 5,119. cismatiques 30,65; **-icus + -icos**: catholikes 5,120. catholiques 30,66 **+ ∞**: autentiques, catholiques 31,75.

2) **-iqu(i)as + -itos**: reliques, antiqites 8,13. 29,31(?). 50,195.

**ir.**

**-ère + -ire**: soustenir 7,77. 62,242. tenir 10,146. 50,84. accomplir 28,20. remerir 29,20. maintenir 39,96. repentir 39,96. repentir 43,83. veir 46,127. 62,83. puis 48,56 **+ -\*irum**: veir 9,7. 43,168. 50,22 (*für* veoir) **+ ∞**: 30,101. 64,41; **-c-ère + -ire**: plaisir 20,89. 43,107 **+ -\*irum**: gesir 61,17. 70,55; **-ire + -ere + -c-ere + -iro** 70,55 **+ -yrum** 20,30. 40,98. 43,252 **+ ∞**: 13,41. 15,12. 20,5. 24,57. 32,49. 58,191. 70,23,123 **+ ∞**: servir 8,66. oir 25,5; **-iro + -ire**: desir; **-\*irum -ere + -c-ere**: desir; **-yrum + -ire**: martir.

**ire (irre).**

1) **c-eram + -icere**: chire 45,21; **-enior + -icere**: sire *voc.* 26,30; **-èreat + -iram**: mire 56,40; **-ibere + -icere**: descrire 9,156. escrire 39,93; **-icere + c-eram**, **-enior**, **-ibere**: dire **+ ira**: 53,98. 58,119 **+ iram**: 48,43. 50,279. 53,59. 58,33. 62,61 **+ iram**: 27,60 **+ -irium** 31,77. 40,102. 45,7 **+ ∞**: 39,9. 61,59; **ira + -icere**: ire; **iram + -ereat**, **-icere**: ire **+ -icere**: martire; **-irium + -icere**: martire.

*irent (irrent, issent). •*

2) *-égere* + ∞ : *lirre, eslirre* 58,141; *-\*écerunt* + *-irunt* : *firrent* 43,129; *-iderunt* + *-irunt* : 15,93 (*Coll.*) 28,42, 37,37, 45,15, 50,261, 56,185, 67,59, 69,89, *virrent* 40,58, 50,208, 54,173, 58,117, 70,115 + ∞ : *rendirent, virent* 54,239; *-\*égerunt* + *-irunt* : *eslirent* 37,17,33; *-irunt* (*iverunt*) + *-\*ecerunt* : *fouirrent (für fouissent?)*, *-\*egerunt*, *-iderunt* + ∞ : 25,15, 28,71, 31,51, 46,113, 50,297, 54,91,239, 56,21,59,129.

*ires.*

*-enior-s* + *-\*irius* : *sires, martires* 7,102.

*is.*

1) *j-aces* + *-icis* : *gis, dis* 20,56.  
 2) *-\*aesum* (k'as tuchi quis) + *-ē(n)sem* : *quis* 47,31; *-ectus s.* + *-itus* : *pis* 28,57; *-ectus* + *-\*egio* : *eslis* 37,28; *-\*égio* + *-ectus* : *lis*; *-ē(n)sem* + *-\*aesum* : *pais* + *ensi* : *pais* + *-ē(n)sos* : *pais* 30,95 + *-isum* : *pais* 7,69 + *-itos* : *pais* 43,188 *-itus* : *pais* 50,3,53 + *-ivos* : *pais* 13,57; *-ē(n)si* + *-ē(n)sem* : *apris* + *-iptus* : *pris* 36,22; *-ē(n)sos* + *-ē(n)sem* : *apris*; *-ē(n)sum* + *-iptus* : *pris* 36,22 + *-itus* : *apris* 51,32, *mespris* 50,277 + ∞ : *entrepis, pris* 56,41; *-cr-etus* + *-itus* : *seris* 11,171; *-icos* + *-icus* : *anemis* 28,97 + *-issi* : *amis* 41,51, *anemis* 54,163 + *-issos* : *amis* 25,41, 65,43 + *-issum* : *anemis* 65,39; *-icus* + *-icos* + *-issi* : *amis* 19,60 + *-issos* : *amis* 9,116 + *-issum* : *amis* *voc.* 20,91, 24,20, 52,99,110, 53,39 + *-issus* : *amis* 50,145, *anemis* 48,29 (*voc.*) + *-itos* : *amis* 11,30 + ∞ : 47,33; *-iptos* + *-itos* : *escriis* 70,150; *-iptus* + *-ē(n)si* + *-istus* : *escriis* 30,37 + *-itos* : *escriis* 70,128,206;

*-itos n. (s. Flexion)* + *-isum* : *esbahis* 43,119; *-isum* + *-ē(n)sem* + *-itos* : *Paris* 70,11 + *-itus* : *avis* 70,241 + *-iu-s* : *Paris* 14,9, *Paradis* 40,116, 46,61; *-issi* + *-icos*, *-icus* : *mis*; *-issos* + *-icos*, *-icus* + ∞ : 50,215(?); *-issum* + *-icos*, *-icus*; *-issus* + *-icus*, *-itus* 28,68; *-istus* + *-iptus* : *Jhesucris*; *-itos* + *-ē(n)sem*, *-icus*, *-iptos*, *-iptus*, *-isum*; *-itus* + *-ec-tum*, *-ē(n)sem*, *-ē(n)sum*, *-cr-etus*, *-isum*, *-itus*, *-issus* + ∞ : 7,67,68(?), 28,79(?); *-iu-s* + *-isum* : *jadis*; *-ivos* + *-ē(n)sem* : *naïs*.

3) *ies s.* + *-\*ictos s.* : *dis, dis* 9,68, 45,24.

*ise (isse, ice, iche).*

1) *-\*aesam* + *-esiam* : *aquise* 46,130; *-ē(n)sa* + *-esiam* : *reprise* 35,33, *aprise* 69,45; *-ē(n)sam* + *-esiam* : *prise* 27,3, *entreprise* 40,1 + *-isam* : *aprise* 29,9, *prise* 43,230; + *-itiam* : *emprise* 5,58, *entreprise* 42,34; *-esia* + *-itia* : *eglise* 50,237 + *-itiam* : *eglise* 32,25; *-esiam* + *-\*aesam*, *-ē(n)sa*, *-ē(n)sam* : *eglise* + *-essa* : 15,7, 48,12, 52,4 + *-isa* 36,26, 50,231 + *-isam* : 15,15, 53,53, 54,203 + *-isat* : 41,61 + *-\*isiam* : 24,9, 54,77 + *-isium* : 20,17, 30,19 + *-issa* : 30,51; 32,36 + *-issam* 55,63 + *-itiam s. dort* + *-itium s. dort*, *essa* + *-esiam* : *assise*; *-icium* + *-itiam* : *edefisse* 60,23, *pontifice* 36,13, *offisse* 46,41, *juise* 65,41 + *-itium* : *benefisse* 24,75, *offiche* 65,32 + ...? : *opifisse*, *Brisse* 29,44 + ∞ : *offisse*, *pontifich* 30,61, *offise*, *pontifice* 38,5; *-isa* + *-esiam* : *devise* 36,25, *ochise* 50,232; *-isam* + *-ē(n)sam* : *guise* 29,10, *devise* 43,220 + *-esiam* : *devise* 15,16, *guise* 53,54, 54,204 + *-itiam* : *guise* 9,177; *-isat* + *-esiam* : *devise*; *-\*isiam* + *-esiam* : *bise* + *-itiam* : *bise* 70,90; *-isium*

+esiam : Dyonise +issam : Dionise  
20,117; -issa +esiam : mise; -issam  
+esiam, -isium +itiam : promise  
55,88. 67,3; -itia +esia : garandise;  
-itiam + -e(n)sam : convoitise 5,57.  
justiche 42,33 -esia : mescrendise  
+esiam : franchise (?) 15,28. faintise  
23,38. — 24,28. 43,128 46,77,127. mes-  
creandise 32,97. 36,17. garandise 50,176.  
convoitise 51,36. convoitise 53,10.  
amendise 58,52 +-icium : malisse 60,24.  
avarisse 36,14. malisse 46,42. justisse  
65,42 + -isam : franchise +\*isiam :  
faintise + -issam : amendise 55,87.  
faintise 67,4 + -itium : faintise 20,73  
+ ∞ : faintise, mescreandise 51,41.  
malisse, nequisse 53,35; -itium + -esiam :  
servise 8,106. 15,92. 46,72. 50,198.  
51,11. 56,94,107. 58,88. 68,27. hospise  
19,116 + -icium : propise 24,76. serviche  
65,31 + -itiam : servise 20,74 + ∞ : Sou-  
plise, propise 50,39. propise, Souplise  
50,295.

2) -éxeam + -issem + ∞ : isse, venisse  
67,23.

### isent.

1) \*acerunt + -ixerunt : enquisent  
59,113; -\*écerunt + -e(n)serunt : fisent  
27,5 + -iserunt : fisent 32,93. 70,247  
+ -ixerunt : refisent 63,1; -é(n)serunt  
+\*écerunt : prisent + -ipserunt : prisent  
36,9 + -iserunt : prisent 46,117 + -ixe-  
runt : reprisent 70,13; -ipserunt  
+ -e(n)serunt : escrissent + -iserunt :  
escrissent 55,86; -iserunt + -\*écerunt :  
tramissent 32,94. entremissent 70,248  
+ -e(n)serunt : misent + -ipserunt :  
tramissent 55,85 + ∞ : 50,51. 54,181;  
-ixerunt + -\*acerunt : disent + -\*éce-  
runt : disent + -e(n)serunt : contredisent.

2) -étiant + -iciant : mesprisent,  
desprisent 54,183.

### ises (isses, ices, iches, ines?, uises).

1) -é(n)sas + -esias : prises 9,168.  
43,249; -ésias + -e(n)sas : glises + -isas :  
glises 17,39 + -itias : glises 46,101;  
-icias + -icios : delisses 46,115; -\*icios  
+ -\*icius : benefisses 39,89 + -icias : vises  
+ -itius : ediffes 60,33; -\*icius + -icios,  
ofises, offises; -icius : + ∞ : Simplises,  
Felices 59,87; -isas + -esias : grises  
+ -issas : grises 62,24 (s. *Flexion*); -issas  
+ -isas : mises (s. *Flexion*); -itias + -esias :  
franchises + -inas : malisses, offechines  
60,30; -itius + -icios : propises.

2) -escius (?) + -\*icas, -\*icus : niches 29,17.  
58,260; -\*icas + -escius (?) : riches; -\*icus  
+ -escius : riches

3) -exexas + -\*utias : isses, amenuises  
47,36.

4) -isses + ∞ : veisses, desisses 46,156.

### isme.

1) -éciom + ∞ : disme 5,61.

2) -ipsima + -issimum : meisme 69,39;  
-ipsimam + -issimum : meisme 70,79;  
-ipsimum + -issimam : meisme 37,21  
+ -issimum : meisme 42,20. 44,15;  
-issimam + -ipsimum : saintisme; issi-  
mum + -ipsima, -ipsimam, -ipsimum :  
saintisme. *Vgl.* imes.

isse s. ise, isses s. ises.

### issent.

-issent + ∞ : 9,65,183,189. 10,147.  
11,183. 28,73. 46,57. 50,171. 54,171.  
68,15. 70,233.

**ist (ust).**

1) -**aesit**+-isset: quist 11,205. 49,3;  
 -\***ecit**+-isit: fist 27,31. 50,79 +-isset: 47,6.  
 58,212 +-istum: 26,33 +-ixit 14,46  
 +∞: 10,173; -**e(n)sit**+-ipsit 7,33. prist  
 +-isset 30,39 +∞: 42,27. 65,59;  
 -\***esit**?+-isset: sist 50,87. assist 20,9  
 (*Coll. für* assist) 37,15; -**ipsit**+-e(n)sit,  
 descrist; -**isit**+-ecit +-ixit 20,98 +∞:  
 5,27. 6,35. (*rist Coll.*) 11,217. 13,45. 29,47.  
 32,9. 39,115. 44,29. 65,5; -isset+-aesit,  
 -ecit, -e(n)sit, -\***esit**(?) +-istum: 14,60  
 +-ixit 19,141. 22,38 +∞: 5,51,109. 6,11.  
 8,7,75. 9,41,149. 10,13,79. venist, repeust  
 10,81. — 14,51. 19,11. 20,113. 21,45.  
 22,33,65. 23,39. 31,29,41. 39,121. 40,93.  
 43,29,125. 50,109,123,165. 51,51. 52,119.  
 53,125. 54,177. 56,115,145,157. 58,13.  
 59,79. 65,15. 67,13. 70,219,237; -istum  
 +-ecit, -isset +-ixit 24,46; -ixit  
 +-ecit, -isist, -isset, -istum +∞:  
 55,11,57. 56,71.

2) -**iscit**, ∞: guerpist 8,65.

**iste (istre).**

-**isti** (*für*-istes) +-istri: triste 62,130  
 +-istum: triste 10,162; -**istri** +-isti:  
 menistre; -istum+-isti: Baptiste.

**istes.**

-**istis** +∞: venistes, feastes 50,65.

**istres.**

-**istes**+-istros: tristres, menistres  
 62,239.

**it (ist).**

-**ectum**+-egit: lit 19,135 +-ictum:  
 +-itum: despit 46,121. respit 48,36  
 +∞: 7,31 delit. 11,73. 54,29. 55,19.  
 58,107. 59,76. carlit (*Coll. caelit s.*  
*Jahrb. X, 294 XII. 110.*) 62,171. 62,235.  
 delit; -**egit**+-ectum: lit (*für* list);

-**icit**+-itum: dit 22,61 (*für* dist); -**letum**  
 +-idit: contredit 16,12 +-itum: 16,36  
 (dit *für* dist). amit 34,5. 43,231 +∞:  
 46,99. 53,21. 55,31. 56,127; -**idit**  
 +-ictum: vit +-iti 27,55 +-itum  
 22,24. 24,17,34. 48,21; -**iti** +-idit;  
 -**itum** +-ectum, -icit, -ictum, -idit  
 +∞: 40,33.

**ite.**

-**ectam**+-itat: despite 43,105 +∞:  
 despite 59,7; -**eticum**?+-icta: herite  
 32,21 +-ipta: irite (*Coll.*) 32,91; -**icta**  
 +-eticum +-itam: dite 28,39; -**ictam**  
 +-iptam 10,50 +-itam 24,49 +-itat:  
 48,42; -**ipta** +-eticum +-itam:  
 describe 34,40; -**iptam**+-ictam; -**itam**  
 +-icta, -ictam, -ipta +∞: 21,39.  
 59,51; -**itat**+-ectam, -ictam: abite.

**ites s. iques.**

-**icitis**+-itas: dites, merites 59,25.

**itres.**

-**itras**+-\*italos: mitres, capitres 41,26.

**iu.**

-**icum**+∞: liu, giu 27,36.

iue s. ie. iues s. ieres.

**ius.**

1) -**iquos**?+-ocus: antius, lius 43,7;  
 2) -**ivus** +∞: ententius, volentius  
 20,3.

**ive (iue).**

-**iva**+-iuvat: plentive 22,49 +-ivam:  
 vive 21,34; -**ivam**+-iva: olive +-ivat:  
 vivel 6,34 +∞: 48,27; -**ivat**+-ivam:  
 vive; -\***iutam**+-\*ina: aive 5,121  
 +-...?...: aive 13,51; -**iuvat**+-iva:  
 aive; -\***ina**+-\*iutam: piue; -...?...  
 +-\*iutam: sive.

**ivent (uevent).**

-**ipant** + -**ivant** : arrivent 50,135;  
 -**ivant** + -**\*obant** : cultivent 54,141;  
 +**ipant** : vivent +∞ : 54,193; -**\*obaat**  
 +**ivant** : truevent.

**ivre.**

-**iberat** + -**ibrum** : livre 70,276; -**iberi**  
 +**iberat** + -**ibrum** : delivre 9,179. 51,1.  
 -**ibrum** + -**ivere** : delivre 43,93; -**ibrum**  
 +**iberat**, -**iberi** + -**ivere** 9,39. 34,37;  
 -**ivere** + -**ibrum**, -**ibrum**.

**oble.**

-**obili** (*für* -**obiles**) + -**opolim** : noble,  
 Constantinoble 31,58.

**öche.**

\***ocum**(?) + -**\*occam** : croche 55,76;  
 -**\*occa** + -**och(i)am** : cloche 55,72;  
 -**\*occam** + -**ochiam** : cloche 55,24,97  
 +**\*ocam** : cloche + ∞ : roche, broche(?)  
 49,23; -**och(i)am** + -**\*occa** : paroche  
 +**\*occam** : paroche, parroche (*Coll.*  
*perroche*).

**öe (oie).**

-**\*awam** (*Diez*) + -**\*utam** : boe 57,13;  
 -**iam** + -**\*utam** : voie 70,143; -**\*utam**  
 +**\*awam**, -**iam** : gloe.

**oel (ueü).**

-**öenlum** + -**öle** : oel (*s. Jahrb. X*, 262)  
 weil 52,77.

**öent.**

-**audant** + -**aud(i)unt** : loent, oent  
 29,65.

**öes.**

-**\*abatas** + -**\*antas** : joes, poes 46,133 (?).  
 60,65.

**oi.**

-**apie** + -**e** : soi 58,130; -**aucum** + -**etum** :  
 poi 28,75; **audi** + -**ede** : oi 27,29;  
 -**ē** + -**idem** : soi 5,37. 28,29 + -**igium** :  
 moi 26,22 + -**apie** : soi; -**ēde** + **audi** :  
 croi; -**ēdum** + -**egem** : conroi 11,233;  
 -**egem** + -**edum** : roi + -**igium** : loi 9,34.  
 33,9. 46,4 63,10. 70,39. roi 5,7. 9,59.  
 32,19. belloi 34,15. 50,213,264. 53,115.  
 -**ētum** + -**aucum** : coi + -**id** : quoi 11,169;  
 -**id** + -**etum** : quoi + -**idem** : quoi 10,158;  
 -**ide** + -**igium** : voi 10,18; **idem** + -**e**,  
 -**id** : foi + -**igium** : foi 42,25. 52,118.  
 69,29; -**ideo** + -**igium** : voi 24,1. 37,26.  
 58,145; -**igium** + -**e**, -**egem**, -**ide**, -**idem**,  
 -**ideo** : Eloy.

**oide.**

-**odium** (*für* -**odius**) + -**igidi** : Galeboide,  
 roide 28,24.

**oie.**

1) -**aedam** + -**etam** : proie 9,81;  
**audiam** + **audiat** 9,206. 15,38 + -**ia** :  
 67,2 + -**iam** 18,14. 26,44. 27,49. 43,98.  
 50,26(?). 52,22. 54,238. 56,188. 58,198.  
 59,117. 66,16 + -**ideam** : 43,86 + ∞ : 9,5.  
 62,233; **audiat** + **audiam** + -**iam** :  
 oie 15,37 + -**ica** : oie 65,34; -**ētam**  
 + -**aedam** : monnoie + -**ideat** : soi 11,25;  
 -**ia** + **audiam** : envoie + -**iat** 51,17;  
 -**iam** + **audiat** + -**ideam** 43,97. 64,27  
 + -**igiam** 32,65 + ∞ : 13,16. 51,33;  
 -**iat** + -**ia** : avoie; -**ica** + **audiat** : otroie;  
 -**ideam** + **audiam**, -**iam**; -**ideat** + -**etam**;  
 -**igiam** + -**iam** : corioe.

2) -**ebam** (*bzw. für* -**abam**) + ∞ : 6,5.  
 19,39. 59,93.

**oient.**

1) -**ebant** (*für* -**abant**) + -**ebant** (2. *lat*)



9,61. 17,24. 21,33. 24,56. 32,48. 40,52.  
 41,49. 42,38. 43,27,49,71(?). 50,141,159.  
 54,34 +ebant (3. lat.) 10,9,26. 15,67.  
 24,69. 30,75. 34,32. 43,117,191. 46,167.  
 50,179. 54,46,85. 56,23,124(?). 62,53(?),  
 168. 70,9,37,147 — (trouvoient für trou-  
 verent, rafuoient *Coll.*) 189. — 212  
 +iebant : 9,70 (aunoient *Coll.*), 99.  
 8,116(?). 17,2. 46,160 +∞ : 10,183.  
 11,147. 13,73. 25,3. 32,73. 40,91. 46,37  
 49,23. 59,19. 62,99. 64,7. 70,141;  
 -ebant (2. lat.) +abant +ebant (cond.)  
 58,137 +ebant (3. lat.) : 8,121. 9,79,185.  
 10,103,150. 11,70. 19,76. 23,51 (acou-  
 roient (für acoururent). 40,25. 46,50.  
 50,118. 53,107. 70,223,237 +iebant  
 13,85. 15,62. 19,106. 46,151. 50,19.  
 54,10. 58,204 +∞ : 10,135,143. 19,97.  
 24,89. 43,185. 50,203. 54,43. 58,5. 62,99;  
 -ebant (cond.) +ebant (2. lat.) +iant  
 7,49 +∞ : 14,7. 31,47. 43,135. 54,61,191;  
 -ebant (3. lat.) +abant, -ebant (2. lat.)  
 +iebant 11,87. 19,56. 64,4 +∞ : 8,41.  
 50,179(?). 62,59(?); -\*iant +ebant  
 (cond.) soient; -ebant (für -iebant)  
 +abant, -ebant (2. lat.), -ebant (3. lat.)  
 2) edunt + -idunt : croient, voient  
 54,27.

### oies.

- 1) -ēbas +∞ : 70,175,197.
- 2) -\*ias + -ideas : soies, pourvoies  
 65,35.

### oigne, oïne (ongne).

- 1) -ignat + -undiam : resoigne 58,190.  
 -ongat(?) + -undiam : proloigne 60,62;  
 -undiam + ignat : vergoigne + -ongat :  
 menchoigne +∞ : Bourgoigne, ver-  
 goigne 59,15.
- 2) -ōnaci + -onium : moine 53,57;

-ōnacum + -oniam : moine 9,32; -ōniam  
 + -onacum : Gascoigne + -\*unjam :  
 carongne 7,41. Saissoigne 9,53; -ōni-  
 um + -onaci : patremoine; -\*unjam  
 + -oniam : besoigne 7,42. essoigne 9,54.

### oïnes.

-ōnacos + -oneas : moines 13,59 + -\*ūnius :  
 moines 50,96; -oneas + -onacos : aïnes;  
 -\*ūnius + -onacos : patremaines.

### oing.

-\*unja + ∞ : 10,169. 52,81. 56,169.  
 58,151,253. 65,9.

### oir.

-ēre + -ēre (für -ēre) 6,38. 14,43.  
 39,57 (avoir für avoit). 50,49. 51,37.  
 53,23,44. 54,169. 55,33. 59,91. 63,21.  
 70,70 + -erum : 8,40. 11,222 +∞ : 9,75,  
 91,117. 10,45. 11,185. 19,23. 36,5. 52,61.  
 62,169,227. 63,25. 69,41; -ēre (für  
 -ēre) + -ēre + -erum 20,64 +∞ : 22,19.  
 62,95; -ērum + -ere, -ēre (für ēre) :  
 voir.

### oïre (oirre, oïse, oïvre, ore).

- 1) anseam + -itrum : noise, tounoire  
 15,71.
- 2) edere + -iterum : croire 58,24  
 + -oriam 8,82. 19,139. 30,2 + -orium  
 40,87; -ērat + -orium : espoire 59,41;  
 -ēriam + oriam : foire; -ipere  
 + -oriam : dechoivre 24,98; -iterum  
 + -edere : prouvoire + -orium : prouvoire  
 55,2. 58,2; -ōream + -orium : marmoire  
 50,153 + -orium : istoire 28,34 (*Coll.*  
 istore); -ōria + -orium : istoire 18,4.  
 34,41. 43,255 + -orium : istoire 11,91.  
 memoire 41,36; -ōriam + -edere, -ipere,  
 -orea, -oream, -oria + -orium : 8,2,53.  
 20,50. 34,30. 40,73. 45,3. 53,1 +∞ : 6,1.

7,107. istore 15,45. 31,73. 98,33. 40,85.  
62,205. 70,279; -orium+edere, -erat,  
-iterum, -orea, -oream, -oria, -oriam:  
tempoire, dormitoire +∞: oratoire,  
dormitoire. 14,13.

3) -ibere+iter s.: boire, oirre 22,13.

### oires (ores).

-iteres + -orios: prouvoires 9,164;  
-ōrias+ -orios: memoires 23,3. 50,194.  
fossioires(?) 28,28. 43,116 +∞: 45,27  
estioires 28; -orios+ -iteros, -orias.

### ois.

-\*ausjum+etuis: cois 70,93 + -ex:  
cois 38,7; -ectos+ -ex: endrois 12,6  
+ -igito: endrois 21,35; -ectus+ -igius:  
drois 43,206 + -ucem: drois 20,96;  
-ēdis+ -ides: crois 20,54; -ēges+ -igius:  
lois 56,99; -\*ēgus(?) + -ocem: renois voc.  
54,80; -ē(n)sem + -ex: mois 38,26  
+ -igius: Noiemois (Coll.) 39,2. 59,54;  
-ē(n)ses+ -igius: mois 57,19. vilois 14,67.  
44,46. 52,12. 54,219 + -ipsum: Franchois  
30,27. 35,19; -ē(n)sum+ -icem: defois  
36,2 + -ices: 69,65 +∞: 5,45; -ēs  
+ -icem: trois 10,61; -ētus+ -ausjum:  
cois; -ēx+ -ausjum, -ectos, -ensem:  
rois + -icem: 28,8 + -igius: 6,9. 13,1.  
32,38. 35,13. 56,99; -ycem+ -e(n)sum,  
-es, -ex: fois + -ides: 10,123. 39,114  
+ -idus: 39,103 + -igius: 30,105. 35,32  
+ -ites: 24,59; -yces + -e(n)sum: fois  
+ -ides 43,60 + -igius 41,29 + -oces  
48,20; -ictus+ -igius: beneois 42,1;  
-ides+ -edis, -icem, -ices + -igius: fois  
35,32; -\*idus+ -ustjus: effrois + -icem:  
frois; -ygitus+ -ectos: dois; -\*igius  
+ -ectos, -ectus, -eges, -e(n)sem, -e(n)ses,  
-ex, -icem, -ices, -ictus, -ides: Eloys  
+ -ix: 11,3 + -ocem: 15,96. 51,30 + -oces:

50,268; -ipsum(?) + -e(n)ses: anchois;  
-ytes+ -icem: sois; -ix+ -igius: nois;  
-ōcem+ -egus, -igius: vois; -ōces+ -ices,  
-igius: vois; -ūcem + -ectus: crois;  
-\*ustjus(?) + -idus: escrois 15,73.

### oise.

-auseams.+ -e(n)sat: noise 70,97 + -ia-  
cam: noise 23,49. 56,33 + - . . ? . . :  
noise, voise 62,98. 64,21; -ē(n)sam  
+ - . . ? . . : despoise, voise 65,70;  
-ē(n)sat+ -auseam: empoise; -\*iscam  
s. + -auseam: harnoise.

### oises.

1) -\*ausjas(?) + -prs. c. 2. sg.: coises,  
voises 62,155.  
2) -\*esias+ -\*itias: pugoises, richoises  
43,88.

### oit.

1) -ēbat (fur -abat) + -ebat (2. lat.):  
6,14,22. 8,68. 9,21,171,174,199. 10,23.  
76,87,123,187. 11,101(?). 12,31. 15,39,50.  
16,8. 19,31,99. 20,14,28. 22,18,64. 29,35.  
30,64. 38,20. 39,78,81. 43,152. 48,8,47.  
49,34. 50,128. 51,8,50. 52,2,8. 54,35,51,57.  
158. 55,9,20. 56,172. 58,26. 62,187. 65,46.  
69,53. 70,75 + -ebat (cond.) 11,41 + -ebat  
(3. lat.) 8,85. 9,44. 10,58,100,109.  
11,63,67,115,137. 12,35. 17,9. 19,54,102.  
23,1. 30,55. 31,39. 33,7. 37,10. 39,66.  
43,74,158. 46,143. 48,50(?). 50,161.  
51,46(?). 53,85. 65,100. 56,28. 59,55,63.  
61,6. 69,69,73 + iat: 7,45 + -iebat: 8,91.  
10,60. 19,22. 27,14. 29,57. 43,175,196.  
50,38. 52,16. 53,5,127. 58,209 + -odiet:  
56,35. +∞: 8,107. 9,15,77,85,129,169,  
175. 10,29,77,87,91,105,193. 11,61,67,  
75,111,155,193. 16,19. 18,19,29. 19,47,  
69,73,113,133. 20,81. 24,13. 28,93. 29,11.

30,67. 32,61. 33,3. 35,27. 40,77. 43,247.  
 44,7. 46,35,131,161,171. 47,19. 50,119.  
 53,31. 55,49. 56,3,19,31,143. 58,9,231.  
 59,77,107. 62,63. 68,9. 70,151,213 +∞:  
 32,81; -ēbat(2.lat.)+ēbat(cond.)43,70  
 +ēbat(3.lat.)5,68. 7,57. 8,10,33. 9,28.  
 10,191. 11,158. 13,83. 14,36. 19,119.  
 20,44. 21,9,13. 22,11. 23,1. 26,11. 28,4.  
 39,91. 41,37. 43,19. 46,165. 50,36. 52,5.  
 54,13. 55,22. 56,163. 58,133,217,240.  
 60,58. 61,21. 62,31 +icitum 82,28.  
 +idit 55,30 +iebat:5,94. 9,148. 10,2,  
 3,137,154,195. 11,60. 12,7. 15,49. 17,6.  
 23,8. 26,2. 34,3. 39,59. 40,23. 49,39. 53,12.  
 58,42 +∞:9,47,209. 10,117. 11,81,97.  
 13,5. 19,65,79. 21,3. 23,21. 50,241.  
 52,17. 55,5. 56,139. 58,91,155. 70,235;  
 -ēbat (cond.) + -abat, ēbat (2. lat.)  
 + -ebet 20,48 + ∞: 5,11,41. 6,37.  
 7,9,51. 9,187. 12,17. 15,35. 43,31. 54,97.  
 55,51. 58,169,249. 61,25,31. 62,33,125;  
 -ēbat(3. lat.) + -abat, -ēbat + -ēbat  
 (cond.) 14,49 + -ectum:38,7 + -idit:  
 20,52 + -iebat:8,117. 58,175. 67,55  
 +∞:5,67. 9,145. 10,95. 11,97,133. 12,11.  
 19,13. 25,7. 54,17,95. 56,55,165. 58,17;  
 -ēbat+ēbat(cond.)doit; -ectum+ēbat  
 (3. lat.)endroit; -ēdit+ēbat(3. lat.):  
 croit; -iat+abat:soit; -ieitum  
 +ēbat(2. lat.):soulloit; -idit+ēbat  
 (2. lat.):voit; -ēbat(für-iebat)+abat,  
 -ēbat(2. lat.), -ēbat(3. lat.) +∞:7,71.  
 9,93. 11,149. 18,25; -ēdiel+abat:  
 açoit.  
 2) -ictum+∞:destroit,estroit58,235.

### ôle.

-abola+olam:parole 54,117; -abo-  
 lam+olam:parole 54,83. 56,68. 62,161

+ollem:parole 53,79. 56,58; -olam  
 +abolam:escole 54,84. 56,67. 62,162  
 +ollat:escole 29,8; -olam+abola:  
 carole 54,118; -ollat+olam:afole;  
 -ollem f.+abolam:fole; -ollem (für  
 -ollis) +abolam:fole.

### olent.

-abolant+-olant:parolent,carolent  
 54,22.

### ôles.

-abolas+olles:paroles 53,13 +olles  
 f.:paroles 40,30; -olles + -abolas:  
 foles; olles f.n.+abolas:foles.

om s. on.

### ombe (umbe).

-umbam+umnam:tombe, columbe  
 43,240 +∞:Columbe n.,tombe 29,25.

### omme (ome, onne, oume).

-agmam + -ominem:somme 49,31.  
 58,233; -agmat+-ominem:asomme  
 58,68; -ōma+-ominem:pomme (Coll.  
 poume) 54,42. pome 56,182; -ōmam  
 +ominem:Romme31,59.54,3 +omini:  
 Romme30,31,74,100.31,3.32,1. Roume  
 70,113 +umnam:Romme 80,87;  
 -ōminat + -ominem:nomme 47,14;  
 -ōminem + -agmam, -agmat, -ōma,  
 -omam, -ominat +omnum:8,24.  
 11,153. 19,128. 77,51 +oma 10,190  
 +umnam:8,48. home39,12. — 47,24.  
 52,41. 68,14; -ōmini (für -ōmines)  
 +omam +omnum 11,109 +umnam  
 54,234; -omnum+-ominem, -omini:  
 somme; -ōna + -ominem:personne  
 (Coll. personne); -umnam + -omam,  
 -ominem, omini.

# ommes (omes, onmes od. oumes, ames).

-amus (für -amus, -ēmus) + -omines 41,19 + -umus: habitomes 10,165. 66,12 +∞: aioumes, velloumes 10,51. avonmes, savonmes (Coll. oumes) 46,1. — 50,269. 53,133. 54,109. 61,1. disoumes, devisoumes 62,81. — 63,19, parderoumes 36, — 47,53. 64,7. 70,95,167; -ēminas + -omines: dames 17,44 -ēmines + -amus, -ominas; -umus + -amus: sommes.

## on, om.

1) -ōmen + -omo (?): non 56,136 (s. Flexion), renon 8,110. -onem: non 60,2 +∞: 32,71; -ōmo + -omen, -onem: hom 5,65. 7,2. 8,36. 10,9. 11,10. 24,4. on 5,103. 7,27. + -ummuu: hbm 49,67; -on + -onem: non 50,135. 58,161. 60,1; -ōnem + -omen, -omo, -on +∞: 6,27. 7,17,59. 8,125. 9,57,127,157,181. 10,21. 31,185. 11,31,129,159,191,207. 13,75. 14,27. 15,19,31,41. 16,25. 17,7,19. 18,7. 19,15,41,67,95,137. 20,1,11,39,61,85. 22,3 (maison für affaire). 24,29. 27,19. 30,49,79. 31,65. 32,75. 34,23. 36,31. 37,19. 38,1,39. 39,19,39,63,105. 40,3,17. 75,99,109. 41,5,23,41. 43,1,33. 44,27. 48,27,65. 49,25. 50,41,239,253. 52,125. 54,139,167,225. 55,25,69. 56,1,13,43,167. 58,53,77,157,205. 59,1,3,5(?) 62,11,105. 63,39,43. 67,45,57,81. 70,203; -ōnam + -unde: bon 5,9; -unde + -onum: mon; -umbum + -ummuu: plum 15,17; -ummuu + -omo, -umbum: som.

2) -ōnam +∞: 13,11. 14,73.

## onde.

1) -unda + undam adj. onde 51,22; -undam adj. + unda: monde.

2) -undi + -undum: monde 50,63; -und(1)am + -undum: faconde 9,154; -undam + -undi, -undiam: monde s. +∞: 67,5.

## ondre.

-ondere + ∞: répondre 68,177.

## onne (one, oune, oïne).

-ōna + -unnam: boine (Coll. boune) 52,46 + -onam: bone 7,93; -ōna + -onam: personne 42,43 (Coll. oune); -ōnam (bzw. -ōnam) + -unnam: nonne 52,83. personnes 52,115 + -ona: couronne (Coll. -oune) + -onat: boine 5,31. personne (Coll. persoune) 19,156. persoune 47,7 +∞: couronne, bonne (Coll. -oune) 8,101. personne, bonne 10,85. personne (Coll. -oune), bone 24,5. persoune, Caracasoune 58,44 +∞: courbune 59,61; -ōnat + -onam: foisonne (Coll. -oune) 5,32. reguerredonne 19,155. donne 47,8 +∞: donne, foisonne 10,201; -\*unnam + -ona, -onam: toune.

## onques.

-unquam + ∞: 43,177. 70,85.

## ons (oms).

1) -amus (für -ēmus) + -onem + s: taisons 61,49 + -ones: arons 70,91 +∞: 5,17; -ōmo + s + -ones: hons 7,40. hons 11,117; -ōnem + s + -amus + -ones: 8,30. 13,64. 32,12. 51,14. 62,117 +∞: 6,3 (?). 7,85. 11,139. 19,57. 31,63. 38,13. 40,83 (?). 43,15. 51,53. 66,14; -ōnes + -amus, -omo + s, -onem + s: 8,29f., + -umbus 58,33 +∞: 9,101,107 (d'oisons für dois-ons s. Emi. S.4). 18,9,13. 10,15,23. 28,21.

32,3,55,63. 37,51. 38,21. 40,79,107.  
41,11. 50,9,23. 54,31. 59,5; -ongos  
+umbus: lons 11,7; -\*ambus+-ones,  
-ongos: coulons.

2) -ōnes+-onus: dons 11,240 +∞:  
7,81; ōnus+-onos: Bretons.

3) -ōmen-s+∞: 5,123.

### ont.

1) -\*abunt + -unt: ont, sont 14,55.  
39,42 +∞: 7,99. 10,179. 11,201. 61,65.  
70,281.

2) -ōnet + -undum: semont, mont  
62,153.

### onte.

-\*aunitham + -ontat: honte 59,38;  
-omputat+-ontat: raconte 5,40; -\*ontat  
+ -\*aumitham, -omputat: monte.

### ōr.

-aurum+∞: 5,23. 8,87. 11,57. 13,19.  
25,13. 29,37. 41,43. 58,251.

### ōrde.

-ordat + -ordiam: recorde 62,20;  
-ord(i)am+-ordat +-orridam 58,265.  
misericorde +∞: 46,63; -orridam  
+-ordiam: orde.

### ōre (otre).

ōram+-(?) *Ausruf*: encore, aïoïre 22,48  
+∞: 17,21. 28,69. 54,211. 56,89.

orent s. urent.

### ōrs.

1) -aurus+-orpus: tors 23,48; -\*ordus  
+-orpus: recors 43,237; -ōris+-orpus:  
dehors 7,12. 58,228. fors 47,45. 48,52. hors  
23,58. 43,80 +-ortes: fors 50,217; -\*ornos  
+-orpus: cors 70,130; -orpus+-aurus,  
-ordus, -ōris, -ornos: cors +-ors: 58,264;

-ors (lat.) + -orpus: misericors +∞:  
misericors 19,45; -ortes+-oris: effors  
+-ortis: effors 60,28; -ortis+-ortuus:  
fors 59,24; -ortuus+-ortis: mors.

2) -\*orpos+-ortues: cors, mors 2814.

### ōrt.

-ortem+-ortuum: mort 56,125 +∞:  
50,45.

### ōs.

-ausum+-ossos: enclos: gros 44,17.

### ōse.

-ausa+-ausam: cose 49,62; -ausam  
+-ausa: chose, -ausam: cose 65,66  
+-ausat: cose 58,32; -\*ausam+-ausam;  
repose; + -\*ausat+-ausam: cose.

### ōses.

-ausas+∞: choses, encloses 58,135.

### ōsne.

-\*oram+-osinam: ranproene, aus-  
mosne 22,10. ramproene, aumoene  
50,308.

### ōst.

-ostem+-\*ostum: ost, acost 31,12.

### ōt, eut (cf. ut).

-abuit+-acuit: ot 8,98. 20,115. 27,25  
+-obuit: eut 16,24. ot 26,20. 30,69.  
50,170 +-uttum: ot 7,22; -acuit  
+-abuit: plot +∞: 50,287 pleut;  
-ōtuit+-abuit: peut 16,23. pot; -\*attam  
+-abuit: mot.

### ōte.

-ōtam+∞: idyote 51,43.

### ōtes.

-uctus+-\*attas: fotes, cotes 9,71.

**ouche (ouque).**

-\**öllocam* s. + -*öccum* s. : couche, chouque 59,71.

**oule.**

-*ölam* + -*ölilat* : goule, saoule 65,25.

**ouple.**

-*öpula* + -*öpulat* : couple, acouple 62,143.

**our (or, eur).**

-*örem* + -*ori*, confessor 14,91. 56,88 + -*urnum* 8,51. 10,171. 28,84. 43,180(?). 49,21. 51,6. 56,185. 67,79 +∞ : peur (pavorem), pueur 7,53. — 11,85. Segneur, gregneur 11,189. segnor, gregnour 13,49. — 15,23. 24,25. 43,173. 49,69. 54,175. seignor, gregnor 62,237. — 65,53; -*\*öri* + -*orem* +∞ : ancisseur vavasseur 50,11; -*\*urnum* + -*orem* + -*urum* 50,43 +∞ : 9,217. 11,79,199. 19,101. 28,43. 51,5; -*urrem* + -*urnum* : tour.

**ours (eurs).**

1) -*öres* +∞ : fleurs, milleurs 11,99. oiseleurs, jongleurs 39,48.

2) -*\*argos* + -*urros* : bours 84,7 +∞ : 46,4; -*\*urros* s. + -*urgos* : rebours.

3) -*\*arnus* + -*ursus* : retours, secours 70,188.

**ous.**

-*ötos* + -*ultos* : trestous, estous 53,19.

**out.**

-*öti* + -*ulti* : trestout, estout 50,75.

**oute.**

-*öta* + -*ubitum* : toute 47,1 + -*ultum* : toute 68,24. 70,46; -*ötam* + -*ubitum* : toute 12,29. 62,194; -*ubitum* + -*ota* + -*otam* + -*utta* : doute 43,219 + -*uttam* :

doute 40,49; -*altum* + -*öta* : tumoute; -*uptam* + -*uttam* : route 26,16; -*utta* + -*ubitam*, -*uptam* : goute.

**övres (offres, ofres).**

-*auperos* + -*\*offinos* : povres, coffres, cofres 58,245. 70,186.

**u.**

1) -*öcum* + -*uit* : fu 16,6. 33,12. 58,212.

2) *üti* + -*utum* : *keu* 70,193. rendu 60,52. venu 20,83. 23,54; -*ütum* + -*uti* : meakeu 70,194; +∞ : 52,33,34 *beu* 55,55. eu, escommeu 56,45. apercheu, veu : 60,25. 67,27.

**ue.**

-*ücat* + -*uta* : menjue (Coll.) 70,269; -*üdam* + -*uta* : nue 58,50. 65,3. + -*utam* : nue 11,33. 69,58; -*ügam* + -*utam* : rue 68,20; -*üta* + -*ucat*, -*udam* + -*utam* : 39,76. 62,75,110. 69,25 +∞ : 54,217. 70,153; -*ütam* + -*udam*, -*ugam*, -*uta* +∞ : 22,7. 47,25. 67,15.

**uec, uec.**

-*öc* + -*öcc* : aveuc, iluec 22,29.

**uel (oel).**

-*\*öli* + -*olum* : orguel 11,37; -*\*ölum* + -*oli* : esquel + -*ölum* : voel, poignuel 50,143. s. oel.

**uellent.**

-*\*öliant* + -*olligunt* : orguellent, aquellent 39,61.

**uelles (velles).**

-*\*ölias* + -*olligas* : velles, aquelles 63,46.

**uer.**

-*or obl* + -*orro* : cuer 46,96 + -*orum* : cuer 23,17. 49,47. 50,113. 70,261;

-orro(?) + -or: puer; -ōrum + -or: fuer.

### ues.

- 1) -\*ūbas s. + -ūgas: nues, rues 70, 160.
- 2) -ūtas + ∞: menues, kenues(?) 46, 149.

### uet.

-\*ōtet + -\*ōpet(?): puet: estuet 20, 69.

uevent s. iuent.

### ui.

-nic + ∞: 9, 139. 20, 35. 23, 29. 32, 51. 34, 1. 35, 13. 53, 37, 123. 58, 37. 62, 259.

### uide (wide).

(v) iūua + uidium 46, 139; (v) iūuam + uidium 29, 5; -iūuam + iūua, iūuam: estuide.

### uient.

-\*ōdiant + -ācunt: apuient, souduiant (Coll.) 54, 208.

### uire.

- 1) -\*ūcere(?) + -\*oriat: destruire, muire 50, 229.
- 2) -ūcere + ∞: introduire 65, 17.

### uis.

-\*ōbo-s + -uctus: truis 9, 30 + ∞: contruis, truis 52, 49; -ōgo-s(?) + -uctus: ruis 56, 75; -uctas + -obo-s: estruis + -ogo-s: fruis.

### uissent.

-uissent + ∞: fuissent, peuissent 19, 29.

### uist s. ist.

-uixit + ∞: 46, 19.

### uit (wit).

(v) iūuum + octem: wit 59, 66; -octem + iūuum: nuit + odiet 11, 106. 60, 17; -\*odiet + octem: adituit.

### uite.

-uotam + ∞: 40, 11.

### uine.

-\*ūma + -umand: enquitume 57, 18 + -umen: coutume 34, 50; -\*ūmam + -uma: coustume; -ūmen + -uma: volume.

### umes.

-uimus + ∞: fumes, recheumes 38, 25.

### un.

-ūnum + ∞: 21, 11. 26, 13.

### une.

-ūna + -unam: 7, 36. 69, 50 + ∞: 5, 47. 68, 7; -ūnam + -una + -unat 70, 237 + ∞: 21, 47; -ūnat + -unam: geune,

### ur.

-ōrem + -ūrum: peur, seur 54, 185. 60, 16.

### ure.

1) -ūra + -uram 9, 109, 121. 16, 1. 39, 108. 42, 6. 43, 9. 47, 3. 49, 29. 51, 48. 52, 24. 55, 28. 63, 18. 67, 50. 70, 106 + ∞: 62, 37, 225; -ūram + -ura + ∞: 8, 71, 89. 9, 35. 10, 53. 11, 1, 65, 135, 151. 14, 53. 5, 69. 1 19, 37. 20, 105. 22, 53. 25, 31. 28, 47, 51. 39, 13, 58. 43, 41, 193, 233. 46, 27. 47, 29. 50, 61, 221. 51, 9. 52, 79, 87. 53, 27. 49, 129. 54, 179. 59, 73. 61, 33. 62, 13, 39. 219. 63, 18. 64, 31. 67, 9. 70, 145.

2) ūrat + -ur(i)am: dure, luxure 7, 55.

### urent (orent, eurent).

1) -abuerrunt + -acuerunt: eurent 43, 213. 56, 119 + -apuerunt: orent 28, 85; -acuerrunt + -abuerrunt: pleurent 43, 214. teurent 56, 120; -\*apuerunt + -abuerrunt: sorent + -ebuerrunt: seurent 50, 202; -ēbuerrunt + -apuerunt: durent; + -otuerunt: durent (für doit), peurent 32, 100.

2) -\*ibuerrunt + -uerunt: buerent 52, 59, 140; -\*ipuerunt + -uerunt: rechurent

41,33. 44,36; -**\*ovuerant**+**-uerant**:  
connurent 62,174; -**uerant**+**-ibuerant**,  
-**ipuerant**, **ovuerant**, +∞:15,53,42,227.  
50,209. 60,73.

### **ures.**

-**ūras**+∞:11,13,13,81. 15,48. 50,155.

### **urs.**

-**ūrus**+∞:13,29.

### **us.**

1) -**e(r)sum**+**-u(r)sum**: **jus**, **sus** 8,44.

2) -**allus**+**-utus**: **nus** 28,60; -**ūtos**  
+**-utus** 60,44 +∞:24,65 (*s. Einl. S. 3*)  
27,47; -**ātus**+**-ullus**, **-utos** +∞:52,51.

3) -**ūs**+**-ūsus**: **plus**, **us** 32,59.

### **use, unse.**

-**\*ensa**+**-ūsa**: **repunseadj.**, **use** 52,107.

### **usse.**

-**ūissem**+∞: **deusse**, **peusse** 67,11.

### **ussent.**

-**ūissent**+∞: 10,71. 32,95. 70,65  
+∞: 70,71.

### **ust.**

-**ūisset**+∞: 5,95. 7,7. 9,63,111,161.  
10,107,129. 11,35,163. 13,33,87. 14,21.  
15,33. 19,3,7,83. 23,41. 26,7. 28,9,61,65.  
32,53. 34,13. 36,3. 40,81. 49,51. 50,57.  
129,151. 52,55,121. 53,15. 54,67,71.  
58,95. 59,33,59,83. 60,5. 61,19,23.  
62,247. 65,49. 69,83,81. 70,103,195,217.

### **ut (cf. ot, eut).**

1) -**acuit**+**-ipuit**: **jut** 52,131 +**-ovutum**  
**jut** 24,41; -**\*acutum**+**-ovutum**: **jut** 29,41;  
-**\*ipuit** + **-acuit**: **perchut** +**-iputum**:  
**rechut** 10,198; -**\*iputum**+**-ipult**: **dechut**;  
-**\*ovutum** + **-acuit**: **plut** +**-acutum**:  
**remut**.

2) -**ebuit**+**-ibutum**: **dut**, **but** 49,18.

3) -**\*ibuit**+∞: **but** 52,57.

4) -**uit**+∞: 30,15. 56,189. 69,21.



## Vocalismus.

Lat. *a*.

1) = franz. *a*.

1. *a* s. germ. *a*<sup>c</sup>; = *a*<sup>cc</sup>: *a* 2 (*la, va, ja*: lat. -*avit*), *ache* (*efficasse:grasse*), *al* (*general:entreval*), *ales* (*sodales:bailes*), *at prelat:bat*); = *a*<sup>cc</sup>, \**a*<sup>cc</sup>: *age* [*aige*]<sup>1)</sup> (*sarcophage*: lat. -*aticum*: \**sage*).

2. \**a*<sup>c</sup> = *a*<sup>cc</sup>: *ades* (\**Flavades:rades*).

3. Germ. *a*<sup>c</sup> = lat. *a*<sup>c</sup>: *ale* (\**sale:male*).

4. *a*<sup>cc</sup> s. *a*<sup>c</sup>, \**a*<sup>c</sup>, germ. *a*<sup>cc</sup>; = \**a*<sup>cc</sup>: *acre* (*diacre:machacre*); *ages* (lat. -*aticus*: \**sages*) = ∞: *a* 1<sup>2)</sup>, *able* 1, 2, *ables*, *aches* 1, 2, *acle*, *ars* 1, 2, *as* 1, 2, 3, *assent* [*aissent, uisent*]<sup>1)</sup>, *atre*, *ust*.

5. \**a*<sup>cc</sup> s. *a*<sup>c</sup>, germ. *a*<sup>cc</sup>; = ∞: *ape*.

6. Germ. *a*<sup>c</sup> = lat. *a*<sup>c</sup>, \**a*<sup>cc</sup>: *art*; = ∞: *arde*.

2) = franz. *a*.

7. *a*<sup>c</sup> = *a*<sup>cc</sup>, *ē*<sup>c</sup>, *ō*<sup>c</sup>: *ame* (*fame, lame:ame*); = ∞: *an* (*gullikan, popelikan*).

8. *a*<sup>c</sup> s. *a*<sup>c</sup>; = *e*<sup>cc</sup>: *ans* (*grans*); = *ē*<sup>c</sup>, *ō*<sup>c</sup>: *ames* [*emmes, emes*] (*ames*); = \**e*<sup>cc</sup> (*demande*); = \**a*<sup>c</sup> (für *e*<sup>cc</sup>): *ant* (*avant:seant*); = \**a*<sup>cc</sup>: *anche* (lat. -*untia*: \**Franche*), *ans* 2 (*commans:rommans*); = ∞: *ambre* (auch in *tabem?*), *ange*, *anges*, *angles*, *ans* 3, *ante*.

9. \**a*<sup>cc</sup> s. *a*<sup>cc</sup>.

= franz. *ai*.

10. *a* + *e* = *a* + compl. gutt. (*gr*): *air* (*air:flair*); = *a* + compl. gutt., (*c'r, g'r, h'r*), *a*<sup>c</sup> (*dr*), *a*<sup>c</sup> (germ. u. lat) + attr. *j* (urspr. *e'*, *i'*): *aire* (*aire:faire: Biaucaire:haire*: lat. -*arium*).

1) Die Schreibart *fai-je* (= *facio+ego*), welche nur einmal LVI 74 in der Bindung mit -*age* vorkommt, rührt vom Copisten her; der Dichter sprach jedenfalls -*age*, da auch Formen wie -*ege*, -*eige* im Texte nirgends vorkommen s. Chev. a. d. esp. p. XXXIII. Ebenso sind wohl die Lesarten -*aissent*, -*aient* dem Copisten zuzuschreiben.

2) Die 8. sg. fut. ist auffälligerweise nicht mit -*abet* pra. und den übrigen Werthen gebunden.

11.  $a + i = a + \text{compl. gutt.}$   
 (x): *ais* 3 (*lais: esclais*);  $= a +$   
 gutt. (h),  $*a + \text{attr. } j$  (urspr. *i*'),  
 $a^c + \text{attr. } j$  (urspr. *e'*): *ai* 1 (*lai:*  
*trai: \*delai: lat. -abeo*).

12.  $a + \text{gutt. s. } a + i$ ;  $=$   
 $a^c + \text{attr. } j$  (urspr. *e'*): *aies*  
 (*traies: aies*);  $= a^c + \text{attr. } j$   
 (urspr. *i*): *ais* 1 (*pais: palais*);  
 $= \infty: ai$  2, *aie*.

13.  $a^c + \text{attr. } j$  (urspr. *e*,  
*i*) s.  $a + e$ ,  $a + i$ ,  $a +$   
 gutt., germ.  $a^c + \text{attr. } j$ ;  $-$   
 (urspr. *e'*)  $= *a^c + \text{attr. } j$   
 (urspr. *i*): *aie* 1 (*fournaise:*  
*\*malaise*), *aie* 2 (*pluise: \*aaise*);  
 $= *a^{cc} + \text{attr. } j$  (urspr. *i*'), germ.  $a$   
 $+ \text{compl. gutt. (h'l)}$ , lat.  $*u +$   
 compl. gutt. (*c'l*): *aille* (*paille:*  
*\*braaille: \*touaille: \*maille*);  $= \infty:$   
*aies*.

14. a)  $*a^c + \text{attr. } j$ ,  $*a^{cc} + \text{attr.}$   
 $j$  s.  $a^c + \text{attr. } j$ ;

b)  $*a^c + \text{attr. } j$  (urspr. *i*')  
 $= \infty: aises$ .

15. Germ.  $a^c + \text{attr. } j$  (urspr.  
*i*') s.  $a + e$ ;  $-$  (urspr. *i*')  $=$   
 $a^c u. a^{cc} + \text{attr. } j$  (urspr. *i*'),  $a +$   
 compl. gutt. (*c'r*): *aires* (*\*waires:*  
 lat. *-arius: repaires: affaires*).

16. a)  $a$  und  $*a + \text{compl. gutt. s.}$   
 $a + e$ ,  $a + i$ ,  $a^c + \text{attr. } j$ , germ.  
 $a^c + \text{attr. } j$ ;

b)  $a + \text{compl. gutt. (cl)}$

$= \infty: ait$ , *aite*;  $-$  (*c's, g's*)  
 $= \infty: ais$  2;  $-$  (*ot, so*)  $= \infty:$   
*ais* 3;  $-$  (*ot, x*)  $= \infty: aist$ .

17. germ.  $a + \text{compl. gutt. s.}$   
 $a^c + \text{attr. } j$ .

18.  $a^{cc}$  (*dr*) s.  $a + e$ .

19.  $a^{cc} + \text{attr. } j$  s. germ.  $a^c$   
 $+ \text{attr. } j$ .

4)  $= \text{franz. } aie$ .

20.  $a^c = *a^c + \text{attr. } j$  (urspr.  
*i*): *aines* 1 (*lointaines: \*Giretaig-*  
*nes?*);  $= e: ain$  (*main*);  $= e$ ,  
 $i^c, i^c (+ i^c)$ , *oe: aine* (*humaine*);  
 $= \text{germ. lat. } a^c + \text{compl. gutt.}$ ,  
 $a^{cc} + \text{attr. } j$  (urspr. *e'*) (*ains* s.  
 S. 7),  $i^c, i^c + \text{compl. gutt.}$ : *ains*  
 1 (*mains: sains*; germ. *mains:*  
*ains*);  $= \infty: aim$ , *aint* 3.

21.  $a^c + \text{attr. } j$  (urspr. *i*')  
 $= a^c + \text{attr. } j$  (urspr. *e'*), germ.  
 $a^{cc} + \text{attr. } j$  (urspr. *i*): *aigne*  
 1 (*compaigne: ouvraigne: \*en-*  
*gaigne*);  $= *oe: ains$  2 (*com-*  
*pains: \*Oains*).

22.  $*a^c + \text{attr. } j$  s.  $a^c$ .

23. germ.  $a^{cc} + \text{attr. } j$  s.  $a^c$   
 $+ \text{attr. } j$ .

24.  $*a^{cc} + \text{attr. } j$  (urspr. *i*')  
 $= \infty: aigne$  2.

25. a) germ. lat.  $a^c + \text{compl.}$   
 gutt. s.  $a^c$ ;

b)  $a^c + \text{compl. gutt.} =$   
 germ.  $a^c + \text{compl. gutt.}$ : *aint* 2  
 (*saint: \*maint*);  $= \infty: aint$  1.

5) = franz. *é*.

26.  $a^{\circ}$  = lat. *ē*: *e* 1 (lat. -*atem*);  
=  $\bar{e}^{\circ}$ : *ee* (lat. -*ata*); =  $\infty$ : *ees*,  
*er*, *et*.

27.  $a$  + compl. gutt. (*ct*)  
=  $\infty$ : *e* 2<sup>3</sup>).

6) = franz. *è*<sup>3</sup>).

28.  $a^{\circ}$  =  $\bar{e}^{\circ}$ , *ere* 2 (*amere*, *clere*);  
=  $e^{\circ}$ : *erent* 1); =  $\bar{r}^{\circ}$ : *es* 1 (*mes*,  
*remes*); =  $\infty$ : *erre* 3.

29. Germ.  $a^{\circ}$  = germ.  $\bar{r}^{\circ}$ : *eche*  
2 (\**teche*).

30.  $a^{\circ}$  (*tr*) =  $ae^{\circ}$ ,  $\bar{e}^{\circ}$ ,  $e^{\circ}$  (*rr*,  
*rj*): *ere* 1 (*frere*); =  $e^{\circ}$  (*rr*, *rj*):  
*eres* (*peres*).

7) = franz. *e<sub>a</sub>* (?)

31.  $a^{\circ}$  =  $\infty$ : *enne* [*ane*] (*cresti-*  
*enne*, *profenne*, *profane*); vgl. 33.

8) = franz. *ie*, *ie<sub>a</sub>*<sup>4</sup>).

32.  $a^{\circ}$  nach unnm. voraufg.  $c$   
=  $a^{\circ}$  + attr.  $j$  (urspr.  $i^{\circ}$ ),  $eu^{\circ}$  (?):

*ieres* [*iuēs*] (*chieres*: *aumosni-*  
*eres*); =  $a^{\circ}$  + attr.  $j$  (urspr.  $i^{\circ}$ ),  
 $a^{\circ}$  nach unnm. voraufg.  $j$  (urspr.  
 $i^{\circ}$ ),  $\bar{e}^{\circ}$  (*gr*): *iers* (*chiers*: *deniers*:  
*familiers*); =  $a^{\circ}$  + attr.  $j$  (urspr.  
 $i^{\circ}$ ),  $\bar{e}^{\circ}$ ,  $e^{\circ}$ , (*dr*, *gr*, *tr*),  $*i^{\circ}$  (?):  
*iere* (*chiere*: lat. -*aria*); =  $\bar{e}^{\circ}$ :  
*ief* (*chief*), *ieve* (*achieve*).

33.  $a^{\circ}$  nach unnm. voraufg.  $j$   
(urspr. gutt. od.  $i$ ); =  $\bar{e}^{\circ}$ : *ie*, *iet* 1<sup>6</sup>)  
(lat. -*j-ati*); =  $a^{\circ}$  + attr.  $j$  (urspr.  
 $i^{\circ}$ ),  $\bar{e}^{\circ}$ ,  $\bar{e}^{\circ}$  (*gr*): *ier* 1 (lat. -*j-are*:  
lat. -*arium*); =  $a^{\circ}$  + attr.  $j$   
(urspr.  $i^{\circ}$ ),  $\bar{e}^{\circ}$ : *ies* 1 [*iers*] (lat.  
-*j-atus*: lat. -*arius*); =  $\bar{e}^{\circ}$ ,  $\bar{e}^{\circ}$ :  
*ien* (*terrien*); =  $\infty$ : *ienne*,  
*iens* 1; — (urspr.  $i^{\circ}$ ) =  $\infty$ :  
*ierent*.

34.  $a^{\circ}$  + attr.  $j$ .  $a^{\circ}$  nach unnm.  
voraufg.  $j$  u.  $a^{\circ}$  nach unnm. vor-  
aufg.  $c$ .

1) *ierent* für *erent* (= *erant*) ist Schreibweise des Copisten; ein zwingender Reim für *ierent* liegt nicht vor.

2) Die beiden Reimworte *maufe* und *escaufe* sind nur unter sich gebunden und wohl besser auf -*ati* zurückzuführen.

3) Für die Aussprache *è* geben die Bindungen  $a^{\circ}$ ,  $a^{\circ}$  mit den gelehrten Worten, wie *serre*, *ministere*, *presbitere*, *refrigere*, *matere*, *chimentiere*, *archisteres*, *philatieres*, (cf. Chev. a. d. esp. p. XXXV), keinen Anhalt, wohl aber die indirecte Bindung mit *terre*, *guerre*, *querre*, sowie die Bindung  $a^{\circ}$  mit  $\bar{r}^{\circ}$  in -*eche* 2 und -*es* 1, welche keinen Zweifel lassen, dass *e* von *a* bereits als offenes *è* gesprochen wurde.

4) Bei *ie* zeigt sich hier und auch sonst Schwanken in der Geltung und Schreibung. Denn während z. B. einerseits die Reime *terrien*, *Vermendisien* = *bien* vorkommen und andererseits *profenne* [*profane*] = *chrestienne*, zeigen solche Bindungen, wie *latens* = *riens*, sowie Schreibungen wie -*ien*, dass das dem *a* unmittelbar vorausgehende *i* ein nachklingendes *i* aus sich entwickelt hat, welches auch in den Fällen gesprochen wurde, wo es in der Schrift nicht ausgedrückt worden ist.

5) Durch Versehen ist im Rimarium *iet* 1) von *ie* getrennt, beide sind natürlich für den Dichter identisch, während *iet* 2) festes *t* hat.

9) = franz. *i*.

35. *a*° nach unm. vorausg. *j* od. vorgetret. *j* (urspr. *i* od. gutt.) = *ī*, *ē*, *i*°, *ē*+gutt. (*c*), germ. *u* + gutt. (*c*)(?) : *ie* (lat. *-j-ata*, *-j-atam*); = ∞ : *ies* 1 (lat. *-j-atas*).

36. *a* + gutt. (*c*) nach unm. vorausg. *j* = *i*° : *is* 1 (*gis*).

10) = franz. *o*.

37. a) *a*° + attr. *u* = *ō*°, *u*°° : *ommes* [*ames*] (*habitomes*); = *ō*°, *ō*°, *u*°° : *ons* 1 (*laisons*); = *u*°° : *ont* (*ont*).

b) *a*° (*gm*) = *ō*°, *ō*°, *u*°° : *omme* (*somme*).

11) = franz. *ó*.

38. *a* + lab. = *u*°, *ī* : *oe* (*boe*).

12) = franz. *ò*.

39. *a* + lab. = *a*° : *oes* (*joes*).

40. *a*° (*bl*) = *o*° : *oles* (*paroles*); = *o*°, *\*o*°, *o*°, *o*°° : *ole* (*parole*).

13) = franz. *u* (*eu*).

41. *a*° (*b, c*) + *u* = *ō*° (*t*) + *u*, *\*u*°° : *ot* [*eut*] (*ot*, *plot*). = *á*° (*p*) + *u*, *é*° (*b*) + *u*, *ó*° (*t*) + *u* : *urent* 1 [*eurent*] (*eurent*, *pleurent*, *seurent*).

14) = franz. *eu*, (*ó, ou*?).

42. *a* + lab. (*v*) = *u*° : *eus* 2 (*cleus*).

43. *a*° (*l's*) = ∞ : *eus* 3.

15) = franz. *au*.

44. *a*° (*l's*) = *\*a*° (*c'l*), *e*°°

(*ll*), *i*°° (*ll*) aus 2 [*iaus*] (*roiaus*); — (*ll*) = *a*° (*lt*) = *aus* 1.

45. Germ. *a*° (*ld*) s. *\*a*°; = lat. *a*° (*ld*) : *au*de (*\*baude* : *esmerau*de).

46. *\*a*° = *ō*° (*l*) + *u*(?) : *aut* 1 (*\*Erchenaut*); — (*ld*) = germ. *a*° (*ld*) : *aut* (*\*Willebaut* : *\*baut*).

16) = franz. *oi*.

47. *a* vor Labial + attr. *j* (urspr. *i*°) = *au*° (+ *i*°?), *au* + gutt. (*c*), *ē*, *ī*, *i*°, *\*i*° (+ *i*°) : *oi* (*soi*).

Lat. *e*.

1) = franz. *é*.

48. *ē*° = *a*° : *ee* (*secree*); = ∞ : *e* 3 (*discre*, *secre*).

49. *ē* im Ausl. = *a*° : *e* 1 (*me*).

2) = franz. *è*.

50. *ē*° = *a*° : *ere* 2 (*abstere* : *espere*), *erent*; = *a*°°, *e*°° (*rr, rj*) : *ere* 1 (*austere*).

51. *e*° = *e*°° : *ert*; = *a*° : *erent* [*ierent*].

52. *e*° s. *ē*; = *ae*°, *\*i*°° : *ete* (*disete*); = *ae*° : *este* (*feste*); = *y*°° : *egne* (*regne*); = *ī*°° : *ele* (*bele*), *eles* (*beles*), *erme* (*terme*); = *i*°° : *estre* (*prestre* : *\*estre*); = ∞ : *el* 1, *erne* [*ierne*], *ers* 1, 2, 3, *ervent*, *es* 2, *esse* 1.

53. *\*e*°° = germ. *e*°, lat. *i*°° : *eche* 1 (*\*adrece* : *\*bleche*).

54. Germ.  $e^{\circ}$  s.  $*e^{\circ}$ .

55.  $e^{\circ}$  ( $rr$ ,  $rj$ ) =  $a^{\circ}$ : *eres* [*ieres*] (*terres*).

3) = franz.  $a_n$  ( $en$ ).

56.  $e^{\circ}$  =  $a^{\circ}$ : *ande* (*offrande*), *uns* 1 (*tans*), *ant* (*maintenant*).

57.  $e^{\circ}$  =  $i^{\circ}$ : *enche* 1 [*anche*]<sup>1</sup>) (*negligense*), *ent* (*couvent*) =  $*e^{\circ}$ : *enge* (*enten-ge*: *\*loenge*); =  $\infty$ : *embre*, *endement*, *endre*, *ens* 1, 2, 3, *ense* 2, *ent* 1, 2, *ente*.

58.  $*e^{\circ}$  s.  $e^{\circ}$ ; =  $\infty$ : *enges*.

59.  $\bar{e}^{\circ}$  =  $a^{\circ}$ ,  $a^{\circ}$ ,  $\bar{e}^{\circ}$ : *ame* [*emme*] (*fame*); =  $a^{\circ}$ ,  $\bar{e}^{\circ}$ : *ames* [*emmes*, *emes*] (*femes*).

4) = franz. *ie*, *ie\_n*.

60.  $e^{\circ}$  s.  $\bar{e}^{\circ}$ .

61.  $\bar{e}^{\circ}$  =  $a^{\circ}$  nach unnm. voraufg.  $c$ ,  $\bar{e}^{\circ}$ ,  $a^{\circ}$  + attr.  $j$  (urspr.  $i^{\circ}$ ),  $e^{\circ}$  ( $gr$ ,  $dr$ ,  $tr$ ),  $*i^{\circ}$ : *iere* (*fiere*: *\*biere*) =  $a^{\circ}$  nach unnm. voraufg.  $j$  (urspr.  $i$  od. gutt.): *ie* [*iet* 1] (*pie*); =  $a^{\circ}$  nach unnm. voraufg.  $c$ ,  $a^{\circ}$  + attr.  $j$  (urspr.  $i^{\circ}$ ): *ies* 1 (*pies*); =  $a^{\circ}$  nach unnm. voraufg. gutt. (urspr.  $i$  od. gutt.)  $\bar{e}^{\circ}$ ,  $*\bar{e}^{\circ}$ : *ien* (*bien*: *mien*: *\*sien*); =  $a^{\circ}$  + attr.  $j$  (urspr.  $i^{\circ}$ ),  $\bar{e}^{\circ}$  ( $gr$ ): *ier* 1 (*fier*: *entier*); =  $*\bar{e}^{\circ}$ ,  $i^{\circ}$  nach unnm. voraufg. gutt.  $c$ : *iens*

2 (*riens*: *\*siens*); =  $*e^{\circ}$ : *iet* 2 (*siet*: *\*griet*); =  $\infty$ : *iegne*, *ient*.

62.  $*\bar{e}^{\circ}$  =  $a^{\circ}$  nach unnm. voraufg. gutt.  $c$ : *ief* (*\*grief*), *ieve* (*\*grieve*); =  $i^{\circ}$  (?): *ies* 2 (*\*gries*: *ries*).

63.  $\bar{e}^{\circ}$  s.  $\bar{e}^{\circ}$ ; =  $a^{\circ}$  nach unnm. voraufg.  $j$  (urspr.  $i$  od.  $c$ ),  $a^{\circ}$  + attr.  $j$  (urspr.  $i^{\circ}$ ): *iers* (*entiers*).

64.  $e^{\circ}$  ( $rm$ ,  $rn$ ) =  $\infty$ : *ier* (*vier*, *ivier*).

5) = franz. *i*.

65.  $\bar{e}^{\circ}(s)$  =  $ae$ ,  $\bar{e}^{\circ}(s)$  + attr.  $i^{\circ}$ ,  $e^{\circ}$ ,  $\bar{e}^{\circ}$ , germ.  $i^{\circ}$ ,  $i^{\circ}$ ,  $*i^{\circ}$ : *ise* 1 (*prise*: *eglise*: *assise*); =  $ae^{\circ}(s'r)$ ,  $*\bar{e}^{\circ}(r)$  ( $c'$   $i^{\circ}$  ( $ps'r$ ,  $s'r$ ,  $x$ ): *isent* 1 (*prisent*: *\*fisent*); =  $\bar{e}^{\circ}$  + attr.  $j$  (urspr.  $i^{\circ}$ ),  $\bar{e}^{\circ}$ ,  $i^{\circ}$ : *ises* 1 (*prises*: *glises*); =  $ae^{\circ}(s)$ ,  $e$  + compl. gutt. (*ct*),  $\bar{e}^{\circ}$  nach unnm. voraufg.  $c$ ,  $\bar{e}^{\circ}$  + attr.  $j$  (urspr.  $*i^{\circ}$ )  $\bar{e}^{\circ}$ ,  $i^{\circ}$ : *is* 2 (*pris*: *pis*: *seris*: *lis*); =  $ae^{\circ}(s)$ ,  $*\bar{e}^{\circ}$  + compl. gutt. (*ct*),  $*\bar{e}^{\circ}(s)$ ,  $\bar{e}^{\circ}$ ,  $i^{\circ}$ : *ist* (*prist*: *\*fist*: *\*sist* (?)).

66.  $\bar{e}^{\circ}$  =  $\bar{e}^{\circ}$  nach unnm. voraufg.  $c$ ,  $i^{\circ}$ ,  $y^{\circ}$ : *ir*<sup>1</sup>) (*tenir*: *plaisir*); =  $i^{\circ}$ : *int* (*vint*) =  $\infty$ : *inrent*.

67.  $\bar{e}^{\circ}$  nach unnm. voraufg. gutt.  $c$  s.  $\bar{e}^{\circ}$ ; =  $i^{\circ}$ : *il* (*acelum* od. besser mit Suffixvertauschg. *acelum*).

1) In *provenanche* (Coll. *provenenche*) 70, 61, träte uns der einzige Fall entgegen, in welchem *-enche* = *-antiam*; jedoch ist derselbe auch nicht zwingend, denn *provenenche* kann sehr wohl als halbgelehrte Bildung aus Analogie von *providenche* = *providentiam* entstanden sein, welches hier auch dem Sinne nach passen würde.

68.  $\tilde{e} + \text{attr. } j$  (urspr.  $i'$ ) s.  $\tilde{e} + \text{compl. gutt.} = i^{cc} : \text{ires}$  (sires); =  $\tilde{e}$  nach unnm. vorausg. c,  $\tilde{e} + \text{attr. } j$  (urspr.  $e'$ ),  $\tilde{e}$ ,  $i^{cc} : \text{ire 1}$  (sire:chire:mire); = germ.  $i^e$ , lat.  $i^{cc} : \text{ile}$  (evangile).

69.  $\tilde{e} + \text{attr. } j$  (urspr.  $*i'$ ) s.  $\tilde{e}$ ; =  $i^{cc} : \text{isent 2}$  (mespresent).

70.  $\tilde{e} + \text{gutt. (c)}$  s. lat.  $i'$  = franz.  $i$ .

71.  $\tilde{e}$  (bzw.  $e$ ) + compl. gutt. (ct, g't) =  $i^e$ ,  $i^{cc} : \text{(lit) - (sc\#)}$  = germ.  $i^e : \text{ises 2}$  (niches); - (ct) =  $e^e + \text{attr. } j$  (urspr.  $i$  in tie),  $i^e$ ,  $i^{cc} : \text{ite}$  (despite:herite); - (g') =  $\infty : \text{irre 2}$ ; - (x) =  $u^{cc} (*tj j = i') : \text{isses 2}$  [uises]; - (c'm) =  $\infty : \text{isme 1}$ .

72.  $*\tilde{e} + \text{compl. gutt. (c'r, g'r)}$  s.  $\tilde{e}^e(s)$ ; =  $i^e$ ,  $i^{cc} : \text{irent} (*frent)$ .

73.  $e^{cc} (ss)$  s.  $\tilde{e} (s)$ .

6) = franz.  $ain$ .

74.  $\tilde{e} = a^e : \text{ain}$  (plain); =  $g^e$ ,  $\tilde{e}$ ,  $i^{cc}$ ,  $oe^e : \text{aine}$  (alaine); =  $oe^e : \text{aines 2}$  (caines).

7) = franz.  $oi$ .

75.  $\tilde{e}$  s.  $\tilde{e}$ .

76.  $\tilde{e} = au^e + i(?)$ ,  $a^e + \text{attr. } j$  (urspr.  $i'$ ),  $\tilde{e}$ ,  $\tilde{e}$ ,  $\tilde{e}$ ,  $i^{cc}$ ,  $*i^{cc} : \text{oi}$  (loi:soi); =  $\tilde{e}^{cc} (d'r)$ ,  $i^{cc}$ , o u.  $\tilde{e} + \text{attr. } j$  (urspr.  $e'$ ,  $i'$ ):  $oire$  2 (espoire:croire); =  $ae^e$ ,  $au^e$

+ attr.  $j$  (urspr.  $i$ )(?),  $\tilde{e}$ ,  $i^e + i'$ ,  $e^e : \text{oie 1}$  (monnoie) =  $\tilde{e} : \text{oient 2}$  (croient); =  $e^{cc} (ct)$ , germ.  $au^e + \text{attr. } j, e + \text{compl. gutt. (x, ct, g's)}$ ,  $i^e$ ,  $*i^e$ ,  $i^{cc}$ , o u.  $u + \text{gutt. c}$ , germ.  $u^{cc} + \text{attr. } j : \text{ois}$  (crois: \*renois?); =  $\infty : \text{oie 2}$ .

77.  $*e^e + (?)$  attr.  $j$ . (urspr.  $i^e$ ) =  $i^{cc} : \text{oises 2}$  (\*pugoises).  $e^e + \text{compl. gutt. s. } \tilde{e}$ .

8) = franz.  $ieu$ .

78.  $\tilde{e}(l) = ae^e$ ,  $\tilde{e}^e(l)$ ,  $\tilde{e} + \text{compl. gutt. (c'l)}$ ,  $\tilde{e}$  nach unnm. vorausg. c: (iex:viex).

9) = franz.  $u$  (eu).

79.  $\tilde{e}^e(b) + u = \acute{a}^e(b, c)$ , +  $u$ ,  $\acute{a}^e(p) + u$ ,  $*\acute{o}^e(t) + u$ :  $urent 1$  (durent).

10) = franz.  $au$ .

80.  $e^{cc}(ll) = a^{cc}(ls)$ ,  $*a^{cc}(c'l)$ ,  $i^{cc}(ll) : \text{aus 2}$  [iaus] (biaus).

11) = franz.  $eu$ .

81.  $e^e(u) = au^e + \text{attr. } u(?)$ :  $eu$  [ieu] (dieu).

Lat.  $\acute{e}$ .

1) = franz.  $i$ .

82.  $i^e s. i^e$ ; =  $i^e : \text{ies 2}$  (abeies)  $ive$  (aive); =  $a^e$  nach unnm. vorausg.  $j$  od. attr.  $j$  (urspr.  $i$  od. gutt.),  $i^e$ , ( $i^e + \text{attr. } i'$ ),  $\tilde{e} + \text{gutt.}$

1) Die Beispiele des Inf.  $-ir = -\tilde{e}re$  sind in unserm Texte zahlreich s. Neumann: Laut- u. Flexionslehre p. 22; Tobler: Dis dou vrai aniel p. XXIV, Förster: Aiol u. Mirabel p. XXIX.

(c), germ. *u* + gutt. *c* (?) : *ie* (*melodie*:*vie*:*envie*:*prie*); = *i<sup>cc</sup>*: *is* 2 (*dis*).

83. *i<sup>s</sup>*:*i<sup>v</sup>*; = *ē*, *e* nach unm. vorausg. gutt. *c*, *y<sup>c</sup>*: *ir* (*partir*); = *ē* nach unm. vorausg. *c*, *e<sup>c</sup>* u. *ē* + attr. *j* (urspr. *i<sup>v</sup>*), *i<sup>cc</sup>* (*b'r*, *c'r*, *rj* (urspr. *i<sup>v</sup>*): *ire* 1 (*ire*:*descrire*); = *ae<sup>c</sup>* (*s*), *ē* (*s*), *ē* + compl. gutt. (*ct*), *ē* + attr. vorausg. *j* (urspr. *c*), *i<sup>v</sup>*, *i<sup>cc</sup>*: *is* 2; = *ae<sup>c</sup>* (*s*), *ē* + attr. *j* (urspr. *i<sup>v</sup>*), *ē* (*s*), *e<sup>cc</sup>* (*ss*), germ. *ī*, *i<sup>c</sup>*, *\*i<sup>cc</sup>*: *ise* 1 (*devise*:*\*guise*:*mise*:*\*bise*); = *ē* + compl. gutt. (*c'r*, *g'r*), *i<sup>cc</sup>* (*d'r*): *irent* 1 (*coisirent*:*virent*); = *ē* + compl. gutt. (*ct*), *i<sup>c</sup>*: *it*; = *i<sup>cc</sup>*: *imes* 1 (*crimes*:*meismes*), *ine* (*roine*:*orine*), *ites* (*merites*:*dites*); = *\*ē<sup>c</sup>*: *ivent* (*arrivent*:*truevent*) = ∞: *i* 1, 2, 3, *ient*, *imes* 2, *in*, *ique*, *iques* 1, 2.

84. Germ. *ī* s. *i<sup>cc</sup>*; = *e* + compl. gutt. (*sc*): *ises* 2 (*\*riches*); = *ē* + attr. *j* (urspr. *i<sup>v</sup>*), *i<sup>cc</sup>*: *ises* (*\*grises*:*mises*).

85. *i<sup>cc</sup>* s. *i<sup>v</sup>*, *i<sup>c</sup>*; = *ē* nach unm. vorausg. gutt. *c*: *il* (*il*); = *ē*: *int* (*vint*); = *ē* + attr. *j* (urspr. *i<sup>v</sup>*), germ. *i<sup>c</sup>*: (*vile*:*\*gile*); = *ae<sup>cc</sup>* (*s'r*), *\*ē* + compl. gutt. (*c'r*), *ē* (*s*): *isent* 1 (*misent*); = *a* + gutt. *c* nach unm. vorausg. *j*: *is* 1 (*dis*); = *e<sup>c</sup>* + attr. *j* (urspr. *i<sup>v</sup>*): *ires* (*martires*); = ∞: *ible*,

*igne*, *inche*, *inches*, *ins*, *isme* 2, *issent*, *ist* 2, *iste*, *istes*, *istres*, *itres*, *ivre*.

2) = franz. *è*.

86. a) *i<sup>cc</sup>* = *a<sup>c</sup>*: *es* 1 (*mes*); = *e<sup>cc</sup>*: *egne* (*sensne*); *ele* (*maissele*), *eles* (*celes*), *erme* (*ferme*); = *e<sup>cc</sup>*, *\*i<sup>cc</sup>*: *estre* (*festre*:*\*cavestre*) = *\*e<sup>cc</sup>*, germ. *e<sup>cc</sup>*: *eche* 1 (*perfondeche*) = *\*i<sup>cc</sup>* (*vesque*:*\*leske*); = ∞: *el* 2, *elle* 1, 2, *elles*, *esse* 2, *este* 2, *et*, *etent*, *etre*.

b) *\*i<sup>cc</sup>* s. *i<sup>cc</sup>*; = *ae<sup>c</sup>*, *e<sup>cc</sup>*: *etc* (*\*eurete*).

87. Germ. *i<sup>cc</sup>* = germ. *a<sup>c</sup>*: *eche* 2 (*\*fleche*).

3) = franz. *ie*.

88. *\*i<sup>v</sup>* = *\*ē<sup>c</sup>*: *ies* 2 (*ries*?).

89. *\*i<sup>cc</sup>* = *ē*, *a<sup>c</sup>* nach unm. vorausg. *c*, *a<sup>c</sup>* + attr. *j* (urspr. *i<sup>v</sup>*), *e<sup>cc</sup>* (*gr*, *dr*, *tr*): *iere* (*\*piere*?).

90. *i<sup>cc</sup>* nach unm. vorausg. gutt. *c* (in *illac intus*); = *\*ē<sup>v</sup>*, *ē<sup>c</sup>*: *iens* 2 (*laiens*).

4) = franz. *e<sub>n</sub>* (*a<sub>n</sub>*).

91. *i<sup>cc</sup>* = *e<sup>cc</sup>*: *enche* 1 (*Prouvenche*), *ent* 1 (*souvent*).

92. *ī* = ∞: *amble* (*samblé*).

5) = franz. *ai<sub>n</sub>*.

93. *ī* = *a<sup>c</sup>*, germ. lat. *a<sup>c</sup>* + compl. gutt. *a<sup>cc</sup>* + attr. *j* (urspr. *e*), *i<sup>c</sup>* + compl. gutt. (*ct*): *ains* 1 (*mains*:*pains*); = *a<sup>c</sup>*, *ē*, *ī* (+

iʷ), *oe*: *aine* (*maine*: *demaine*);  
= i° (+ iʷ): *aines* 3 (*remaines*:  
*demaines*).

94. i° + compl. gutt. (*ct*) s.  
iʷ; = ∞: *ainte*.

95. i° (+ iʷ) s. iʷ.

6) = franz. *oi*.

96. iʷ = i°: *oient* 2 (*voient*);  
= *ae*°, *au*° + attr. *j* (urspr.  
iʷ), *ē*, i° (+ *e*ʷ), iʷ: *oie* 1 (*voie*).

97. i° = *a*° + attr. *j* (urspr.  
iʷ), *au*° (+ iʷ?), *au* + gutt. *c*,  
i°, \*i° (+ iʷ): *oi* (*quoi*: \**Eloy*); =  
germ. *au*° + attr. *j*, *e* + compl.  
gutt. (*g*'s), i°, \*i° (*ct*, *g*'t, *ps*,  
*x*), \*i° + iʷ, *o* u. *ū* + gutt. (*c*):  
*ois* (*fois*: *dois*: \**Eloys*); = i°, *e*ʷ  
(+ compl. gutt. (*ct*), \**o*° (+ iʷ),  
\*iʷ, i°: *oit* 1.

98. i° s. i°; = *au*° + attr.  
*j* (urspr. *e*ʷ): *oire* 1 (*dechoivre*);  
= \**e* (+ iʷ): *oises* 2, (*richoi-*  
*ses*); = *o*° + attr. *j* (urspr. iʷ):  
*oide* (*roide*); = i° + attr. *j*  
(urspr. iʷ): *oires* (*prouvoires*); =  
*u*° + attr. *j* (urspr. iʷ): *oigne* 1  
(*resoigne*); = ∞: *oire* 3, *oit* 2.

7) = franz. *ó*.

99. iʷ = \**a* + lab. *u*°: *oie* (*s. oe*)  
(*voie*).

8) = franz. *au*.

100. i° (*ll*) = *a*° (*ll*'s), \**a*°  
(*c*'l) *e*° (*ll*): *aus* 2 (*chaus*).

9) = franz. *eu*.

101. *y* + lab. (*p*) = ∞: *euce*  
(*creuce*).

101. \**i* + *l* = *o*°, *ū*ʷ: *eus* 1  
(\**bracheus*).

10) = franz. *ui*.

103. i° nach unm. voraufg.  
lab. (*v*) = *o* + compl. gutt. (*ct*),  
*o* (+ attr. \*iʷ): *uit* (*wit*); = *ū*° +  
attr. *j* (urspr. iʷ): *uide* (*wide*).

11) = franz. *iu* (*ui*).

104. *i* + lab. = ∞: *ius* 2.

105. i° + *u* = i°: *uis* 1, (*antius*).

Lat. *o*.

1) = franz. *ò*.

106. *o*° = *a*° (*b*'l), \**o*°, *o*°:  
*ole* (*escole*: \**carole*: *fole*); = germ.  
*o*°, *o*°: *oche* (*paroche*: *croche*:  
*cloche*).

107. Germ. *o*°, *o*° s. *o*°.

108. \**o*° = *a*° (*b*'l): *olent*  
(\**carolent*); = *o*°: *osne* (\**ram-*  
*prosne*: *aumosne*).

109. *o*° s. *o*° = *au*°: *os* (*gros*);  
= *a*° (*b*'l): *oles* (*foles*); = *au*°:  
*ors* (*hors*); = ∞: *orde*, *ors* 2,  
*ort*, *ost*.

110. \**o*° = *au*°: *ovres*  
(\**coffres*).

2) = franz. *ón*.

111. i° = *a*°, i°, *u*°, *u*°:  
*omme* (*Romme*: *homme*: *somme*);  
= *u*°: *on* 1; = i°, germ. *u*°:  
*onne* (*personne*: *bone*).



112.  $\delta^{\infty}$  s.  $\delta^c$ ; =  $a^c$  + attr.  $u$ ,  $u^c(?)$ : *ommes* [*ames*] (*dames*); =  $a^c$  + attr.  $u$ ,  $\delta^{\infty}$ ,  $u^{\infty}$ : *ons* 1 (*homs*: lat. *-onem* + *s*); =  $u^{\infty}$ : *ont* 2; = germ. *auo*,  $o^{\infty}$ : *onte* (*raconte*: \**monte*) =  $\infty$ : *ondre*, *ons* 2, 3.

$\delta^{\infty}$  s.  $\delta^c$ ,  $\delta^{\infty}$ .

3) = franz. *ó*.

113.  $\delta^c$  =  $\infty$ : *ore*, *ote*.

4) = franz. *ou* (*eu*).

114. a)  $\delta^c$  =  $u^{\infty}$ , \* $u^{\infty}$ : *our* [*eur*] (*confessor*); =  $u^{\infty}$ : *ous* (*trestous*), *oute* (*toute*); =  $\infty$ : *ouple*, *ours* 1 [*eurs*].

b)  $\delta^{\infty}$  (*ll*) =  $\delta^{\infty}$  (*ŕ*): *ouche* (*couche*: *chouque*?).

115.  $\delta^c$  =  $u^{\infty}$ : *eure* (*eure*); = \**i* + *l*,  $\tilde{u}^r$ : *eus* 1 (*precieus*).

5) = franz. *u* (*eu*).

116.  $o^c$  (*t*) + *u* =  $a^c$  (*b, c*) + *u*, \* $u^{\infty}$ : *ot* [*eut*] (*pot*); =  $\acute{a}^c$  (*b, c*) + *u*,  $\acute{a}^c$  (*p*) + *u*,  $\acute{e}^c$  (*b*) + *u*: *urent* 1 [*eurent*] (*peurent*).

6) = franz. *ieu*.

117.  $\delta$  + compl. gutt. (*c'l*) =  $\delta^c$  nach unm. vorausg. *c*,  $a^c$ ,  $\acute{e}^c$ ,  $\acute{e}^{\infty}$  (*t'l*): *ieix* (*ieix*: *orieus*).

7) = franz. *oi*.

118.  $\delta$  + unm. folg. gutt. = germ. *au^c* + attr. *j*,  $\bar{e}^c$ , *e* + compl. gutt. (*x, ct*),  $\bar{r}^c$ ,  $i^{\infty}$  (*ct*, *g't*, *ps*, *x*),  $\tilde{u}$  + unm. folg. gutt. *c*: *ois* (*vois*).

119.  $o_a$  + attr. *j* (urspr.  $\bar{e}^r$ ,  $i^r$ ) =  $\bar{e}^c$ ,  $\bar{e}^{\infty}$  (*d'r*),  $i^{\infty}$ : *oire* (*marmoire*, *istoire*); — (urspr.  $i^r$ ) =  $i^{\infty}$ : *oires* (*marmoires*); — (urspr.  $i^r$  od. gutt.) = germ. *u* + attr. *j*: *oine* 2 (*patremoine*); — (urspr. *g*) =  $i^{\infty}$  (*gn*),  $u^{\infty}$  + attr. *j* (urspr.  $i^r$ ): *oigne* 1 (*proloigne*).

120.  $o^c$  + attr. *j* (urspr. \* $i^r$ ) =  $e^c$ , *e* + compl. (*ct*),  $\bar{r}^c$ ,  $\bar{r}^{\infty}$ ,  $i^{\infty}$ : *oit* (\**anoit*); \* $o^c$  + attr. *j* (urspr.  $i^r$ ) =  $i^{\infty}$ : *oide* (*Galeboide*).

8) = franz. *oe* (*ue*, *eu*).

121.  $\delta^c$  =  $\delta^{\infty}$  (*c'l*): *oel* (*weil*: *oel*).

122.  $\delta^c$  =  $\infty$ : *uec* [*euc*], *uet* (*eut*), *eulent*; =  $o^{\infty}$  (*ŕ*): *uer* (*cuer*: *puer*), *uelles* (\**velles*: *aquelles*).

123.  $\delta^c$  = \* $\delta^c$ : *eus* 3 (*veus*: \**aleus*).

124. Germ.  $\delta^c$  =  $o^c$ : *uel* (\**orguel*: *voel*: *poignuel*); =  $o^{\infty}$ : *uellent* (\**orguellent*: *aquellent*).

9) = franz. *ui*.

125.  $\delta^c$  + attr. *j* (urspr.  $i^r$ ) = *u* + \*compl. gutt. (*cr*): *uire* (*muire*); = *u* + gutt. (*c*): *uient* (*apuient*).

126. \* $\delta^c$  =  $\delta$  + gutt. (*g*), *u* + compl. gutt. (*ct*): *uis* (\**truis*?): *ruis*); =  $i^c$ : *uevent*; s. *ivent* (\**truevent*).

127.  $\delta^c$  + attr. *j* (urspr. \* $i^r$ ) s. *o* + compl. gutt.

128.  $\delta + \text{gutt. (g) s. } * \delta^c$ .  
 129.  $o + \text{compl. gutt. (ct)} = o^c + \text{attr. j (urspr. i')}, \text{ } \text{r nach attr. u}^{*1} \text{ : uit (nuît : *anuit).}$

10) = franz. *iu*.

130.  $\delta^c (c) = i + \text{attr. u : ius 1 (lius)}; = \infty : \text{iu.}$

11) = franz. *u*.

131.  $\delta^c (c) = u^c : u \text{ 1 (fu).}$

132.  $\delta^c = u^c : \text{ur (peur) vgl. auch Nr. 116.}$

133.  $*o^{\infty} = u^c : \text{use [unse] (*repunse).}$

12) = franz. *an*.

134.  $\delta^{\infty} = a^c, a^{\infty}, \delta^{\infty} : \text{ame (dame).}$

135.  $\delta^{\infty} = a^{\infty}, e^{\infty} : \text{ames (dames)} = a^c + \text{attr. u, u}^c (?) : \text{ames s. ommes (damès).}$

Lat. *u*.

1) = franz. *u*.

136.  $u^c = i^c (p) + u, i (b) + *u, \acute{o}^c (v) + *u : \text{urent 2 (furent).}$   
 $= \delta^c : u \text{ 1 (fu)} = \infty : \text{usse, ussent, ust, ut 4.}$

137.  $u^c = \delta^c : \text{ur (seur), us 1 (sus)}; = u^{\infty} : \text{us 3 (plus:us)}; = \infty : u \text{ 2, ue, ues 1, 2, un, une, ure 1, 2, ures.}$

138.  $*u^c = u^{\infty} : \text{ume (*coutume: volume).}$

139.  $u^{\infty} \text{ s. } u^c, *u^c; = \infty : \text{urs, us 2.}$

2) = franz. *on*.

140.  $u^c (?) = a^c + \text{attr. u, } \delta^{\infty} : \text{ommes (sommès).}$

141.  $u^{\infty} = \delta^c, \delta^c : \text{on (som)}; = a^{\infty}, \delta^c, \delta^{\infty} : \text{omme (somme)}; = a^c + * \text{attr. u : ont (sont)}; = o^{\infty} : \text{ont 2 (mont)}; = a^c + \text{attr. u, } \delta^{\infty}, \delta^{\infty}, o^{\infty} : \text{ons 1 (coulons).}$

142. Germ.  $u^{\infty} = \delta^c, \delta^c : \text{onne [oune] (*tounne).}$

3) = franz. *ó*.

143.  $u^c = \text{germ. a + lab. } \text{r}^c : \text{oe (gloe).}$

4) = franz. *ò*.

144.  $u^{\infty} = *u^{\infty} : \text{otes (flotes: *cotes).}$

145.  $*u^{\infty} = \acute{a}^c (b, c) + u, \acute{o}^c (t) + u : \text{ot (*mot).}$

5) = franz. *oi*.

146.  $u^c + \text{unm. folg. c} = \delta^c, \delta^c + \text{compl. gutt. (x, ct), } \delta + * \text{compl. gutt. (g's)}, \text{ } \text{r}^c, i^{\infty} (g't, ps, x), *i^{\infty} (+i'), \delta + \text{unm. folg. gutt. (c), germ. au}^c + \text{attr. j, u}^{\infty} + \text{attr. j, } \text{r}^c : \text{ois (crois: *escrois).}$

147. Germ.  $u^{\infty} + \text{attr. j s. u}^c + \text{unm. folg. c.}$

148. Germ.  $u^c + \text{attr. j} = o^c + \text{attr. j (urspr. i' od. gutt.)} : \text{oigne 2 (*besoigne)}; = \infty : \text{oing.}$

149.  $u^{\infty} + \text{attr. j (urspr. i')} = o^c + \text{attr. j (urspr. g), } i^{\infty} (gn) : \text{oigne 1 (vergoigne).}$

1) S. 39, Nr. 103 ist ebenso wie hier statt:  $\text{r}^c$  nach unim. vorausg. lab. (v) zu lesen.

- 6) = franz. *ou*.  
 150.  $\ddot{u}^e = u^{oc} : oule$  (*goule*).  
 151.  $u^{oc} = \bar{o}^e$ ,  $*u^{oc} : our$  [*eur*] (*tour* : *\*tour*); — (*lit*) =  $\bar{o}^e : ous$  (*estous*), *out* (*estout*); — (*b't*) =  $\bar{o}^e : oute$  (*doute*); — =  $*u^{oc} : ours$  3 (*secours* : *\*retours*).  
 152.  $*u^{oc}$  s.  $u^{oc}$ ; = germ.  $u^{oc}$  : *ours* 2 (*\*rebours* : *\*bours*).  
 153. Germ.  $u^{oc}$  s.  $u^{oc}$ .  
 7) = franz. *eu*.  
 154.  $\ddot{a}^e = a + lab. (v) : eus$  2 (*leus*).  
 155.  $\ddot{u}^v = \bar{o}^e$ ,  $*i + l : eus$  1 (*deus*).  
 156.  $u^{oc} = o^e : eure$  (*deseure*).  
 7) = franz. *ui*.  
 157.  $u^v = \infty : ui$ , *uissent*.

158.  $u^e + attr. j$  (urspr.  $i^v$ ) =  $\bar{r}$  nach unm. voraufg. lab. (v) : *uide*.

159.  $u + gutt. (c) = \bar{o}^e (+ i) : uient$  (*souduient*).

160.  $u + compl. gutt. (ct) = *o^e$ ,  $o + gutt. (g) : uis$  (*fruis*), — (*c'r*) =  $\infty : uire$  2; — (*ct*) :  $x : uite$ ; — ( $x$ ) =  $\infty : uist$ .

161.  $u + *compl. gutt. (c'r) = o^e (+ i^v) : uire$  1 (*destruire*).  
 = franz.  $i(?)$ .

162. Germ.  $u + gutt. (c) = a^e$  nach unm. voraufg.  $j$  od. attr.  $j$  (urspr.  $i$  od. gutt.),  $i^v$ ,  $i^e$ ,  $i^{oc}$ ,  $\bar{e} + gutt. (c) : ie$  (*\*crie*).

## Diphthonge.

Lat. *ae*.

1) = franz. *è*.

163.  $ae^e = e^{oc} : ete$  2 [*iete*] (*diète*).

164.  $ae^{oc} = a^{oc}$ ,  $\bar{e}^e$ ,  $e^{oc} : ere$  1 (*querre*); =  $e^{oc} : este$  (*meste*).

2) = franz. *i*.

165.  $ae^e (s) = \bar{e}^e (s)$ ,  $*\bar{e}^e (s)$ ,  $*\bar{e} + gutt. (c)$ ,  $\bar{r}$ ,  $i^{oc} : ist$  1 (*quist*); =  $\bar{e}^e (s)$ ,  $\bar{e} + attr. j$  (urspr.  $i^v$ ),  $e^{oc} (ss)$ ,  $i^e$ , germ.  $i^e$ , lat.  $i^{oc}$ ,  $*i^{oc} : ise$  1 (*acquise*); =  $\bar{e}^e (s)$ ,  $\bar{e} + *attr. j$  (urspr.  $i^v$ ),  $\bar{e} + attr. j$  (urspr.  $i^v$ ),

$\bar{e}^e$  nach unm. voraufg.  $c$ ,  $\bar{r}$ ,  $i^e$ ,  $i^{oc} : (quis)$ .

166.  $ae^{oc} (s'r) = \bar{e}^e (s)$ ,  $*\bar{e}^{oc} (c'r) i^{oc} (ps'r, s'r, x) isent$  1 (*enquisent*).

3) = franz. *ie*.

167.  $ae^e (l) = \bar{e}^e (l)$ ,  $\bar{e}^{oc} (l')$ ,  $o + compl. gutt. (c'l)$ ,  $\bar{o}^e$  nach unm. voraufg.  $c : iex$  (*chiez*).

4) = franz. *oi*.

168.  $ae^e = au^e + attr. j$  (urspr.  $i^v$ ),  $\bar{e}^e$ ,  $\bar{r}$ ,  $i^e$ ,  $i^e (+ e^v, i^v) : oie$  1 (*proie*).

Lat. *au*.1) = franz. *ò*.

169. *au*<sup>e</sup> = *o*<sup>oo</sup> : *os* (*enclos*);  
= *o*<sup>oo</sup> : *ors* 1 (*tors*); = *oo* : *oent*,  
*or*, *oses*.

170. *\*au*<sup>e</sup> (ndl. *oo*) = *a* +  
lab. : *oes* (*\*poes*).

171. *au*<sup>oo</sup> = *\*o*<sup>oo</sup> : *ovres* (*povres*).

2) = franz. *ó*.

172. Germ. *au*<sup>e</sup> = *o*<sup>oo</sup>, *\*o*<sup>oo</sup> :  
*onte* (*\*honte*).

3) = franz. *eu*.

173. *au*<sup>e</sup> + attr. *u*(?) = *e*<sup>e</sup> :  
*eu* (*peu*).

4) = franz. *oi*.

174. *au*<sup>e</sup> (*c*) = *au*<sup>e</sup> (+ *i*?),  
*a*<sup>e</sup> + attr. *j* (urspr. *i*'), *ē*, *ē*, *ŷ*,  
*i*<sup>e</sup> u. *\*i*<sup>e</sup> (+ *i*'), *e*' : *oi* (*poi* : *oi*).

175. *au*<sup>e</sup> + attr. *j* (urspr. *e*')  
= *œ*<sup>oo</sup>, *\*i*<sup>oo</sup> : *oise* (*noise*); = *i*<sup>oo</sup> :  
*oire* 1 (*noise*); — (urspr. *i*')  
= *ae*<sup>e</sup>, *ē*, *ŷ*, *i*<sup>e</sup> (+ *e*', *i*') :  
*oie* 1 (*oie*).

176. Germ. *au* + attr. *j* = *e*  
+ compl. gutt. (*x*, *ct*), *ē* + *\*compl.*  
gutt. (*g*'s), *ē*, *ŷ*, *i*<sup>oo</sup> (*ct*, *g*'t, *ps*,  
*x*), *\*i*<sup>e</sup> (+ *i*'), *ō* u. *ŷ* + gutt. (*c*),  
germ. *ŷ*, *u*<sup>oo</sup> + attr. *j* (?) : *ois*  
(*\*cois*); = *?* : *oises* 1 (*\*coises*).

Lat. *oe*.= franz. *ai*.

177. *oe*<sup>e</sup> = *a*<sup>e</sup>, *ē*, *ŷ*, *i*<sup>oo</sup> : *aine*  
(*paine*); = *ē* : *aines* 2 (*paines*).

178. *\*oe*<sup>e</sup> = *a*<sup>e</sup> + *\*attr. j* (ur-  
spr. *i*') : *ains* 2 (*\*Oains*).

## Consonantismus.

Die indifferenten Fälle sind nicht alle angeführt.

### I. Dentale.

Lat. *d*.

1) = franz. *d*<sup>1)</sup>.

179. *d* nach attr. *i*<sup>2)</sup> = *d* nach attr. *u*<sup>3)</sup>: *uide* (*estuide*: *wide*).

180. \**d* nach attr. *i*<sup>2)</sup> = \**d*<sup>2)</sup>: *oide* (\**Galeboide*: *roide*).

181. \**d*<sup>2)</sup> = \**d*<sup>2)</sup>: *ades* (in dem Eigennamen \**Flavades*: *rades*).

182. \**d*<sup>2)</sup> s. 192; = germ. \**d*<sup>2)</sup>: *aude* (*esmeraude*: \**baude*).

183. \**d*<sup>2)</sup> s. 180, 181; germ. \**d*<sup>2)</sup> s. 182.

2) = franz. *t*.

184. *d*<sup>2)</sup> nach attr. *u*<sup>3)</sup> = *t*<sup>2)</sup>, *d* nach attr. *i*<sup>2)</sup> + *t*<sup>2)</sup>: *uit* (*wit*: *anuit*).

185. \**d*<sup>2)</sup> = \**t*<sup>2)</sup>: *ant* (*escoutant*), *art* (*lupart*), *ent* 1 (*souvent*); = \**d*<sup>2)</sup>, germ. \**d* + *t*<sup>2)</sup>: *art* (\**Maar*); = \**t*<sup>2)</sup>: *ont* 2 (*mont*); = \**t* + *v*<sup>2)</sup>: *ent* 1.

\**d*<sup>2)</sup> s. 185.

3) = franz. *i* (?).

186. \**d*<sup>2)</sup> = *o*, *c*, \**g*, *h*, *t* i. gl. St.: *aire* (*Biaucaire*).

4) = franz. *o*.

187. \**d*<sup>2)</sup> = *o*: *ie* (*putie*), *oie* 1 (*proie*); = *c*, *t*, *i* i. gl. St. *ie*, *oie* 1, *ue* (*nue*); = \**g*<sup>2)</sup>: *ue*; = \**d* (vor *j*, attr. an d. vorausg. Tonvoc.), \**g* (vor *i*<sup>2)</sup>): *oie* 1; = germ. \**c*<sup>2)</sup>: *ie*; = *o*: *oent* (*loent*: *oent*).

188. \**d*<sup>2)</sup> (bzw. \**d*<sup>2)</sup>) = *o*: *iere* (*caiere*), *irent* (*virent*), *oire* 2 (*croire*); = *t*, *g* i. gl. St.: *iere*; = *b*, *p* i. gl. St.: *oire* 2.

189. \**d*<sup>2)</sup> = \**t*<sup>2)</sup>: *ie* (*pie*), *oi* (*foi*); = \**c*<sup>2)</sup>, \**m*<sup>2)</sup>, \**b* + *t*<sup>2)</sup>, \**v* + *t*<sup>2)</sup>: *a* 2 (*va*); = \**d*<sup>2)</sup>, \**c*<sup>2)</sup>, \**g*<sup>2)</sup>, \**p*<sup>2)</sup>, \**d* u. \**g* (vor *i*<sup>2)</sup>): *oi*; = *o*: *i* 3 (*vi*).

190. \**d*<sup>2)</sup> s. 189.

191. \**d*<sup>2)</sup> = *o*, \**b*<sup>2)</sup>: *on* 1 (*mon*).

1) Das zwischen *n-r* regelrecht eingeschobene *d* wird vom Schreiber unserer Hs. oft unterdrückt: z. B. in *devinrent* 46,93,124; *avenroient* 58,138; *tinrent* 28,76; *tenrement* 58,2.

Lat. *dj* (*j* = *e*<sup>v</sup>, *i*<sup>v</sup>).

1) = franz. *d*.

192. *ˈdj* = *ˈd* : *onde* 2 (*faconde*:*monde*); *orde* (*misericorde*:*recorde*).

2) = franz. *j*, *g*.

193. *ˈdj* (in-*ando-ego*, -*endo-ego*) = *ˈj* (*j* = *e*): *ange* (*comman-je*), *enge* (*enten-ge*).

3) = franz. *i* (? verschm. mit dem vorausg. Tonvoc.).

194. *s. i* = franz. *i* bei *i*<sup>v</sup>.

Lat. *dic* = franz. *ch*.

195. *ˈdic* = *ˈssj* : *aches* 2 (*esraches*).

Lat. *d + s* = franz. *s*.

196. a) *ˈd + s* = *ˈs*<sup>o</sup>, *ˈt + s* : *ies* 1 (*pies*); = *ˈs*<sup>o</sup>, *ˈs*<sup>o</sup>, *ˈs*<sup>o</sup>, *ˈs*<sup>o</sup>, *ˈs*<sup>o</sup>, *ˈc*<sup>o</sup>, *ˈt + s*<sup>o</sup>, *ˈt + s*<sup>o</sup>, *ˈt + s*<sup>o</sup>, germ. *ˈd + s*<sup>o</sup>, *ˈs*<sup>o</sup>, *st* (*j*) + *s*<sup>o</sup> (*j* attr. an d. vorausg. Tonvoc.): *ois* (*fois*:*\*effrois*).

b) *\*ˈd + s* = *ˈs*<sup>o</sup>: *eus* 3 (*aleus*).

197. *ˈd + s* = *ˈs*<sup>o</sup>, *ˈt + s*<sup>o</sup>, *ˈt* + n. *s*: *ans* 1 (*grans*).

198. *\*ˈd + s* = *ˈs*<sup>o</sup>, *ˈc*<sup>o</sup>, *ˈt + s*<sup>o</sup>: *ors* (*\*recors*).

199. *ˈd + s* (der 1. sg. prs.) = *ˈij*<sup>o</sup> (?) : *ans* 2 (*commans*).

Lat. *d + t*.

1) = franz. *t*.

200. *ˈd + t* = *ˈt*<sup>o</sup>: *iet* 2 (*siet*); = *ˈt*<sup>o</sup>, *ˈt*<sup>o</sup>, *ˈt*<sup>o</sup>: *it* (*vit*); = *\*ˈt*<sup>o</sup>, *ˈt*<sup>o</sup>, *ˈt*<sup>o</sup>, *ˈd* (nach attr. *i*<sup>v</sup>) + *t*<sup>o</sup>: *oit* 1 (*croit*:*anoit*).

201. *ˈd + t* = *ˈt*<sup>o</sup>: *ente* (*vente*); = ∞: *ent* 2 (*prent*).

202. *ˈd + t* = *ˈt*<sup>o</sup>: *ert* (*pert*).

2) = franz. *o*.

203. *ˈd + t* = *ˈc*<sup>o</sup>, *ˈc*<sup>o</sup>, *ˈv*<sup>o</sup>, *ˈt*<sup>o</sup>, *ˈv + t*<sup>o</sup>: *i* 1 (*vi*).

Germ. *d + t* = franz. *t*.

204. *ˈd + t* = *\*ˈd*<sup>o</sup>, *ˈt*<sup>o</sup>: *art* (*\*gart*).

Secund. *d + n* (st. lat. *n + d*) = franz. *nn*.

205. *\*ˈd + n* = *ˈgn*<sup>v</sup>: *egne* (*sensne*:*regne*).

Lat. *t*.

1) = franz. *t*.

206. *ˈt* = *ˈt*<sup>o</sup>: *ites* (*merites*:*dites*); = *ˈt*<sup>o</sup>: *ete* 2 (*diete*:*disete*), *ite* (*abite*:*descrite*); = *ˈt*<sup>o</sup>, *ˈt*<sup>o</sup>: *oute* (*toute*:*route*:*doute*); = *ˈtt*<sup>o</sup>: *oute*; = ∞: *ote* (*idyote*).

207. *ˈt* = *ˈtt*<sup>o</sup>: *atre* (*atre*).

208. *ˈt* = *ˈt*<sup>o</sup>: *ont* (*trestout*:*estout*); = *ˈt*<sup>o</sup>, *ˈt*<sup>o</sup>: *it* (*esperit*:*lit*:*dit*); = *ˈd + t*<sup>o</sup>: *it*; = *ˈt + t*<sup>o</sup>: *at* (*prelat*).

209. *ˈt* = *ˈd + t*<sup>o</sup>, *ˈd* (nach attr. *i*) + *t*<sup>o</sup>, *ˈt*<sup>o</sup>, *ˈt*<sup>o</sup>, *ˈt*<sup>o</sup>: *oit* 1 (*soit*:*endroit*:*soulloit*:*avoit*).

210. *ˈt* (bzw. *ˈt*<sup>o</sup>) s. 205. = *\*ˈt*<sup>o</sup>, germ. *\*th*<sup>v</sup>: *onte* (*raconte*:*\*monte*); = *ˈt*<sup>o</sup>: *istes*. *istre* (*triste*:*menistre*); = *\*ˈtt*<sup>o</sup>: *ete* 1 (*dete*), *otes* (*flotes*); = *ˈd + t*<sup>o</sup>: *ente* (*entente*).

*\*ˈt*<sup>o</sup> s. 210.

211.  $t^c$  (bzw.  $^ct^c$ ) s. 210; = unorg. *t* zw. *ss-r*: *estre* (*seniestre*); =  $\infty$ : *istres* (*tristres*).

212.  $^ct^o$  (bzw.  $^ct^o$ ) s. 207, 208; =  $^ct^o$ : *ut* 1 ( $^*jut$ : *jut*:  $^*perchut$ ), *ut* 2 (*but*: *dut*); =  $^cd^o$ : *ant* (*avant*); =  $^cd$  nach attr. *u* (?), *d* (nach attr. *i*) +  $t^o$ : *uit*; =  $^ct^o$ : *ait* (*meffait*: *fait*), *ist* 1 (*Christ*: *fist*); =  $^cd^o$ ,  $^ct+t^o$ : *ent* 1 (*gent*); =  $^cd+t^o$ ,  $^ct^o$ : *it* (*dit*: *lit*); =  $^ct^o$ : *int* (*vint*: *vint*); =  $^cd^o$ , germ.  $^cd+t^o$ , lat.  $^cd^o$ : *art* (*art*); = *d* nach attr. *u*, *d* (nach attr. *i*) +  $t^o$ : *uit* (*nuit*).

213.  $^ct^o$  (bzw.  $^ct^o$ ) s. 207, 209, 212, =  $^*tt^o$ : *ot* (*pot*); =  $^cd^o$ : *ont* 2 (*sement*); =  $^cd+t^o$ : *ert* (*ert*); =  $^cd+t^o$ : *iet* 2 (*griet*).

214.  $^*ct^o$  =  $^*vt+t^o$ : *uet* ( $^*estuet$ ).

2) = franz. *l* (?).

215.  $^ct^o$  =  $^*ll^o$ : *il* (*acellum* wohl durch Suffixvertauschg. mit *-ellum*).

3) = franz.  $\infty$ .

216.  $^ct^o$  =  $\infty$ : *te* (in lat. *-j-ata*), *ies* 2 (*establies*), *ive* (*aive*), *oie* 1 (*monnoie*); = *c*, *d*, *g* i. gl. St.: *ue* (in lat. *-utam*); = *c*, *d*, *d(j)*, *g(j)* i. gl. St.: *oie* 1; = *c*, *d*, *d(j)*, *t(j)* i. gl. St.: *te*.

217.  $^*ct^o$  =  $^ct^o$ : *oes* ( $^*poes$ : *joes*).

218.  $^ct^o$  (bzw.  $^ct^o$ ) =  $\infty$ : *aires*

(*repaires*), *ere* 1 (*frere*), *eres* (*freres*), *iere* (*urriere*), *oire* 1 (*tounoire*), 2 (*prouvoire*), *oires* (*prouvoires*); =  $^*c^o$ : *aires*, *iea*(?) (*vieux*); = *d*, *g* i. gl. St.: *iere*; = *d*, *p* i. gl. St.: *oire* 1; =  $^*b^o$ : *oire* 3 (*oirre*); = *b*, *c*,  $^*p$  i. gl. St.: *urent* 1 (*peurent*).

219.  $^ct^o$  =  $\infty$ : *e* 1 (*chite*), *oi* (*coi*); =  $^cd^o$ : *ie* (*proie*); =  $^*c^o$ ,  $^*v^o$ ,  $^cd+t^o$ ,  $^*v+t^o$ : *i* 1 (*oi*); =  $^*c^o$ ,  $^cd^o$ ,  $^*g^o$ ,  $^*d$  (vor *e*),  $^*p$  (vor *i*): *oi*; =  $\infty$ : *e* 2 (*secre*); *u* 2 (*rendu*).

$^ct^o$  s. 217.

220.  $^ct^o$  =  $\infty$ : *e* 2 (*maufe*).

*t* in *v+t^o* s. 219; in *b+t^o* s. 249.

Germ *th* = franz. *t*.

221.  $^ct^h$  =  $^ct^o$ ,  $^ct^o$ : *onte* ( $^*honte$ ).

unorg. *t*.

222. zw. *ss-r*:  $^*essere$  = *-és-biterum*, *-\*istrum*, *-istrum*, *-istulam*: *estre* ( $^*estre$ ).

Lat. *tj* (*j* =  $e^o$ ,  $i^o$ ).

1) = franz. *ch*, *ss*, *c*.

223.  $^ctj^o$  = *c*, *cj*,  $^*ctj$ , *pj*, *i*. gl. St.: *ache* [*asse*, *ace*] (*grasse*); =  $^*ctj$ , germ. *ts* i. gl. St.: *eche* 1 (*perfondecche*).

224.  $^ctj^o$  =  $^*cj^o$  (urspr. *nce*)  $^*cj^o$  ( $^*nic$ ,  $^*nic$ ): *anche* (*venianche*); =  $^ci^o$  (*nci*, *nie*): *enche* 1 [*ense*, *ence*] (*conscienche*).

225. \**tj* = ∞ : euce (\*creuce).

2) = franz. g.

226. \**tj* = \**pj* : age, ages (courage); = \**gr*, \**bj*, \**j* (in lat. -aticum).

3) = franz. i (verschm. d. voraufg. Tonv.).

227. s. a = franz. ai bei ai 1; e = franz. i bei -isent 2; ? i = franz. i bei i'.

4) = franz. s.

228. in -antium = ando-s: ans 2 (\*roumans).

5) = franz. is (i verschm. mit d. voraufg. Tonvoc.).

229. -alium = -acem: ais 1 (palais); — antea-s: ains 1 s. S. 7; \**tj* = *cj*, s, *sj*, \**sj*, *ss*, germ. s i. gl. St.: ise 1 [iche, ice] (justiche); = *cj*, s, germ. s i. gl. St.: ises 1 [isses] (propisses); -utias = -exas: uises (\*amenuses)s.ises 2; -\**liant* = -iciunt: isent 2 (mesprisent).

Lat. t + s = franz. s.

230. \*t + s = \*ss°: as 1 (prelas); = \*ss + s°: as 2 (bas); = \*s°, \*ss°, \*t + n. s: es 1 (asses: verites); = °s°: us 2 (venus); = \*s°, \*adv. s, °s°, °s (der 1. sg. prs.), \*s + s°, \*ss°, \*ss + s°, \*st + s°, \*t + s°: is 2 (lat. -itus: escri); = °s°, °s°, \*°s°, °s°, °s° (von x), °s°, °c°, \*°d + s°, °d + s°, °t + s°, °t + s°, \*s + s°, germ. °s°, °st(j)

+ s°, °d + s°: ois (cois: endrois: dois); = °t + s°: ous (tous: estous); = °s°, °d + s°: ies 1 (courechies).

231. °t + s° (bzw. °t + s°) s. 230; = °s°: is 3 (dis); = °s°: ains 1 (sains), ans 1 (disans), ors 1, 2 (mors); = \*°t + s°, °t(j) + adv. s: ains 1; = \*°s°: aus 1 (assaus); = °s°, \*°d + s°: ors 1; = °s der 1. sg. prs.: uis (fruis); = °n. s, °n. s: iens 2 (laiens) = °s + s°, ars 1 (pars); = °s (von sc): ais 3 (fais); = °t + n. s: ens 2 (gens); = °t + n. s, °s°: ens 3 (plouremens: parlemens); = °d + s°, °t + n. s: ans 1 (pesans).

232. \*°t + s° = °s°, °t + s°, °t(j) + adv. s: ains 1 (\*mains).

Lat. tt = franz. t.

233. °tt° = °t°, °t°, °t°: oute (goute).

234. \*°tt° = °t°: otes (\*cotes) = °t°: ete: ete 1 (\*menchoignete).

235. °tt° = °t°: atre (quatre) = ∞: etre [ettre] (lettre).

236. \*°tt° = °t°: ot (\*mot).

Lat. t + t = franz. t.

237. °t + t° = °t°: at (bat).

238. \*°t + t° = \*°t°: uet (\*puet).

239. °t + t° = °d°, °t°: ent 1 (gent).

Lat. tt + t = franz. t.

240. °tt + t° = ∞: èt (met).



Germ. *tx* = *ch*.  
 241. *'tx°* = lat. *\*ctj*, *tj* i. gl.

St.: *eche* (*\*bleche*); = germ. *'ch°*:  
*eche* 2 (*\*fleche*).

## II. Labiale.

- Lat. *b*.  
 1) = franz. *b*.  
 242. *'b°* = *'p°*: *oble* (*noble*).  
*'b°*, *'b°* s. 252.  
 2) = franz. *v*.  
 243. *\*'bv* = *v*, *p* i. gl. St.:  
*ivent* (*\*truevent*).  
 244. *'b°* = *'b°*, *'v°*: *ivre*  
*(livre:delivre)*.  
 3) = franz. *u* (verschm. mit vorausg. *a*)  
 245. *s. a* = franz. *ò*.  
 4) = franz. *o*.  
 246. *'b°* = *o*: *oient* 1 (*oient*);  
 = *'g°*: *ues* 1 (*nues*).  
 247. *'b°* (bzw. *'b°*) = *o*: *ete*  
 1 (*dete*), *ire* 1 (*escrire*), *oit* 1  
*(pensoit)*, *oute* (*doute*); = *c*, *\*p*,  
*t* i. gl. St.: *urent* 1 (*eurent*) = *o*,  
*\*p*, *v* i. gl. St.: *urent* 2 (*burent*);  
 = *o*, *c*, *t* i. gl. St.: *ot* (*ot*); =  
*'t°*: *oire* 3 (*boire*); = *'c°*: *oit* 1;  
 = *p*, *l* i. gl. St.: *oute*; = *'n°*, *'c°*:  
*ire* 1.  
 248. *\*'b°* = *'g°*, *'c°*: *uis* (*\*truis*).  
 249. *'b + t°* = *'c°*, *'m°*, *'d°*,  
*'v + t°*: *a* 2 (in *-abet* prs.) = *∞*:  
*a* 1 (in *-abet* fut.).

250. *'b°* = *o*: *estre* (*prestre*),  
*ons* 1 (*coulons*); = *'g°*: *ons* 1.  
 257. *'b°* = *o*, *'d°*: *on* (*plom*).  
 Unorgan. *b.*)  
 252. zw. *m-l*: *-imul* *-imulat*:  
*amble* (*samble*); zw. *m-r*: *-ame-*  
*ram* = *-abem*: *ambre* (*cambre*);  
 : *-emoro* = *-embrem*: *embre*  
*(membre)*; zw. *m-n*: *ummum* =  
*-umbum*: *ombe* (*columbe*).

Lat. *bj* = franz. *g*.  
 253. *'bj°* = *g*, *cj*, *\*pj*, *tj* i. gl.  
 St.: *age* (*rage*).

- Lat. *p°*.  
 1) = franz. *b*.  
 254. *'p°* = *'b°*: *oble* (*Constan-*  
*tinoble*).  
 2) = franz. *v*.  
 255. *'p°* = *'v°*: *ieve* (*achieve*);  
 = *v*, *\*b* i. gl. St.: *ivent* (*urivent*).  
 256. *'p°* = *'ff°*: *ovres* (*poivres*);  
 = *o*: *oivre* s. *oire* 2 (*dechoivre*).  
 3) = franz. *f*.  
 257. *'p°* = *'v°*: *ief* (*chief*).  
 3) = franz. *u*.  
 258. *s. y* + lab. in *cuce*.

1) Vereinzelt ist im Innern der Einschub von *b* zwischen *m-l* unter-  
 blieben, so z. B. in *humlement* 39,59 *umle* 40,40, *humles* 39,60.

2) *p* kommt im Innern zwischen *m-n* eingeschoben vor, so in: *Solempniac*  
 18,5, *sollempnite* 20,15, *sollempnelment* 20,19. 56,95, *selempneument* 54,7;  
*dampnerent* 32,89; *dampne* 32,97, *dampnes* 50,46.

5) = franz. *o*.

259.  $\text{'p}^c$  (bzw.  $\text{'p}^e$ ) = *o*: *ades* (rades), *eure* (deseure), *imes* 1 (meismes), *is* 2 (escriis), *isent* 1 (escriisent), *isme* 2 (meisme), *ist* 1 (descrist), *ite* (descrite), *oire* 2, *ois* (anchois), *oute* (route); =  $\text{'v}^e$ : *eus* 2 (leus), *is* 2; = *b*, *l* i. gl. St.: *oute*; = *d*, *t* i. gl. St.: *oire* 2; = *c*, *g* i. gl. St.: *is* 2, *ois*; =  $\text{'c}^e$ : *isent* 1, *ist* 1, *ite*; =  $\infty$ : *ét* (set).

260.  $\text{'p}^e$  = *b*, *c*, *t* i. gl. St.: *urent* 1 (sorent); = *o*, *b*, *v* i. gl. St.: *urent* 2 (rechurent).

261.  $\text{'p}^r$  = *o*: *eske* (vesque), *inche* (prinche), *inches* (princhies).

262.  $\text{'p}^e$  = *o*: *ans* 1 (tans), *onte* (raconte), *ors* 1, 2 (cors); =  $\text{'n}^e$ : *ors* 1 (cors).

Lat. *pj*.

1) = franz. *ch*.

263.  $\text{'pj}^r$  = *c*, *cj*,  $\text{'ctj}$ , *tj* i. gl. St.: *ache* (sache).

2) = franz. *g*.

264.  $\text{'pj}^r$  = *cj*, *g*, *bj*, *tj*, *i*. gl. St.: *age* ( $\text{'sage}$ ); =  $\text{'tj}^r$ : *ages* ( $\text{'sages}$ ).

Lat. *ff*. = franz. *v* (*ff*, *f*).

265.  $\text{'ff}^e$  =  $\text{'p}^e$ : *ovres* [offres, ofres] ( $\text{'coffres}$ ).

Lat. *v*.

1) = franz. *v*.

266.  $\text{'v}^r$  =  $\text{'p}^r$ : *ieve* (grieve), *ivent* (cultivent); =  $\text{'u}^e$  in -iutam, - $\text{'iua}$ : *ive* (plentive); =  $\text{'b}^r$ : *ivent*.

267.  $\text{'v}^e$  =  $\text{'b}^e$ ,  $\text{'b}^e$ : *ivre* (vivre).

2) = franz. *f*.

268.  $\text{'v}^o$  =  $\text{'p}^o$ : *ief* (grief).

3) = franz. *u*.

269. *s. a* + lab. = franz. *eu* bei *eus* 2; *s. y* + lab. = franz. *iu* unter *i*.

4) = franz. *o*.

270.  $\text{'v}^e$  (bzw.  $\text{'v}^e$ ) = *o*: *ie* (aïue vergl. 266), *ies* 2 (gries), *iet* 2 (griet), *is* 2 (naïs); =  $\text{'p}^e$ : *is* 2; = *o*, *b*, *p* i. gl. St.: *urent* 2 (connurent).

271.  $\text{'v} + \text{'t}^e$  = *o*,  $\text{'c}^e$ ,  $\text{'c}^e$ ,  $\text{'v}^o$ ,  $\text{'t}^o$ : *i* 1 (in lat. -ivit); =  $\text{'b} + \text{'t}^e$ ,  $\text{'d}^e$ ,  $\text{'c}^e$ ,  $\text{'m}^e$ : *a* 2 (in lat. -avit).

$\text{'v}^o$  s. 271.

272.  $\text{'v}^e$  =  $\infty$ : *ers* 3 (sers).

Germ. *w*<sup>1)</sup> = franz. *u*.

273. *s. a* = franz. *ó* in *öe*.

1) Das deutsche *w* findet sich im Innern wiedergegeben durch *w*, *g* so z. B.: *warison* 7,59. 19,68; *enwaimenter* 64,3; *waimentoit* 70,214; *waires* 11,180; *waimentoient* 62,99; daneben *g*: *garison* 10,32,186. 24,30. 34,23; *gaires* 10,181. 15,38. *garisons* 18,33. *gaste* 46,139; *garandise* 50,176; *gart* 52,65; *garisse* 24,24. *garie* 18,32.

Ausg. u. Abh. (Wirtz).

## III. Gutturale.

Lat. *g*.1) = franz. *g*.274. *g* = *bj*, *cj*, \**pj*, *tj* i.  
gl. St.: *age* (*sarcophage*).[275. *g* in *gn*, *ng* s. unter *n*.]2) = franz. *i*.276. s. *a* + compl. gutt. =  
franz. *ai*; *ē* + compl. gutt. =  
franz. *i*, *oi*; *i*<sup>c</sup> (*g't*) = franz.  
*oi*; *ō* + gutt. = franz. *ui*.3) = franz. *o*.277. *g* = *b'*: *ues* 1 (*rues*);  
= *c*, *d*, *t* i. gl. St.: *ue* (*rue*); —  
(vor *i*) = *o*, *i*<sup>c</sup>, *i*<sup>t</sup>, *i*<sup>d</sup> (vor  
*j*, attr. an den vorausg. Tonvoc.)  
i. gl. St.: *oie* 1 (*coroie*).278. *g* (vor *o*) = *o*: *ange*  
(*comman-je*), *enge* (*enten-ge*).279. *g* (bzw. *g*<sup>c</sup>) = *o*: *ant*  
(*cinquante*), *ier* 1 (*entier*), *iere*  
(*entiere*), *iers* (*entiers*), *ine*  
(*orine*), *int* (*vint*), *oide* (*roide*),  
*ois* (*dois*), *omme* (*somme*); = *d*,  
*t* i. gl. St.: *iere*; = *p*<sup>c</sup>, *i*<sup>c</sup>: *ois*; —  
nach attr. *i* = *o*, *v*, *c*, *p* i. gl.  
St.: *is* 2 (*lis*).280. *g*<sup>o</sup> = *o*, *i*<sup>d</sup>, *i*<sup>p</sup>, *i*<sup>c</sup>,  
*i*<sup>d</sup>, *i*<sup>t</sup>, *i*<sup>d</sup> u. *g* (vor *i*): *oi* (*loi*).281. *g*<sup>c</sup> = *o*, *i*<sup>b</sup>: *ons* 1  
(*lons*).Germ. *g* = franz. *o*.282. *g*<sup>c</sup> = *o*: *ours* 2 (\**bours*).Lat. *c*.1) = franz. *c*.283. *i*<sup>c</sup> = \**i*<sup>c</sup>: *acre* (*diacre*).2) = franz. *qu*, *k*.284. \**i*<sup>c</sup> = *i*<sup>c</sup>: *eske* (\**leske*:  
*vesque*).3) = franz. *ch* [*ss*].285. *i*<sup>c</sup> = *cj*, \**ctj*, *pj*, *tj* i.  
gl. St.: *ache* (*efficasse*).286. *i*<sup>c</sup> = germ. *i*<sup>cc</sup>: *ouche*:  
(*couche*: \**chouque*).287. *i*<sup>c</sup> = \**cj*: *inche* (*prinche*),  
*inches* (*prinches*).4) = franz. *i* (verschm. mit dem  
vorausg. Tonvoc.).288. s. *a* + gutt., *a* + compl.  
gutt. = franz. *ai*; *ē* + gutt.,  
*e* + compl. gutt. = franz. *i*, *oi*;  
*e* + compl. gutt. = franz. *oi*:  
*i*<sup>c</sup> = franz. *i*; *u* + gutt. u. *o*  
u. *u* compl. gutt. = franz. *ui*;  
*au* *i*<sup>c</sup> = franz. *oi*.5) = franz. *is*.289. s. -*acem*: *ais* 1; — -*acel*:  
*aist*; -*ēcerunt*: *isent*; -*i*<sup>c</sup>*em*, -*ōcem*,  
-*ūcem*, -*ācem*: *ois*.6) = franz. *o*.290. *i*<sup>c</sup> = *o*: *age* (in lat.  
-*alicum*), *ages* (in lat. -*aticos*),  
*ie* (*amie*), *ient* (*dient*), = *d*, *g*,  
*t* i. gl. St.: *ue* (*menjue*); = *i*<sup>t</sup>, *i*<sup>d</sup>  
(vor *j*, attr. an d. vorausg. Tonvoc.)  
*g* (vor *i*), *oie* 1 (*otroie*); = *d*,

germ. *c* i. gl. St., *d* u. *t* (+ *i*)  
(*umie*: \**crie*); — (?) = \**r*: *iues*  
s. -*ieres* (*liues*).

291. \**c*<sup>a</sup> (bzw. \**c*<sup>v</sup>) = *o*: *otes*  
(*lotes*), *aus* 2 (*fremaus*), *ete* 2  
(*disete*), *ie*x, *oel* (*oel*) *ot* (*plot*);  
= \**t*<sup>e</sup>: *ie*x (*ie*x); = *p*, *v* i. gl.  
St.: *ut* 1 (*jut*); = *b*, *t* i. gl. St.:  
*ot*; *b*, \**p* i. gl. St.: *urent* 1 (*pleu-*  
*rent*).

292. \**c*<sup>a</sup> = *o*: *ai* (*lai*), *eu*  
(*peu*?); = \**t*<sup>e</sup>: *u* 1 (*fu*).

293. \**c*<sup>a</sup> = \**d*<sup>a</sup>, \**m*<sup>a</sup>, \**b*+*t*<sup>a</sup>,  
\**v*+*t*<sup>a</sup>: *a* 2 (*la*); = \**t*<sup>a</sup>, \**v*<sup>a</sup>,  
\**d*+*t*<sup>a</sup>, \**v*+*t*<sup>a</sup>: *i* 1 (*ensi*).

Germ. *c*.

1) = franz. *ch*.

294. \**c*<sup>v</sup> = (?) \**scj* (urspr.  
*sci*): *iches* s. *ises* 2 (\**riches*); =  
lat. \**ch*<sup>v</sup>, germ. \**cc*<sup>v</sup>: *oche* (\**croche*:  
\**cloche*).

2) = franz. *o*.

295. s. 290.

Germ. *cc*.

1) = franz. *qu*.

296. \**cc*<sup>v</sup> = lat. \**c*<sup>v</sup>: *ouque*  
(\**chouque*: *couche*).

2) = franz. *ch*.

297. s. 294.

Lat. *ch* = franz. *ch*.

298. \**ch*<sup>v</sup> = germ. *c*, *cc* i. gl.  
St.: *oche* (*perroche*).

Germ. *ch* = franz. *ch*.

299. \**ch*<sup>v</sup> = germ. \**ts*<sup>v</sup>: *eche* 2  
(\**teche*).

Lat. *cj*.

1) = franz. *ch*.

300. \**cj*<sup>v</sup> = *c*, *pj*, *tj*, \**ctj* i.  
gl. St.: *ache* (*fache*).

301. \**cj*<sup>v</sup> (urspr. *nce*<sup>v</sup>) = \**cj*<sup>v</sup>  
(urspr. *nce*, *nic*), \**tj*<sup>v</sup>: *anche*  
(*lanche*: \**Franche*: \**manche*; —  
(urspr. *nci*<sup>v</sup>, *nic*<sup>v</sup>) = \**tj*<sup>v</sup>: *enche*  
1 (*Pronvenche*); = \**c*<sup>e</sup>: *inche*  
(*provinche*), *inches* (*provinches*).

\**cj*<sup>v</sup> s. 301.

2) = franz. *is* (*i* verschm. mit *d*.  
vorausg. Tonvoc.).

302. -*aceam*: *aise* 1 (*fournaise*);  
-*aceat*: *aise* 2 (*plaise*); in -*icism*  
= intervoc. *s*, *sj*, *ss*, *tj*, germ. *s*:  
*ise* 1 [*isse*, *iche*, *ice*]; in -*icias*,  
-*icios*, -*icius* = intervoc. *s*, *sj*,  
*ss*, *tj*, germ. *s*: *ises* 1 [*isses*];  
-*iciunt* = -*éliant*: *isent* 2 (*despi-*  
*sent*).

Lat. *ctj* = *ch*.

303. \**ctj*<sup>v</sup> = *c*, *cj*, *pji* i. gl. St.  
: *uche* (\**trache*); = *tj*, germ. *ts*  
i. gl. St.: *eche* 1 (\**adrece*).

Lat. *x* = franz. *is* (*i* verschm.  
mit *d*. vorausg. Tonvoc.).

304. -*axum*: *ais* 4 (*eslais*);  
-*ixerunt*: *isent*; -*ixit*: *ist* 1; -*ex*,  
-*ix*: *ois*; -*uxit*: *uist*; -*éream*: *isse*  
2, -*éream*: *isses* 2.

Lat. *h* = franz. *i* (verschm. mit d. vorausg. Tonvoc.).

305. s. *a* + gutt. = *ai*.

Germ. *h* = franz. *i* (verschm. mit d. vorausg. Tonvoc.).

306. s. germ. *a* + compl. gutt. : *ains* 1, *aint* 2.

Lat. *j* (*j* = *e*) = franz. *j*.

307. *j* (in *-acio -ego*) = *g*, *lj*, *\*pj*, *tj* : *age* (*fai -je*).

s. *bj*, *cj*, *dj*, *nj*, *pj*, *lj*, *rj*, *sj*.

#### IV. Liquide.

Lat. *l*.

1) = franz. *l*.

308. *l* = *ll* : *oule* (*goule*); = *l* nach vorausg. *j* : *ales* [*ailes*] (*sodales* : *bailes*); = *\*l*, *\*l*, *ll* : *ole* (*escole* : *\*carole* : *parole*); = germ. *l*, *lh* : *ale* (*male*).

309. *\*l* = *\*l* : *olent* (*\*carolent* : *purolent*).

310. *\*l* = *ll* : *al* (*roial*); = germ. *\*l*, lat. *\*l* : *uel* (*poignuel* : *\*orguel* : *\*esquel*).

311. *\*l* s. 308. = *l* vor angetr. Stütze) : *amble* (*samble* : *ensamble*).

*l* nach vorausg. *j* s. 308.

2) = franz. *r*.

312. *\*l* = *\*r* : *estre* (*festre*), *itres* (*capitres*).

3) = franz. *u*.

313. s. *a* = franz. *au*, *eu*; *e* = franz. *ieu*; *i* = franz. *eu*; *u* = franz. *ou*.

Germ. *l* = franz. *l*.

314. *\*l* s. 322. = *lh*, lat. *\*l* : *ale* (*\*sale* : *\*male*).

*\*l* s. 310.

Germ. *lh* = franz. *lj*.

315. s. 314.

Germ. *ht* + *u* = franz. *lj*.

316. s. 318.

Germ. *lj* = franz. *lj*.

317. s. 318.

Lat. *lj*, *jl*, *llj*.

1) = franz. *lj*.

318. *lj* = *\*cl* : *elle* 2 (*conselle* : *orelle*), *elles* (*conselles* : *oelles*); = *llj* (*j* = *i*), *\*c'l*, germ. *hi* + *ll* : *aille* (*paille* : *faïlle* : *\*maïlle* : *\*touaïlle*).

319. *\*jl* (*j* = urspr. *c*) s. 318; = *\*jl* (*j* = urspr. *gi*) : *elle* 1 (*soumelle* : *velle*).

320. *\*llj* (*j* = *ig*) = germ. *\*lj* (*j* = *i*) : *uellent* (*aquellent* : *\*orguellent*); = *\*lj* (*j* = *i*) : *uelles* (*aquelles* : *\*velles*).

2) = franz. *u*.

321. s. *a* = franz. *au* bei *-aus* 2; *e* u. *o* = franz. *ieu*; *u* = franz. *ou* s. *out*, *oute*.

Lat. *u*.1) = franz. *l*.

322. \**u* - \**l*: *ole* (*fole*), *oule* (*saoule*); = \**l*: *ole*, *oles* (*foles*); = \**l*: *ole*; = germ. \**l*, lat. \**l* nach attr. *j*: *ile* (*vile*: \**gile*: *evangile*).

323. \**u* = \**l*: *al* (*val*); = \**t* (?) : *il* s. 215.

2) = franz. *u*.

324. *s*, *a*, *e*, *i* = franz. *au*; *o* = franz. *eu*.

12) = franz. *o*.<sup>1)</sup>

325. \**u* = *∞*: *us* 2 (*nus*).

Lat. *m*.1) = franz. *m*.

326. \**m* = \**m*'*n*', \**n*'*m*': *ame* (*fame*).

327. \**m* = \**m*'*n*': *ume* (\**cos-tume*).

328. \**m* = \**m*'*n*': *erme* (*ferme*).

329. \**m* = \**m*'*n*': *imes* 1 (*crimes*).

2) = franz. *mm*.

330. \**m* = \**mm*', \**m*'*n*', \**m*' (nach *g*), \**n*': *omme* [*oume*, *ome*] (*Romme*: *somme*); = \**m*'*n*': *ommes* (*lisommes*).

\**m*' (nach *g*) s. 330.

3) = franz. *n*.

331. \**m* (bzw. \**m*<sup>c</sup>) = \**n*<sup>c</sup>, \**n*<sup>c</sup>: *iens* 2 (*riens*), *ons* 1 (*taisons*);

= \**n*<sup>c</sup>, germ. \**n*<sup>c</sup>: *onte* (*raconte*); = \**n*<sup>c</sup>, \**nn*<sup>c</sup>: *ans* 1 (*tans*); = \**n*'*m*<sup>c</sup>: *ons* 1.

332. \**m*<sup>c</sup> = \**n*<sup>c</sup>, \**n*<sup>c</sup>, \**mm*<sup>c</sup>: *on* 1 [*om*] (*hom*).

333. \**m*<sup>c</sup> = \**n*<sup>c</sup>: *ien* (*rien*).

4) = franz. *o*.

334. \**m*<sup>c</sup> = \**c*<sup>c</sup>, \**d*<sup>c</sup>, \**b* + *t*<sup>c</sup>, \**v* + *t*<sup>c</sup>: *a* 2 (*ja*).

335. \**m*<sup>c</sup> = \**n*<sup>c</sup>: *ier* (*vier*).

Unorgan. *m*.

336. zw. *a*-*bin* *tabem* = -*ame-ram*: *tambre* (*tambre*).

Lat. *mj* (*j* = \**t*) = franz. *ng*.

337. \**mj* = \**nj*: *enge* (\**loenge*).

Lat. *mm*.1) = franz. *mm*.

338. \**mm* = *m*, *n*, *mn*, \**m*'*n* i. gl. St., \**m*' (nach *g*): *omme* (*somme*: *homme*: *somme*).

2) = franz. *m*.

339. \**mm*<sup>c</sup> = \**m*<sup>c</sup>, \**n*<sup>c</sup>: *om* *on* 1 (*som*).

Lat. *m'n*.1) = franz. *mm*.

340. \**m*'*n* s. 338; = \**m*': *ommes* (*hommes*).

2) = franz. *m*.

341. \**m*'*n* = \**m*': *ume* (*volume*); = *m*, \**n*'*m* i. gl.

1) Für den Ausfall des *l* gibt unser Text wenig Belege; im Innern kommen vor: *cop* 58,115; *sepucr* 69,239. *sepucres* 29,15; *basme* 8,47.

St.: *ame* [*emme*] (*dame*); = *n'm*<sup>v</sup>  
: *ames* [*emmes, emes*] (*femes*).

342. *m'n*<sup>v</sup> = *n*<sup>v</sup> : *erme*  
(*terme*), *imes* 1 (*crimes*).

Germ. *mnj* (*j*=*i*<sup>v</sup>) = franz. *gn*.

343. *mnj*<sup>v</sup> = *nj*<sup>v</sup> : *aigne* 1  
(\**engaigne*).

Lat. *n*.

1) = franz. *n*.

344. *n*<sup>v</sup> = *n* (vor *i*<sup>v</sup>) : *aine*  
(*certaine: demaine*); = *n*<sup>v</sup> (vor  
*i*<sup>v</sup>) : *aines* 1 [*aignes*] (*lointaines*;  
\**Giretaines*); = *n*<sup>v</sup> : *ine* (*roine*  
: *orine*).

345. *n*<sup>v</sup> = *n*<sup>v</sup> : *osne* (\**ram-*  
*prosne* : *aumosne*).

346. *n*<sup>c</sup> (bzw. *n*<sup>c</sup>) = *m*<sup>c</sup> :  
*iens* 2 (*biens*); = *m*<sup>c</sup>, *nn*<sup>c</sup> : *ans*  
1 (*grans*); = *m*<sup>c</sup>, *m*<sup>c</sup> : *ons* 1  
(in lat.-*ones*); = *n*<sup>c</sup> : *ante* (*cante*;  
*cinquante*), *int* (*vint: vint*); =  
*n*<sup>m</sup> : *ons* 1 (*lons*); = *n* (vor ausg.  
*i*<sup>v</sup>) : *onde* 2 (*monde: faconde*); =  
germ. *nn*<sup>v</sup> : *onne* (*bone*); = *o* :  
*unse* s. *use* (*repunse*).

347. *n*<sup>c</sup> = *m*<sup>c</sup>, germ. *n*<sup>c</sup> :  
*onte* (\**monte* : \**honte*).

348. *n*<sup>o</sup> s. 349; = *m*<sup>o</sup> : *ien*  
(*bien*).

349. *n*<sup>o</sup> = *m*<sup>o</sup>, *mm*<sup>o</sup>, *n*<sup>o</sup> :  
*on* 1 (*non: mon*).

350. *n*<sup>v</sup> = *o* : *ombe*; *n*<sup>v</sup> s. 344.

*n*<sup>c</sup> s. 346.

2) = franz. *nn*, (*n*).

351. *n*<sup>v</sup> = germ. *nn*<sup>v</sup> : *onne*  
[*oune*] (*personne*).

3) = franz. *r*.

352. a) *n*<sup>v</sup> = *r*<sup>v</sup> : *acre* (*diacre*).

b) *n*<sup>v</sup> = *r*<sup>v</sup> : *offres* s. *ovres*  
(\**coffres*).

4) = franz. *o*.

353. *n*<sup>c</sup> = *o* : *ire* 1 (*sire*), *ires*  
(*sires*); = *b*<sup>c</sup>, *c*<sup>c</sup> : *ire* 1.

354. *n*<sup>c</sup> = *o* : *ers* 1 (*ivers*), *ors* 1  
(*cors*), *ours* 3 (*rectours*); = *p*<sup>c</sup> : *ors* 1.

355. *n*<sup>o</sup> = *o* : *our* (*tour*);  
= *m*<sup>o</sup> : *ier* (*ivier*).

Germ. *n* = franz. *n*.

356. s. 344, 347.

Lat. *ndj*.

7) = franz. *ng*.

357. *ndj* (in -*undo -ego*) =  
*nj* (*j*=*e*) : *ange* [*an-je*] (*comman-*  
*je*); — (in -*endo -ego*) = *mj*<sup>v</sup>  
(*j*=*i*) : *enge* (*enten-ge*).

Lat. *gn*.

1) = franz. *gn*.

358. *gn*<sup>v</sup> = sec. *d* + *n* st.  
lat. *n* + *d* : *egne* (*regne*); =  
*ng*<sup>v</sup>, *ndj*<sup>v</sup> : *oigne* 1 (*proloigne*;  
*resoigne: vergoigne*).

Lat. *nj* (*j*=*e*, *i*<sup>v</sup>) = franz. *gn*.

359. *nj*<sup>v</sup> s. 344, = *nj* (ur-  
spr. *n*<sup>c</sup>), germ. *nj*<sup>v</sup> : *oigne* 2 [*oine*]  
(*Gascoigne: moine: \*besoigne*); =  
germ. *mnj*<sup>v</sup> : *aigne* 1 (*ouvraigne*).

\**nj* s. 344.

Germ. *nj* = franz. *ng*.

s. 359.

360. *ⁿnj* = ∞ : oing (\*soing).

Lat. *nn* = franz. *n*.

361. *ⁿnn* = *ⁿm*, *ⁿn* : ans 1 (ans).

Germ. *nn* = franz. *nn*, (*n*).

362. *ⁿnn* = lat. *ⁿn* : oune s. -onne (\*tounne).

Lat. *n'm*.

1) = franz. *m*.

363. *ⁿn'm* = *m*, *m'n* i. gl. St. : ame (ame); = *ⁿm'n* : ames (ames).

2) = franz. *n*.

364. *ⁿn'm* = *ⁿm*, *ⁿm*, *ⁿn*, *ⁿn* : ons 1 (in lat. *onem-s*).

Lat. *r*.

2) = franz. *r*.

365. *ⁿr* = *ⁿr* : (aire : Biau-  
caire), eue (eue : deseue); iere  
(chiere : entiere); = irent (fou-  
irrent : virent); = *ⁿr* (nach attr.  
*ⁿr*) : aire (aire : lat. -ariam);  
iere (maniere); ieres (chieres :  
plenieres), ire 1 (chire : mar-  
tire); oire 2 (espoire : istoire);  
= *ⁿr*, *ⁿr* (vor Stütz.), *ⁿr* + *ⁿr*,  
*ⁿrr* : ere 1 (austere : frere); =  
*ⁿc* (?) : ieres (chieres); = germ. *r*  
(nach attr. *ⁿr*) : aire (\*haire); =  
*ⁿr* : oire 2 (prouvoire).

366. *ⁿr* (bzw. *ⁿr*) = *ⁿr*, *ⁿr*  
nach attr. *ⁿr*) : iers (chiers : entiers :

lat. -arius); = *ⁿrr* : orde (re-  
corde); = germ. *ⁿr*, lat. *\*ⁿr* : art  
(art : \*gart : \*Maar); = ∞ : iers  
s. ies 1 (ahaniers).

367. *ⁿr* = *ⁿr* : air (air :  
flair), ier 1 (fier : entier); = *ⁿrr*  
*\*ⁿr* : our (in lat. -orem : \*retour);  
= *ⁿr*, *ⁿrr* : uer. (fuer : cuer).

*\*ⁿr* s. 367.

368. *ⁿr* (bzw. *ⁿr*) s. 365;  
= ∞ : istre (menistre); = *ⁿl* :  
estre (prestre), itres (mitres);  
= *ⁿs* (vor attr. *ⁿr*) : oire 1 (tou-  
noire); = *\*ⁿn* : oures (poures);  
= unorg. *r* zw. *st-e* : istre, istres  
(menistres).

369. *\*ⁿr* = *\*ⁿn* : acre (\*ma-  
chacre); = *ⁿr* (nach attr. *ⁿr*) : uire  
1 (\*destruire).

*ⁿr* s. 367.

2) = franz. ∞.

370. *ⁿr* = ∞ : us 1 (jus, sus).

371. *\*ⁿr* = ∞ : isent 1 (misent).

Germ. *r* = franz. *r*.

s. 365, 366.

372. *ⁿr* = *\*rr* : ours (\*bours).

unorg. *r*.

373. zw. *st-* Voc. : in -isti =  
-istri : istre (tristre); in -istes  
= -istros : istres (tristres).

Lat. *ⁿj* (*j* = *ⁿr*, *ⁿr*) = franz. *ir*  
(*i* verschm. mit d. voraufg. Tonv.)

374. s. *a* + attr. *j* = franz.



ai; au<sup>c</sup>, o<sup>c</sup> + attr. j = franz. oi;  
o<sup>c</sup> + attr. j = franz. ui.

Lat. rr = franz. r.

375. <sup>v</sup>rr<sup>c</sup> = <sup>v</sup>r<sup>c</sup>:orde (orde)  
= o:ers s. es 2 (fers).

376. <sup>\*v</sup>rr<sup>o</sup> = germ. <sup>v</sup>r<sup>o</sup>:ours  
2 (\*rebours).

377. <sup>v</sup>rr<sup>o</sup> = <sup>v</sup>r<sup>o</sup>, <sup>\*v</sup>r<sup>o</sup>:our  
(tour); = <sup>v</sup>r<sup>o</sup>, <sup>v</sup>r<sup>o</sup>:uer (puer).

Lat. s.

1) = franz. s.

378. <sup>v</sup>s<sup>v</sup> = <sup>c</sup>s<sup>v</sup>:use: (use:re-  
punse); = ss, cj, sj, tj, germ. si. gl.  
St.:ise (devise), ises 1 (prises);  
= <sup>\*v</sup>s (von sc), <sup>v</sup>s (von e<sup>v</sup>):oise  
(empoise: \*harnoise:noise).

379. <sup>v</sup>s<sup>c</sup> (bzw. <sup>v</sup>s<sup>c</sup>) = o:isent  
1 (present); = <sup>s</sup>c<sup>c</sup>:isent 1 (es-  
crisent), ist 1 (quist:descrist);  
= <sup>\*v</sup>s<sup>c</sup>, <sup>\*v</sup>ss<sup>c</sup>:estre (prestre:  
\*cavestre: \*estre); = <sup>v</sup>ss<sup>c</sup>, <sup>c</sup>s  
(von x) ist 1 (dist:descrist); =  
unorg. s (eingeschoben vor n):  
osne (aumosne), = <sup>\*v</sup>s<sup>c</sup>:eske  
(vesque).

<sup>\*v</sup>s<sup>c</sup> s. 378, 379.

380. <sup>\*v</sup>s<sup>o</sup> = <sup>v</sup>t + s<sup>o</sup>, <sup>v</sup>t + n.  
s, <sup>v</sup>ss<sup>o</sup>:es 1 (mes); = <sup>v</sup>ss + s<sup>o</sup>:  
os (enclos); = <sup>v</sup>s<sup>o</sup>, <sup>v</sup>s + s<sup>o</sup>:eus 1  
(precieus:deus); = <sup>v</sup>s<sup>o</sup>, <sup>c</sup>s<sup>o</sup>,  
<sup>\*c</sup>s<sup>o</sup>, <sup>c</sup>s<sup>o</sup> (von x) <sup>c</sup>s<sup>o</sup>, <sup>v</sup>c<sup>o</sup>, <sup>v</sup>s + s<sup>o</sup>,  
<sup>v</sup>d + s<sup>o</sup>, <sup>c</sup>d + s<sup>o</sup>, <sup>v</sup>t + s<sup>o</sup>, <sup>v</sup>t + s<sup>o</sup>,  
germ. <sup>v</sup>s<sup>o</sup>, st (j) + s<sup>o</sup>, <sup>v</sup>d + s<sup>o</sup>:  
ois (defois:trois: \*renois: anchois);

= <sup>v</sup>adv. s, <sup>c</sup>s + s<sup>o</sup>, <sup>v</sup>ss<sup>o</sup>, <sup>v</sup>ss + s<sup>o</sup>,  
<sup>v</sup>st + s<sup>o</sup>, <sup>v</sup>t + s<sup>o</sup>, <sup>c</sup>s (der 1. sg. prs.),  
<sup>c</sup>s<sup>o</sup>, <sup>v</sup>t + s<sup>o</sup>:is 2 (quis:jadis:lis:  
amis); - (sc) = <sup>v</sup>t + s<sup>o</sup>:ais 3  
(fais).

<sup>c</sup>s<sup>v</sup> s. 378.

381. <sup>\*v</sup>s<sup>o</sup> = <sup>c</sup>s<sup>o</sup>:ies 2 (\*ries:  
gries).

382. <sup>v</sup>s<sup>s</sup> s. 380; = <sup>v</sup>t + s<sup>o</sup>:is 3  
(dis); = <sup>v</sup>s + s<sup>o</sup>:us 3 (plus); =  
<sup>v</sup>n. s<sup>v</sup>, adv. s:aires (in lat. -arias:  
affaires: \*waires); = <sup>n</sup>. s eres  
(freres:peres), imes 1 (crimes:  
meismes), ires (martires:sires).

383. <sup>c</sup>s = o:imes 2 (mesmes);  
= <sup>v</sup>ss<sup>c</sup>:isme 2 (meisme).

384. <sup>c</sup>s<sup>o</sup> s. 380; = <sup>v</sup>t + s<sup>o</sup>,  
<sup>c</sup>t + s<sup>o</sup>, <sup>v</sup>t + n. s:ens 3 (sens).

385. <sup>c</sup>s<sup>o</sup> s. 380; = <sup>v</sup>d + s<sup>o</sup>:  
<sup>v</sup>t + s<sup>o</sup>:iers s. ies 1 (ahaniers);  
= <sup>c</sup>d + s<sup>o</sup>, <sup>c</sup>t + s<sup>o</sup>, <sup>v</sup>t + n. s:  
ans 1 (tans); = <sup>\*c</sup>d + s<sup>o</sup>, <sup>c</sup>t + s<sup>o</sup>:  
ors 1 (fors); = <sup>\*v</sup>d (vor j) +  
s<sup>o</sup>:eus 3 (veus); = <sup>v</sup>t + s<sup>o</sup>:ors 2  
(cors); = <sup>n</sup>. s:ons 1 (taisons:  
hons); = <sup>c</sup>s + s<sup>o</sup>:ers 1 (ivers);  
= <sup>c</sup>t + s<sup>o</sup>, <sup>\*c</sup>t + s<sup>o</sup>, <sup>c</sup>t (j) + adv.  
s:ains:mains); = <sup>c</sup>s (von x):  
ais 4 (lais); = <sup>v</sup>ss<sup>o</sup>, <sup>v</sup>ss + s<sup>o</sup>,  
<sup>\*v</sup>st(j) + s<sup>o</sup>:es 2 (fers); = <sup>v</sup>t + s<sup>o</sup>:  
us 2 (nus).

386. <sup>\*c</sup>s<sup>o</sup> = <sup>v</sup>t + s<sup>o</sup>:aus 1  
(\*vassans); = <sup>n</sup>. s:ains 2  
(\*Oains:compains); = <sup>c</sup>s + s<sup>o</sup>:  
ours 3 (\*retours).

387. °s der 1. sg. prs. s. 380;  
= °t + s°:uis (ruis).

388. °adv. s s. 380, 382, 385.

389. °n. s s. 382.

°n. s s. 384, 385, 386; =  
°n. s, °t + s°:iens 2 (riens:biens).

2) = franz. x.

390. °s° (nach l) = °s + s°  
(nach ð):iex (iex).

3) = franz. o.

391. °s° = °m°:ief (grief).

d + s s. d; t + s s. t.

Unorgan. s.

392. vor n eingeschoben in  
-°onam = -osinam:osne (\*ram-  
prosne).

Germ. s = franz. s.

393. s. 380.

Lat. sc = franz. is.

394. in -ascem s. ais 2; in  
-°iscam s. oise; -iscit s. is 2.

Lat. scj = franz. ich(?)

395. °scj° = germ. °c°:iches  
s. ises 2 (niches).

Lat. sj.

1) = franz. is (i verschm. mit dem  
voraufg. Tonvoc.).

396. s. a° + attr. j = franz. ai;  
e° + attr. j = franz. oi; e u. i  
(+ i°) = franz. i.

2) = franz. ir (i verschm. mit d.  
voraufg. Tonvoc.).

397. in -auseam = -itrum:  
oise s. oire 1 (noise).

Ausg. u. Abb. (Wirtz).

Lat. ss.

1) = franz. ss.

398. °ss° = °tj°:esse 1  
(presse:°engresse).

2) = franz. s.

399. °ss° = s, cj, sj, tj, germ.  
s:ise 1 (mise); = cj, sj, tj, germ.  
s:ises 1 (mises).

400. °ss° = °s°:isme 2 (sain-  
tisme); = °s°, °s°, °s (vor x):  
ist 1 (mist).

401. \*°ss° = °s°, \*°s°:estre  
(\*estre).

402. °ss° = °t + s°:as 1  
(prelas); = °s°, °ss + s°, \*°st(j)  
+ s°:es 2 (ses:confes:°engres);  
= °s°, °t + n. s, °t + s°:es 1  
(mes); = °s°, °s (der 1. sg. prs.)  
°s°, °adv. s, °t + s°, °t + s°,  
°s + s°, °ss + s°, °st + s°:is 2 (apris  
:mis:mis:Jhesucris).

Lat. ss + s° = franz. s.

403. °ss + s° s. 401; = °s°:  
os (gros).

404. \*°ss + s° = °t + s°:as 2  
(\*debas).

Lat. s + s = franz. s.

405. °s + s° = °s°, °s°:eus 1  
(precieus); = °s° (nach l):ieus  
(orieus) s. iex; = °s°:us 3 (us);  
= °s°, °s°, °s°, °s° (von x), °s°,  
°c°, °d + s°, °t + s°, °t + s°, °t + s°,  
germ. °d + s°, °s°, st(j) + s°:  
ois (mois:°escrois).

406. \*s + s° = °s°: *ers* 1(*vers*),  
ours 3 (*secours*); = °t + s°: *ars*  
1 (*espars*).

Lat. *ssj* = franz. *ch*.

407. \*°ssj° = °dic°: *aches* 2  
(\**abaches*).

Lat. *st* + s = franz. *s*.

408. s. 402.

Lat. \*°tj = franz. *ss*.

409. s. 398.

Lat. \*°st(j) + s = franz. *s*.

410. s. 402.

Germ *st(j)* + s = franz. *s*.

411. s. 404.

### Flexion.

#### Substantiva.

Die Substantiva der lat. 2. und 4. Declination sind durchweg richtig flectirt n. sg. -s, obl. sg. -, n. pl. -, obl. pl. -s.

Die Neutra der lat. 2. Declination sind im sg. zum masc. der 2., s. *oines*, *ens* 3, *ises* 1, im pl. (obl.) zum masc. der 2., s. *ais* 3, *ies*, *ites*, oder zur a decl. übergetreten, s. *ites*. Bei den masc. der 3. Declination, einschliesslich der Substantive auf -re, zeigt sich auch keine Abweichung von der bekannten Flexion n. sg. -s, obl. sg. -, n. pl. -, obl. pl. -s; nur *homo* macht eine Ausnahme. Zwar kommt im n. sg. neben der gewöhnlichen Bindung mit -onem, *hons* 7,40 und *homs* 11,117 = *orisons* vor, jedoch liesse sich in beiden Fällen *orison* für *orisons* einsetzen. Ebenso lässt sich *homme* als n. sg. = -nomme 56,136 durch Umstellung beseitigen:

. . . . la lettre nomme

Ermesinde en droit non; cel homme

Apressés fu de grant malage

Lies: . . . . nomme en droit non

la lettre Ermesinde; cel hom etc.

eine Vermutung, welche gestützt wird durch eine ähnliche Stelle 18,4: »et que par non nomme l'istoire«.

Die Neutra der lat. 3. Declination sind der der masc. gefolgt.

Die Feminina der 1. Declination sind regelmässig; die der 3. Declination weichen von der gewöhnlichen Flexion n. sg. -s, obl. sg. -, n. pl. -s, obl. pl. -s nur in folgendem Falle ab: *mere* n. sg. = -ēra 17,31; = -atrem 70,172.

Der Vocativ zeigt in den meisten Fällen die Form des nom. im sg. und pl., die des acc. nur in den folgenden: im Innern in *pere* voc. sg. 63,9; die Bindung *frere* 60,14 = -eriem ist nicht zwingend; in dem Eigennamen: *Eloy* = -e 26,21; = -egem 63,9; *sire* entbehrt regelrecht des n. s 26,30: *sire* = *dire*,

hingegen einmal mit *s*: *-enior-s* = *-virius s. -ires*. — Bei den Eigennamen weicht unser Text von der sonstigen Regelmässigkeit der Flexion verhältnissmässig am meisten ab: so steht nicht der zu erwartende nom. sg. in *Severin* n. sg. = *Seclin* obl. sg. 29,22; (auch 29,23,24 scheint durch diesen Fehler versehen zu sein, wenn man auch hier ohne Schwierigkeit ändern könnte), in *Galeboide* n. sg. = *roide* n. pl. 28,23; in *Dathan* n. sg. 31,46 = *Sathan* obl. sg.

### Adjectiva und Participia

flectiren meist regelmässig wie die Substantiva, sowohl wenn sie praedicativ, wie wenn sie attributiv stehen. Erwähnenswert sind nur als Ausnahmen von den Adj. der lat. 3. Declination n. sg. f. ohne *-s*: *convenable*, *estable* = *-abulam* 10,128, 39,86; während der Fall 14,19 nicht beweisend ist. Die Verstösse gegen die Flexion in 62,23—26 sind, die beiden ersten wenigstens mit Sicherheit, zu beseitigen und ist *mises*, *grises* herzustellen (cf. 17,40 eine gleiche Stelle), bzw. *desprises*, *dounes*. Die Collation besagt, dass von Zeile 21—26 die folgenden eingeklammerten Buchstaben 21: *et e[n sa vie]*, 23 *m[is]*, 24 *gr[is]*, 25 *despris[e]*, 26 *doun[e]* mit der Minutatur der vorausgehenden Seite weggeschnitten sind. Nur scheinbar fehlerhaft ist 55,90: *»dont il se sentoît trop meffais«*. Beim Reflexiv steht der nom. sg. statt des obl. im afr. regelrecht s. Tobler: *dis dou vrail aniel* p. 27. Das secundäre Feminin tritt, wie die Reime beweisen, erst selten auf. Es begegnen nur *fole* (n. obl. sg.) = *parole*; *commune* = *cascune*; im Innern *grandes* 19,20; in 36,12 hingegen verbessert die Coll. *pontificale* in *pontifical*.

*talis*. masc. n. sg. *teus* 8,95, 59,34; *tes* 58,25, obl. *tel* 10,203; fem. n. sg. *tele* 55,28, *teus* 30,43, 34,50, *tex* 67,21, *tes* 70,127; obl. neben dem gewöhnlichen *tel*, *tele* 9,177, 50,222,223, 69,72; n. pl. *teles* 58,24; obl. pl. *teles*.

*qualis*. fem. obl. sg. neben dem gewöhnlichen *quel*: *quele* 11,192, 62,221 (Coll.).

*maint* geht in den vorliegenden Fällen regelrecht im masc. nach der *o* Declination, im fem. nach der *a* Declination.

### Personalpronomina.

Bei dem Personalpronomen finden sich neben den bekannten Formen, wie *je*, *jou*, *le* für *la* obl. sg. f.: *li* für *lui* beim fem. im dat. sg., so 69,10, *ele* (sc. *la roine*) *ot a li*. Auffallend ist die Construction: *magré sien le convenoit* 69,40 cf. 48,50.

Bei den Possessivpronomen zeigen sich im obl. sg. masc. neben *mon*, *son*; *men*, *vien*, *sen*, *sien*; im nom. sg. fem. *te* neben

*ta*, *se* neben *sa* und im masc. n. pl. neben *mes*, *tes:mi* 14,66, *ti* 54,148, 60,37, *si* 15,59, 19,125, 20,106 etc., im obl. pl. die gekürzten Formen *nos*, *vos*, *vo* 64,14 neben *nostre*, *vostre*. Bemerkenswert ist der Fall 49,61: *desloie pren le tiue chose*.

Als alleinstehendes Pronomen *possess.* ist im fem. sg. *siue* = *aïue* hervorzuheben s. Auc. et Nic. p. 66.

### Demonstrativpronomen.

a) masc. n. sg.: *chiel*, *chiex* 14,60; obl. sg. *chel*, *chelui*, bet. *chelui*; n. pl. *chil*, *ichil* (1 ×), *chius* 36,26, *chiux* (Coll.) für *chieus* 7,98; obl. pl. *chaus*, *chiaus*, *chius* 24,89, *ceus* 5,64. fem. nom. obl. sg. *chele* (18,30 ist wohl zu ändern in: *Tunt que la*) *ichele* (1 ×), obl. pl. *cheles*.

b) masc. n. sg. *chis*, *chest* (1 ×) 70,278: *a chest met chest liures* (*liure* Schreibfehler) *defin*; obl. sg.: *chest*, *ce*, *che*, *iche* (1 ×), betont *che* 15,30, 16,22, 17,4,9,16 etc., *chou*; nom. obl. pl. masc. fem. *ches* 43,155: *ches dames bien lenroïerunt*, ebenso 50,149; 7,39, 9,168, 52,101, 62,79, 70,159; fem. obl. sg. *cheste*, *chest*, letzteres namentlich bei folgendem vocalischen Anlaut, *so* 6,6, 8,81, 34,43, 38,34 etc.

### Relativpronomen.

masc. fem. n. sg. pl. *qui*, *ki*, obl. sg. pl. *que*, nach der Präposition *de*: *qui* 15,84, ebenso für den dat. sg.: 43,77.

### Bestimmter Artikel.

masc. n. sg. *li*; obl. *le*; n. pl. *li*; obl. *les*. fem. nom., obl. sg. *la*, *le*; obl. pl. *les*; genitiv sg. masc. *del*, *du*, fem. *de la*, *de l'*, pl. *des*; dat. sg. masc. *al*, *au*, fem. *a la*, *a l'*, pl. *as*.

### Verbum.

In der Verbalflexion bietet unser Text wenig Abwechslung, da mit Ausnahme von einigen kurzen Reden die Darstellung ruhig erzählend verläuft. Aus den Reimen und dem Innern entnehmen wir folgendes:

1. Infinitive auf *-ir* aus *-ère* s. *ir*.

2. Praesens ind. 1. sg. ohne *-e*: *-amo* = *-amum*: *aim* 62,209; *-ino* = *-inem*: *defin* 70,278, = *-inum*: *adevin* 52,48; *-idero* = *-ère*: *desir* 70,56; dagegen bereits mit *-e*: *-esto* = *-estam*: *amoneste* 64,33; *-oro* = *-öra* *demeure* 62,264; ohne *-s*: *-ideo* = *-igium*: *voi* 24,1, 37,26, 58,145; *-apio* = *-è*: *soi* 58,130. Ausser diesen beweisenden Fällen im Reime ist auch im Innern fast noch nirgends ein *-e*, bezw. *-s* angetreten; es mögen noch einige beweisende Fälle ohne *e* erwähnt werden: *aim* 26,24,

*oubli* 45,1, *apel* 29,50, *esmerveil* 46,155, *conjur* 48,29, 65,68; dagegen *e* nur einmal und nach *r*: *conjure* 64,34. Nur in einem Reimfalle zeigt sich angetretenes *s*: *légio-s* = *-ectus* 37,27. -- Ausserdem sind bemerkenswert die Formen: *tieng* 39,58, *aprenng* 62,162, *renc* 64,31.

2. sg. hat regelrecht *-s*: *-edis* = *-ides* (*fois*): *crois* 20,54 etc.

3. sg. hat kein *-t* nach *e*: *-ecat*, *-icat* = *itam*, s. *ie* etc. aber: *fait*, *plaist*, *doit*. Das hiattilgende *t* ist noch nicht eingeschoben: *porra-on* 5,103; *a-il* 9,160; *profetisa-il* 61,45, *nota-on* 67,49.

1. pl. gewöhnlich: *-ons* s. daneben *-ommes*, *-omes*, *-onmes*, *-oumes* s. *-ommes*, *-iens*: *eussiens* 28,69 s. Auc. et Nic. p. 65,66.

2. pl. *-és*. Ausnahme: *dites*.

3. pl. *-nt*.

3. Der Conjunctiv prs. der 1. lat. Conjugation hat einigemale *-e*: *truisse*(?) 62,236, *prolonges* 63,41, sonst gewöhnlich ohne *-e*: *-evet* = *-edit*: *griet* 20,68; *-ardet* = *-artem*: *\*gart* 54,206; *-odiet* = *-abat*. *\*anoit* 56,36; im Inferrn *gart* 62,210,255, 64,32; die übrigen Con-junctive haben regelmässig ihr *-e* s. im Reim *-ache*, *-ie*, *-iegné*, *-oie*, *-uire*. Anomaler Conjunct.: *doinst* 20,60, 52,36,99, 70,58.

4. Das Imperfectum *ind.* bietet nichts Auffälliges.

5. Imperativ. 2. sg. geht bei der *a* conjugation regelrecht auf *-e* aus, so im Reim *usa* *-\*onsa*: *use* 62,108; im Innern: *lieve* 20,96, 24,48; *verse* 22,48; *donne* 26,24, *desloie* 49,61 etc., bei den übrigen Conjugationen fehlt *-e*, bezw. *-s*: *-ade* = *-avil(ra)* etc.; 24,48; *audi* = *-ède*: *oi* 27,29, *croi*, einmal *oie* s. 65,34; *voi* 10,18; *pren* 49,61, *ren* 49,64, *remain* 52,64, *traï* 67,18; *tien* 56,40, *fai* 26,23 etc.

6. Im Futurum und Conditional ist nur die Umstellung von *-re* in *-er* zu erwähnen: *duerra* 7,101, *celeberrommes* 54,109.

Verba der *a* conjugation regelrecht mit *-e*: *trouveroient* 43,136, *sejourneront* 11,201 etc., *e* gefallen in *donra* 70,177. Bei den Verbis der *i* conjugation ist *i* erhalten: *guerpirai* 43,101, *mentirai* 42,149, *nourrira* 63,9, *garandira*, *mainburnira* 63,3,4; *soufiroie* 11,90; dagegen gefallen in: *kerroit* 6,38, *venra* 63,16, *nourrai* 43,104, *revenront* 54,112; *retenront* 54,111, *avenront* (Coll.) 56,138; Wider die Regel ist *e* erhalten in *acroistera* 63,29, *meterai* 50,70, *descenderont* 7,99, also bei dental + *r*.

1. pl. s. prs. 1. pl.

An dialectischen Eigenheiten unseres Textes sind demnach hervorzuheben :

### I. Positive Merkmale.

- a) 1.  $\bar{e}$ ,  $\bar{r}$  =  $\bar{o}$  u.  $u$  + gutt.,  $\bar{o}$  und  $au$  + attr.  $j$ .
2.  $-ellos$ ,  $-illos$  =  $a + l$ ,  $a + lj$ : *aus* 2, *-iaus*.
3.  $-*iles$ ,  $-ēlis$  =  $\bar{o}$  s. *-eus* 1, *ies* (Schreibung *-ius* für *ies* (= *ieus*) liegt, ausser *chius* s. S. 60, nicht vor).
4. Die 2. pl. des ind. prs. der 3 ersten lat. Conjg., des imprt. und fut. lauten auf *-es*, nie auf *-ois*.
5. Die 3. sg. imprf. ind. aller Conjg. lautet auf *-oit*; für die 3. pl. liegt kein Gegenfall vor.
6.  $e_n$  und  $a_n$  reimen meist nicht, ausgenommen nur *tempus* = *grandis*, *dolans* = *joians*, *dolant* = *plourant*, *offrande* = *demande*. (Ueber Schreibungen s. lat.  $a$  = franz.  $e_n$ , lat.  $e$  = franz.  $a_n$ , lat.  $i$  = franz.  $a_n$ ).
7. Inf. auf *-ēre* = *-ire* (*veir*, *puir*).
8. *-ivus* gab *-ius* s. *ius* 2, unter *-is* findet sich kein Gegenfall.
9. *sive*, fem. des pron. poss. = *aive*, *plentive* s. *-ive*.
10. *fōcum* = *fuit* s.  $u$ ; vergl. dagegen *locus* = *antiquos* s. *ius* 1 und die indifferente Bindung *liu*, *giu*.
11. *vām* = *\*glutam:voie* s. *oe*, *aioire*? = *-encore*.
12. Die Monophthongisirung des *ai* zu *è* lässt sich nicht nachweisen (s. Auc. u. Nic. S. 60). Bindungen von *ai* und *è* liegen nicht vor.
13. *-j-ata*, *-j-atam*. = *-iam* ein Beweis, dass *-iée* zu *-ie* contrahirt ist.
14. *paucum* = *deum:peu*, daneben freilich = *-etum:poi* und in analoger Weise im Innern *peu* 20,98. 22,22; *poi* 10,79. 11,54,128. 15,13. 21,5. 22,29. 25,30. 70,111.
- b) 15.  $d + s$ ,  $t + s$  wurde  $s$ ,  $st + s$  ebenso, s. S. 58, cf. auch *chis*;  $s$  im Auslaut kommt überhaupt nicht vor.
16.  $*c'$ : *-icem*, *-ōcem*, *-ūcem* wurde  $s$ , s. *-ois*.
17.  $ll$  fiel vor  $s$  in *nullus* s. *-us* 2, sonst vocalisirt s. *-aus* 1, 2. Ueber den Ausfall des  $l$  im Innern vergl. S. 53.
18. Ausstossen des  $r$  in der Consonantengruppe *-str-* im prt. 3. pl. in *-isent* 1; ein Gegenfall liegt nicht vor.

19. *r* eingeschoben in *-\*isti, -istes* s. *-iste, -istres*; im Innern: *tristreiche* 62,103.

*b* eingeschoben in *-ameram, -emoro, -ummam* s. S. 48; (Unterlassen des Einschubs im Innern s. S. 48, dagegen immer in: *samle*); Einschub des *d* zw. *n-r* meist unterlassen s. S. 44, nur einmal *enmindrer* (Coll.) 39,28; Einschub des *p* zw. *m-n* im Innern s. S. 48; Ausfall des *p* in *pueles* gewöhnlich, daneben *pueples* 68,82, *pueplee* 14,3; des *b* in *oscare* 7,86; 43,200, *oscurtes* 50,139, dagegen *oscare* 28,99; *oscur* 13,29).

c) 20. *-amus* = *-omines* s. *-ommes*.

21. *t* erhalten in: *-ebuit* = *-ibutum* s. *-ut* 2; *-acuit* = *-\*ovutum* etc. s. *-ut* 1, vergl. aber *-u* 2.

## II. Schreibarten, welche die Reime nicht sicher stellen (cf. n° 3, 6, 10, 14, 17, 19).

a) 22. *ai* für *a*: *fai-je* = *-aticum* s. S. 32; *-aissent* neben *-assent* s. S. 32; vor *nj* s. *-aigne, aines* 1.

23. *e* und *i* vor mehrf. Consonanz zu *-ie* s. *-ier* 2, *-ers* 2, *-erre, -eres, -estre*.

24. *ierent* imprf. 3. pl. neben *erent* s. S. 34.

25. *boine* neben *bonne, boune* s. *-onne*.

26. *ot, eut* = *-ábuit, -ácut, -ótuit* nebeneinander, ebenso *orent* und *eurent* = *-ábuerunt, -ácuerunt, -\*apuerent* s. *urent* 1.

b) 27. *ʿcʷ, ʿt* u. *ʿc + eʷ, iʷ, ʿt* u. *ʿc + eʷ, iʷ* zu *c, ch, ss, s* s. *-ache, -eche, -aches* 1, *-enche, -ise* 1, *-ises* 1, 2, *ʿdicʷ* = *ʿssjʷ* (*j = i*) zu *ch* s. *-aches* 2.

28. Doppelconsonanz für einfache s. *-irent, -ire* 2, *-enne, -ienne, -ile, -ise, -ises*.

29. Moull. *l* durch einfaches ausgedrückt s. *-ale*; im Innern: *falir* 5,41; *esmerveloient* 24,69.

c) 30. *-iemes* 1 silbig, imprf. c. 1 pl.; im Innern im fut.: *vorriemes* 62,83, 2 silbig, im Innern *-iens* 1 silbig in *eussiens* 28,69.

31. Die endungsbetonte Form: *peuissent* = *fuissent* s. *-uissent*.

## III. Schreibarten der vortonigen Silben und sonstige Merkmale.

a) 32. *ol* = *au* in *vaut* (= *vóluit*) stets so; *vaut* (Coll.) für *vot* 20,22; und in unbet. Silbe: *vausist*, daneben *vosist* 30,40, *vorroit* 5,42.



33. *a* für *au* in *us* dat. pl. des Art.; *es* für *eus* in *tes* (= *talis*) s. S. 59.

34. Die Schreibungen *-il*, *-ll* für *lj* in: *conseil* 9,65. 20,70. 58,52 etc.; *verseilloit* 11,166; *conseilla* 8,59. 32,69. *esmerveilla* 8,60; *apareillier* 13,15. 26,5. 58,112; — *versillier* 58,111,207; *soumilloit* 58,209. *mervillies* 57,12.

35. *ti* in *ti-ónem* 1) = *ti*: *devotion* 18,7. 19,16; *delation* 18,8; 2) = *c*: *delacion* 14,27; *conversacion* 17,7; *devocion* 13,75; *edidificacion* 13,76; *entencion* 15,31. 39,21; *aflicion* 19,41; *aministracion* 62,11. 3) = *s*: *petision* 14,28; *porsions* 19,37.

b) 36. Deutsches *w* ist wiedergegeben durch *w*, *g* s. S. 49.

37. *c* vor lat. *a*, *au* = franz. *a*, *e*, *ie*, *o* zu *ch*: *char* 7,61; *chartre* 7,86. 14,100; *chartres* 11,178; *couchast* 21,23; *voucha* 19,87; *cha* 43,40. 46,13; *pourchachier* 54,55; *chaisens* 10,179. — *cheoir* 14,44; *cheval* 25,10; *chemises* 11,23; *pechies* 7,13; *chieres* 11,18; *meschief* 27,17; *rechief* 11,144; *cerchief* 43,35. — *chose* 9,183. 49,61; *choses* 58,135. zu *c*, *k*: *cangier* 7,7; *canjoit* 10,78. 32,64; *canjast* 39,103. *cangie* 11,49; *racat* 49,60; *racater* 13,72; *racatoit* 9,129. *caitis* 9,129; *cai* 27,12; *cambre* 9,207; *cartre* 14,71,76. 34,17,19. *caitif* 52,95,127. *cargies* 58,233; *castiaus* 28,30. 34,7. 37,39. 46,47; *capitre* 33,1; *carite* 50,18. 52,56; *caude* 56,1; *capitres* 41,26; *caretele* 23,34. — *cose* 40,87. 58,31. *coses* 13,72. 52,101,103; *ocoison* 18,95 immer so. — *popelikan*, *gallikan* 32,101,102; *ketis* 9,85,114; *ketivaille* 9,152; *karetele* 23,12. *meskeanche* 69,27; *keist* 62,46; *keu*, *meskeu* 70,193,194; *rekief* 27,1; *cerkies* 23,2. *eveskie* 51,4. 55,3.

*c* vor lat. *ae*, *e*, *i* zu *ch*: *chiel* 10,172; — *chelee* 14,71; *douchement* 8,25. 10,155; — *chel*, *chist*, *ches*; *pucheles* 9,98; *merchia* 8,64; *chites* 16,4; *chisterne* 20,8. *conchile* 32,42; *rachine* 43,219; *chaus* 8,65; *chainture* 9,121; *ochesist* 14,52; *rechevroit* 18,14; *rechoivre* 21,16; — *rcchute* 8,30.

zu *c*, *k*: *cel* 5,97,105 etc.; *ceus* 9,92; *ces* 10,1. *cerkies* 23,2. *concile* 31,2; *cites* 32,24. 37,24. 38,32. 43,5. 46,47; *cerchief* 43,35; *doucement* 46,10. — *authentikes* (Coll.) 5,120; *eskiver* 19,139.

Sonstige Wechsel von *c* und *ch* in: *chascun* 10,35; *cascun* 10,145. 13,22. 18,29. 21,11,47 etc.

38. Schwanken zwischen *g* und *j*, 1) mit *j*: *menjoit* 10,119; *menjoient* 40,38; *menja* 19,76; *cunjust* 39,103, *herberja* 65,68; *jeunoit* 10,60; *junoit* 10,76; *sourjoient* 40,37; *venjanche* 58,98; *desjeunast* 10,67; *desjeunoit* 18,29; *serjans* 9,213. 10,144. 49,30; *serjent* 49,52. 59,129. 62,129. — 2) mit *g*: *mengoit* 10,77. 19,74;

*mengier* 10,81,98,121,126,129,136. 19,71 etc.; *giu* 27,36; *gis* 20,56; *getee* 23,28; *giste* 70,105; *gisoit* 19,131; *gisoient* 19,126; *mengie* 19,97; *geuner* 39,31; *geune* 19,9,70,258,266,267.

39. *g* im Auslaut zu *c*: *sanc* 26,39. 40,101. 43,220; *lonc* 37,24. 41,35. 42,1.

40. *k*, *c* statt *qu*: *ki* 9,79,135; *k'il* 9,28; *k'a* 9,167. 13,84. *k'iert* 9,84; *preske* 30,82; — *dusc'a* 5,2,3. 9,88,97. 10,180; *c'aidier* 9,145; *c'on* 11,35. *c'a* 13,43.

41. *qu* statt *c*: *quidoit* 22,33; *quidast* 22,65; *ourequidanche* 30,36; *quidies* 52,73; *quidai* 55,60; *catholique* 30,89. 32,18; *apostolique* 32,17. *catholiques* 31,76; *authentiques* 31,75.

42. Zuweilen Ausfall des *r* in: *herbegage* 12,61. 14,6; *herbegages* 15,1. 19,26.

43. *nj* ausgedrückt durch *gn* s. -*aigne*, -*oigne*; und *ngn*: *resongnoit* 7,89; *menchoingne* (Coll.) für *menchoinge* 14,39; *confraingnait* 60,32; *maintiengnes* 62,73.

44. *s* vor folg. *m*, *n* meistens noch geschrieben: *blasma* 54,81; *blasme* 54,43; *blasmes* 58,23; *ausmosnes* 12,21. 46,73; *ausmosne* 22,9.

45. Intervoc. *s* in den Perfectformen erhalten; nur einmal *feist* 5,51.

46. Doppelconsonanz für einfache *s*. -*irent*, -*ire* 2, -*enne*, -*ienne*, -*ile*.

47. Umstellung von -*re* in -*er* in 3 Fällen: *kerroit* 6,38; *duerra* 7,101; *celeberommes* 54,109; während Umstellung von *er* in *re*, s. Auc. u. Nic. S. 62, nicht vorkommt.

48. 1. sg. prs.: *tieng* 39,58; *apreng* 62,162; *renc* 64,31.

49. *men*, *ten*, *sen* neben *mon*, *ton*, *son*, *vo* für *vostre*, *te*, *se* neben *ta*, *sa*; *mi*, *ti*, *si* im nom. pl. s. S. 60. über *sive* pron. poss. f. s. n° 9.

50. *jou* neben *je* s. S. 59.

51. *le* neben *la* beim Art.

52. Aus der Silbenzählung ergibt sich, dass vortoniges *e* vor Vocal seinen syllabischen Wert erhalten hat in: *eage*, *vesteure*, *beneois*, *seur*, hingegen Schwanken in den Partip. vergl. u 2 und ut 1, 2.

53. Im Futur unorganisches *e* zwisches Verschlusslaut und *r* bei den Verben der 3. Conjg. s. S. 62.

(Es fehlen unserem Texte unter anderen folgende sonst beobachtete Merkmale: lat bet. *ö* gab stets *ue*, *eu*, blieb nie erhalten,

s. Auc. u. Nic. S. 59, *-ia* für *iau* s. a. a. O. S. 63, *e* statt des üblichen *ie* s. a. a. O. S. 59, *i* für *ie* s. a. a. O. S. 65 und Chev. as d. esp. p. XXXVII, *i* für unbetontes *oi* vor *ss* s. a. a. O. S. 65, endlich *ei* für *é* aus lat. *a* s. a. a. O. S. 68 und Neumann: z. altfr. Laut- und Flexionslehre S. 15, 16.)

Aus obigen Fällen heben sich als Kriterien für den pic. Ursprung unseres Textes n<sup>o</sup>: 2, 8, 9, 10, 15, 16, 18 und 20 heraus. Der Copist ist ebenfalls ein Picarde. Die Heimat des Dichters lässt sich leider nicht genau bestimmen: einige Erscheinungen, wie 13, 18 weisen auf den Osten des pic. Gebietes hin, andere, wie 6 und das nicht Vorkommen des *ei* für *é* aus lat. *a* nach dem Westen. — Der Name des Dichters ist uns zwar verloren gegangen (s. Jahrb. X 244), doch lernen wir wenigstens aus der Notiz am Ende des Textes die Zeit der Umschreibung seitens des Copisten, sowie den Namen des letzteren kennen. Derselbe heisst Gerars de Monsteruel (vielleicht darf man bei diesem Namen an Montreuil an der Canche, Westpicardie, denken) und vollendete seine Abschrift am 9. December 1294.

---

## Index der Reimwörter.

Derselbe soll nur zur schnellen Orientirung über die vorkommenden Reimwörter dienen, weshalb dieselben auch nur einfach alphabetisch ohne Rücksicht auf ihre nähere lexicographische Zusammengehörigkeit angeführt sind. Diejenigen, bei welchen jede nähere Bestimmung fehlt, sind im Rimarium bereits angeführt und können dort unter dem betreffenden Reime leicht gefunden werden. — Die in den Glanures lexicographiques Jahrb. X, XI, XII besprochenen interessanten Worte (diejenigen, welche keine Reimworte sind, sind durch einen \* kenntlich) finden sich eingeordnet.

A.		
a.	abit, abita, abite s. h.	acoucheroit 61,31.
aaise s	abomination 54,140.	acouple.
aaisoit 19,54,102.	abondanche 24,39.	acourant 70,125.
abaches <i>prs. ind. (?)</i> 2. <i>sg.</i>	abosmes <i>part. prt.</i> 5,91.	acouroient 10,10.
von:	32,67.	23,52 für acoururent.
abaissier.	abstentassien 63,43.	acoustumanche 8,49.
abandon 54,168.	abstinenche 7,65. 69,47.	acoustumeement 8,15.
abandonnoit 29,57. <i>coll.</i>	astinenche 19,92.	acouvete 58,62,238 s.
abandounoit.	abusions 40,79. 54,31.	Jahrb. 10,245. 11,148.
abatirent 56,22,60.	achemine <i>part. prt.</i> 61,54.	acroire 30,2.
abeie 9,195,203. 13,53.	acheminier 40,10.	acroistera 63,29.
14,1. 17,16,30. 18,1.	achena s. assena.	adenta 52,130.
19,5. 41,10. 50,92. 52.	achesmee 5,70. 43,241.	adevin 52,48.
18,68. 60,19,40,49,71.	achieve.	adjutoires, ajutoires.
62,22,148,157. 66,20.	achieveroient 31,47.	adolescence.
69,35.	acoisies 30,13.	adreacha 24,44. 40,32.
abeies 41,15. 50,15. 62.	acompagnoit 19,73.	46,82. 50,147.
245. 64,43.	acompaigna 53,99.	adrebbe 43,160.
abevree 54,229.	acompaignie 48,59.	adrebbe 67,8.
abevrer 22,26.	acomplir.	adrebbeier 40,68.
abigerie 58,46 s. <i>Jahrb.</i>	acost s. <i>Jahrb.</i> 10,245.	ae 52,9.
10,245. 11,148.	11,143,148.	afaire s. 7,15. 10,203. 11,
	acosta 44,40.	89. 22,3. 23,81. 34,33.

- 39,28,55,102. 40,60. 43,  
53. 45,17. 46,136. 47,9.
- affaires 11,179. 61,42.
- afermee 11,248.
- affaitement 46,52.
- affliction 39,39.
- afficion 19,41.
- afirent 31,52.
- affublement 43,145.
- afi.
- afficion *s.* affliction.
- afole.
- afuiron 50,297.
- agenouilla 31,15.
- agiete.
- agree.
- aguillounoit 53,32.
- ahaniens 56,25,50.
- aidast 59,109.
- aiderai 64,26.
- aideroit 43,69. 58,250.
- aidie 65,37.
- aidier 70,52.
- aidies 50,115.
- aies, aive *s.* aive *prs.* 3.*sg.*
- aies.
- aim.
- ains.
- aioire *s.* -ore.
- aiommes 70,95.
- aioumes.
- ajourna 27,44.
- ajournee 27,8.
- air, aire (= aeren).
- aire (= aream).
- aisie *part. prt.* 10,116.
- aisil.
- aissele.
- aive, aive *s.* aie.
- ajutoires *s.* adjutoires.
- ala 11,211. 14,41. 24,7.  
43,39. 44,9. 52,27,93.  
54,11. 60,3. 70,258.
- alasmie 70,250.
- alast 56,177.
- \*ale *s.* 10,24 *s. Jahrb.* 10,  
245.
- aleganche 20,32.
- alegement 11,128.
- alegie 69,60.
- alegiest 15,88.
- aleine, coll. alaine 56,142.
- Allemagne.
- aler 26,3. 50,31.
- alerent 15,82. 28,45. 45,5.  
50,189.
- ales *part. prt.* 30,107.
- aleure 52,24.
- aleus 53,52.
- alianche 9,56.
- aloient 49,24.
- aloit 10,23. 15,39. 17,9.  
19,31.
- alumes *part. prt.* 58,213.
- amaisnie 22,5. 52,40. 54,  
47. 62,128. 63,6.
- amaissent 62,139.
- amasses *part. prt.* 21,6.  
54,160. 70,36.
- ame *s.*
- amee 23,27.
- amenaisent 19,28.
- amenast 46,30.
- amendassent 50,310.
- amendement 54,183.
- amendise 55,87. 58,51.
- amene 54,222.
- amenerent 69,12.
- amenge *prs. ind.* 1. *sg.*
- amenoient 9,99. 69,12.
- amenuisement 5,55. 39,  
118.
- amenuises.
- amenoit 9,99,174. 50,38.
- amer *inf.* 46,76.
- amere.
- ameroit 6,37. 14,50.
- ames *s.*
- ames *part. prt.* 62,207.
- ami.
- amiable.
- amiablement 50,219.
- amie.
- aministracion 62,11.
- aministree 50,182.
- amis.
- amit *s.* 34,5. 43,231.
- amoit 6,14,22. 8,68,107.  
52,8. 54,51.
- amortes 53,118 *s. Jahrb.*  
10,246.
- amouneste *prs. ind.* 1. *sg.*
- amouneste *part. prt.* 62,  
257.
- amounestoit 43,152. 51,8.  
65,46.
- amour 11,85.
- amuse 54,40.
- ancien.
- ancienne.
- anchissour 56,87. an-  
cisseur.
- anchois.
- Andrewerprien.
- anemi.
- anemis.
- angles 7,62.
- aniaus.
- anieuse 29,4. 43,99. 62,  
111.

- anissement 13,32.  
 anoiant 54,100.  
 anoit.  
 anonchoit 59,55.  
 ana.  
 antiquite 20,16. 28,38.  
 41,54. 46,16.  
 antiquites.  
 antius.  
 Antwerpiens.  
 annuelment 20,20. 56,96.  
 annuiroit 61,25.  
 annioit.  
 annit.  
 annitement 19,118.  
 aoines *s. Jahrb.* 10,246.  
 aoura 24,85.  
 aourassent 44,25.  
 aoure 70,255.  
 aouroient 46,168.  
 aournee 27,7.  
 apaïommes 70,96.  
 apaisier 11,237. 70,50.  
 apaisies 30,14.  
 aparanche 22,55.  
 apareillèrent *coll.* apa-  
 reillierent 37,36.  
 apareillier 26,5. 58,112.  
 apareillier 69,32.  
 apareillies 68,25.  
 apareilloit 11,61. apa-  
 relloit 56,144.  
 aparel.  
 aparellie 13,23. 40,71.  
 67,39.  
 aparellier *s.* apareillier  
 aparelloit *s.* apareilloit.  
 apartenoit 32,47.  
 aposteler 9,11.  
 apela 8,69. 60,11.  
 apeler 62,145,189. 65,56.  
 apentichel.  
 apercheu 60,25.  
 aperent 41,18.  
 apertement 32,87. 39,37.  
 40,40. 46,170. 50,167.  
 51,89. 52,69. 59,35.  
 61,30. 67,54. 69,75.  
 apesee *s. Jahrb.* 10,246.  
 appetite 21,40.  
 aplainia 58,80.  
 aplanie 57,22.  
 aplouvoient 10,9. 17,2.  
 25,3.  
 apluevement 70,156.  
 aporitoient 10,184.  
 apostasie 33,5.  
 apostolique.  
 apreudent 54,195.  
 apreudoit 19,13.  
 apprendre 58,40.  
 apres 10,181. 17,33.  
 apresses 15,57.  
 apreste 62,258.  
 aprestee 24,51.  
 aprestoît 9,199.  
 apris.  
 aprie.  
 aprocha 27,54. 50,148.  
 58,113.  
 aprochast 23,19. 58,85.  
 aprochier 62,184.  
 aprochoit 19,47,113.  
 apuient.  
 apuiot 33,8.  
 aquellent.  
 aquelles.  
 aqueroit 12,18.  
 aquise.  
 arain.  
 araisonna *coll.* araisouna  
 8,25.  
 arraisouna 50,244.  
 archangles 7,61.  
 archisteres *s. Jahrb.* 10,  
 246.  
 ardoit 16,7.  
 ardure 47,30.  
 arengie 26,9.  
 arestoit 48,47.  
 arestison 11,159. 27,19.  
 argent 10,39,139. 50,303.  
 70,184.  
 arguerent 48,48.  
 arommes 63,53.  
 arons 70,92.  
 arousee 64,6. arousee  
 69,71.  
 arousoient 11,147.  
 arraisouna *s.* araisouna.  
 arramis 50,216.  
 arrestement 23,44.  
 arresturent 15,54.  
 arrierains *s. Jahrb.* 10,  
 246.  
 arriere.  
 arrivent.  
 arroganche 42,14.  
 arousee *s.* arousee.  
 art 31,9. 62,44.  
 artillans 60,68.  
 asambloit 43,248.  
 asegnouri 45,30.  
 asena *s.* assena.  
 asenast 10,15.  
 asomme.  
 asouvissent 70,233.  
 asprement 47,40.  
 aspretes 66,18.  
 assaus.

assena 43,123. 44,14. 48,2. achna 43,124. asena 50,111. assenoit 10,110. assens 80,86. assentir 70,23. asseoit 19,65. assertions 32,11. asses 30,45. 54,159. 58, 147. 59,69. 61,48. 70,35. assiduelment 9,220. 54,8. assiduens 40,106. assise. assist 20,9 für assit, 37,15. assouagie 69,59. assoumee 5,69. assouvie 62,58. assouvissent 70,233. astinenches.abtinenche. atachie 43,112. attachie 15,60. atendent 54,196. atendi 23,61. 50,281. 53, 89. 69,20. atendoient 15,68. atendre 14,40. 20,66. 43, 110. 56,10. 58,39. 62, 109. atendue 62,109. atestes 59,21. atestoit 58,26. atiree 10,66. 13,68. atireement 89,83. atoucha 19,88. atouchast 23,20. 58,86. atouchoit 19,48. atour 10,172. 56,186. 67,80 s. Jahrb. 10,172. atraire 13,77. 34,10. 54, 15. 58,15.	atrape 8,93. 46,144. atraper 34,11. atre s. atropeler 62,190. atropelerent 50,190. attachie s. atachia. attente 9,125. 70,78. atente coll. 69,24. audienche 43,18. 62,134. 66,28. audiense 53,94. aumaire. aumaires 70,181. aumosne. aumosne. aumosiene 10,37. 21,8. 24,81. 25,17. aumosiennes. aunast 10,68. 70,131. aus. austere 17,32. authentiques. autorisa 5,100. autorisaat 31,33. autorisie 36,27. autorisiaes 5,111. 42,9. autorite 33,15. 34,27. 39,3. 46,15. 50,28. 58, 163. auctorite 28,18. autorites 54,108. autrement 10,36. 70,60. avalee 48,62. avalerent 28,46. 45,6. avancha 14,88. avanchies 54,64. avanchoit 16,19. avant 25,33. 27,39. 28,2. 43,23. 50,311. 59,99. avantage 19,157. avarisse 36,14.	avenement 52,35,75,95. 64,35. avenir 10,145. 39,95. 58,191. avenist 10,13. 54,177. avenoit 2,98. 10,59,138. 11,59,149. 12,8. avenroient coll. für aver- roient 58,188. *aventrer 61,35 s. Jahrb. 10,247. 11,148. aventure 8,71. 9,110. 11,151. 14,53. 15,69. 16,1. 22,53. 25,31. 28, 47. 39,107. 43,41,193. 52,23,79,87. 53,49,129. 54,179. 62,39. 63,18. 67,9. 70,106. aventurer 70,57 s. Jahrb. 10,247. avenu 23,53. 55,55. avera 61,40. averée 56,77. averes 62,178. averoit 54,97. averroient s. avenroient. aversaire 53,88. 54,148 58,72. aversite 46,69. 62,6. avertist 50,123. aves 50,801. 58,185. aveuc. aviegne 62,67. avint 9,87. 22,1. 25,9. 47,11. 50,191. 54,1. 58,195,222. 59,9. avironnes 62,119. avirounoient 10,26. coll. für avironnoient. avis 43,120. 70,241.
---	--	--

avoia 14,85.	baptisie 46,153. batisie 40,42. batisies 51,24.	besoing 10,169. 52,82. 55,10. 56,82,169. 58, 151,258. 65,10.
avoie.	Baptiste.	beste.
avoient 8,115,121. 9,62. 10,150. 13,85. 19,76,97. 24,90. 40,25. 48,49. 46,50.	barbarine 40,21. 46,31.	bestial 46,23.
avoierent 43,156.	barisiaus.	beu 52,84.
avoir s. 9,76,91. 10,45 11,186. 36,5. 51,87. 63,26.	baronnie 12,10.	beut 19,7,83. 52,56,122.
avoir inf. 9,75,92,118. 10,46. 36,6. 39,57 <i>für</i> avoit, 53,23,44. 54,169. 55,83. 59,91. 63,25.	barons 70,91.	Biaucaire.
avoit 5,68. 8,67. 9,47,171. 10,3,24,125,137,192. 13. 6,84. 15,40. 17,6. 19. 100. 20,44. 21,13. 22. 17,63. 23,1,8,21. 39,82. 41,37. 43,70. 52,5,17. 58,133,240. 60,58. 61. 21. 62,31.	bas.	biaus.
avommes 50,270. 61,1. 63,20.	baston 7,28.	bien.
avonmes.	batirent 81,51. 56,21.	biens 13,65.
avons 5,17.	batisie, batisies s. baptisie.	bienvegna 52,25.
avoue s. 70,17.	batre 56,16.	biere 69,43. 70,87,107. 140,202,229.
B.	baude 70,164.	bifaire 7,91 s. <i>Jahrb.</i> 10,247.
bachelor.	Bauderes.	bise.
baerent 54,54.	baudoire 7,107.	blastemoit 30,68; <i>coll.</i> blastenioit 46,31.
bagoit 69,73.	baut 59,13.	blastenge.
bailes.	beanche 69,28.	blastenges 53,84.
baizier 11,238.	bel.	bleche.
balanche 29,39. 40,70.	bele 5,84. 43,244. 54,66.	boe 57,13.
balant 15,48.	belement 50,34.	boine s. bonne.
baleries 54,19.	beles 15,4. 32,45. 43,254. 44,41. 58,131.	boinement 6,15. 20,79. 24,83.
ballie 8,9. 13,36. 30,26. 35,11. 62,71. 70,28.	belloi 34,15. 50,214,264. 53,115.	boire.
baniere 8,96. 31,24.	benbanche 42,21.	bon 5,9.
baoit 53,6.	benefisse.	bonne 8,102. 10,86. 42,44. bone 7,93. 24,6. boine 5,31.
	benefisses.	bons 7,82.
	benei 8,64. 22,46. 26,37.	bonte 54,129. 56,151.
	beneichons 18,15.	boscage 53,8.
	beneois.	Bourgoigne.
	benevolense 24,23.	bours s.
	benignement 70,178.	bours adj.
	benignite 43,68.	*boutes. (en corioe) 32,66 s. <i>Jahrb.</i> 10,247. 11, 144,148.
	bergerie 46,138. 63,13.	
	besans 70,112.	
	besoigne.	
	besoigneus 10,47. 25,2. 39,25. 70,174.	
	besoigneuses 11,48.	



boutes *part. prt.* 48,10.  
 boutie 54,132 *s. Jahrb.*  
     10,248. 11,144.  
 braaille *s. Jahrb.* 10,248.  
 Brabenchien 40,20.  
 braeheus 9,147 *s. Jahrb.*  
     10,248.  
 braire 55,38. 70,157,221  
     *s. Jahrb.* 10,248.  
 braist 55,40.  
 brasse *part. prt.* 54,214.  
 Bretagne.  
 Bretons 11,239.  
 briserait 61,26.  
 brisoient 56,23.  
 Brisse.  
 broche.  
 buisine 51,28.  
 burent 52,59,140.  
 burnie 62,9.  
 burnir 13,42 *s. Jahrb.*  
     10,248.  
 but.

## C.

cabojjes 24,68 *s. Jahrb.*  
     10,248.  
 cachant.  
 cachie 23,26.  
 cachier 56,157.  
 cai 27,12.  
 caiere.  
 caignoient 10,25.  
 caines.  
 caitivison 9,158.  
 caitivisons 9,108.  
 Calais 5,2.  
 caloir 62,169.  
 caloit 19,32. 50,242.  
 calour 65,53.

cambre.  
 camousies 15,77.  
 champions 31,64.  
 canchele.  
 canchier 56,146.  
 cangie 11,49.  
 canjoit 10,78.  
 canon 60,1.  
 oanta 61,35.  
 cante.  
 cantiaus.  
 cantoit 70, 213.  
 capele 23,11.  
 capitres.  
 carbons 16,14.  
 Carcassonne 58,44.  
 carchies 56,12.  
 carchoit 10,88.  
 carite 10,43. 19,93. 39,74.  
     50,18,104. 62,141.  
 carites 7,38.  
 carlit 59,76 *s. Jahrb.*  
     10,249. 12,110.  
 carneus 7,44.  
 carogne.  
 carole.  
 carolent.  
 cartrieres 9,165.  
 cascun 21,11. 26,13.  
 cascune 5,48. 7,35. 21,47.  
     68,8.  
 casse 59,47.  
 castians.  
 castioit 58,9.  
 castoies 54,236.  
 cathoire *s. Jahrb.* 10,249.  
     11,149.  
 catholique.  
 catholiques, catholikes.  
 cauchement 9,126.

cauchier 56,157.  
 cavestre.  
 caviaus.  
 celeberronnes 54,109.  
 celee 43,77. 69,38.  
 celement 58,219.  
 celes 58,132.  
 celles.  
 celui *s. chelui.*  
 cerchier 43,35.  
 certaine 62,122.  
 certainement 5,98. 41,55.  
 certesia 42,15.  
 chainture 11,66 *Coll. für*  
     cheinture 9,121.  
 chaintures 9,14.  
 chaus, chiaus.  
 chelee 14,71.  
 cheler 49,71. 62,146.  
 cheles *part. prt.* 58,21.  
 cheles.  
 cheli 48,53.  
 chelles *s.*  
 chelier 52,43.  
 chelui 9,139. 20,36. 23,29.  
     32,52. 34,1. 35,14. 53,  
     123. 58,38. 62,260. celui  
     53,37.  
 chemina 48,1.  
 chemina *part. prt.* 50,81.  
 chengla 49,65.  
 cheoir 14,44.  
 chetive 48,27.  
 cheval 19,18. 69,16. 70,  
     187.  
 chevalerie 11,71.  
 chevauchier 56,145.  
 chevauchoit 47,19. 50,  
     119. 56,3.  
 chiaus *s. chaus.*

chief 11, 143. 24, 36. 28, 90. 50, 255. 52, 113.	clooit 21, 10.	28, 36. 37, 31. 43, 100. 46, 111. 49, 10. 67, 43. 69, 10.
chier 56, 102.	closure 15, 70. 61, 34.	compagnies 38, 28.
chiera.	closeures 15, 43.	compaigne.
chieres.	cofres, coffres.	compaignie 39, 69.
chieri 45, 29.	coi, quoi.	compains.
chierir 29, 19.	coiement 19, 129. 58, 94.	compassee 69, 37.
chierist 5, 110.	cois s. 29, 56. 70, 93.	compassion 6, 28. 19, 42. 40, 110. 56, 168.
chiers.	cois adj. 70, 94.	compatiens 46, 40.
chiex.	coise.	compunctions 11, 140. 40, 108.
chifla 53, 81, 82 s. <i>Jahrb.</i> 10, 249. 11, 149.	coises.	conchile.
chimentiere.	coisier 26, 28.	conclus 32, 60.
chire.	coisirent 28, 41.	concorde 46, 63.
chisterne.	colafissier 40, 53 s. <i>Jahrb.</i> 10, 249.	condition 20, 2. 38, 39.
chite 7, 106. 28, 17, 37. 33, 16. 50, 27. 58, 154, 164.	colioient 50, 180.	confes 48, 57.
chite 37, 24. 44, 33. 50, 17, 85, 138.	Columbe.	confesion 7, 18. 58, 53, 77.
chites 19, 107. 30, 54.	combatoit 40, 77.	confessor.
cites 37, 39. 48, 5. 49, 6.	combatre 7, 29, 30.	conforta 50, 101.
chose 49, 61. cose 58, 31.	commanda 30, 94.	conforteroit 9, 186.
choses 58, 135.	commande part. prt. 11, 213.	confortoit 46, 162.
chouque.	commandemens 46, 105. 54, 201. 62, 203. 64, 39.	confusion 30, 50, 80. 55, 25. 70, 204.
chrestienne s. cretienne.	commandement 8, 4. 11, 209. 31, 28. 36, 20. 50, 122, 183. 52, 36. 54, 184. 62, 231. 65, 14. 69, 51, 76.	congregacion 59, 4.
cinquante.	commandoit 9, 44. 20, 81.	congregations 13, 64.
cismatiques.	comman-je.	conjoin 43, 208.
cista 31, 25.	commans prs. 1. sg.	conjointure 43, 194 s. <i>Jahrb.</i> 10, 249.
cite s. chite.	commenement 11, 11. 17, 35. 39, 124.	conjurer 56, 125.
cites s. chites.	comment 41, 67. 70, 228.	connestables.
clamoit 8, 108.	commendassion 67, 45.	connoissoient 24, 70.
claudication 20, 40.	commenst 53, 15.	connurent.
clere 67, 62.	communaument 65, 61.	conprovincial 38, 31.
clerement 68, 21.	commune 68, 7. 69, 50.	conquerre 11, 78.
clergie 38, 12.	communement 32, 88. 39, 84.	conquister 62, 102.
cleus.	compagnie 12, 9. 15, 51.	conroi.
clines 65, 2.		conscience 39, 68. 48, 17.
cloche.		conscienche 7, 4, 20. 14, 83.
clofichier 43, 224.		
clofichierent 44, 21.		

- 46,67. 55,15,92. 56,  
161.62,221. conscience  
19,52.  
conseilla 8,60. 32,69.  
59,82. consella 60,55.  
conseillast 50,126.  
conseillie 62,261. 67,40.  
conseillier 39,32. 59,90.  
consellier 69,31.  
consella s. conseilla.  
conselle 50,248.  
conselles.  
consellier s. conseiller.  
consellierent 53,112. 58,  
165.  
consentables 49,46.  
consentir 43,84. 70,24.  
consentist 50,124.  
Constantinoble.  
consteies 62,246 s. *Jahrb.*  
10,250. 11,149.  
contengier 10,97.  
contagion 36,31.  
contaminoit 35,28.  
contechoit 39,90 s. con-  
techier *Jahrb.* 10,250.  
11,149.  
contenement 5,115. 58,3.  
contenoit 53,12. 55,8.  
69,54.  
conter 49,28. 52,101.  
\*contien 28,5 s. *Jahrb.*  
10,250.  
continence 46,67.  
continuens 40,105.  
contrainte.  
contraire 6,23. 7,92. 28,  
96. 34,9. 43,54. 54,60.  
62,92. 66,6.  
contrait 20,25.  
contraite 21,22.  
contraiture 20,105.  
contralieus 53,3.  
contralieuses 32,58.  
contrebat.  
contrebatoit 40,78.  
contredisent.  
contredit 16,12. 46,100.  
53,21. 56,127,128.  
contres 9,4. 11,247. 40,48.  
42,41. 43,197.  
contres 14,61. 32,8.  
contrestoit 30,64.  
contritions 40,107.  
contruis.  
contumache.  
contumasse.  
convenable.  
convenanche 62,49. con-  
venanche 11,215.  
convenist 19,11. 50,109.  
54,178. 56,150. 67,14.  
convenoit 26,1. 29,58.  
49,40.  
conversacion 17,7.  
conversations 50,23.  
conversoient 17,24.  
convertir 32,49.  
conviegne 62,68.  
convient 19,90.  
convint 22,2. 47,12. 62,  
182. 70,226.  
convionnoient 43,27.  
convoient 15,90.  
convoierent.  
convoioient 70,142.  
convoioit 15,50.  
convoitie 62,107.  
convoitise 5,57. 53,10.  
convoitise 51,38.  
corage s. courage.  
cordele 11,51.  
coreument 7,79.  
coroie.  
corporelemen 62,191.  
cors (= corpus).  
cors (= cornos).  
cosa 56,155.  
cose s. chose.  
cose *prs.* 3. *sg.*  
costiere 43,161,171. 50,  
186.  
costieres.  
cotele 11,52.  
cotes.  
couchast 19,123.  
couche.  
couchier 62,183.  
coulons.  
coupables.  
couple.  
courage 27,10. 40,40.  
50,5,77. 58,59. 70,15.  
corage 14,5.  
courage 45,54,173.  
courecha 63,67. 56,79.  
courechie 58,132. cou-  
rouchie 14,33.  
courechier 6,30. cou-  
rouchier 16,16.  
courechies 27,28. 56,26.  
courechoit 56,31.  
couroit 8,85. 30,56. 37,9.  
69,70.  
courone, couronne.  
courouchie s. courechie.  
courouchiers. courechier.  
courroient 54,61.  
Contrain.  
coururent 50,210. 62,173.

- corut 30,15. 56,189.  
 69,21.  
 coustume, coutume.  
 couvent 9,134. 17,14.  
 50,99.  
 couverture 50,62  
 couvoitie 62,107.  
 couvoitise *s.* convoitise.  
 couvrir 15,12.  
 couvrissent 28,73.  
 \*cranque 57,9 *s. Jahrb.*  
 10,250. 11,150.  
 craulla 15,76.  
 cravente 60,22.  
 creanche 5,43. 10,176.  
 20,41,83. 22,31. 26,31.  
 30,35,91. 40,69. 43,114.  
 46,14,83. 48,84.  
 creant *coll.* 62,59 (*für*  
 errant).  
 createur 10,171. 56,185.  
 67,79.  
 creature 55,28. 61,33.  
 62,88,226.  
 crei 22,45.  
 creissent 46,58.  
 creist 5,109. 14,60. 23,39.  
 70,219.  
 cremoit 6,13,21. 52,7.  
 54,52.  
 crener 42,29.  
 creoient 46,49. 53,108.  
 creoit 8,117. 20,43,51.  
 Crespien 46,38.  
 crestien.  
 crestienne, chrestienne.  
 cresienne.  
 crestiens.  
 creuce.  
 crevant 59,100.
- creverure 62,40.  
 crevoit 19,133. 50,128.  
 cria 24,47. 52,143. 53,71.  
 crie 52,124 *s. Jahrb.* 10,  
 250.  
 crierent 50,265.  
 Crinaire.  
 crimes.  
 crioit 24,13.  
 cris 70,107,149,205.  
 Crist 14,59. 26,34.  
 crocha 58,114.  
 croche *s. Jahrb.* 10,250.  
 11,150.  
 croi.  
 croient.  
 croire 8,82. 19,139. 40,87.  
 58,24.  
 crois *s.*  
 \*croistra *s. Jahrb.* 10,251.  
 croit.  
 cruante 54,143.  
 crurent 53,228.  
 cubiculaire.  
 cuer.  
 cultivent 54,141,194.  
 cunchioient 34,32.  
 cure 8,90. 9,36. 25,32.  
 28,51. 37,48. 39,14,53.  
 43,10,233. 46,27,96.  
 49,30. 50,221. 51,9.  
 52,80,83. 53,28,50. 59,  
 73. 62,13. 63,17. 64,31.  
 67,10,49. 70,145.  
 cures *part. prt.* 42,3.  
 curieus 35,29,41,45. 60,63.  
 curieuses 9,74.  
 D.  
 daeraine 5,75.  
 daigna 52,72.
- damage 5,88. 27,9. 56,63.  
 58,188. 68,12.  
 dame.  
 dames.  
 damoiseles 41,8.  
 damoisiaux.  
 dampnerent 32,89.  
 dangerer 39,15 *s. Jahrb.*  
 10,251. 11,150.  
 dangier 10,122. 19,72.  
 56,16.  
 Dathan 31,46.  
 Datians.  
 debas.  
 debatre 58,181.  
 deboinaire 24,77. 34,51.  
 40,59. 45,26. 64,9. 70,  
 134 debonnaire 43,64.  
 deboinairement 10,156.  
 20,38. 64,11. debon-  
 nairement 10,35. 53,61.  
 deboinaires 35,10. 43,91.  
 70,182.  
 deboinairete 8,61. 11,227.  
 40,65. 56,52.  
 deboinairetes 50,227.  
 debrisoit 10,106.  
 deches 62,249.  
 dechevoient 34,31.  
 decembre 62,187.  
 decheust 11,36. 34,14.  
 dechevables 24,96.  
 dechoivre.  
 dechut.  
 dedia 39,7.  
 dedient.  
 dedieroit 7,10.  
 dedioit 10,58.  
 deduisoit 51,45.  
 deffuisoit 54,96.

deffendi 56,112.  
 deffendoient 30,76. 70,38.  
 deffendre 58,66.  
 deffigurer 28,91.  
 deffigures 49,49.  
 deffoui 43,207.  
 defin 31,71.  
 defin *prs.* 1. *sg.*  
 definée 48,26.  
 definement 61,55.  
 defois 36,2. 69,65.  
 degoutant.  
 degoutoient 11,148.  
 dehors.  
 delacha 21,31.  
 delachoit 32,61.  
 delai 53,65. 68,4.  
 delaier.  
 delation *s.* dilation.  
 delicious 42,7.  
 delies 11,23.  
 delisses 46,115.  
 delit.  
 delitables 70,120.  
 delivra 5,26.  
 delivre *adj.* 9,179. 43,93 ?  
 51,1.  
 delivrement 24,79. 62,80.  
 delivroit 9,86. 10,29.  
 demain 11,182. 55,73.  
 demaine *s., adj.*  
 demaines *adj.*  
 demaloit 70,76.  
 demande 56,98.  
 demandement.  
 demander 11,178.  
 demandèrent 11,245.  
 demandoit 20,82.  
 demenoit 56,35. 69,53.  
 dementer 64,4.

demetent 10,206.  
 demetoient 62,100.  
 demetre 19,121.  
 demeure *s.* 60,7.  
 demeure *prs.* 1. *sg.*  
 demie 59,68.  
 demist 39,115.  
 demonstra 44,24.  
 demoura 11,203. 23,46.  
 48,14. 54,154.  
 demouranche 67,22.  
 demourer 8,55. 49,41.  
 56,126.  
 demouroit 30,35.  
 demoustranche 50,250.  
 denia 58,270.  
 deniers 9,131. 25,22. 50,  
 48. 56,49.  
 depars 63,7.  
 departement 52,70.  
 departi 25,23.  
 partir 43,252.  
 departirent 25,15. 54,240.  
 56,130.  
 departoit 18,25,26.  
 depechier 40,54. 68,18.  
 depechierent 62,176.  
 deprierent 53,122.  
 deprisonnoit 9,78.  
 depuluaissent 24,98.  
 depulie 52,106.  
 deputairement 40,16.  
 derriere.  
 descarchoit 10,87.  
 descenderont 7,99.  
 descendi 67,65. 69,85,86;  
 dessendi 69,19.  
 descendoient 8,41.  
 descendre 56,9. 58,215,  
 216.

descendus 52,51. 60,43.  
 desceplines 17,17.  
 deschiroit 68,10.  
 discipline 17,42.  
 desclaira 19,159. 60,42.  
 desclairer.  
 desclaires.  
 desclairier 58,139.  
 desconfortes 70,42.  
 desconfortoient 43,71.  
 desconseillie 62,27.  
 desconsellies 12,21.  
 64,16.  
 descorde 46,64.  
 desconvri 26,39.  
 descrire 9,156.  
 descris 70,150.  
 descrist 7,34.  
 descrite 34,40.  
 descroast 28,15.  
 descrochier 68,17.  
 desdesist 31,30.  
 desdire 31,77.  
 desenortoient 43,72.  
 desers 63,24.  
 deservent 51,20. 54,146.  
 deservi 40,114.  
 deservir 20,6.  
 desesperer *part. prt.* 50,  
 177.  
 desesperent 43,134.  
 desesperoit 43,158.  
 deseuere.  
 deshonneste 58,27.  
 desieroit *coll.* desirroit  
 5,12.  
 desir *s.*  
 desir *prs.* 1. *sg.*  
 desiree 56,78.  
 desirroient 40,52.

- desissos 46,155.  
 desist 8,76. 20,118. 50, 165. 51,51. 58,18.  
 desjeunast 10,67.  
 desjounoit 18,29.  
 deskevillie 50,157.  
 deskevilliet 15,79.  
 deslacha 21,31.  
 deslachie 70,84.  
 deslachoit 32,61.  
 desloial.  
 desloiaus.  
 desloiet 50,259.  
 \*desmane *part. prt.* 49,35  
   *s. Jahrb.* 10,251.  
 desmesure 42,5. 52,88.  
 desmesures *part. prt.*  
   42,4. 49,50.  
 desnoees 50,258.  
 desnouillier 20,101 *s.*  
   *Jahrb.* 10,251.  
 desnuoit 11,75.  
 desordenement 55,7.  
   58,82.  
 despendist 9,150. 39,  
   121.  
 despendoit 25,8.  
 despendre 11,123.  
 despisent.  
 despisoit 54,17.  
 despit 11,73. 46,121.  
   54,29. 55,17. 58,107.  
   62,171.  
 despite 43,105. 59,7,8.  
 desplaist 41,28.  
 desploia 29,54.  
 desploier, *Coll.* desployer  
   20,102.  
 despoise 65,70 *s. Jahrb.*  
   10,251.
- desponloit 11,62. 56,28.  
 desprises 62,25.  
 desprisoit 54,18.  
 desprisonna 9,78.  
 desprisouner 12,28. 50,  
   289.  
 desprisounes 50,293.  
 desprouver 32,83.  
 desprouvoit 32,81.  
 desputison 32,75.  
 desputoient 32,74.  
 desraees 54,190.  
 desrainable.  
 desree 44,20.  
 desroast 28,16.  
 dessaisi 70,25.  
 dessendi *s. descendi.*  
 desseree 50,188.  
 desset 19,145 *s. dessavoir*  
   *Jahrb.* 10,252. 11,144.  
 destinee 24,52.  
 destroit.  
 destroitement 17,28.  
 destruire.  
 destrussion 63,44.  
 desieroullie 50,158.  
 desvierellist 15,80.  
 deta.  
 \*detencha 56,59 *s. Jahrb.*  
   10,252.  
 detenir 30,102.  
 detenoit 49,39.  
 determine 50,82.  
 detria 58,261.  
 detrianche 20,84.  
 detroies 57,11 *s. Jahrb.*  
   10,252.  
 detruist.  
 deus.  
 deusse.
- deust 7,7. 9,64. 10,129.  
   26,7. 36,3. 50,129. 59,  
   34,59. 60,5. 61,20,23.  
   62,248. 65,49. 70,196.  
 deut.  
 devant 25,34. 28,2. 48,3.  
   50,312. 59,99.  
 deveement 58,93.  
 devenissent 46,57.  
 devenoit 9,144. 39,60.  
 devia 42,16. 58,262. 65,8.  
 devis 67,83.  
 devient 63,41.  
 deviera 59,43.  
 devieroit 62,126.  
 devin *adj.* 52,133.  
 devina 62,166.  
 devine *adj.* 11,224. 20,100.  
   30,98. 37,58. 60,59.  
 devinrent 46,124.  
 devint 41,60. 42,11. 43,  
   202. 56,5. 61,37.  
 devise *s.*  
 devise *prs.* 3. *sg.*  
 devisee 5,6.  
 deviser 50,131.  
 devisera 5,20.  
 deviserent 70,102.  
 devisoient 70,9.  
 devisoit 29,35.  
 devisommes 62,82.  
 devocion *s. devotion.*  
 devoient 10,136. 11,70.  
   58,137.  
 devoit 21,4. 50,127. 52,18.  
   55,30. 56,139. 58,156.  
 devommes.  
 devotement 8,3. 14,24.  
   18,28. 24,84. 43,38 50,  
   121. 52,53. 65,13. 70,264.

devotion 6,27. 9,128. 15, 19. 18,7. 19,16. 41,6,42. 43,34. 50,42. 52,125. devocion 13,75. 18,7. devotions 11,139. 43,16. devooree 16,31. devroit 11,42. diable. diablae. diacre. die 30,4. diemenche. dierverie 30,103. diète. dieter 10,141. 34,18 <i>s.</i> <i>Jahrb.</i> 10,252. 11,144. Dieu. diffames 58,11. différence 7,96. 10,70. 39,67. digne. dignité 34,45. 39,4,33,73. dilacion 14,27. dilation 9,58. 11,128,208. 15, 19. 19,16. 40,4. 52,126. delation 18,8. 39,63. dilection 39,40. diligence 19,51. dimenuisoit 10,105. Diocletiana. Dionise, Dyonise. dirai 62,150. dire 9,155. 26,29. 27,60. 39,94. 40,102. 45,7,22. 48,44. 50,280. 53,60,98. 58,84,119. 61,59. 62,62. dis (= dies). dis (= dictos). dis <i>prs.</i> 2. <i>sg.</i> disans 13,47, discipline <i>s.</i> 9,9. discre 19,143. disent 59,32. 63,2. disète. disue. disoient 62,54. 70,10. disoit 11,67. 43,19. 53,86. 56,164. 58,218. 59,56, 64. 61,5. disoumes. dist 6,35. 14,45. 19,142. 26,97. 22,37. 24,45. 32,9. 44,29. 55,11,57. 65,5. dit <i>s.</i> 16,36 <i>für</i> dist, 46,99. dit <i>part. prt.</i> 53,22. 55,32. dite 10,50. 24,49. 28,39. 32,21. 48,42. dites 59,25. dition 20,1. diversement 12,34. diviser 50,131. doctrine <i>s.</i> 17,41. 30,97. dotrine 37,57. doctrine <i>part. prt.</i> 11,173. doctriner 40,9. dois. doit. dolans 27,51. dolant. dolante. dolereuse 43,35. doulour 28,83. doulour 24,26. dolouserent 64,1. domage 56,63. domatisast 31,34 <i>s. Jahrb.</i> 10,252. don 13,11. 14,74. donna 11,242. donna 5,34. 25,38. donnast 50,56. donnaast 55,14. donne 10,201. donne <i>prs.</i> 3. <i>sg.</i> donnee <i>coll.</i> donnee 25, 11,25. donner 12,27. 55,82. donnerent 32,90. donnees 62,26. donnoient 13,73. donnoies 70,170. donnoit 9,77. 11,76. dounoit 12,35, <i>Coll.</i> dounoit 11,64. donques 43,177. dons 7,81. 11,240. doree 11,56,240. dormitoire. dormoient 19,105. 58,203. dormoit 27,13. dotrine <i>s.</i> doctrine. doublement 24,80. 43, 146. doucement 46,10. dou- chement 10,155. 20, 37. 23,15. 27,23. 46,51. 61,29. 62,232. douchour 24,25. 43,174. doulour <i>s.</i> douleur. douna <i>s.</i> donna. dounast <i>s.</i> donnast. dounoit <i>s.</i> donnoit. dousaine. douta 43,58. doutanche 24,40. doute. douter 58,121.
---

\*drancle 19,44 *s. Jahrb.*  
 10,252. 11,150.  
 drecha 24,43. 58,90.  
 drois.  
 droiture 20,106.  
 droituriers.  
 duchees 14,63.  
 dure *adj.* 39,13. 54,180.  
 59,74.  
 dure *prs* 3. *sg.*  
 durement 7,89.  
 durent.  
 duroit 18,30.  
 dut.  
 E.  
 eage 7,5. 8,104. 10,208.  
 19,158. 30,23. 85,28.  
 39,30. 40,111. 54,38.  
 62,2. 67,26.  
 eages 12,4.  
 edefia 15,6. 29,58.  
 edeflement 11,40. 12,13.  
 edefies 54,235.  
 edefises 60,33.  
 edefisse 60,23.  
 edification 13,76.  
 edifications 51,54.  
 edyote.  
 efficace.  
 efflechie *s. Jahrb.* 10,253.  
 11,144.  
 efforcha 55,41.  
 efforchier 6,29.  
 effors 50,218. 60,28.  
 effraes 55,53.  
 effreement 48,17.  
 effreerent 43,133.  
 effreoit 62,64.  
 effrois.  
 effronte *part. prt.* 54,130.

effusion 20,86. 40,100.  
 eglise, glise 19,115. 46,  
 71,126.  
 elanchoit 16,20.  
 elas 70,161.  
 election 37,19.  
 eles.  
 Eloy.  
 Eloys.  
 \*embargies 28,11 *s. Jahrb.*  
 10,252.  
 embatre.  
 embechonee 62,16 *s.*  
*Jahrb.* 10,252.  
 embeconnes 62,120 *s.*  
*Jahrb.* 10,253.  
 embla 49,66.  
 emblaes 30,108.  
 emboes 57,12.  
 embracha 43,150.  
 embrachie 43,111. en-  
 brachie 40,72.  
 embrachissimes.  
 embrases 58,214.  
 embuchie 62,17.  
 embut 52,57 *s. Jahrb.*  
 10,254.  
 euparchies 56,11.  
 empeecha 54,106.  
 empeechie 58,128.  
 empipelores 11,55 *s.*  
*Jahrb.* 10,254.  
 emplois 50,98.  
 emploioit 8,91.  
 empoigne 21,24.  
 empoise 70,98.  
 emprise.  
 enameris 7,68 *s. Jahrb.*  
 10,255. 11,150.  
 enbrachie *s. embrachie.*

encaine 56,109.  
 encainer 54,165.  
 encainerent 50,211.  
 encauchoit 56,4.  
 encitoit 46,172.  
 enclinee 32,15.  
 encliner 30,82.  
 enclooit 26,12.  
 enclos.  
 encloses.  
 encoloure 37,8.  
 encontrast 10,41.  
 enconvenient 32,80.  
 encore 17,21. 22,48. 28,70.  
 54,211. 56,89.  
 encreuce.  
 encrones 28,11.  
 encrontes 48,9 *s. Jahrb.*  
 10,255. 11,151.  
 endete 9,142.  
 endita 55,4.  
 endrois.  
 endroit.  
 enduree 62,7.  
 endurer 28,92. 70,58.  
 enfanchons 6,4.  
 enfanta 61,36.  
 enfantosmes 5,92. 32,68.  
 54,88.  
 enfermetes 58,237.  
 enfournooit 8,92 *s.*  
*Jahrb.* 10,255. 11,151.  
 enfrangeles 11,20 *s.*  
*Jahrb.* 10,255.  
 engaigne.  
 engignement 13,40.  
 engres.  
 engresse.  
 engressete 56,51.  
 enlumine 11,174.



euluminee 37,7. 40,47.  
 43,189.  
 enluminoit 43,196 *für*  
 enluminoient.  
 enmaine 67,31.  
 enmalast 56,178.  
 enmaler 26,4.  
 enmalioient 49,23.  
 enmenerent 50,212.  
 enorta 50,202.  
 enortement 11,225. 35,36.  
 enorterent 35,40.  
 enpeechast 56,114.  
 enpeechie 58,64.  
 enploioit 12,32.  
 enquesist 20,114.  
 enquisent 59,31.  
 enquitume 56,18 *s. Jahrb.*  
 10,255. 11,145.  
 enresdie 53,41.  
 enreski 46,90 *s. Jahrb.*  
 10,255.  
 enroijerent 43,155 *s.*  
*Jahrb.* 10,255.  
 enroutes 28,12.  
 ensamble.  
 ensaucha 14,87.  
 enseelerent 70,245.  
 ensegnemens 46,106.  
 ensegnie 9,212. 46,112.  
 ensegnier 70,272.  
 enseignoit 46,143.  
 ensement 28,82.  
 enserre 41,58.  
 enserrées 70,254.  
 ensevelir 15,11. 28,19.  
 ensevra 43,212.  
 ensi.  
 ensient 32,79. 50,284.  
 ensivioient 54,86.

enta 11,236.  
 entaisnie 54,232 *s. Jahrb.*  
 10,256.  
 entalente 40,62. 62,94.  
 entames 58,12.  
 entechie 14,80. 46,157.  
 entechies 7,14. 58,56.  
 entee 10,55.  
 entencion 7,17,60. 9,127.  
 15,31. 19,138. 30,79.  
 39,19. 40,76. entention  
 8,125. 11,31.  
 entencions 32,12. en-  
 tentions 43,15.  
 entendement 64,18. 65,51.  
 entendi 50,282. 52,97.  
 55,93. 62,243.  
 entendirent 40,57.  
 entendoit 9,43,134.  
 entendre 11,124,166. 14,  
 39,78. 30,42. 58,65,160.  
 entendu 60,51.  
 enten-ge.  
 entente.  
 entention *s.* entencion.  
 ententions *s.* entencions.  
 ententius 20,3.  
 enterassent 28,32.  
 enterer 58,268.  
 enterine 69,8.  
 enterre 41,57.  
 enterres *part. prt.* 70,258.  
 entesee 70,68.  
 entestes 59,22 *s. Jahrb.*  
 10,256. 11,151.  
 entier.  
 entiere.  
 entierement 5,49. 11,187.  
 13,39. 19,117. 20,80,  
 108. 39,38. 51,40.

entiers.  
 entoitie 62,108 *s. Jahrb.*  
 10,256.  
 entoitier 46,60 *s. Jahrb.*  
 10,256.  
 entour 8,52. 19,111. 43,  
 179.  
 entra 52,129.  
 entramis 50,215 *s. Jahrb.*  
 10,256.  
 entredist 54,12,58.  
 entredit 55,31.  
 entree 50,181.  
 entremet 24,1.  
 entremetent 10,205. 54,  
 135,198.  
 entremetoit 10,96.  
 entremetre 38,4.  
 entremis 52,100.  
 entremisent.  
 entremist 5,28. 11,217.  
 29,47. 32,10. 44,30.  
 65,6,16.  
 entreprendre 42,46. 58,  
 159.  
 entrepresimes.  
 entrepresure 53,130.  
 entrepris 56,41.  
 entreprise.  
 entreprist 42,27. 65,59.  
 entresait 15,101. 43,61.  
 53,109.  
 entreval 15,13. 19,17.  
 31,1. 69,15.  
 introduire 65,17.  
 introduite 40,11.  
 entronisie 36,28.  
 entumules 30,22 *s. Jahrb.*  
 10,257.  
 envaie 60,20.

envenimee 30,30.  
 envenimoit 33,3. 35,27.  
 envie 56,160.  
 envieus 60,64.  
 envie *impf.* 2. *sg.*  
 envoie *part. prt.* 13,24.  
 envoierent 31,56. 55,61.  
 envoioit 10,187,194. 59,  
 107.  
 enwaïmenter 64,3.  
 epars.  
 Erchenoaut.  
 erent, ierent.  
 ermie 46,86.  
 errant *s. creant.*  
 errement 54,188. 59,103.  
 ert.  
 esbahie 9,204.  
 esbahirent 15,92. 28,72.  
 54,174.  
 esbahis 43,119. 50,54.  
 esbleuis 43,187.  
 escachier 54,56.  
 escaffant 8,12.  
 escane 34,22.  
 escape 8,94.  
 escaper 34,12.  
 escaperent 50,306.  
 escapoit 22,64.  
 escarne 7,63.  
 escarnissent 10,147.  
 escauchiroient 54,191 *s.*  
*Jahrb.* 10,257. 11,151.  
 escauchiroit 53,38 *s.*  
*Jahrb.* 10,257. 11,151.  
 escaufe.  
 escolle.  
 escommenia 58,79.  
 escommenie 58,76.

escommeniement 58,92.  
 55,59,68. 58,106.  
 escommenierai 58,77.  
 escommen 56,46.  
 escopissoient 46,38.  
 escorcha 55,42.  
 escouperai 27,38.  
 escouta 43,57.  
 escoutant.  
 escouter 58,122.  
 escoutoient 24,56. 54,34.  
 escrierent 70,43,118.  
 escrire 39,93.  
 escri 30,37. 36,21. 70,  
 128,206.  
 escrisent.  
 écrite 10,49. 32,91.  
 écriture 8,72. 9,35,109.  
 11,1,137,152. 16,2. 19,  
 38. 28,48. 37,47. 42,6.  
 50,61. 51,47. 42,219,  
 225.  
 escritures 13,82.  
 escroele 19,44. 57,5.  
 escrois 15,73.  
 escrutee 25,35 *s. Jahrb.*  
 10,257.  
 escuide *s. estuide.*  
 escuieles 39,50.  
 esjoi 5,22. 59,18.  
 esjoirent 70,116.  
 eskiver 30,81. 58,172.  
 eskivoient 54,85. 70,147.  
 eskivoit 50,161.  
 calais.  
 eslaissierent 28,88.  
 eslassier 46,104.  
 eslichon 9,182.  
 eslirent.

eslirre.  
 calis.  
 calisoit 11,98.  
 eslochie 30,57 *s. Jahrb.*  
 10,253.  
 esmaioit 9,169.  
 esmaris 70,12.  
 esmauvillie 62,262 *s.*  
*Jahrb.* 10,257.  
 esmeraude 70,163.  
 esmerer 39,16.  
 esmerveilla 8,59. 59,98.  
 60,56; esmervella 59,  
 98. 60,56.  
 esmerveilloient 24,69.  
 esmerveilloit 55,49.  
 esmervellier 70,252.  
 esmervilliesies, *Coll. es-*  
*mervillissies* 46,148.  
 esmieroit 7,9 *s. Jahrb.*  
 10,257.  
 esmougonner 55,45 *s.*  
*Jahrb.* 10,258. 12,111.  
 esmouvoir 11,185.  
 espaeles 58,22 *s. Jahrb.*  
 10,258.  
 espainte 50,152 *s. Jahrb.*  
 10,258. 11,145.  
 Espanegnies 23,13.  
 espaneis 28,68 *s. Jahrb.*  
 10,258.  
 esparloit 16,8.  
 espars.  
 espasse 14,17.  
 espee 44,19. 50,205.  
 esperanche 20,31. 43,113.  
 50,249.  
 espere *s.*  
 esperi 43,181.

esperis 7,67. 11,172.	estables.	estrange 67,29.
28,58,79. 51,31. espris	establi 27,57.	estranges.
50,278.	establie 9,38. 11,95. 14,2.	estre s.
esperit 16,35. 24,18. 40,34.	18,2. 52,14. 69,36.	estre inf.
46,122. 48,22,35. esprit	establies 41,16. 50,16.	estrelin 59,113.
7,32.	64,44.	estriverent 70,33.
esperitable.	establirent 37,38.	estroit.
esperitables.	establissemens 54,202.	estroitement 54,70.
esperitueus 18,21.	62,204. 64,40.	estruis.
esperoit 15,35.	establisement 30,34.	estruist.
esperouna 31,16.	estature 11,2.	estruite 40,12.
espessement 9,104.	este 34,19. 37,23. 41,39.	estuet.
espiier 26,6.	47,43. (24,65 s. eus).	estuide, escuide coll.:
espiritueus 17,22.	eatendi 43,184. 67,47.	estuide.
espirituelment 62,192.	estendus 27,47.	esvanui 43,204.
exploita 81,26.	ester 62,101.	esvanuie 19,50. 31,44.
exploitier 46,59.	esterminee 32,16.	esveilla 59,81.
espoentee 42,42.	estinschelete.	esvellies 12,22.
espoire.	estoie 6,6.	esvillie 60,10.
espris, esprit s. esperis,	estoient 9,79,185. 10,135,	eu 56,45.
esperit.	143. 17,23. 19,98. 23,51.	eue 47,26.
esprova 56,53.	24,55,89. 43,28,185.	eure 15,83. 60,8. 62,263.
esprouvee 40,82.	50,142,204. 54,33. 70,	enrent, orent.
espuisie 52,86.	223.	eurete.
espuree 62,8.	estoire = (stoream).	eus für este 24,65.
esquel.	estoires.	eussent 10,72. 32,96.
esaracha 58,218.	estoit 9,200. 19,36. 20,13.	eust 5,96. 7,8,96. 9,111,
esaraches.	29,36. 30,68. 34,3.	162. 10,107,130. 13,
esarachie 9,105.	38,19. 43,151. 48,7,48.	34,88. 14,21. 15,33.
esarachier 55,44.	51,7. 54,57. 55,10,19.	19,3,8,84. 28,9,62,65.
esarachoit 28,93.	58,25. 65,45.	36,4. 50,151. 54,72.
essaia 55,47,48.	estorerent 41,17.	58,96. 59,60,84. 61,19,
essamplaire 54,147.	estoupoient 46,37.	24. 65,50. 69,82. 70,
essauchier.	estous.	104,217.
essiane 69,83 s. esaiaver	estout.	eut.
Jahrb. 10,258.	estoutie 54,131.	evangile, evangille.
essilie 67,73.	estoutierent 54,93.	eveskie 51,4.
essoigne.	estouvoir 62,227.	exortation 11,18.
estable.	estrainte.	extraire 46,135.
establee 69,36.		

## F.

- fable.  
 fables.  
 fache *s.*  
 fache *conj. prs. 3. sg.*  
 faches.  
 fachies 64,20.  
 faconde.  
 faignoit 46,144.  
 fai-je.  
 faille.  
 failloit 10,99.  
 fainsist 21,45.  
 faintise.  
 faire 7,16. 8,19. 9,18,124, 215. 10,204. 13,13. 15,55,86. 21,17. 23,82. 24,78. 32,14. 34,47,52. 39,17,27,79,101. 40,95. 43,68,143. 46,73. 47,10. 52,78,186. 53,87. 54,16. 59,113. 55,37,78. 58. 71,168. 61,47. 62,91. 64,13. 66,5. 70,99,188, 199,222.  
 fais *s.*  
 fais *part. prt.*  
 faisoient 19,75. 70,211, 224.  
 faisoit 8,9,34. 10,1. 19,58. 101. 28,3. 39,92. 54,95. 69,74.  
 fait 14,61. 15,102. 43,62. 53,110. 56,38.  
 fali 27,58.  
 falourdie 30,3.  
 fame (= fama).  
 fame (= femina), femme.  
 fameleus 12,24.  
 familier.
- familiers 8,111. 25,21.  
 fantasie 33,6.  
 fantasies 58,35.  
 fausete 20,93.  
 faussaire.  
 feaute 54,144.  
 fecimes *s. fesimes.*  
 fecistes *s. fesistes.*  
 feist *s. fesist.*  
 Felices.  
 fellions *s. lions.*  
 felon 59,5.  
 felons *adj.* 53,33.  
 felonnie 28,64. 31,88. 50,224.  
 femes *s. femmes.*  
 femme *s. fame.*  
 femmes, femes.  
 fendi 67,66.  
 \*fendoffe 49,60 *s. Jahrb.* 10,258. 12,112.  
 feneroit 62,34.  
 fenie 11,132. 67,44.  
 fenir 7,78.  
 fera 5,19. 20,77. 62,223.  
 ferai 27,37.  
 feri 43,182.  
 ferlin 59,114.  
 ferme.  
 fermement 43,82.  
 feroient 7,49. 14,8.  
 feroit *fut.* 55,51. 58,249.  
 feroit *impf.* (= fer(i)ebat) 43,176.  
 ferrai (*von ferire*) 53,78.  
 ferrees 11,15.  
 fers.  
 fesimes, fecimes.  
 feissent 54,171. 68,15.  
 fesist 6,12. 8,7. 9,49. 11,206. 14,51. 31,29. 47,5. 50,166. 51,52. 52,119. 53,126. 54,216. 58,241. 70,240. feist 5,52.  
 fesistes 50,66. fecistes.  
 fesque 56,9 *s. Jahrb.* 10, 259. 11,152.  
 feste.  
 festivites 54,107.  
 festoit 20,14. 38,20.  
 fi.  
 fiaissent 24,94.  
 fianche 5,44. 11,229.  
 fier.  
 fiere.  
 fierent 53,121.  
 fievreus 10,74.  
 figier 56,69.  
 figure 62,220.  
 fin 22,21. 31,72. 70,277.  
 fina 58,269. 61,7. 62,185.  
 fine 51,27.  
 finera 58,198. 59,44.  
 fines 62,167. 65,1.  
 finoit 40,24.  
 fioit 43,74.  
 firmament 11,142. 68,22.  
 fisent.  
 firrent.  
 fist 10,173. 14,46. 26,83. 27,31. 47,6. 50,79. 58, 242.  
 flagranche.  
 flair.  
 flater 70,8.  
 Flavades.  
 fleche *s.*  
 \*fleches *adj.* 52,113 *s. Jahrb.* 10,259.

flechiroient 31,48.

fleurs.

flotes.

foi.

foie 11,50.

foire.

fois (= fides).

fois (= vicem).

foison 9,157. 10,21,185.

32,76. 56,13,44.

foisonne, coll. foisoune.

foissonnera 63,30.

foisouna 5,33.

fole.

folement 42,17. 58,105.

folea.

folie 28,63. 31,17. 50,223.

fondement 11,39.

fonderent 41,21.

fonduent s. souduient.

fors.

forsene 54,221. 56,110.

forsenoit 70,152.

fort 50,45.

fossoires.

foissent 43,130.

fourchonnerie 53,75.

fourniere 42,36.

fournaise 58,229.

Franche.

franchise 9,178. 15,28.

franchises 46,102.

Franchois.

fremaus.

freour 49,69. 54,176.

frere.

freres 18,9.

frichons 62,117.

Frisons.

froidure 10,54.

frois.

froissies 15,78.

frouees 50,257.

fruis.

fruitefiera 56,84.

fu s.

fu prt. 3. sg.

\*fuel 10,56 s. Jahrb.

10,259. 11,145,152.

fuer.

fui 27,11.

fuir 48,55.

fuirent 46,114.

fuissent 50,172.

fuioient 43,117.

fumes prt. 1. pl.

furent 15,53. 41,34. 43,

227. 44,35. 50,209.

52,60,139. 60,73.

furnie 62,10.

furnir 13,41.

fussent 10,71.

## G.

gaires, waires.

Galeboide.

gallikan.

garandira 63,3.

garandise.

gardaissent 62,140. gar-

dassent 10,89. 50,309.

garde.

gargerie 46,85 s. Jahrb.

10,259. 11,145,152.

garie 24,72.

garison 10,32,186. 24,30.

34,23; warison 7,59.

19,68.

garisons 18,23.

garnement.

gart.

Gascoigne.

gaudenche 67,78.

gehi 8,84.

gemi 8,63.

gemmee 43,42.

gemmees 11,16.

general.

generasse.

genes 39,24.

Geneviere 29,27.

gens s.

gens adj.

gent s. 10,40,140. 15,22.

22,35. 28,26. 50,33,304.

56,30. 70,183.

gent adj.

gesine 61,28.

gesir.

gesist 23,36. 43,126.

getee 23,28.

geter 34,17.

geterent 13,37.

getes 50,228.

getoit 9,176.

geune s. 69,49. 70,267,

jeune 7,36.

geune prs. 3. sg.

geust 69,81.

gile.

Giretaignes 38,18.

gis:

gisans.

gisant.

gisioient 19,106. 40,51.

50,118,160. 58,204.

gisoit 8,10. 20,27. 43,20.

56,163. 58,217.

giu.

glacha 55,79.

glachier 56,158.  
 glachoit 32,62.  
 glachous 62,118.  
 glijer 11,146 *s. glier*  
*Jahrb.* 10,259. 12,111.  
 glioient 64,7.  
 glioit 11,112. 19,114.  
 glise *s. eglise.*  
 glises.  
 gloe *s. Jahrb.* 10,260.  
 gloete *s. Jahrb.* 10,260.  
 gloire 7,108. 19,140. 20,  
 50. 24,97. 40,86. 50,154.  
 62,206. 70,279.  
 glorefia 27,62. 52,144.  
 glorefier 54,152.  
 gloreffient 15,96.  
 glorefloit 18,19.  
 glorieus 70,122.  
 glorieuse 14,57. 26,35.  
 56,65.  
 goule.  
 goutte.  
 \*goutte 56,9 *s. Jahrb.*  
 10,259.  
 gouvernerai 43,95.  
 gouvernerent 41,22.  
 grace *s. grasse.*  
 graerent 70,101.  
 granges.  
 grans.  
 grasse, grace.  
 grassierent 15,95.  
 grassioit 19,70.  
 grater 13,71.  
 gregneur 11,190. gregnor  
 62,238. gregnour 13,50.  
 greoit 62,63.  
 greve *part. prt.* 23,59.  
 grever 70,110.

grief.  
 gries.  
 griet.  
 grietes 7,73. 66,17.  
 grieve 60,35.  
 gris.  
 grises.  
 gros.  
 Guanelon.  
 guerpilai 43,101.  
 guerpirent 56,129.  
 guerpist 8,65.  
 guerre.  
 guerredon 13,12.  
 guerrioient 40,92.  
 guise.

## H.

habitation 48,37.  
 habitacle.  
 abit 34,6.  
 abita 40,8.  
 abite 43,106. 48,41.  
 habitoient 50,141.  
 habitoit 46,171.  
 habitomes.  
 habundanche 22,56.  
 69,14.  
 haim.  
 haire.  
 haities 47,48.  
 haliegrement 23,55.  
 \*hanel *s. hener.*  
 haoient 8,116. 13,86.  
 haoit 8,118. 53,5.  
 hardie 24,92.  
 hardiement 42,18.  
 harnoise *s. Jahrb.* 10,261.  
 hasta 28,53.  
 hasteement 28,56.

hastivement 54,223. 55,  
 67. 70,59.  
 hauchoit 50,120.  
 haussage 53,7.  
 haut 8,11.  
 hautement 15,51. 55,60.  
 hechierent 62,175.  
 hener 42,30 *cf. \*hanel,*  
*\*henel* 42,28,30 *s. Jahrb.*  
 10,261.  
 herbage 13,61. 14,6.  
 herbagages 15,1. 19,26.  
 herbergerie 52,67. 63,14.  
 herberja 67,68.  
 heretique 30,90.  
 herichoit 56,32 *s. Jahrb.*  
 10,261.  
 herle *part. prt.* 60,21 *s.*  
*Jahrb.* 11,156,157.  
 Herlekin 60,48 *s. Jahrb.*  
 11,156,157.  
 hideuse.  
 hiresie 30,60,104. 35,25;  
 iresie 32,6.  
 hoe 43,132.  
 hom.  
 home, homme.  
 honnera *coll.* hounera  
 11,204.  
 honnerable, hounerable.  
 honnerer 23,9. hounerer  
 54,137. ounerer 54,138.  
 67,41.  
 honneroit 8,86. houneroit  
 honniement 39,97.  
 honour 11,86. honnour  
 14,89. 15,24 *Coll.* hou-  
 nour. hounour 49,21.  
 hons.  
 honte.

horriblement 24,87,53,92.  
 hors.  
 hospise.  
 hospitaliers 19,104.  
 hounerables.honnable.  
 houneree 27,41.  
 hounerassent 44,26.  
 hounerer s. honnerer.  
 houneres 43,21.  
 houneroient 41,50.  
 houneroit s. honneroit.  
 hounour s. honour.  
 huchierent 59,101,102.  
 huiseures 50,155.  
 humain 10,8. 13,79.  
 humaine 11,121. 21,41.  
 46,32. 62,152.  
 humainement 46,37.  
 58,47.  
 humilia 42,23.  
 humilier.  
 humilie 40,41.  
 humilite 11,228. 24,63.  
 39,34. 46,65. 50,103.  
 humilites 7,37.  
 humlement 5,13. 18,6.  
 42,48. 58,83.  
 hurtoient 10,183.

## L

ianee 69,84.  
 idolatrie 40,37. ydolatrie  
 37,54. 46,109.  
 ierent s. erent.  
 iex.  
 ignoranche 46,98. 50,276.  
 il.  
 iluec.  
 impascienche 55,91.  
 impotense 24,24.

inconvenient 32,80. 50,  
 283.  
 infernares 14,15.  
 inferneus 7,43.  
 iniquite 14,38.  
 injurieux 53,4.  
 innocense 40,63.  
 inquisition 41,41.  
 intercession 48,65.  
 irai 43,102,103.  
 iras 10,19.  
 irascible.  
 ire.  
 ireement 53,69.  
 iredie s. hiesie.  
 iretage 30,24. 35,24.  
 47,42. 70,16.  
 iretages 50,89.  
 irite 32,92.  
 irommes 70,167.  
 isnelemunt 5,29,71. 11,  
 210. 14,23. 27,24. 47,39.  
 49,44. 50,251. 54,69.  
 56,117. 59,85. 62,55.  
 70,244.  
 isse 67,24.  
 isses 47,36.  
 issi 20,21.  
 issirent 50,298.  
 ississent 50,171.  
 issist 50,88.  
 issoit 48,50. 67,56.  
 isteront 10,179.  
 istoire 6,1. 8,53,81. 11,91.  
 18,4. 30,1. 31,73. 40,73.  
 43,255. 53,1. ystoire  
 34,42. 38,34; istore  
 15,45 für istoire.  
 ite 7,97.

ivers.  
 ivier.  
 J.  
 ja.  
 jadis.  
 jamais.  
 Jhesucris 30,32. Jhesu-  
 christ 24,46.  
 jeta 50,300.  
 jeune s. geune.  
 jeunoit 10,60. junoit  
 10,76.  
 joes.  
 joiaus.  
 joie 9,5,206. 18,14. 26,43.  
 27,49. 43,88. 52,22. 54,  
 238. 56,188. 58,198. 59,  
 117. 62,234. 66,16. 67,2  
 jongleours.  
 jouoit 15,49.  
 jour 9,218. 11,79,199.  
 28,43,83. 49,22. 51,6.  
 journee 50,206.  
 jovenchiaus.  
 jugement 7,90. 54,187.  
 62,216.  
 jugera 62,224.  
 juise.  
 Julien.  
 junoit s. jeunoit.  
 jus.  
 justicha 61,10.  
 justiche, justisse.  
 jut.  
 K.  
 kairent 50,262.  
 karetele 23,12.  
 kenues.  
 kerroit 6,38. queroit 43,  
 32,157.

ketivaille.  
keu 70,193.

## L.

la.  
laboura 43,147.  
labourer 29,14.  
labouroit 29,12.  
lai.  
laidenges s.  
laidenjier 38,14.  
laidenjoit 30,67. 46,35.  
laidirent 54,92.  
laidist 56,92.  
laiens.  
lais.  
lame.  
lanche.  
lanchies 54,63.  
landon 54,67 s. *Jahrb.*  
10,261.  
langereus 10,73. 19,34.  
43,215.  
lantome 37,14.  
largement 70,177.  
larmoia 62,195.  
larmoiant 43,75.  
larmoiaist 6,19.  
larmoier 11,145.  
larrechin 60,47.  
lasnier 50,174.  
lasse *part. prt.* 54,213.  
70,2.  
lasses 15,58. 58,148. 59,70.  
lassier 46,103.  
lassierent 28,87.  
latin 69,1.  
latinier.  
lava 54,82.

lavoit 10,126. 19,99.  
39,81.  
lechon 9,180. 50,136.  
lechons 18,16. lecons 6,3.  
lee 14,72. 48,61.  
leeche 62,104.  
legassion 6,57. legation  
11,207.  
legiere 70,108.  
legierement 5,14. 28,81.  
70,207.  
leopardine 46,32.  
les 30,21.  
lesist 9,42.  
leske.  
letanies 38,27.  
letre, lettre.  
leus s.  
leust 69,34 für l'eust s.  
*Jahrb.* 10,244.  
leva 41,63. 43,211.  
levant.  
leve *part. prt.* 23,60. 44,2.  
lever 70,109.  
laves 27,45.  
levoit 9,172. 19,134.  
li 26,26. 48,54.  
lichies 11,24.  
liement 23,64. 25,39.  
lignages 50,90.  
Limosine 13,7. 50,7.  
lions 31,63. fel lions für  
fellions s. *Jahrb.* 10,63.  
lirre.  
lis.  
lisant 61,3.  
lisoit 11,97.  
lisommes 41,19.  
list.

lit.  
liu.  
liues.  
lius.  
livra 5,77.  
livraire 11,94. 61,14.  
livre 9,39,180. 34,37. 51,2.  
70,275.  
livre *prs.* 3. *sg.* 70,276.  
livrer 22,25.  
livrison 10,31. 19,67.  
livroit 9,85. 10,30,91,92.  
loe *part. prt.* 43,131.  
loenge.  
loent.  
loerent 62,48.  
loi 9,34. 33,9. 46,4. 63,10.  
70,39.  
loial 5,108. 35,1.  
loiaus.  
loie *part. prt.*  
loierent 31,55.  
loies 24,67. 31,62.  
loiet 50,260.  
lois 56,99.  
longement 10,120. 11,127.  
24,32. 43,25. 46,169.  
48,46. 62,215. 63,27,33.  
65,62. 67,72.  
lons.  
lontaine 69,17.  
lontaines.  
looit 31,39.  
losengerie 8,120.  
losengiers.  
Lothaire 61,13.  
Lothaires 35,9. 61,41.  
louier 5,80.  
loviere 10,38.



Lucien.  
 Luciens.  
 lui 9,140. 20,35. 23,30.  
     32,51. 34,2. 35,13. 53,  
     38,124. 58,37. 62,259.  
 luisist 20,10. 37,16.  
 luitierent 70,64.  
 luitoient 32,73.  
 lumiere 40,45. 31,68. 43,  
     172.  
 luminaire 43,144.  
 lupart.  
 luserne, lusierne.  
 luxure.

# M.

Maar *s.* -art.  
 machaere.  
 machue 47,25.  
 magnesia 27,61.  
 magnifierent 70,117.  
 mahommeries 46,17.  
 maille.  
 main *s.* 10,7. 22,39. 26,17.  
     43,169. 52,63. 53,113,  
     114. 55,74.  
 main *adv.* 11,181.  
 mainburnira 63,4.  
 maine *imprt.* 2. *sg.*  
 mains *s.*  
 mains *adv.*  
 mains *prs.* 2. *sg.* (*von*  
     manoir).  
 maint *adj.*  
 maint *prs.* 3. *sg.*  
 maintenant.  
 maintenir 39,96. 64,41.  
 maintenoient 54,44.  
 maintenoit 9,209. 39,59.  
 maintenu 67,27.  
 maintenue 39,75.

maintiegne 62,255.  
 maintiegnes 62,73.  
 maisiere 62,42. *maisiere*  
     43,162.  
 maisnie 9,212. 10,115.  
     22,6. 51,3. 52,40. 54,  
     48,231. 62,127. 63,5.  
 maison 10,22. 11,191.  
     16,26. 17,19. 20,11.  
     22,3 (*einzusetzen*) 34,  
     24. 49,25. 58,205. 59,2,  
     67,57.  
 maisons 16,9. 41,11. 51,14.  
 maissele, massele.  
 mal 53,43.  
 maladie 19,49. 24,71.  
     57,24.  
 malage 56,175.  
 malaise.  
 male *adj.*  
 male *s.*  
 malisse.  
 malisses.  
 malostruement 48,45.  
 malsavoir 53,43.  
 manche.  
 manda 30,98.  
 mande 11,214 *part. prt.*  
 mander 11,177.  
 manecha 20,109. 53,68.  
     58,89.  
 manechierent 54,94.  
 mangier 70,271. mengier  
     10,98,121. 19,71. 56,15.  
     70,271.  
 manie *part. prt.* 57,21.  
 maniere 8,95. 15,65. 16,39.  
     19,131. 30,109. 31,23.  
     36,11. 39,43. 41,1. 42,  
     35. 47,49. 50,59. 53,101.

54,126. 58,74. 61,16.  
 62,131,201. 67,69. 69,  
     44. 70,19,201.  
 manieres 37,12. 70,192.  
 manifeste *part. prt.* 41,40  
 manifestoit 55,9.  
 manioia 21,27.  
 manioie 6,5.  
 manioient 54,10. 58,5.  
 manoir 19,23. 52,62.  
 manoir *s.* 19,24.  
 manoit 11,81. 26,2. 40,  
     23. 52,1.  
 manouvra 29,45.  
 manouvrier 28,50.  
 manouvroit 9,16.  
 mansion 48,38.  
 mansions 50,9.  
 mansist 8,75.  
 marchandise 36,17.  
 Marchial 15,14. Marcial  
     15,26.  
 Marchiaus.  
 maree 25,26.  
 mariage 46,120.  
 Marie 58,244.  
 marine 40,22.  
 marmoire.  
 martin.  
 martire.  
 martires.  
 martiria 40,103.  
 martirier 43,223.  
 martirierent 44,22.  
 martirioient 40,91.  
 marvoies 54,210.  
 maserin 22,32.  
 maserins 10,111.  
 masiere *s.* maisiere.  
 massele *s.* maissele.

- matere.  
 matin 69,2.  
 maudist 56,71.  
 maufe.  
 Maximien.  
 medechine 46,163.  
 meffais s. 50,291. 55,89.  
 meffais *part. prt.* 55,90.  
 meffait 14,62. 56,37.  
 mehagnies 23,14.  
 mehaigna 53,100.  
 mehaignie 54,28. meha-  
 gnie 21,23.  
 mehaignier 33,93.  
 meisma.  
 meisement 9,103. 29,  
 33. 46,9. 54,155. 57,8.  
 58,4. 63,34.  
 meismes.  
 melodie 15,52. 47,17.  
 membre.  
 memoire 6,2. 8,2. 15,46.  
 18,3. 31,74. 34,30,41.  
 38,33. 41,36. 43,256.  
 45,3. 62,205. 70,280.  
 memoires 23,4. 45,27.  
 50,194 (*für* memores).  
 mena 11,198. 50,112.  
 menache.  
 menast 10,16. 50,55.  
 menchoigne.  
 menchoignete s.  
 mendi.  
 menes 35,3.  
 mener 54,104,166. 59,  
 112.  
 menerent 62,66.  
 menes 31,69.  
 mengier s. mangier.  
 mengoit 10,77. 19,74.  
 menistre.  
 menistres.  
 menjoient 42,38.  
 menjue *coll.* 70,269.  
 menoit 19,22. 47,30. 49,  
 34. 52,2,16. 70,151.  
 menour 14,90. 15,23.  
 ment.  
 menti 14,47.  
 mention 19,137.  
 mentirai 62,149.  
 menue 22,7. 39,76. 54,218.  
 58,49. 70,153.  
 menues.  
 menuisement 63,23.  
 menus 24,66.  
 mer 11,43.  
 mercherie 46,137.  
 merchier 54,151.  
 merchioit 19,69.  
 mere.  
 meridiane 50,30.  
 merite 21,40. 34,39. 59,52.  
 merites 59,26.  
 merra 63,15.  
 merveilleuse 26,36. 56,66.  
 mervellierent 53,111.  
 mes 10,131. 52,128.  
 messages 50,67. messages  
 11,175.  
 mesaises s. 70,169.  
 mesaises *prs. conj.* 70,170.  
 mesaves 50,302.  
 meschief 20,112. 27,17.  
 mescreans 41,3.  
 mescreant 32,77.  
 mescreandise 32,26,97.  
 51,42.  
 meadie 53,42.  
 mesist 22,38. 23,35. 31,42.  
 43,30. 58,14. 65,15.  
 70,239. messeist 59,80.  
 meskeanche 69,27.  
 meskau 70,194.  
 mesoffroit 56,56.  
 mespresure 14,54. 47,4.  
 50,222.  
 mespris 50,277.  
 mesprisent 54,133.  
 mesprisoit 58,18.  
 mesprison 56,43. mes-  
 proison 5,66.  
 message 55,83. 59,96.  
 messages s. messages.  
 messagier 59,89.  
 messe 36,8.  
 messeist s. mesist.  
 mesta.  
 mestraities 47,47.  
 mesurables.  
 mesure 3,39. 22,54. 39,54.  
 46,28. 53,27.  
 mesurete s. 22,23.  
 met 29,2.  
 metal 25,20.  
 metent 54,136.  
 meterai.  
 meteroit 7,51.  
 metoit 10,58,95.  
 metre 10,133. 30,6. 33,3.  
 48,6. 61,64.  
 metropoliene.  
 metropolitaine.  
 neurement 18,11.  
 meussent 70,66,71.  
 meust 54,71.  
 \*m i e n t i 54,63 s. *Jahrb.*  
 10,261.  
 mies,113. 17,4. 19,154. 22,  
 59.50,164,234. 51,25. 52,  
 111. 60,72. 62,136. 70,27.

maïen.	monde <i>adj.</i> 50,63. 67,6.	N.
maïx.	monjoie 9,6,50,26,62,233.	nais.
millairs.	monnestoit 54,58 <i>caill.</i>	naisceroit 15,36.
minast 50,55.	mouneapoit,	naissanche 48,33,
mine 13,22.	monniage 13,62, 50,46,	nassoit 11,388.
ministere.	monpier.	nations 37,52. 40,80,
mire.	monpoie 9,82.	nature 55,27. 62,87,
mis 9,115. 12,59. 28,67.	mont.	necessaire 9,17,123,216,
48,30. 50,146. 52,109.	monte 56,152. 59,37,	13,14,78. 29,56. 40,96.
53,40. 54,164. 61,62.	monteplia 17,87.	necessaires 14,16.
65,40.	monteplicx.	necessite 13,94,
mise 30,52. 36,35. 55,64.	monteploint 18,20.	nee 27,42.
misent 46,118. 50,52. 54,	monter 49,27.	negligence 5,89. 42,1.
181.	montoient 59,20.	58,102.
misere.	monument 41,68, 43,166,	nequises 53,86.
misericorde 58,265. 62,19.	45,13. 70,327.	nes <i>part. prt.</i> 7,23, 49,55.
misericors 19,45. 58,268.	*moriant 61,58 <i>s. Jahrb.</i>	netete 37,5.
miserine 9,10 <i>s. Jahrb.</i>	10,262. 11,152.	niches.
10,261.	morra 59,30.	noble,
mises 62,23.	morres 62,213.	noblement 5,30. 11,12,27,
mist 5,27. 11,218. 18,45.	mors.	54. 29,34. 70,243.
20,98. 27,32. 29,48.	mort <i>s.</i> 50,46. 58,125,	Nojamisien.
32,9. 44,29. 65,5.	mort <i>s. part. prt.</i> 58,126.	Nojenais.
mitres.	mot.	noier 56,70,81.
moi.	mourrai 43,104.	Noïon 37,20. 38,40. 41,5,
moie <i>part. prt.</i> 48,137	mourront 70,282.	48,66. 58,162,
<i>s. Jahrb.</i> 10,261.	moururent 60,74,	nois.
moine.	mourut 30,16. 69,22.	noise, noire <i>s.</i>
moines.	moustier 16,15.	noisier 70,49,
mois.	moustranche 8,6. 62,123.	noisoient 70,212.
moitie.	mouvoir 11,222. 62,228.	nombre 25,12.
molestoit 55,20.	69,41. 70,70.	nomma 8,26.
molue 68,19.	muanche 46,84.	nomme <i>prs.</i> 3. <i>sg.</i>
moment 70,231.	muachie 49,59. 62,18,	nommes 13,2.
mon <i>adv.</i>	muchoit 11,102.	non.
monarchie 8,100. 30,25.	mueblee 14,4.	noncha 27,53 <i>für nonchu.</i>
34,44. 35,12.	muse 43,190,	nonne.
mondaine 39,119.	muire 50,230.	nons.
monde <i>s.</i> 9,153. 50,64.	muirommes 63,48, 70,168,	Normandie 28,35,
51,21. 67,5.	muser 50,132.	

\*nostres 40,12 *s. Jahrh.*  
10,262.

noteta 37,6 *s. Jahrh.*  
10,262.

notiffa 42,24.

notifie 52,105.

Notre-Dame.

noureture 47,29.

nourris 50,4.

nouvel 54,65.

nouvele *s.* 43,243. 56,153.

nouvelement 59,86.

nouvelles *s.* 32,46.

novembre.

nue.

nues *s.*

nuit.

nus.

## O.

Oains.

obedienche, obediense  
13,90.

obeir.

objections 32,56,64.

obscure *adj.* 67,50. obscure  
51,48.

obscuree 24,99.

obscur 13,39.

ochesissent 54,172.

ochesist 14,52. 31,41.

ochirroient 54,62,192.

ochise 50,232.

ochisent 50,51.

ochision 50,240.

ocoison 11,129,192. 15,42.

19,95. 20,39,61. 22,4.

33,2. 49,26. 55,69. 58,2.

58,206.

ochisons 66,3.

odoroit 43,175.

odour 8,51. 43,173.

oel *s. Jahrh.* 10,262.

oelles.

oent.

offechines *s.* 60,29.

offense *s.*

officians.

offiche, offise, offisse.

offises.

offisial 46,24.

offrande.

offri 43,89. 49,73.

offrist 40,93.

offroit 38,7. 50,166.

oi *part. prt.* 8,83. 59,17.

oi *prt.* 1. *sg.* 46,6.

oi *imprt.* 2. *sg.*

oiant 14,56. 43,76. 54,99.

oie *imprt.* 2. *sg.*, *conject.*

*pts.* 8. *sg.*

oie *part. prt.* 52,112. 60,39.

oir.

oient 28,71. 45,16. 54,91.  
58,118.

oirre.

oiseleours.

oisense 29,3.

oisens 9,107.

olive 21,33.

ombrage 43,246.

ommes 17,43.

on 5,103. 7,27.

onde.

onques 43,178. 70,86.

ont.

oient 11,88. 66,8.

ooit 5,23. 17,5. 58,176,  
210.

opiffise.

opines 60,294.

opinion 19,15. 36,32. 40,4.

or 5,24. 8,88. 11,58. 13,19.

25,14. 29,37. 41,44.

58,251. ore 17,22. 28,

69. 54,212. 56,30.

orage 70,186.

oratoire 14,13.

oratoires; ouratoires 23,3.

50,198.

\*orbe 67,58 *s. Jahrh.*

10,262.

orde.

orden 14,12.

ordenee 17,18. 35,4.

ordenes 38,10,15. 89,28.

ordination 43,1.

ordner 13,69.

ore *s.* or.

orelle.

orellier *s.* 19,103.

orent *s.* eurent.

orfaverie 5,114. 9,19,37.

orgelleus 12,23.

orguel.

orguellent.

orguelli 39,71.

orieus *adj.*

orine *s.*

\*oriner 56,139 *s. Jahrh.*

10,262. 11,152.

orison 11,130,160. 20,62.

35. 24,29. 27,20. 31,16.

50,41,239,253. 54,225.

orisons 7,39,85. 8,29,

11,118. 18,24.

orront 61,66. 70,281.

oscure *s.* obscure.

oscurement 53,70.

osoit 44,7.

ospitiles 19,108.

ost.  
 osta 44,23,39.  
 ostast 23,33.  
 ostee 35,44.  
 osteler 50,32.  
 ostelerent 49,11.  
 ostentacion 39,20.  
 ot.  
 otria 8,73. otroia 13,17.  
 59,116.  
 otroie *part. prt.* 8,31.  
 14,75.  
 otroie *imprt.* 2. *sg.*  
 otroiet 35,45.  
 oublia 15,5.  
 oublianche 70,259.  
 oublier, 56,133. 69,78.  
 oubliés 62,168.  
 oubloiet 11,111.  
 ounerer *s.* honerer.  
 ounererent 49,12.  
 oura 20,87. 23,45. 43,148,  
 210. 48,13. 54,153.  
 ouratoires *s.* oratoires.  
 ouré 70,256.  
 ourer 8,56. 23,10. 67,42.  
 ouroit 11,115.  
 outrage 56,73.  
 outrast 10,42.  
 outrement 9,120.  
 outrequidanche 30,36.  
 34,25. 42,13,22. 50,275.  
 58,97.  
 ouvra 29,46.  
 ouvrage 5,87,105. 30,11.  
 43,245. 44,32 58,60.  
 ouvrages 9,14,45. 15,2.  
 ouvraigne.  
 ouvrees 10,28.  
 ouvrees 11,19.

ouvrir 23,49. 29,13.  
 ouvri 26,40.  
 ouvrier 5,79.  
 ouvroit 9,15,21. 11,41.  
 29,11. 37,10.  
 P.  
 paiaast 56,62.  
 paieles 39,49.  
 paienne.  
 paiement 13,31.  
 paiens.  
 paille.  
 paine *s.*  
 paine *prs.* 3. *sg.*  
 paines.  
 pains.  
 paioit 9,170.  
 pais.  
 paisans.  
 paisible; pasible 14,20.  
 paisiblement 62,56.  
 paissoit 10,109.  
 paistera 10,178.  
 palais.  
 paour 49,70.  
 paradis 7,70. 40,116.  
 46,61.  
 parcheust 60,6 *coll.* per-  
 cheust.  
 parderommes 63,36 *coll.*  
 parderoumes.  
 pardon 14,73.  
 pardonner, *coll.* -ouner  
 50,290.  
 pardurables 65,20.  
 pareche 16,29.  
 parel.  
 parfaire 5,4.  
 parfaitement 18,12; per-  
 fitement 9,193.

Paris 14,9. 70,11.  
 Parisien.  
 parlemens.  
 parlement 19,85. 64,12.  
 parlerai 65,64.  
 parloie 59,93.  
 paroche *s.*  
 paroît 22,18.  
 parole.  
 parolent.  
 paroles.  
 pars *s.*  
 pars *prs.* 2. *sg.*  
 parsonme *s.* 52,41. per-  
 sonme 13,43.  
 parsonnees 53,96.  
 part 31,10. 37,55.  
 partement 64,17.  
 parti 25,24.  
 partie 34,43. 37,53. 38,12.  
 40,38. 46,110.  
 partir 20,80. 40,98.  
 parvenir 50,83.  
 parvenoit 19,21. 50,37.  
 pas *s.* 5,15,16. 15,63. 20,  
 23,24,34. 43,63.  
 pas *Negation* 15,64.  
 pasible *s.* paisible.  
 passe *part. prt.* 59,48.  
 70,1.  
 passee 25,29. 43,198.  
 passes 21,5. 61,44.  
 passienche 66,9 70,199;  
 passienne 40,64.  
 passion 40,109.  
 patiens 46,39.  
 patremoine.  
 patremoine 50,95.  
 \*paumele 54,102 *s. Jahrb.*  
 11,262.

paumoia 21,23.  
 pantonniers, *coll.-ouniers*  
 50,74.  
 pavement 19,130. 23,56.  
 43,37. 50,252. 53,105,  
 131. 54,224. 59,50.  
 pechie *s.* 14,79. 46,138.  
 53,131. 58,63,127. 67,7.  
 pechie *part. prt.* 14,34.  
 pechies *s.* 7,13. 51,23.  
 58,55.  
 \*pee 14,56. 40,110. 43,209  
*s. Jahrb.* 10,262,263.  
 pelerinage 65,47. 70,135.  
 pelerinages 9,136.  
 pelerins 10,112.  
 pena 14,11.  
 penast 46,29.  
 penchoient 30,75. pen-  
 coient 70,37.  
 pendoient 8,42.  
 pener 54,103. 59,111.  
 penerent 13,38.  
 penes 31,70. 56,132.  
 penitenche 7,19,66. 14,84.  
 46,68. 56,162. 58,83.  
 69,48.  
 penitenciaux 38,23.  
 penoient 32,48.  
 penoit 39,78. 53,127. 56,  
 172.  
 pensée *s.* 9,3. 10,56. 11,  
 103. 13,67. 24,100. 25,  
 30. 43,52. 53,73.  
 pensée *part. prt.* 53,74.  
 penser 50,225.  
 pensoit 7,45.  
 penture 11,136.  
 peur 54,175.  
 percha 67,67.

perchevoit 10,153.  
 perchut.  
 perdoient 54,45.  
 perdommes 66,12.  
 perdurables.  
 pere.  
 perennelment 7,80.  
 peres 9,201. 18,10.  
 perfitement *s. parfaite-*  
*ment.*  
 perfondeche.  
 perillans 60,67.  
 perilleuse 43,56. 62,112.  
 perilleuses 32,57.  
 peris 28,80.  
 persecution 39,106. 40,75.  
 perseveranche 26,32. 39,  
 100.  
 persomme *s. parsomme.*  
 persommes *part. prt.* 52,  
 127.  
 personne, persoune.  
 pert.  
 pervenist 19,12.  
 pervers.  
 perversement 30,33.  
 perversite 34,28.  
 perversites 30,53.  
 pesanche 6,17. 70,260.  
 pesans 62,29. 70,111.  
 petition 14,28.  
 petit 22,23. 24,33. 27,55.  
 40,33.  
 petite 24,50. 28,40.  
 petitement 10,119.  
 petitions 8,30.  
 peu.  
 peuplee 14,3.  
 peur.  
 peurent.

peusse.  
 peuisent.  
 penst 5,96. 9,63,112,161.  
 10,108. 11,164. 19,4.  
 25,8. 26,8. 28,66. 32,54.  
 34,13. 40,81. 49,51.  
 50,57,130,152. 53,16.  
 54,68. 59,33. 69,33.  
 peut, pot.  
 peuture 10,53.  
 philatieres.  
 Piaton 44,27.  
 pie, piet.  
 pierre *s. Jahrb.* 10,263.  
 11,152.  
 pies.  
 piet *s. pie.*  
 piete 8,62. 40,66. 62,254.  
 pis *s.*  
 pite 9,141.  
 piteusement 23,16.  
 piue.  
 place, plache, plasse.  
 plaidier 9,95. 70,51.  
 plain 22,40. 26,18. 43,170.  
 plaine.  
 plainement 5,116. 18,5.  
 19,9. 20,107. 52,96.  
 70,263.  
 plaise.  
 plaisir.  
 plaisoit 8,33. 10,2. 28,4.  
 39,91. 70,235,236.  
 plaist 41,27. 54,128.  
 plantations 50,24.  
 plasse *s. place.*  
 pleniére 49,16. 61,15.  
 pleniéres 19,20. 70,191.  
 plenite 22,41. plante 9,  
 114,10,113. 11,119. 22,57.

plentible 14,19 *s. Jahrb.*  
10,263.  
plentive.  
plentivement 25,40.  
pleurent.  
pleust 13,87. 15,34. 23,41.  
52,55,121. 54,68. 59,83.  
69,33. 70,103,195.  
pleut, plot.  
plom.  
plot *s.* pleut.  
ploura 14,17. 20,88. 24,  
37,38. 43,209. 65,11,12.  
plourant, plurant.  
plouremens 62,113. 68,32.  
plourement 67,71. 70,208.  
plourer 49,42.  
plourerent 62,65. 70,44.  
plouroie 19,39.  
plouroient 70,141.  
plouroit 69,69.  
plouvoir 8,40.  
plurant *s.* plourant.  
plus 32,59.  
plut.  
poes.  
poi.  
poignoit.  
poignuel *s. Jahrb.* 10,263.  
11,146.  
pois 5,45,46.  
poison 54,226.  
poissanche 8,5. 10,175;  
puissanche 50,103. 67,21.  
poissans.  
poissant 24,12.  
poitrine 69,64,87.  
pome, pomme.  
pontifice.  
pooient 9,80. 10,104.

11,87. 50,179. 58,4.  
70,238.  
pooir 20,64. 22,20. 63,22.  
70,69.  
pooit 21,14. 31,40. 55,99.  
58,175.  
popelikan.  
porra 59,29.  
porres 62,214.  
porroit 5,11,41.  
porront 61,65.  
porsons 19,57.  
portast 23,34.  
portes 53,117. 70,41.  
portoit  
posa 56,17.  
poserent 32,43.  
posnee 43,51.  
possession 67,82.  
possessions 13,63. 41,12.  
50,10.  
pot *s.* pent.  
pouralerent 62,86.  
pourcachier 60,69. pour-  
chachier 54,55.  
pourcachoit 28,94.  
pourcauchier 43,36.  
pourchachier *s.* pour-  
cachier.  
pourparla 52,94.  
pourparlerent 54,162.  
pourpensee 5,5.  
pourreture 19,37.  
pourrie 19,36.  
pourrissoient 50,117.  
poursivirent 50,207.  
67,60.  
pourveoit 19,66.  
pourvoies 65,86.  
povrement 11,53.

povres *s. Jahrb.* 10,63.  
precieus 41,46. 70,121.  
precieuse 14,58.  
precieuses 11,47.  
predication 30,49.  
predications 51,52.  
preecha 45,83. 56,105.  
preechast 56,113.  
preechier 40,67. 56,101.  
prelas 70,162.  
prelat.  
prelacion 62,12. prelacion  
39,64. 40,3. 41,24.  
premeraine 5,76.  
premierement 5,50. 35,35.  
37,42. 39,17. 40,15.  
57,7; pruthierement  
19,61. 55,95.  
prendans 58,257.  
prendoient 19,56.  
prendoit 25,7.  
prendre 14,77. 21,16.  
30,41. 49,19. 70,166.  
prent.  
pres 10,184. 17,34. 50,71.  
presbitere.  
presence 11,162. pre-  
senche 62,133,222. 63,  
51. 66,10. 67,77. 70,200.  
presense 5,90.  
present 22,36.  
presentement 53,106. 63,  
42. 64,23. 70,232.  
presententer 59,106.  
presissent 9,66,183.  
presist 8,8. 43,125. 52,  
120. 53,125.  
presse 54,75.  
prestre.  
presumption 55,26.

preudomme 31,4. 52,42.  
 prudomme 30,99.  
 preudommes 41,20,  
 prie,  
 priera 19,148.  
 primersains 35,18.  
 prinche.  
 prinches.  
 prioit 24,14. 59,108.  
 priommes 63,38.  
 pris.  
 pris 5,78,99.  
 prise.  
 present.  
 prisea.  
 prises 5,112. 42,10.  
 prisoit 11,68. 53,85.  
 prison 15,41. 31,65. 50,  
 254.  
 prisons 7,86. 9,101.  
 prisounier 50,173.  
 prisouniers 9,132. 50,  
 47,73.  
 prist 7,33. 30,39. 42,28.  
 65,60.  
 privee 46,87. 48,25.  
 priveement 8,16. 50,168.  
 55,8.  
 procession 15,20,32. 67,  
 81. 70,203.  
 processions 38,22. 50,10.  
 69,5.  
 prochaine 56,141. 62,69.  
 profane, profenne.  
 professions (*für* pro-  
 cessions) 69,6.  
 proia 8,74. 13,18. 56,147.  
 59,115. 62,196. 65,7.  
 proiast 59,110.  
 proie s. 9,81.

proie *part. pr.* 8,32. 14,32.  
 priere 8,57. 20,59. 27,21.  
 28,6. 31,67. 50,60. 54,  
 125. 58,73. 62,130,202.  
 66,26.  
 proierent 55,62. 58,166.  
 prieres 37,11.  
 prires 54,209.  
 proiet 35,46.  
 proloigne.  
 prolongement 24,31.  
 promesse 35,7.  
 prometeras 20,71.  
 promis 20,92. 25,42. 65,44.  
 promise.  
 promisent 54,182.  
 promission 54,139.  
 prophesie 51,26. 59,57.  
 61,46.  
 prophetisa 61,9.  
 prophetisant 61,4.  
 prophetisement 59,104.  
 prophetisoit 59,63. 61,6.  
 propise, propisee.  
 proposement 9,193. 11,  
 188. 19,86. 39,98. 43,  
 26,81.  
 proprement 9,23. 19,10,  
 62. 23,43. 28,25. 31,27.  
 37,41. 40,43. 41,56.  
 48,18. 54,156. 64,24.  
 prosperite 46,70.  
 proumist 6,36. 39,116.  
 prouvees 32,7.  
 prouvenanche.  
 prouvoire 55,2. 58,2,23.  
 prouvoires.  
 providense 13,89.  
 Provinche 49,2. 61,12.  
 provinces.

provinciaus.  
 prudommes, preudomme,  
 prumierement & premi-  
 erement.  
 pucheles 41,7.  
 puer.  
 puet.  
 pueur.  
 pugues s. *Jahrb.* 10,262.  
 puis.  
 \*puiroit 10,108 s. *Jahrb.*  
 10,264. 11,152,153.  
 puissanche s. poissanche,  
 pullente.  
 pure 39,108. 47,3. 51,10.  
 64,32.  
 purement 11,167. 55,95.  
 purifie 46,154.  
 purifier 13,27.  
 purs.  
 pusnaisie 7,88. 30,59.  
 pusnaisies 58,36.  
 putie.

## Q.

quaconques 43,177. 70,85.  
 quant.  
 quantite 22,42.  
 quasses 30,46.  
 quatissoient 62,53.  
 quatre.  
 quelli 39,72.  
 quellierent 56,59 *Coll.*  
 quellirent.  
 quelloit 56,27.  
 queres 43,141.  
 querine 11,223. 54,158.  
 58,173 s. *Jahrb.* 10,264.  
 queroient 41,49. 43,135.  
 queroit s. kerroit.



querre.  
 quesissent 9,65.  
 queisist 43,29.  
 questions 32,55,63.  
 quevillie 67,74.  
 quidierent 70,63.  
 quidies 52,73.  
 quidoient 54,46.  
 quinsaine 10,64. 19,152.  
 58,103.

quis.  
 quist.  
 quoi *pron. interrog.*  
 quoi *adj. s. coi.*

## R.

racater 10,142. 13,72.  
 racatoit 9,129,175.  
 rachine 46,164.  
 raconte.  
 raconter 52,102.  
 raconterent 59,105.  
 racontoient 59,19.  
 racouroient 46,167.  
 rades.  
 radoucha 6,31.  
 radrecha 6,32.  
 rafinoient 70,190.  
 rage.  
 raidons 16,13.  
 raie *s. raidir Jahrb.*  
 10,264,265.  
 raisnablement 50,220.  
 raisnables.  
 raison 5,104. 11,9. 16,25.  
 38,1. 58,157. 62,105.  
 63,39.  
 raisons 38,14. 40,84. 51,13.  
 66,14.  
 ralaissent 10,90.

ralerent 11,246.  
 ramentevoient 43,50.  
 ramprose, ranprose.  
 ranchissiemes, *coll. re-*  
*manissiemes.*  
 randissoient 56,124.  
 randissoit 48,49.  
 ranprose *s. ramprose.*  
 rapiner 13,70.  
 raplaidie 65,38, *s. Jahrb.*  
 10,265. 11,154; *ra-*  
*plaidies* 50,116.  
 raverai 53,66.  
 ravesqui 46,89.  
 ravie 58,256.  
 ravine 20,99.  
 ravis 70,242.  
 ravissoit 46,132.  
 ravoir 5,33. 9,117. 50,49.  
 rebours.  
 rebracha 43,149.  
 rebrachie 70,83.  
 reches 62,250.  
 recheumes 38,35.  
 recheust 40,82.  
 rechevomes 66,7.  
 rechevroit 54,98.  
 rechief 11,144. 20,111.  
 24,35. 28,89. 50,256.  
 52,114.  
 rechurent.  
 rechut.  
 reclamer 42,75.  
 reclames 62,208.  
 recommenchierent 15,89.  
 reconciliement 55,96.  
 recorde 62,20.  
 recors.  
 recreant 32,78.  
 reculer 11,45.

redevenoit 53,128.  
 redie 22,60.  
 redire 39,10.  
 redrecha 20,110. 21,32.  
 ree 10;27.  
 refections 19,58.  
 refisent.  
 refist 10,174.  
 refrigere 67,20 *s. Jahrb.*  
 10,265.  
 refuioit 43,73.  
 refusee 62,4.  
 refuser 52,38. 58,171.  
 refuserent 40,28.  
 regions 28,22. 32,3.  
 regne 32,40.  
 regnera 59,40.  
 reguerredonna 11,241.  
 reguerredonne 19,155.  
 reguler 17,25. 35,6.  
 regulere 9,207.  
 regulerement 17,36.  
 relais 9,214.  
 religieux 35,30. 42,8.  
 religieusement 17,12.  
 46,26.  
 religieuses 9,73.  
 religion 8,126. 11,32.  
 17,8. 41,23. 59,3.  
 religions 32,4.  
 remaint 56,91.  
 remanant.  
 remanes 38,16.  
 remerir 29,20.  
 remes 10,132.  
 remesura 14,30.  
 remetre 16,21.  
 remise 20,118.  
 remission 58,54.  
 remist 50,80.

\*remorast 58,110 s. *Jahrb.*  
10,266.

remut.

rendans 58,258.

rendera 19,147.

renderai 56,48.

rendes 36,23.

rendi 23,62. 43,183. 52,  
98,142. 55,94. 67,48.

rendirent 54,239. 56,184.

rendist 39,122.

rendre 20,65. 49,20.

rendu 60,52.

rendue 40,56. 62,110.

rendus 60,44.

rene 40,56.

renes 7,24.

rengenera 61,39.

renoia.

renon 8,110. 82,72.

renons.

rente.

repaiaist 56,61.

repaieras 62,184.

repara 14,29. 24,86.  
60,41.

repaire 11,186.

repairea.

repaierir 50,105. 58,140.

repassoit 11,137.

rependus 27,48.

repentanche 46,97.

repentir.

repeust 10,82.

reponnoies 70,180.

reposa 56,18,156.

repose *pra.* 1. *ag.*

reposes 28,77.

reposoit 20,28. 27,14. 44,8.

reprendoit 11,138.

reprandre 11,165. 43,109.

reprant 62,212.

reprise 35,33.

reprisent.

reprouver 32,84.

reprouvier.

repunsa.

requellirent 69,90.

requeroit 12,17. 14,49.  
58,169.

requerommes 63,37.

requist 11,205.

resacha 55,80.

rescrierent 66,1.

reesans 41,4.

resgart 54,205.

resaki 46,90.

resoigne 58,190.

resoigner 62,217.

resommilla 59,97.

resonables.

resortierent 25,16.

resousderoit 20,48.

respas 20,33. 48,64. 53,  
119. 62,186.

respit 11,74. 48,36. 54,30.  
55,18. 58,108. 62,172.

respita 50,299.

resplendispit 67,55.

resplendour 43,180.

respondoit 51,49.

respondre 58,177.

resprouverent 70,73.

restans.

restores 16,32.

resvigores 28,78.

retenoit 10,195. 19,80.

retesront 54,111.

retentir 24,58.

retenn 55,56.

retes 58,61.

retour 19,112. 50,43.

retourner 49,7.

retours 70,188.

retraie.

retraire 11,90. 34,34. 39,  
80. 45,25. 46,74. 54,114.  
58,16. 61,48.

reubee 27,16.

reust 23,42. 50,58.

revela 8,70. 15,29. 60,12.

reveler 9,12. 69,77.

revenir 58,192.

revenist 49,4.

revenoit 7,72. 52,15.

revenront 54,112.

revenue 54,217.

revestoit 34,4.

revint 23,23. 25,28. 50,  
1,192.

revoie 43,98.

riches.

richoises.

rien.

riens.

ries s. *Jhb.* 10,266. 11,154.

rist 6,35 *Coll.*

roche.

rogations 38,21.

roial.

roiaus.

roide.

roine 61,27. 69,7,63,88.  
70,31.

roia, roys.

Romme, Roume.

rommans 62,251.

ronchast 19,124 s. *Jahrb.*  
10,266. 11,154. 12,111.

rousee 46,88. 64,5. 69,72.

- route.  
 rouue 52,137.  
 rovegnerent 37,35 *s.*  
*Jahrb.* 10,266.  
 roy.  
 roys *s.* rois.  
 \*rubans 43,103 *s. Jahrb.*  
 10,266. 11,146.  
 rnes.  
 ruis.  
 ruist.  
  
 S.  
 sacha 43,217.  
 sachant.  
 sache.  
 sachie 9,106. 23,25. 42,40.  
 sachier 55,43. 60,70.  
 sachies 64,19.  
 sacrefia 39,8. 40,104.  
 sacrefient 54,26.  
 sage.  
 sagement 43,165.  
 sages.  
 saigna *s.* segna.  
 saignie 43,60. 54,227.  
 saine 30,44. 43,122.  
 sainglement 5,97. 19,109.  
 58,220.  
 sains (= sanctus).  
 sains (= sanus) 10,159.  
 20,58. 24,61. 56,174.  
 saint.  
 saintement 17,11. 36,19.  
 39,123. 61,56.  
 saintisme 37,22. 42,19.  
 46,16. 69,40. 70,80.  
 saintite 52,10.  
 saintuaire 6,24. 8,18,48.  
 11,93. 15,56,83. 45,18.  
 69,92. 70,100.  
 sairement 6,16,40.  
 saisi 70,26.  
 saisine 70,32. -  
 saisir 20,90. 43,108.  
 Saisoigne.  
 saison 7,1. 17,20. 20,12.  
 24,3. 56,1,14. 58,158.  
 59,1. 62,106. 63,40.  
 67,58.  
 saisons 38,13. 40,83. 61,50.  
 salant 15,47.  
 sale.  
 saletant *s. Jahrb.* 10,266.  
 samblanche 53,104.  
 samble.  
 sambloit 47,247. 58,231.  
 59,77.  
 samis 11,29.  
 samit 43,232.  
 sante 24,64.  
 soaule 65,25.  
 sarchiaus.  
 sarcophage 44,31.  
 \*sasies 7,62 *s. Jahrb.*  
 10,266. 11,154.  
 Sathan.  
 satisfaction 56,167. satis-  
 faction 55,70.  
 saumodie 11,96,131.  
 47,18.  
 saumoie 43,138. 59,67.  
 sauvage 37,49. 40,89.  
 47,28.  
 sauvete 62,253.  
 savera 20,78.  
 savoroit 58,170.  
 saves 58,186.  
 savoient 8,122. 10,149.  
 40,26. 43,192.  
 savoir 6,34. 39,58. 50,50.  
 51,38. 53,24. 54,170.  
 55,34. 59,92.  
 savoit 5,67. 10,4,191.  
 13,83. 17,10. 23,2. 41,  
 38. 46,166. 52,6. 58,  
 134,239. 60,57. 61,22.  
 62,32.  
 savonmes 50,269. 53,133.  
 61,2. 63,19,54. savonmes  
 46,2. savons 5,18.  
 scelee 43,78.  
 seant.  
 secours 70,187.  
 secha 56,80.  
 Seclin 29,21.  
 secours 70,187.  
 secourut 56,190.  
 secre.  
 secree 11,104.  
 secreeement 12,14. 19,110.  
 21,25. 23,63. 23,55.  
 49,43.  
 seculer 17,26. 35,5.  
 seculere 9,208.  
 securitaire.  
 segna 52,26. saigna 52,71.  
 segnoit 11,193.  
 segnor, segnour, seigneur,  
 seignor.  
 segnourie 13,35. 32,5.  
 36,29. seignourie 13,54.  
 62,147.  
 seigneur *s.* segnor.  
 seignier 26,27.  
 seignor *s.* segnor.  
 seist 56,116.  
 sejour 9,217. 11,80,200.  
 28,44. 51,5.  
 sejourna 11,231.  
 sejourner 49,8. 52,32.

- sejourneront 11,201.  
 sele.  
 \*sellans 12,24 s. seillier  
*Jahrb.* 10,267. 11,154.  
 semaine 39,120. 58,104.  
 semee 30,29. 58,95.  
 semoit 33,4.  
 semonnoient 15,62. *coll.*  
 semounoient.  
 semmonoit, *coll.* semon-  
 noit 54,36. semonoit  
 62,138.  
 semont.  
 senefia 56,148.  
 seneflanche 42,32. 62,124.  
 senefie.  
 senefioient 64,8.  
 senes 38,9. 49,56. 56,131.  
 senestre, seniestre.  
 sens 16,38. 30,85.  
 sensne s. *Jahrb.* 10,267.  
 sentenae 7,95. 53,93. 55,  
 16. 58,101. 63,52. 70,62.  
 senti 14,48.  
 sentier.  
 sentiers 51,16.  
 seoir 14,43.  
 seoit 9,22. 10,117. 13,5.  
 21,3.  
 sepolir 70,123.  
 sepulture s. 28,52. 43,9,  
 42,234. 70,105.  
 sepulture *part. prt.* 43,11.  
 sepultures 43,22.  
 sera 56,83.  
 serai 43,96. 64,25. 65,63.  
 seras 49,57.  
 seres 62,229.  
 sereures s. 15,44. ser-  
 reures 50,156.  
 seriement 11,168.  
 seria.  
 sermona 50,243.  
 sermounoit 51,50. 54,35.  
 62,137.  
 seroient 14,7.  
 seroit 9,188. 61,32. 62,38.  
 serommes 54,110. 63,35.  
 seront 7,100. 10,180.  
 11,202.  
 serre s. s. *Jahrb.* 10,267.  
 seure 62,180.  
 serre *part. prt.* 50,178.  
 serree 50,187.  
 serrer 58,267.  
 serreures s. sereures.  
 sers 63,23.  
 servage 9,159.  
 servent 9,159. 51,19.  
 54,146.  
 serviche 65,31. servise  
 8,106. 15,92. 46,72.  
 50,198. 51,11. 56,94.  
 58,88. 68,27.  
 servir 8,66. 20,5.  
 servise s. serviche.  
 ses s. *Jahrb.* 10,267.  
 sesfaire 69,62.  
 sesferai 56,47 s. ses *Jahrb.*  
 10,267. 11,146.  
 set 19,146.  
 seue *part. prt.* 67,16.  
 seulement 5,56. 6,39. 9,  
 24,119. 12,33. 17,27.  
 18,27. 42,47. 52,54.  
 56,118.  
 seulent.  
 seur.  
 seure s. serres.  
 seurement 5,72. 24,88.  
 seurent, sorent.  
 seussent 32,95.  
 seust 11,35,163. 13,33.  
 14,22. 19,3. 28,10,61.  
 32,53. 58,95. 62,247.  
 Severin 29,22.  
 sevree 54,230.  
 sien.  
 siens 13,65.  
 siervi 40,113.  
 siet.  
 signe 67,63.  
 silenche 55,36. 66,27.  
 silense 11,161.  
 \*sivement 32,62 s. *Jahrb.*  
 10,268. 11,146.  
 simplement 11,141.  
 Simplises.  
 singlaton 44,28.  
 sire.  
 sires.  
 sist *prt.* 3. *sg.*  
 sive.  
 sivi 26,38.  
 sivrent 37,18. 46,113.  
 sivissent 11,184.  
 sivoient 70,148.  
 sivoit 9,27. 12,11. 39,65.  
 50,162.  
 sodal.  
 sodules.  
 soi *pron.*  
 soi *prs.* 1. *sg.*  
 soie s.  
 soie *prs. conjct.* 1. *sg.*  
 43,97. 64,27.  
 soient.  
 soigneus 9,138,148. 10,48.  
 25,1. 39,26. 70,173.  
 soing 10,170. 52,81. 56,  
 169. 58,152,254. 65,9.

soiomes 68,47.  
sois.  
soisantaines 39,51.  
soit.  
solemneunent 9,219. so-  
lempnelment 20,19. 56,  
95. solempneunent 9,  
219. 54,7.  
sollempnite 20,15.  
soller 14,46.  
soloies 70,175.  
soloit 7,57. 10,188. 11,158.  
14,36. 19,119. 21,9.  
22,11. 26,11. 32,28.  
50,36. 54,13. 55,22.  
som.  
somialle 60,9.  
somme s. (= summam).  
somme (= somnum).  
somme (= sagmam).  
somes.  
sommillie 60,9.  
sommilloie 59,94.  
sonner 55,46,81. coll.  
sonner 70,215.  
sonneroit 55,52. coll.  
sonneroit.  
sonnoit 55,100.  
sont.  
sorent s. seurent.  
soubite 59,51.  
soudaine 62,121.  
soudainement 8,21,22.  
11,226. 50,184. 59,49.  
67,53. 70,155.  
soudaient 54,207 (coll. für  
foudaient).  
soudiot (coll. für sou-  
divoit) 83,7.  
soufessist 22,34.

souffire 89,9. 61,60.  
souffrainsist 22,33 a.  
Jahrb. 10,268.  
souffri 26,25. 48,90. 49,74.  
souffrist 40,94.  
souffroit 56,55,165.  
soufraint 22,52.  
soufraiteus 9,137.  
soualloit s. Jahrb. 10,268.  
soumelloit 11,155. sou-  
milloit 56,19. 58,209.  
soumellier 11,125.  
soumillierent 68,29.  
soumilloit a. soumelloit.  
sounast 55,13. 70,132.  
souplement 62,79.  
Souplise.  
sourdisoit 58,17.  
sourjoient 42,87.  
souslever 65,55.  
sousmetent 54,197.  
souspirast 6,20.  
soustenir 7,77. 30,101.  
62,242. 64,42.  
soustenoient 46,151.  
soustenoit 9,210. 39,77.  
soustenu 67,28.  
soustenue 82,76.  
soustiegues 62,74.  
souvenoit 7,71.  
souvent.  
souverains 23,6.  
souviagne 62,256.  
souvient 19,89.  
souviast 50,2. 52,90. 62,181.  
subvertir 32,50.  
suchoit 11,101.  
superstitions 37,51. 54,32.  
sus.  
symenie 35,26. 38,38.

## T.

table.  
tabernacle.  
tailloit 10,100.  
taimiere 67,70 s. entai-  
soner Jahrb. 10,256.  
taisons 61,49.  
tambre s. Jahrb. 10,268.  
tane 7,64. 34,21.  
tangonnoit 53,31 s. Jahrb.  
10,269. 11,146. 18,112.  
tans s.  
tans adj.  
tapissoient 56,123.  
tasouna 45,12 s. Jahrb.  
10,269.  
tasta 28,54.  
teche.  
tegument 45,14 s. Jahrb.  
10,269.  
tempeste s.  
tempeste part. prt. 47,44.  
tempestee 35,43.  
tempestoit 48,8.  
tempoire.  
tempoires 9,163.  
temporeus 18,21.  
tenable.  
tendi 52,141. 53,90. 56,  
111.  
tendist 6,11.  
tendoit 19,14.  
tendre 21,15. 42,45. \*  
70,165.  
tendus 52,52.  
tenebreuse 48,200. 50,140.  
tenebri 43,203 s. Jahrb.  
10,269. 11,154.  
tenir.  
tenissent 10,148. 28,74.

tenist 23,40. 50,110.  
 tencient 50,19,203. 58,6.  
 tenoit 9,143,173. 10,75.  
     11,82. 12,7. 19,79. 49,  
     83. 55,5. 56,171. 58,42.  
 tearement 68,2 *coll.*,  
     69,52.  
 tenser 50,226.  
 tenu 10,84.  
 tenue 69,26.  
 tennement 65,52.  
 terme.  
 termine.  
 terre.  
 terres.  
 terrien.  
 tesmoignage 58,7. ties-  
     moignage 5,106.  
 teste.  
 teurent.  
 teust 49,52. 70,218.  
 tiesmoignage s. tesmoig-  
     nage.  
 tiesmoignier 62,218.  
 tievi 39,109.  
 \*tinguire 29,49,50. s.  
     *Jahrb.* 10,269.  
 tinrent 46,123.  
 tint 85,8.  
 tiroit 68,9.  
 tisons 16,10.  
 tolient 37,34.  
 toloit 7,58. 9,146. 11,63.  
 tombe.  
 tonner 70,216 *coll.* touner.  
 tors.  
 touaile.  
 toune.  
 tounelier 52,44.  
 tounoire.

tour 10,172. 50,44.  
 tourna 11,232. 27,43.  
 Tournai.  
 tourner 52,31.  
 tournoient 21,38.  
 toute.  
 trache.  
 trai.  
 traies.  
 traine *part. prt.* 61,53.  
 traioit 12,12.  
 traire 21,18,52,135. 55,77.  
 traist.  
 trait 20,26.  
 traite 21,21.  
 trambla 15,75.  
 trambloit 58,232. 59,78.  
 tramis 24,19.  
 tramisent.  
 tramist 13,46.  
 transgression 58,78.  
 translater 70,7.  
 translatoit 9,130.  
 trape.  
 traveillie 62,28.  
 travella 11,198. 46,8.  
 travellies 64,15.  
 travelloit 55,50. 56,143.  
 travaillast 50,125.  
 travailier 70,4.  
 trecherie 5,53. 8,119.  
 tremaires 62,116 s. *Jahrb.*  
     10,269.  
 trentaines 39,52.  
 treperies 54,20.  
 trescouroit 11,116.  
 tresor 5,23. 8,87. 11,57.  
     18,20. 25,13. 29,38.  
     41,43. 58,252.  
 trespas 53,120. 62,185.

trespasement 68,1.  
 trestous.  
 trestout.  
 tribulation 39,105. 40,99.  
 tridelaine 70,273.  
 triduaine 70,266,274.  
 trinite 20,94.  
 triolaine 10,83. 70,265  
     s. *Jahrb.* 10,269. 11,154.  
 tripudial 15,25.  
 triste.  
 tristreche 62,103.  
 tristre.  
 tristres.  
 trois.  
 trouva 11,235 *durch Um-*  
     *stellig.*? 25,37. 41,64.  
     43,163,164. 45,11.  
 trouvaient 19,27. trou-  
     vaissent 28,31.  
 trouve 43,12. 52,138.  
 trouvée 25,36. 41,31.  
 trouveras 10,20. 49,58.  
 trouverent 70,74.  
 trouveres 43,142.  
 trouveroient 43,136.  
 trouveroit 43,31.  
 trouves 27,46.  
 trouvoient 9,61. 25,4.  
     43,118. 70,189.  
 trouvommes 53,134.  
 truevent 54,142.  
 truis.  
 tumer 11,44.  
 tumonte 68,23. 70,45.

## U.

unelierent 50,265.  
 un 21,11. 26,13.  
 une 5,47. 21,47.

unite 62,141.	veist 5,51. 19,141. 22,65.	veoie 19,40.
Uriliens.	59,79. 70,220.	veoient 10,108,144. 21,37.
usage 7,6. 8,108. 10,207.	vella 46,7.	43,186. 53,107. 70,237.
19,1,149. 37,50. 39,29.	vella.	veoir s. veir.
40,112. 54,37. 62,1.	velles.	veoit 5,94. 9,28,48. 10,
65,48. 67,25.	vellier 11,126. 39,31.	118,154. 11,60. 12,81.
usages 9,46. 46,174.	veillier 70,3,251.	23,22. 56,140. 58,91,
use <i>imprt.</i> 2. <i>sg.</i> 52,108.	vellierent 68,30.	92,155.
use <i>part. prt.</i> 54,39.	velloient 43,191.	vergoigne.
usee 62,3.	velloit 56,20.	verite 10,44. 14,37. 34,46.
user 52,37.	velloumes.	43,67. 44,34. 46,66.
useras 20,72.	vendes 36,24.	50,137. 58,153. verte
userent 64,2.	vendist 9,149.	41,53.
Usaisiens.	venerassion 67,46. vene-	verites 37,40. 43,6.
usure 62,14.	ration 43,2.	Vermendisien.
utilite 50,86.	venianche 58,69. ven-	verouilles 50,150, <i>coll.</i>
V.	janche 58,98.	rouillies.
va.	venir 24,57. 46,128. 62,	verras 62,163.
vallanche 29,63. val-	241. 70,124.	verriere 50,185.
lanche 12,2. 46,13.	venison 19,96.	vern.
vaine 30,43.	venisse 67,23.	verseillies 68,26.
val 25,19. 70,138.	venissent 11,183.	verseilloit 11,156.
valoir 62,170. 65,54.	venist 10,14,79,80,81. 22,	versellemens 68,31.
valoit 50,241. 70,75.	66. 56,149. 67,13.	versillier 58,111,207.
valour 31,18. 65,54.	venistes 50,65.	verte s. verite.
vanite 62,5.	venite 7,97,105.	vesque.
vassaus.	venjanche s. venianche.	Vespellions 28,21.
vauisissent 9,184,190.	venoient 9,69,100. 15,61.	vespree 10,65.
vauisist 21,46.	17,1. 19,55. 46,152,160,	vesteure 9,122. 11,65.
vaut.	50,20. 54,9.	70,146.
vavasseur.	venoit 9,94. 10,196. 11,	vesteures 11,13. 13,82.
vees 54,189. 55,54.	150. 23,7. 43,195. 53,11.	vestue 11,34.
vegille 63,139.	58,41.	veu 52,33. 60,26.
veillier s. vellier.	venra 63,16.	veue 67,15. 69,57. 70,154.
veir 9,7. 43,168. 46,127.	vens.	veulent.
50,22 <i>für</i> veoir 62,83.	vente 9,84. 36,15.	veus.
veoir 63,21.	venu 10,83. 23,54.	veut.
veissent 68,16. 70,234.	venue 22,8. 65,3. 69,25.	vi.
veisses 46,156.	70,270.	viaire 8,20. 11,113,195.
veissies 46,147.	venns 28,59.	64,10. 69,61.

victoire 40,85.  
 vie 7,87. 8,124. 9,20,196.  
 10,6. 11,72. 17,3,15,29.  
 19,6,153. 24,91. 31,43.  
 36,30,37,8,38,37. 89,70.  
 41,9. 43,99. 50,91,233.  
 52,128. 56,159. 58,29,  
 45,243,255. 60,50. 61,  
 45,57,58,61. 62,21,57,  
 72,135,158. 66,19. 67,  
 34. 69,9.  
 vier.  
 vierroillies 50,149.  
 viera.  
 viex.  
 vilainement 58,48.  
 vile, ville.  
 viloi.  
 vilois.  
 villonnie 37,32.  
 vin 22,22,31. 52,47,134.  
 vint 9,88. 25,10. 35,7.  
 41,59. 42,12. 43,201.  
 52,89. 54,2,56,6,58,196,  
 221,59,10,61,38,70,225.  
 violee 27,15.  
 virent, virrent.  
 visage 47,27. 56,64. 68,11.  
 vises.  
 vision 8,35.  
 visita 40,7. 55,3.  
 visitera 10,177.  
 visites *part. prt.* 49,5.  
 \*viskeus 53,4 *s. Jahrb.*  
 10,270.  
 vislicoient 50,159 *s.*  
*Jahrb.* 10,270. 11,155.  
 vit 16,11. 22,24. 24,17,34.  
 27,55. 48,21.

vitaille.  
 vivant 27,40. 62,60.  
 vive *prs. conj.* 3. *sg.*  
 vive *adj.* 16,34. 21,34.  
 48,28.  
 vivent 50,236. 54,193.  
 vivera 58,193. 59,39.  
 viveres 62,230.  
 viveroit 7,52. 62,125.  
 vivoient 11,69.  
 vivre 9,40. 34,38. 43,94.  
 vittoia 56,54 *s. Jahrb.*  
 10,270. 11,155.  
 vocable.  
 voel.  
 voi.  
 voiage 19,2,150. 50,6.  
 56,176. 58,149,187.  
 voiajes 9,135.  
 voie *s.* 13,15,16. 15,38.  
 18,13. 26,44. 27,50,80.  
 32,65. 50,25. 51,17,33,  
 34. 52,21. 54,237. 56,  
 187. 58,197. 59,118.  
 66,15. 70,143.  
 voie *conj. prs. 3. sg.* 11,26.  
 43,85. 64,28.  
 voient.  
 voir 8,39. 11,221. 20,63.  
 vois *s.*  
 voise 52,104. 62,97. 64,  
 22. 65,69.  
 voises 62,156.  
 voisine 13,8.  
 voit.  
 volontaire 58,167.  
 volente 9,113. 10,114.  
 11,120. 22,58. 40,61.  
 62,93.

volentes 54,87.  
 volentiers 12,16. 51,15.  
 54,199.  
 volentius 20,4.  
 voloient 9,186.  
 voloies 70,176.  
 voloir 22,20. 62,95,96.  
 voloit 9,145. 11,157. 14,35.  
 19,120. 22,12. 50,35.  
 54,14. 55,21.  
 volume.  
 volontairement 53,62.  
 vorroit 5,42.  
 vosist 30,40.  
 voucha 19,87 *s. Jahrb.*  
 10,270.  
 voue 70,18.  
 vraie.  
 vraiment 10,200. 59,36.  
 64,86.  
 vrais.

## W.

waientement 62,99.  
 waimentoit 70,214.  
 waires *s. gaires.*  
 warison *s. garison.*  
 weil.  
 wide.  
 widie 52,85.  
 widies 52,74.  
 Willebaut 59,14.

## Y.

ydolatrie *s. idolatrie.*  
 ydolatries 46,18.  
 ystoire *s. istoire.*



## Abkürzungen.

- $a^c$  = *a* vor einfacher Consonanz.  
 $a^{cc}$  = *a* vor mehrfacher Consonanz.  
 $^d$  = *d* zwischen Vocalen.  
 $^d$  = *d* zwischen Vocal und Consonant.  
 $^d$  = *d* zwischen Vocal und angerücktem Consonanten.  
 $^d$  = *d* nach Vocal in secd. Auslaute.  
 $^d$  = *d* nach Vocal und im Auslaute.  
 $^d$  = *d* zwischen Consonanten.  
 $^d$  = *d* nach angerücktem Consonanten.  
 $a^{cc}$  = ∞ gleich:gebunden mit sich selbst.  
 $a^{cc}$  = ∅ gleich:gebunden mit Nichts.  
 $^n.s$  = Nominativisches *s* nach Consonant.  
 $^adv.s$  = adverbiales *s* nach Vocal.

Ein Stern vor einem frz. Worte bedeutet, dass sein theoretisches Etymon im lat. nicht belegt ist.

## Verbesserungen und Nachträge.

S. 11, unter *-aut* 2, ist der Eigennamen *Erchenoaut* besser aus dem Deutschen herzuleiten — S. 17 unter *-iens* 2, Z. 8 lies *^cum-s*. — S. 18, unter *-ies* 2, Z. 3 ist hinter 58,35 einzufügen 64,19; unter *-ies* 1 nach 50,97 in Z. 3 fehlt der Gedankenstrich; 64,19 in derselben Zl. ist zu streichen; unter *-iet* 2 lies: *^det* statt *^dit*. — S. 18, unter *-iex*, Z. 2, lies: *^olis* statt *^ilis*, und ist mit diesem Fall der unter *-eus* 3, S. 15, zu vereinigen. — S. 19, unter *-ir*, Z. 12, lies: *^iro* statt *-ira*. — S. 20, Z. 1, unter *-irent* gehört auf S. 19 unten; unter *-is* 2, Z. 4, lies: *^egio-s*; unter *-ise* 1, Z. 21, lies: *^isam*, Z. 24 *^isat*. — S. 21, unter *-isent* 2 lies: *^thiant*; unter *-ises*, Z. 4, fehlt das Fragezeichen hinter *-icios*; Z. 8, lies: *^isas*. — S. 22, Z. 2, lies: *^ecit* statt *^cit*; unter *-iste* lies: *^isti* statt *-isti*; unter *-ive*, Z. 4 u. 7 *-iutam* statt *^iutam*. — S. 23 unter *-ivent*, Z. 3, *^obant* statt *^obant*; unter *-oble*, Z. 1, *^obili* statt *-obili*; unter *-oe* l. *^abatas* statt *^abatas*; unter *-oi*, Z. 5, *^edum* statt *^dum*; Z. 14 *^igium* statt *-igium*; unter *-oide* *^odium* statt *-odium*. — S. 28, *atoire*, unter *-ore* gibt einer doppelten Auffassung Raum: 1) kann es die 3. sg. prs. c. sein und auf das »sich Vermeren« des Weines bezogen werden, 2) könnte der Inf. [= *^adaugere*] in der Bedeutung »vermehrte, giess zu, mehr noch«, also als positiver Imprt. 2. sg. verwandt scheinen, (für letztere Deutung jedoch ist mir kein analoger Fall bekannt). — Nr. 38 lies germ. *a* + lab. statt *^a* + lab. — Nr. 46, Z. 3, lies: *aut* 1; für Z. 1 u. 2 lies: *^ac* = *ac*: *aut* 2 (*^Erchenoaut*) vgl. obg. Verbesserung zu S. 11. — In Nr. 52, Z. 1, und in Nr. 86b, ist *ac* zu streichen. — *ca* über Nr. 56 gehört als besonderer Fall über Nr. 57. — Zu Nr. 66, S. 26, gehört die Anm. S. 37. S. 86, Anm., Z. 1, lies: *prouenanche* (Coll. *prouemenche*). — Nr. 71, Z. 2 hinter *lit* fehlt das Semikolon; Z. 6, *g'r* statt *g*. — Nr. 78, Z. 1 u. Nr. 117, Z. 2, füge ein *^c*(*l*); Z. 3, lies: *icw* (*mixc*). — Nr. 79, Z. 2, lies: *^c*(*t*) + u statt *^c*(*t*) + u. — Nr. 82, Z. 1, hinter *abees*, füge ein = *ie*, *^i*:. — Nr. 101 lies: *^y* + lab. statt *y* + lab. — S. 39, Nr. 11 ist (*ui*) zu streichen. — Nr. 105, lies: *ius* statt *uis*. — Nr. 106, Z. 3, lies: *^croche* u. *^cloche*. — Nr. 112, Z. 5, lies: lat. *occ*. — Nr. 120, Z. 4, lies: *^Galeboide*. — Nr. 122, Z. 3, *velles*.

# AUSGABEN UND ABHANDLUNGEN

AUS DEM GEBIETE DER

## ROMANISCHEN PHILOLOGIE.

VERÖFFENTLICHT VON E. STENGEL.

XXXVI.

---

# GUILLEM ANELIER VON TOULOUSE

DER

## DICHTER DES ZWEITEN THEILS DER ALBIGENSERCHRONIK

VON

RUDOLPH DIEHL.

---

M A R B U R G.

N. G. ELWERT'SCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG.

1885.



**Herrn**

**Professor Dr. Edmund Stengel**

**in dankbarer Verehrung**

**gewidmet.**



Die Frage nach den Verfassern der provenzalischen Albigenserchronik ist vor Kurzem durch die Untersuchung von L. Kraack »Ueber die Entstehung und die Dichter der Chanson de la Croisade contre les Albigeois« (Ausg. u. Abh. aus d. Geb. der roman. Phil. XV. Marburg 1883) aufs Neue angeregt worden und hat eine von den bisherigen Ansichten wesentlich verschiedene Beantwortung erfahren. Im Gegensatz zu P. Meyer's Theorie fasst Kraack den ersten Theil des Gedichts als eine Uebertragung aus dem poitevinischen Dialect in das Provenzalische auf, während der an Umfang weit grössere zweite Theil das selbstständige Werk des provenzalischen Uebersetzers ist. Auch die Person dieses letzteren sucht Kraack (l. c. p. 23 ff. 39) festzustellen, indem er sich auf eine Interpolation im ersten Theil der Chronik stützt, in welcher der Umsetzer eine im Laufe der Erzählung beiläufig erwähnte Begebenheit in einer »*canso novela*« zu behandeln verspricht (V. 113—120). Es handelt sich um den Sieg *Sancho's* VII, Königs von Navarra über die Mauren bei »Las Navas de Tolosa«. Gerade dieses Ereigniss und die fernere Regierung Sanchos bilden aber den Anfang (V. 13—225) von Guillem Anelier's Reimchronik, die in der provenzalischen Litteratur allgemein unter den Namen »*Histoire de la Guerre de Navarre*« bekannt ist. Es liegt daher die Vermuthung nahe, dass der anonyme Dichter der Albigenserchronik jenes Werk zu beginnen im Begriff war, als er es durch die Interpolation andeutete. Doch wäre diese Annahme nicht absolut zwingend, wenn nicht andere Umstände in auffallender Weise die Identificirung der beiden Autoren begünstigten.

Der anonyme Dichter der Albigenserchronik ist wohl unzweifelhaft wie Guillem Anelier Toulousaner und theilt vollkommen dessen Sympathien für die Stadt und ihre Bürger. Die hierher gehörigen Stellen aus dem Gedicht hat Paul Meyer (*La chanson de la Crois. etc.* II p. LVIII ff.) zusammengestellt, aus der Navarrachronik liesse sich noch das bedeutsame Wort anführen:

Tolosa c'a parage secor! 1448.

Schon eine oberflächliche Vergleichung des letzteren Gedichts mit der *Chanson de la Croisade* ergibt viele Aehnlichkeiten, worauf bereits die Herausgeber hingewiesen haben. (Fr. Michel: *Hist. de la Guerre de Navarre.* Paris 1856. p. XXVIII; P. Meyer l. c. II p. XXIX ff.). Die hier angeführten Stellen beziehen sich aber insgesamt auf den zweiten Theil der Albigenserchronik, welcher nach Meyer mit Vers 2769 beginnt.

Lässt sich nun auch die Annahme der Identität der beiden Dichter durch die vermuthliche Zeit der Abfassung der beiden Chroniken rechtfertigen? Nach Meyers Ausführungen (l. c. II p. LXIV ff.) scheint dies vollständig unmöglich, da Meyer in dem Verfasser des zweiten Theils der *Chanson de la Croisade* einen Zeitgenossen der von ihm erzählten Begebenheiten erblickt, während die *Histoire de la Guerre de Navarre* erst nach diesem Kriege, also nach 1277 verfasst oder wenigstens vollendet sein kann. Die Gründe, auf welche sich Meyers Annahme stützt, dass das erstere Gedicht zwischen 1218 und 1219 verfasst sei, sind jedoch sehr unsicherer Natur, schon Kraack (l. c. p. 37 f.) hat geltend gemacht, dass das Werk nicht vor dem 13. Januar 1228, dem Todestag des Gui de Montfort, begonnen sein kann, weil diese Thatsache ganz im Anfang (V. 3146 f.) in einer Prophezeiung ausgedrückt wird. Auch ohne dieses unumstössliche Argument könnte ich nicht zu der Ueberzeugung gelangen, dass die von Meyer angenommene Frist von noch nicht einem Jahre hinreichend gewesen wäre, eine Dichtung von beinahe 7000 Versen, die durchaus nicht den Eindruck der Flüchtigkeit macht und sich nicht selten zu poetischer Schönheit erhebt, entstehen

zu lassen, zumal wenn der Dichter nach Meyers Ansicht der Mehrzahl der von ihm berichteten Szenen beigewohnt und sich persönlich an der Vertheidigung von Toulouse theilhaftig haben soll. Auch verschiedene grammatischen Erscheinungen wie der schon bedeutend vorgeschrittene Gebrauch der Verschleifung (s. §§ 4—10), sowie der Verfall der Nominalflexion (s. §§ 45—48) würden das Gedicht eher dem Ende als dem Anfang des 13. Jahrhunderts zuweisen.

Dass nun der Dichter theilweise Augenzeuge der von ihm berichteten Ereignisse ist, theilweise sie durch directe Mittheilung Betheiligter erfahren haben soll, folgert P. Meyer aus der Lebendigkeit und Wahrscheinlichkeit der Erzählung, sowie aus der öfters beigebrachten Menge von Einzelheiten, die wie bei der Belagerung von Belcayre eine genaue Kenntniss der örtlichen Verhältnisse verrathen sollen. Dass mitunter sehr wichtige Ereignisse jener Zeit nur flüchtig berührt oder gar vollständig übergangen werden, schreibt Meyer der Wahrheitsliebe des Dichters zu und schöpft daraus gewissermassen eine neue Garantie für seine Ansicht (p. XCIII).

Ich habe aus der eingehenden Lektüre des Gedichts gerade den entgegengesetzten Eindruck gewonnen. Die Situationen, namentlich diejenigen, für welche P. Meyer der lebendigen Schilderung wegen treue Ueberlieferung anzunehmen geneigt ist, z. B. das Concil vom Lateran, der Einzug des Grafen Raimond in Toulouse u. a. scheinen mir lediglich Ausschmückungen, welche mitunter von hoher poetischer Schönheit ihren Ursprung zum grössten Theile der Phantasie des Dichters verdanken. Derselbe hat nicht die Ereignisse jener Zeit *de visu* gekannt, sondern dieselben, vielleicht nach mündlicher oder schriftlicher Ueberlieferung, zu einem nationalen Epos zusammengefasst und verarbeitet, welches den jungen Grafen von Toulouse im Kampfe gegen die fremden Unterdrücker verherrlicht. Der dramatische Charakter des Gedichts ist schon von den Herausgebern hervorgehoben worden, fast die Hälfte (ungefähr 3300 Verse von 6807) besteht aus directen Reden, für welche un-



möglich geschichtliche Treue in Anspruch genommen werden kann. Dann ist das Gedicht auch vollständig frei von irgend welchen Momenten, die auf eine Beziehung des Dichters zu irgend einer der handelnden Personen oder zu irgend einem der erwähnten Ereignisse schliessen liesse.

Ich glaube durch diese Erörterungen gezeigt zu haben, dass es in keiner Weise gerechtfertigt erscheint, den Dichter des zweiten Theils der *Chanson de la Croisade contre les Albigeois* in den Anfang des 13. Jahrhunderts zu setzen, und dass uns nichts hindert, die Entstehungszeit seines Werkes in die letzten Jahrzehnte desselben Jahrhunderts zu legen, wenn in der That nachgewiesen ist, dass er mit dem Dichter der *Guerre de Navarre* identisch ist. Dass letzterer auch mit Guillem Anelier von Toulouse, dem Verfasser der vier *Sirventes* (ed. M. Gisi. Solothurn 1877) zusammenfällt, unterliegt nach den Ausführungen Bartsch's (*Zeitschr. f. Rom. Phil.* II 130 ff.) und Suchier's (*Jenaer Litt. Ztg.* 1877 Art. 559) wohl keinem Zweifel. Wir sind daher berechtigt, bei der nachfolgenden Vergleichung des Metrums, der Sprache und des Stils der beiden Chroniken auch in einzelnen Punkten den Lyriker heranzuziehen. Beiläufig will ich hier noch darauf aufmerksam machen, wie sehr die Gesinnungen, welche jene *Sirventes* athmen, mit den Tendenzen und Anschauungen des Dichters der *Croisade* im Einklang stehen.

---

#### Abkürzungen.

Cr. = *Chanson de la Croisade* etc.  
 N. = *Histoire de la Guerre de Navarre*.  
 Ged. = Gedichte von Guillem Anelier.

---

Abschnitt I. Metrisches § 1—18 umfassend ist in Heft XXXVI. v. *Ausg. u. Abh. aus d. Geb. d. rom. Phil.* mit dem Rest der Arbeit zusammen abgedruckt.

## I. Metrisches.

§ 1. Die beiden Theile der Albigerserchronik stimmen hinsichtlich ihres metrischen Baus insofern überein, als beide in Tiraden aus einer beliebigen Anzahl zwölfsilbiger Verse zerfallen, deren jede durch einen Schlussvers von sechs Silben mit der nächstfolgenden Tirade verknüpft ist. In der Art dieser Verknüpfung unterscheiden sich jedoch beide Theile; der erste Dichter lässt den Schlussvers mit der folgenden Tirade reimen (*cobla capcaudada* nach den Leys d'amors), während der zweite (von Vers 2769 an) den Schlussvers als ersten Halbvers der neuen Tirade, hin und wieder nur etwas verändert, wieder aufnimmt (*cobla capfinida*). Guillem Anelier hat in seiner Navarrerchronik beide Verbindungsarten der Tiraden unter einander verwendet, die erstere jedoch nur sporadisch im Anfang, nämlich in folgenden 15 Tiraden: 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21; zwei Tiraden in N (2 u. 34) entbehren jeglicher Anknüpfung, ebenso wie Tirade 132 in Cr; diese Fälle lassen sich durch Lücken erklären. Die übrigen 87 Tiraden von N sind sämtlich in derselben Weise unter einander verbunden wie die des zweiten Theils der Albigerserchronik.

§ 2. Die Länge der einzelnen Tiraden ist natürlich von dem für den einzelnen Fall gewählten Reime abhängig, doch tritt eine unverkennbare Steigerung ein, je weiter der Dichter kommt. Die ersten 25 Tiraden des zweiten Theils von Cr enthalten durchschnittlich je 47 Verse, in N stellt sich jede auf durchschnittlich 35 Verse, die folgenden 25 Tiraden in Cr

auf 70, in N auf 49 Verse, die weiteren 25 in Cr auf 111 Verse, in N auf 60; die letzten 9 Tiraden von Cr enthalten durchschnittlich 121 Verse, die Tiraden 75–101 in N bleiben auf 60 Versen durchschnittlich stehen, doch zeichnen sich auch einzelne durch ihre Länge aus; so enthalten die Tiraden 88, 96 u. 98 auch in N über 100 Verse.

§ 3. Diese ausserordentlich langen Tiraden konnten natürlich dem Dichter nur dann gelingen, wenn es ihm im Ganzen wenig Skrupel bereitete, die für die provenzalische Lyrik so streng durchgeführten Gesetze häufig zu übertreten und sich in Bezug auf Vers- und Reimbildung mannichfache Freiheiten zu gestatten. Die Anzahl der metrischen Fehler, die sich ohne Weiteres nicht emendiren lassen, aber doch wohl der Ueberlieferung zuzuschreiben sind, ist eine verhältnismässig geringe. Folgende Verse haben zuviel Silben: Cr 2814. 3193. 5478. 5594. 6636. 7114. 8611. 9236. 9417. — N 632. 680. 759. 1265. 1615. 3196. 4642. Folgende Verse haben zu wenig Silben: Cr 3972. 7191. — N 177. 575. 702. 821. 1487. 2988. 3261. 3894. 5017.

§ 4. Der Dichter handhabt *Elision und Verschleifung* in vollständig willkürlicher Weise, indem er sie bald eintreten lässt, bald dagegen den Hiatus duldet. Folgende Beispiele aus Cr u. N mögen diess veranschaulichen:

A. Verschleifung resp. Hiatus zweier Wörter.

§ 5. 1) Zwei unbetonte Silben werden zu einer verschleift resp. elidirt:

*sua* *abadia* Cr 3318. *dava* *Alamanha* Cr 4945. *volia* *aver* Cr 3331. *repondre* *amarvitz* Cr 3254. *estre* *atendens* Cr 2858. *Espanha* *iretz* Cr 3898. *terra* *assegutx* Cr 4516. *tua* *amor* N 129. *sia* *escoltatz* N 8. *Tudela* *ensarratz* N 173. *fazia* *ondrament* N 286. *baissava* *issament* N 312. *volia* *issançar* N 400. *foro* *intratz* N 2155. *primera* *escala* N 64.

Dagegen zeigen folgende Fälle den Hiatus: *porta irem* Cr 4764. *sia essemx* Cr 2834. *estre ondratz* Cr 6621. *laisso estar* Cr 3958.

*era avinent* N 289. *sia aprimatx* N 3. *volia anar* N 762.

*sia entrats* N 1590. *vostra onor* N 697. *autre aucir* N 943.  
*eila entrar* N 360. *corage enig* N 4323. *yssigo acordats* N 4513.

§ 6. 2) ein einsilbiges Wort und eine unbetonte Anfangsilbe werden zu einer Silbe verschleift:

*E Avinhos* Cr 4064. *ma eretat* Cr 3329. *si avem* N 1101.  
*que aqui* N 843. *e aneron* N 347, *li apertament* N 110.

Folgende Fälle zeigen den Hiatus: *si avetz* Cr 3884. *a enansar*  
 Cr 2780. *e esgardats* Cr 3982. *se asezir* Cr 7414. *e amistats* N 650.

§ 7. 3) Der umgekehrte Fall, also eine unbetonte Endsilbe und ein einsilbiges Wort in Elision resp. Verschleifung:

*ama e* Cr 3604. *Paratge es* Cr 3402. *comta al* Cr 3143.  
*gazanha el* Cr 4803. *paire e* Cr 3141. *metre els* Cr 7604.  
*encontro el* Cr 3748.

*poble a* N 220. *leva en* N 311. *metria om* N 479. *avia un* N  
 494. *vengo en* N 1086. *foro el* N 3334. *foro en* N 3262.

Dagegen Hiatus:

*albergue a* Cr 5083. *parle ab* Cr 4955. *prendo a* Cr 3031.  
 3963. 5174. *dire als* Cr 5516. N 4607. *pendre al* Cr 4787.  
*cuidava estre* Cr 7081. *intrero els* Cr 3923. *perque em* Cr 2840.  
*salve e* Cr 2802. N 1738.

*sia a* N 1238. *dire a* N 914. *prendre e* N 4698. *autre er*  
 N 1207. *bela e* N 296. *comanda a* N 3449. *payre e* N 3237.  
*vengo a* N 3247. *ardre o* N 568. *ome y* N 4354.

§ 8. 4) Zwei betonte Silben und zwar hauptsächlich zwei einsilbige Wörter in Elision resp. Verschleifung:

*que era* Cr 2816. N 322. 420. *aisi o* Cr 3996. *que a* Cr  
 3525. *que ab* Cr 2776. 6053. *fo a* Cr 2935. *qui es* Cr  
 6876. *a un* Cr 4728. *e es* Cr 4170. *que y* Cr 2857. 3501. N  
 233. 623. *e a* Cr 2789. N 163. *no i* Cr 3781. 3814. N 48. 65.  
 433. *si a* Cr 4256. N 1257. *pogra om* N 956. *que o* N  
 238. *que ac* N 334. *que en* N 281. *lo a* N 49. *e ab* N 114.  
*si us* N 246. *si om* N 1973. *i ab* N 1669. *tro a* N 1051 *va i* N  
 1118. *qui ab* Ged. IV. 25.

Hiatus zeigt sich dagegen in folgenden Fällen:

*que a* Cr 6148. N 282. *e ab* Cr 3334. 3989. etc. *i a* Cr 4968. *la aya* Cr 5467. *se arma* Cr 7201. *que an* Cr 3024. *qui eran* Cr 5776. *la ost* Cr 6667. *que ilh* Cr 7188. *no i* Cr 5205. N 36. 910. etc. *aiso era* N 151. *que era* N 181. *y era* N 761. 2508. *que en* N 205. *e er* N 166. *que es* N 1270. *que y* N 2582. *que o* N 115. *que un* N 225. *la y* N 310. *lo ab* N 346. *fo y* N 2410. *a un* N 383. 511. *le a* N 138.

B. Verschleifung resp. Hiatus im Innern eines Wortes.

§ 9. Dasselbe Wort wird von dem Dichter je nach Bedürfniss verschiedensilbig gebraucht:

*verial* dreisilbig: Cr 7565 N 4362; dagegen zweisilbig Cr 6629.

*comiatz* dreisilbig Cr 3654. 5247. N 2020 2147. etc.; dagegen zweisilbig Cr 3911. 7138. N 2280. 2853. 4209; desgleichen das Verb *comiadar* viersilbig Cr 3599. 5358. N 2194. 4078. 2425; dagegen dreisilbig N 2704.

*ueyll* (*oculus*) zweisilbig N 3826; einsilbig N 4345. 4457.

*maestre* dreisilbig N 1099. 1109. u. öfter zweisilbig. N 3870. 3875. etc.

*aonimen* viersilbig N 2545. dreisilbig Cr 5636. N 859.

*messios* dreisilbig N 1571. 2106. etc.; zweisilbig N 2262.

*compaynna* (*companhia*) viersilbig Cr 9406. N 1119. 1971. 3931; dagegen dreisilbig (*companha*) Cr. 7706. 7978. N 2139. 2604. etc.

*glessia* dreisilbig N 2353; die gewöhnliche Form ist *gleyssa*, zweisilbig Cr 3342. 3383. N 4443. 4452. etc.

*Christians* dreisilbig N 372 u. öfter; zweisilbig N 384.

*Maria* dreisilbig Cr 8572; zweisilbig Cr 7199.

*glorios* dreisilbig Cr 3980; zweisilbig Cr 9557.

*setjar* dreisilbig Cr 2890. N 4648. 1535; dagegen zweisilbig Cr 8255. N 2182.

*cuydar* dreisilbig N 4190; zweisilbig N 4761.

§ 10. Daran schliessen sich eine Anzahl Verbalformen, die der Dichter auffälliger Weise verschleift gebraucht und zwar in N häufiger als in Cr. Es sind meist die Endungen des Im-

perfects, Conjunctiv Präsens sowie Conditional, die sonst nur um eine Silbe länger gebraucht werden:

*estia* (conj. praes.) zweisilbig Cr 4349. *teniam* zweisilbig Cr 5924. *metiats* zweisilbig Cr 5778. 5842. *remanria* dreisilbig Cr 6907. *sapiats* (od. *sapchats*) zweisilbig Cr 5433. N 834. 2194. u. öfter; dagegen dreisilbig Cr 2824. 2931. N 646. 2872. u. öfter. *sia* u. *siam* einsilbig N 706. 1937. 2001. 3955. Ged. IV. 39 *avia* u. *avian* zweisilbig N 23. 29. 1602. 3380. 3552. 105. 802. 1376. u. öfter. *volian* zweisilbig N 2180. *podia* (n) N 755. 2186. 4661. *fasia* (n) zweisilbig N 1162. 4165. *venia* zweisilbig N 3911. *perdiam* zweisilbig N 3412. *dizian* zweisilbig N. 3336. *suffririum* dreisilbig N 2818. *auriats* zweisilbig N 4266. *devriats* zweisilbig N 1590. *serian* zweisilbig N 3925. *darian* zweisilbig N. 4975. *puyrian* zweisilbig N 3236.

Die Gegenfälle sind in beiden Chroniken so überaus häufig, dass ich es für unnöthig erachte, sie einzeln anzuführen.

§ 11. Eine Anzahl Wörter sind in unberechtigter Weise um eine Silbe verkürzt worden; so wird *fraire* einsilbig gebraucht Cr 5048; *humilitat* dreisilbig Cr 3351; *esperit* zweisilbig Cr 7313. *dezerearetz* ist viersilbig Cr 5402.

§ 12. Der Dichter hat auch häufig verschiedensilbige Doppelformen für dasselbe Wort verwendet z. B. *cavaler* neben *cav(a)er*; *partz* neben *partida*; *l'us* u. *laus* (zweisilbig); *amsdos* (Cr 3822. N 459. u. öfter) neben *amsedos* od. *ambedos* (Cr 3184. N 2637. u. öfter); *adoncs* u. *adoncas*; *com* u. *coma*; *ar* u. *aras*; *dintz* u. *dedintz*; *puiss* u. *puissas*; *ses* u. *senes*. —

§ 13. Auch in Bezug auf die *Cäsar* hat sich der Dichter mancherlei Freiheiten erlaubt. Oefters ist keine syntactische Pause bemerkbar, so z. B. wenn die Cäsar zwischen Verb einerseits und Subject, Prädicat oder Object andererseits fällt. Von diesen sehr häufig vorkommenden Fällen führe ich nur einzelne an:

Permei la vilas leva. | lo critz el dols el plora Cr 5542.  
Al capitol s'en vai | lo coms dux e marques ib. 2907.  
E mal d'aquels que son | escapatz e fugitz ib. 3308.  
L'apostolis regarda | l'enfant e sas faisoa. ib. 3180.

Sos filhs porque perdna | la terra ni l'eres? Cr 8519.  
 Car lo coms Ramon pres | la crotz primeiramens. Cr 3447.  
 Seinnor volem que vos | siatz per rei alçatz. N 254.  
 Ed en vos altres es | sen ed entendemen. N 1612.  
 Don lo rei Sancho fo | molt fela e corroçatz. N 178.  
 Mas Jhesu Crist quez es | seinnor omnipotens. N 1123.  
 El rei Sancho qu'ausi | son dit e son talan N 214.  
 E d'autres qu'eu no say | lor nom, si Dios mij sal. N 4413.

§ 14. In folgenden Fällen ist an die epische Cäsur noch der Artikel oder ein Pronomen enklitisch getreten, welches zu einem Wort im zweiten Versglied gehört:

Intra permei la vila | coms de Fois en Dalmatz. Cr 6658.  
 Que dedins en la vilas | trobetz aparellatz Cr 5772.  
 Tostemps tant can mais viva | tindrai asetiatz. Cr 6618.  
 El senher que perdona | peccadors perdonans. Cr 6056.  
 Si ditz que Santa Gleiza | ha cobratz e volgut. Cr 9286.  
 Antz diss om que la testa | metri'om als talas. N 479.  
 Que tant vengo sobre | ab espieus afillatz. N 3800.  
 Car la casa en que | veyllador sol veyllar. N 3028

§ 15. Die Cäsur trennt auch zusammengehörige Namen:

Senher, so ditz l'avesques | de Bezers, defendutz. Cr 9284.  
 N'Amaldrics, ditz lo coms | de Montfort, falhiredz. Cr 8101.  
 En Amalvis, en Ugs | de la Mota entremes. Cr 9000.  
 Senhor, ditz en Ramon | de Rabastensa, beus dia. Cr 4707.  
 En Guillem, en Ramon | Unautz ben asesmatz. Cr 9092.  
 E la casa on Maria | de Lantz solia estar. N 2997.  
 E fo sonar Adan | Doarritz belamens. N 1115.  
 Entre vos e N Johan | Alfonso tractaretz. N 2068.  
 Lay y fo don Helias | Davi qu'es molt hondrat. N 2407.

Weitere Beispiele s.: Cr 8533. 8758 9039; N 2503. 2538. 2601.

§ 16. Das Enjambement findet in beiden Chroniken mehrfach Verwendung:

el e l'una meitatz //  
 Es vengutz per la riba tot belament rengatz. Cr 6638.  
 Senhor, so ditz lo coms, lo cor el passamens //  
 Me ditz que per la vila an lo barrejamens, Cr 5586.  
 . . . . aquel razonamens //  
 Fara gran mal al comte . . . . Cr 5598.  
 Car ilh lo comte jove per fin amor coral //  
 Aman mais trop el volon que Crist l'esperital. Cr 4794.  
 Li clergue e li Frances volon dezeretar //  
 Lo comte mon cunhat . . . , Cr 2770.  
 Coms, so ditz l'apostolis, mot as gent rasonat //  
 Lo teu dreg, mas lo nostre as .i. petit mermat. Cr 3337.  
 . . . la glieza deu salvar //  
 Totz cele que lains sian ni que vejan l'altar. Cr 6244.

Senhors, ditz P. R. de Rabastens, amor //  
 Nos fal coms de Montfort . . . . Cr 4439.  
 . . . . dont la glesia capdal //  
 Nos ac de lui puis deama . . . . N 153.  
 De dona Maria Pelegrin ac grammens //  
 Balestes; Marin Ros y fo prameramens N 2511.  
 . . . . que mas a ton vivent //  
 No y albergaras jorn . . . . N 117.  
 . . . . Yeu hy vuyt embair // N'Estacha . . . . N 1402.  
 . . . . Mos platz //  
 Hyeu ay tramis per vos; . . . . N 191.

§ 17. Zuweilen geschieht auch dem Versmass von Seiten des Dichters insofern Gewalt, als ein Wort falsch betont werden muss, um die richtige Cäsur herzustellen. Man könnte versucht sein, hier Verstümmelung des Verses statt der falschen Betonung anzunehmen, wenn sich nicht für die betonte End- und Reimsilbe dieselbe Erscheinung zeigte (s. § 18). So findet sich: *ausiratz* Cr 3977. genau wie in N 961. 3593. *elégit* Cr 5300. *Melhá* Cr 8829. *Mariá* N 2511. *Garcia* N 3350. *catá* N 3838. *voldrián* N 3405. *trobératz* N 3415. *fugián* N 3761. *feró* N 3733. *vengó* N 4766.

§ 18. Wie in der Cäsur tritt auch öfters in beiden Chroniken eine unbetonte Silbe an das Ende des Verses und muss betont gelesen werden, um den richtigen Reim und richtiges Metrum hervorzubringen. Diese Erscheinung, welche auch hin und wieder bei anderen Dichtern sich findet (s. Mussafia. Handschriftl. Studien III; Bartsch, Zeitschr. f. Roman. Phil. II p. 131) ist in N häufiger, namentlich sind hier die Verbal-Ausgänge auf unbethontes *o* überwiegend.

So finden sich in Cr folgende Reime:

auf *es* reimend: *eretges* 3494. *chaples* 8005. 8933. *avesques* 8028. *crestianesmes* 8059. *membres* 8934. *joves* 8943. *clergues* 8946. *pobles* 8962. *torres* 8964. *Sicres* 8960. *Jagues* 8988. *Ugues* 8997.

aus *is* reimend: *setis* 7119. *savis* 7153. *Joris* 7140. (die richtige Betonung *Jóris* ist 5796. 7950. 7999. u. öfter gesichert).

auf *o* reimend: *prendo* 5097. *contendon* 7814.

In N befinden sich im Reime:



auf *an*: *disian* 231.

auf *etz*: *messages* 2052.

auf *o*: *dizo* 16. *fero* 3176. *saubo* 1468. 1482. *gardo* 3164. *clamo* 3193. *mezo* 3215. 3231. *credio* 21. *encargavo* 1473. *gaitavo* 3174. *ferio* 3183. *escriravo* 3188. *cridavo* 3710. *venio* 3202. *sabio* 3731. *caçavo* 3761. *ridio* 5056. *mangavo* 5062. *volio* 5067. *cuidavo* 5039. *foson* 5055. *acordero* 26. 5031. *foro* 1464. 3160. 3724. 5036. *escrivero* 3154. *cornero* 3173. *conego* 3214. *cridero* 3712. 5043. *armero* 3718. *talero* 3728. *cremero* 3734. *descepero* 3735. *saylliro* 3749. *traysso* 3750. *portero* 3751. *pausero* 3752. *yssiro* 5018. 5048. *atendero* 5019. *embiero* 5034. *espauxiro* 5040. *puyero* 5046. *tolgo* 5047. *voldrio* 22. *metrio* 3169. *Alfonso* 23. *Toledo* 28. *Rodrigo* 29.

auf *os* reimt: *pessesgos* 4032; das angehängte *s* ist nicht erklärlich.

Die richtige Betonung ist durch das Vorkommen dieser sämtlichen Formen in der Cäsursilbe gesichert. Bei der überaus grossen Anzahl dieser Gegenfälle halte ich das Citiiren derselben für überflüssig.

## II. Untersuchung der Reime.

§ 19. Die Ueberlieferung der beiden Chroniken ist keine günstige zu nennen; bis jetzt ist von jeder nur eine Handschrift entdeckt worden, die auch, namentlich was N betrifft, durchaus nicht allen Wünschen genügen dürfte. Der Herausgeber der letzteren Fr. Michel (p. XXIII) hält durch einige lediglich äusserliche Gründe veranlasst, dieselbe für das Originalmanuscript des Dichters, eine Ansicht, der ich mich durchaus nicht anschliessen kann. Dem widersprechen, abgesehen von mehreren Lücken, auch die öfters in dem Text vorkommenden spanischen Schreibweisen, während die Reime durchweg gut provenzalisch sind. Auch der Text der Albigenserchronik hat durch den Copisten vielfach Färbungen erfahren, die ihm an sich fremd waren. (s. P. Meyer II p. CXI f.).

§ 20. Um die Sprache der beiden Gedichte einer Vergleichung zu unterziehen, sind wir daher im Wesentlichen auf die Untersuchung der Reime angewiesen, in manchen Fällen wird allerdings auch die Silbenzahl der Verse oder das Vorkommen eines Wortes in der Cäsursilbe einen Schluss auf die vom Dichter verwendete Form erlauben. Doch sind wir auch hinsichtlich dieser Hilfsmittel ziemlich beschränkt. Die langen einreimigen Tiraden verleihen beiden Gedichten einen stereotypen Character und zwingen oft den Verfasser zu gewagten Lizenzen, welche lediglich die Reimnoth dictirte. Dazu kommt die verhältnismässig grosse Armuth an Reimen. Von den vorhandenen 28 in Cr und 26 in N sind jedoch 22 den beiden Chroniken auffälliger Weise

gemeinsam. Diejenigen, welche nur einem der beiden Gedichte angehören wie *als*, *atge*, *els*, *ors*, *ort* in Cr. sowie *an*, *ança*, *ura* in N, finden auch hier nur geringe Verwendung mit alleiniger Ausnahme der Reimsilben *es* in Cr und *ia* in N. Folgendes ist die Vertheilung der einzelnen Reime in den Tiraden:

<i>al</i>	Cr 138. 169. N 6. 49. 75. 94.	<i>etz</i>	Cr 155. 176. 203. N 51.
<i>als</i>	Cr 156. 187.	<i>ier</i>	Cr 166. 183. 201.
<i>an</i>	N 8. 84.		N 35. 45. 73. 95.
<i>ans</i>	Cr 160. 185. N 63. 79.	<i>iers</i>	Cr 159. 192. 198. 205. 213.
<i>ança</i>	N 13.		N 59. 78. 99. 101.
<i>ar</i>	Cr 132. 139. 151. 186.	<i>ia</i>	N 17. 20. 34. 47. 62. 92.
	N 3. 12. 18. 24. 39. 46.	<i>ig</i>	Cr 167. 206. N 93.
	54. 60. 68. 77. 88. 98.	<i>ir</i>	Cr 152. 173. 196. 208.
<i>at</i>	Cr 146. 180. 188.		N 28. 67. 81.
	N 27. 48. 57. 74. 85. 89.	<i>is</i>	Cr 194. N 64.
<i>atz</i>	Cr 133. 137. 162. 174.	<i>it</i>	Cr 161. 193. N 69.
	181. 190. 204. 211.	<i>itz</i>	Cr 142. 145. 182. 209.
	N 1. 7. 9. 21. 31. 37. 42.		N 16. 23. 38. 52. 100.
	50. 65. 82. 86. 105.	<i>o</i>	Cr 158. 172. 200.
<i>atge</i>	Cr 153.		N 2. 41. 70. 80. 103.
<i>aire</i>	Cr 150. N 4. 11. 25.	<i>os</i>	Cr 143. 154. 195.
<i>els</i>	Cr 165		N 15. 30. 43. 61. 87.
<i>em</i>	Cr 168. N 32. 83.	<i>or</i>	Cr 135. 163. 175. 191. 199.
<i>ent</i>	Cr 144. 177. 197.		N 14. 22. 40. 53. 66. 76. 90.
	N 5. 10. 26. 36. 44. 72. 91.	<i>ors</i>	Cr 178.
<i>ens</i>	Cr 134. 141. 148. 170.	<i>ort</i>	Cr 147.
	179. 189. 207. 214.	<i>ura</i>	N 19.
	N 33. 55. 58. 86. 97. 104.	<i>utz</i>	Cr 140. 164. 184. 212.
<i>endre</i>	Cr 157. N 71.		N 29. 56. 102.
<i>es</i>	Cr 136. 149. 171. 202. 210.		

§ 21. *al*, *als*. Letzteres auch *aus* geschrieben, nur in Cr. Herkunft von lat. *a* vor einfachem und complicirtem *l*; *als* daneben von lat. *au*; im Cr 2976 findet sich der fehlerhafte Reim *avesprar*.

§ 22. *ança* nur in N, bietet nichts Merkwürdiges.

§ 23. *an*, *ans*. Von *a* vor complicirtem *n*, namentlich in den Suffixen des Particips und Gerundiums. Daneben aus *a* vor einfachem *n*; also steht hier bewegliches *n* im Reim mit festem: *romans* (-anus) Cr 6065. 6137. N 2739. *Alans* (-anus) Cr 4162. 6061. *van* N 215. *cidadan* (-ani) N 219. *sobrans* (-anum, anos) N 222. 2734. *propdan* (-anum) N 235. *certain* (-anum) N 242. *vilans* (-anos) N 3673; dieselbe Erscheinung zeigt sich auch bei dem Lyriker Guillem Anelier Ged. IV. 20, wo *man* (*manet*) mit *man* (*mando*) reimt

(s. Gisi p. 6). InCr 6053. 6101 reimt auch *estranhs* (-*aneos*) mit *an*. Auf *e* vor complicirtem *n* gehen zurück ausser der bekannten Form *talán*, neben der auch vielfach *talen* vorkommt: *sargan(s)* N 2771. 3686. 3872 (Die richtige Form *sergen* ist N 3285. 3990 u. öfter gesichert); ferner findet sich in beiden Chroniken *valhans* (= *valentus*) Cr 6121. N 2785 (auch hier ist die richtige Form *valens* weit häufiger z. B. Cr 5437. 5469 N 295. 1124.) Die Reime *cams* (*campos*) Cr 4196. und *Francs* (*Francos*) N 2751 sind falsch. Vgl. auch § 18.

§ 24. *ar*. Diese Reime gehen meistens auf die Infinitivendung *are* zurück und bieten nichts Merkwürdiges.

§ 25. *at*, *atz*. Neben den vorhergehenden waren diese Reime offenbar für den Dichter die leichtesten; er dichtete darin die meisten und längsten Tiraden (z. B. Cr CLXII, CXC, CCIV. sowie N XCVI haben sämmtlich über 100 Verse, Cr CCXI erreicht sogar beinahe deren 200). Die Scheidung zwischen *at* und *atz* ist nicht immer leicht durchzuführen, da der Dichter häufig die Flexion dem Reim zu Liebe beeinträchtigte. So finden sich die Formen *assat* (für *assatz*) N 3910 u. *plat* (*placet*) N 1866 in Tiraden, welche der Mehrzahl der Fälle nach zu urtheilen, auf *at* reimen; dasselbe gilt von dem Imperativ *tornad* N 3421 und der Form *trobessat* N 3919. (wohl für *troberatz*). In beiden Chroniken reimt mit *at* u. *atz* der Name *Bernart* Cr 2810. 5669. 5736, N 2410. 3942. etc.

§ 26. *atge*. Diese nur in Cr vorkommenden Reime sind durchweg correct.

§ 27. *aire*. Diese Reime bieten in Bezug auf die Nominalflexion Interesse; s. darüber § 48.

§ 28. *els* (*eus*). Nur in Cr; fast durchweg wird *eus* geschrieben.

§ 29. *ém*. Von lat. *e* od. *ɛ*. Eigenthümlich ist die Entstellung *sem* für *sen* N 3866.

§ 30. *ent*, *ens*. Bei weitem die meisten Reime rühren her von lat. *e* vor complicirtem *n*, namentlich Adverbial- und Verbal-Endungen. Von lat. *e* vor isolirtem Nasal kommt *ren* (*rem*) N 1656; hier wird also wieder bewegliches *n* mit festem

gereimt (cf. § 23). *genhs* (*ingenios*) Cr 9599 cf. *estranhs* § 23. Eine Anzahl Reime rührt auch her von lat. *i* vor komplicirtem *n*, darunter folgende entstellte Formen: *laent* u. *laens* (von *intus*, sonst nur *lains*) Cr 4928. 6522. 7540. 8670, *dens*, *deden* oder *dedens* (gleichfalls von *intus*, sonst nur *dins* resp. *dedins* lautend) Cr 4959. 9453, N 2526. 3304. — Von lat. *a* vor komplicirtem *n* kommen folgende sonst ungewöhnliche Formen: *tens* (*tantos*) Cr 8612 (dagegen *tans* Cr 4180. 4189), *presens* (-\**antus*) Cr 8637. (dagegen *presan* Cr 4142. 4149, N 237. 2724). *enens* (von *ante*) N 4001 (dagegen *enans* N 2754. Cr 4161. 6083 u. öfter). *amens* (*amantes*) N 3988. (dagegen *amans* Cr 4137. 4194; auch in N sind die Participien der *a* Conjugation sonst durchweg auf *ans* gebildet). *senhs* u. *sent* (*sanctus*, -os) Cr 3223. 3422. 3456. 4949. 5600. 6499. 8673. 9546. (dagegen *sans* Cr 6091 N 2741. 3702.); die Form *sens* findet sich auch bei Guillem Anelier Ged. III. 12. (S. darüber Suchier in d. Jenaer Litt. Ztg. 1877 Art. 559; P. Meyer II p. CXIII f.).

§ 31. *endre*. Diese Reime bieten keine Unregelmässigkeiten.

§ 32. *és*. Die Tiraden mit diesem Reim finden sich nur in Cr. Auffällig ist die Form *ches* (*canis*) 4969. 8972. Andere Dichter z. B. Peire d'Albverne (B. Chr<sup>4</sup> 80. 93.) gebrauchen *chins*; ferner die Form *parentes* (für *parentesc*) 4972. 8964. cf. *parentels* 5412. Wenig üblich dürften auch folgende Participien sein: *entes* (von *entendre*) 3481. 9027, *defes* (von *defendre*) 3491. 3513. 7976. 8968, *estes* (von *estendre*) 8018. 8935. — Fehlerhaft befindet sich noch im Reim: *avers* 5042. S. § 18.

§ 33. *étz*. Die Wörter *dartz* N 2054 und *castels* N 2086 geben keinen Reim und haben sich wohl fehlerhaft eingeschlichen. S. § 18.

§ 34. *ier*, *iers*. In N herrscht die Schreibweise -*er* vor. Dasselbst finden sich auch zwei französische Endungen im Reim: *bachalers* (statt *bacalars*) N 3653 sowie der Infinitiv *baisser* N 1161 (dagegen findet sich *baissar* N 401. 1722. 2223. u. öfter); P. Meyer (Vorrede zu Daurel et Beton p. KLIII) fasst

daneben noch irrthümlicher Weise *penser* N 1676 als Infinitiv; der Vers lautet: »Com pogues la patz far hy mes tot son penser.« Das Wort *penser* ist hier offenbar das gebräuchliche provenzalische Substantiv, welches auf \**pensarium* zurückgeht. — Eigenthümlich ist auch das unberechtigte, aber für den Reim nothwendige *s* in den Formen: *ufers* (*ferit*) N 2554. *refers* (*ferit*) N 2562. *quers* (*quaero*) N 4835. Die betr. Tiraden in solche auf *ier* umzuwandeln, liesse sich bei den zwei ersten Fällen durchführen, wenn auch der grössere Theil der Nomina im Reime das *s* verlangte; die Form *quers* von *quaero* jedoch reimt mit *quers* von *quaeris* N 4839. — In Cr. 4106 findet sich im Reime *nes* (*nasum*). Diese französische Form braucht nicht auffallend zu erscheinen, da der Dichter den französischen Namen *Guillhelmet al cort nes* beibehalten wollte. Zu erwähnen ist ferner die eigenthümliche Entstellung des Namens Folquet in Forquiers Cr 8469.

§ 35. *ia*. Nur in N. Meistens die Endungen des Imperfects.

§ 36. *ig*. Hauptsächlich von lat. *i* mit einfachem oder complicirtem Guttural. Daneben eine Anzahl Perfectendungen der *i*-Conjugation, die sich auch auf *-it* reimend finden. So z. B. *abelig* Cr 8503. N 4359. (dagegen *-it* Cr 4205). *afortig* Cr 8543. N 4329 (*-it* Cr 4202). *escurig* N 4355 (*-it* N 3148), *morig* Cr 8492. 8520 N 4345 (*-it* N 3120). *obrig* N 4347 (*-it* N 3123). *retendig* N 4340 (*-it* Cr 7023. N 3146). In N 4357 findet sich noch *reliquid*, das wohl nicht *-ig* lauten konnte.

§ 37. *ir*. Namentlich die Infinitivendungen der lat. *i*-Conjugation u. der zu ihr übergetretenen Verba z. B. *tenir* Cr 3669. N 972. u. öfter, welches sich auch bei dem Lyriker Ged. II. 22. neben der gebräuchlicheren Form *tener* Ged. I. 1. findet. Zulässig sind auch die Formen *dir* (*dicere*, statt *dire*) Cr 3675. N 939 u. ö., *rir* (*ridere*) N 950 (s. Fischer: »Der Inf. im Prov.« A. & A. VI). Nicht richtig sind dagegen die Infinitive

*espundir* Cr 5182. 8688. 8730. *somonir* (für *semondre*) Cr 5209. 7369. 8703.

§ 38. *is*. Unter diesen Reimen erscheinen eine Anzahl, die gewöhnlich im Provenzalischen auf *-és* ausgehen und auch in Cr daneben belegt sind. (In N sind keine Reime auf *és* vorhanden). So findet sich *pays* Cr 7122. 7125 N 2804. 2818. (*paes* Cr 3487. 3546. u. öfter); *mercis* Cr 7098. 7149. (*merces* Cr 3540. 8047). Ferner die Verbalformen: *pris* (*prensus*) Cr 7077. 7091. N 2791. 2803. u. ö. (*pres* Cr 2916. 2819. 3490. etc.) *mis* (*misit*) Cr 7088. (*mes* Cr 3506). *mis* (*missum*) Cr 7092. 7099. N 2909. 2812. etc. (*mes* Cr 2904. 3479. etc.) *enquis*, *conquis* (*quaesum*) Cr 7095 (*enques*, *conques* Cr 3498. 5026. 5039 u. ö.). *is* rührt auch her von lat. *icus*, *icos*, was eigentlich *ics* hätte ergeben müssen. *Lozoïs* (*Ludovicus*) Cr 7106. *amis* Cr 7154. N 2820. *enemis* Cr 7139. N 2825. (Dagegen *amig* Cr 4726. 8521. N 4353; *enemig* Cr 4666. 8510). Ueber diese Erscheinung s. Hofmeister: Die Sprache Bernarts von Ventadorn, (A. & A. X) p. 41. Anm. 1. — Vgl. auch § 18.

§ 39. *it*, *itz*. Hier finden sich mehrere des Reimes wegen entstellte Formen, so: *Critz* (*Christus*) Cr 3326. 5869. 8843. desgl. *Crid* N 3134. *amid* (für *amic*) N 3149. *vitz* (*visus*) Cr 5830. *bastitz* 3 sing. prs. ind. (für *-it*) N 726, ferner die ungebräuchlichen Participien: *venid* N 3105. (dagegen *vengutz* N 982). *espandit* Cr 4243. 6980. 8929 (dagegen *espandutz* Cr 3069. 6004. 9238. N 2360). *somonitz* Cr 5824 (dagegen *somos* Cr 3164. N 1604). cf. die Infinitive *somonir*, *espandir*

§ 37. Auch *receubutz* befindet sich im Reim Cr 5867.

§ 40. *ó*, *ós*. In diesen Reimen zeigt sich in ausgedehntem Maasse die Verletzung der Betonung im Reim. S. darüber § 18. — Nachlässig gereimt auf *os* sind: *priors* Cr 3165. N 2638. 4030 (sonst reimt *priors* auf *or* Cr 5290). *Tors* N 1582. *Ménos* (*Minores*) N 2639. (dagegen *Menor* N 2943).

§ 41. *ór*, *órs*. Diese Reime sind regelmässig gebildet, abgesehen von der in ihnen auftretenden Verletzung der Nominalflexion. S. darüber § 48.

§ 42. *ört.* Nur in Cr. Sämmtliche Reime gehen zurück auf lat. *o* vor complicirtem *r*.

§ 43. *ura.* Nur in N. Die Reime bieten gleichfalls nichts Bemerkenswerthes.

§ 44. *utz.* Von *u* vor einfachem oder complicirtem Guttural. Das Wort *futz* (*fustos*) Cr 4505. 6001 ist analog gebildet wie *Critz* s. § 39. Daneben meist Participialsuffixe (lat. *utus*), darunter mehrere ungewöhnliche Formen: *issutz* Cr 3084. N 2373. 5012. (dagegen das regelmässige *issitz* Cr 3151. 3319. N 720. 2132 u. s. f.) *eslegutz* N 981 (dagegen *eslegitz* Cr 3320. N 712. 1322. etc.). *assegutz* (= *assis*) Cr 4516. 9262. N 1004. 1235. 2353. In Cr 4501 findet sich auch fehlerhaft *auzitz* im Reim.

### *Anhang zu II.*

§ 45. Auch die Nominalflexion erfährt in beiden Chroniken häufig dem Reim oder Metrum zu Liebe von der Regel abweichende Behandlung. Da diese Unregelmässigkeiten sich fast durchgängig in allen Reimen finden, erschien eine gesonderte Darstellung derselben erforderlich. Von ausserordentlich grossem Umfang ist der unberechtigte Abfall sowie Antritt des flexivischen *s*.

§ 46. Beispiele für die Nichtbeachtung des *s*.

*nom. sing. diptat* Cr 6342. *blasmat* Cr 3336. *acabat* ib. 6409. *vent* ib. 7485. *valent* ib. 7453. *terror* ib. 4659. *recobrer* ib. 5934. *falkit* ib. 4216. *escrit* ib. 4258. *reso* ib. 7808. *felo* ib. 7830. *prior* ib. 5290. *valvassor* ib. 6735. *mitat* ib. 3363. *peccat* ib. 6424. *tenso* ib. 5136. 7763. *claror* ib. 6778. *valor* 7728. *brumor* ib. 7755.

Beispiele aus N: *cuytat* 4211. *acompainnat* 877. *arribat* 914. *parlament* 1188. *yauzent* 1211. *semcier* 1164. *destorber* 1690. *primer* 4431. *crid* 3091. *ferid* 3100. *reso* 1488. *leo* 1490. *felo* 3738. *defendedor* 4238. *bontat* 880. *malvetstat* 885. *bayllon* 5054. *paor* 450. *calor* 703. *ray* Ged. I. 26. *ferm* Ged. IV. 49.



**obl. plur.** Beispiele aus Cr: *vassal* 2986. *cervigal* 4901. *entremesclat* 5687. *aprosmat* 6362. *dampnat* 6426. *defendent* 7450. *obrer* 5952. *afortit* 4202. *garnit* 4200. *ments* 5134. *combatedor* 2893. *milsodor* 6808.

Beispiele aus N: *malenaw* 3898. *sassat* 2400. *monedat* 2431. *sirvent* 4259. *soudader* 4441. *redinguid* 3076. *descosid* 8133. *broto* 3729. *rambador* 4236. *tor* 691.

§ 47. Beispiele für den unberechtigten Antritt des s. —

**obl. sing.** Beispiele aus Cr: *fulkans* 4147. *volhans* 4197. *romans* 6065. 6137. *pagata* 2950. *foldate* 2964. *niens* 4926. *mens* 8650. *esparvers* 4087. *aeiers* 7643. *enantis* 3143. *trahits* 5802. *valors* 5518. *defendats* 3072. *excobats* 3075.

Beispiele aus N: *Rolans* 2748. *semblans* 3693. *estatz* 171. *ensarratz* 173. *amistatz* 182. *sabens* 3999. *primers* 2553. *acers* 2565. *podestitz* 730. *aybitz* 1309. *mogutz* 978. *sagnutz* 987.

**nom. plur.** Beispiele aus Cr: *doptans* 6103. *mercejans* 6083. *intratz* 2808. *barmatz* 2936. *seeodens* 2851. *jauzens* 2878. *solets* 5406. *grailatz* 8113. *obrer* 4090. *cavalers* 4108. *cossegutz* 5810. *sentitz* 5845. *peos* 7237. *bastos* 7246. *picadors* 5555. *corregutz* 3063. *vengutz* 3065.

Beispiele aus N: *grantz* 2729. *pressans* 2749. *evidans* 2764. *dampnat* 197. *dolens* 1125. *sergens* 3090. *solets* 2066. *pressenters* 2575. *mitaders* 2586. *fugitz* 1332. *delitz* 4854. *leos* 1047. *baros* 1569. *recreantz* 996. — *presatz* Ged. II. 12. *desamatz* Ged. II. 38.

§ 48. Die Verletzung der Flexion ist besonders auffällig bei den Wörtern, die Accentverschiebung oder sonstige organische Casusbildung zeigen. So finden sich folgende Formen für den **nom.** resp. **voc. sing.** *garrejador* Cr 2895. *senhór* Cr 4434. N 585. 1201. 780. 949. 1386. (die richtige Form *senher* Cr 3333. 5600. N 1195. 2094. u. öfter). *governador* N 721. 747. 820. 1665. 2946. (dagegen *gouvernaire* N. 734. 886. u. öfter). *parladór* N 2937. *abát(s)* Cr 5080. N 2690. 2714. 2863. (dagegen die richtige Form *ábas* Cr 3317. 5223. N 2698. u. öfter).

**obl. sing.** *raisonaire* Cr 3555. *empereaire* Cr 3570. *mondaire*

*amparaire* Cr 3583. (dagegen *amparadór* Cr 7678. *encantadór* Cr 4417). *guerroyaire* N 92. 324. *Salvaire* N 103. *belaire* N 323. *amasaire* N 325. *gouvernaire* N 2190. *sénher* (geschrieben *Seinne*) N 737. 3483. 3705. (dagegen *senhór* N 896. 924. 1180. u. öfter); ferner findet sich der Nominativ Sing. *comte* Cr 3466. N 4863. (dagegen *coms* Cr 3500. 3556. N 4858. 4862. u. öfter), sowie der umgekehrte Fall: *coms* als Accusativ, Cr 3598. 8678. N 257. (dagegen *comte* Cr 3976. 4030. u. s. f.). Auch findet sich in N der Accusativ Sing. *om* N 3835. 4219. dasselbe Ged. I. 40. (die richtige Form *ome* ist häufig N 72. etc.); *dos* und *amsdos* als nom. plur. N 459 1042. 4039.

---

### III. Stilistisches.

§ 49. Während im Allgemeinen die Untersuchungen des Metrums und der Reime für die vorliegende Aufgabe, die Identität der Verfasser zweier Dichtungen nachzuweisen, nur eine *conditio sine qua non* sind, indem sich aus ihnen eigentlich nur ein Rückschluss auf Verwandtschaft der beiden in örtlicher und zeitlicher Hinsicht ziehen lässt, kann eine Vergleichung der stilistischen Eigenthümlichkeiten erst eine endgültige Bestätigung liefern. Zwar sind wir auch in Bezug auf jene Untersuchungen zu günstigen Resultaten gelangt, indem eine Anzahl gemeinsamer metrischer und sprachlicher Merkmale sich ergeben haben, die weniger einem bestimmten Dialect, als vielmehr dem individuellen Bedürfniss nach dichterischen Freiheiten zuzuschreiben sind. Dennoch bleibt es unsere Hauptaufgabe, aus den beiden Chroniken das als gemeinsam nachzuweisen, was für des Dichters Handhabung der Sprache charakteristisch ist.

§ 50. Ich beginne damit, die Häufungen sinnverwandter Wörter aufzuführen, verstehe jedoch darunter keineswegs nur vollständige Synonyme, sondern überhaupt begrifflich nahestehende Ausdrücke, die in ihrer Vereinigung gewissermassen dem Dichter in Fleisch und Blut übergegangen sind. Die gewöhnlichen Bindepartikeln habe ich in folgendem Verzeichniss durch ein Komma angedeutet; ein Strich zwischen zwei Wörtern bedeutet ein noch dazwischen befindliches Wort.

jois, ris Cr 7152. rire jogar Cr 6168. 6435. jeya, ris ab jogar N 791. ris, jogar N 2177; — dolor, mal Cr 4855. 4902. N 4405. dol, triстор Cr 2904. doll, ira, triстор N 701. — amor, paria Cr 8841. N 514. 4280. trevas, patz Cr 7957. N 2909. 2954. patz, amor Cr 5323. 6767. amor, concordia, patz N 650. dreitura, patz. Cr 3210. N 1862. 2592. dreitura, leialtat Cr 6346. 8096. N 1862 — tortz, pecatz Cr 5260. 5880. N 4574. — forsa, vertutz Cr 6025. N 989. — valor, sen Cr 7421. 9463. 6732. 6841. N 3275. 3504. sen, saber Cr 9471. N 4964. 1608. — dols, critz Cr 3270. N 491. — foc, flama Cr 5150. 8674. N 3859. 4405. fums, focs, flama Cr 3971. foc, fum N 3016. 3251. — glazi, acier Cr 4902. 6866. 6983. 8621. 9194. N 1171. 4845. f. — camisa, sendiers Cr 4114. 9326. N 1164. 4789. via, semdier Cr 4630. via, camis, semders N 4924. — critz, brutz Cr 4519. 9306. 5797. noiza, critz Cr 7808. 4550. 4761. 5122. 6666. 6965. 6995. 9169. 8917. 7021. 8372. brut, cridar N 4693. noysa, crida, brutz N 4989. noysa, brutz N 5013. 386. 977. noysa, critz N 3150. 4725. 4906. noytz, crid N 3091. — glazis, focs. Cr 8430. N 114. 1424. trebalhs, guerra Cr 9490. 4917. 7071. 9498. N 306. 3496. 3200. guerra trebalh, chapler Cr 4658. 8386. 8583. quita, trabayll. chapler N 4463. guerra, mal Cr 4917. 7071. N 2463. 3073. 3329. 3523. guerra-tenso Cr 5186. 7763. N 1031. 2636. guerra, chaplier Cr 7650. 7971. N 4760. 3070. mal destrig Cr 4669. N 4322. — bel, bo Cr 3167. 3219. 5046. 7609. 7867. 8794. 9507. 4170. 8345. N 3204. u. s. f. lial, bo Cr 4020. 5601. 6302. 6775. N 3744. 5075. — mal, felo Cr 5127. 7460. 4557. N 19. mals, ples de felonía N 2698. mal, dur Cr 2917. 5499. 7611. mals, sobrancers Cr 7583. mals, durs, sobrancers N 3606. mals, orgulhos Cr 3809. N 1591. — pros, valens Cr 5613. 8598. 9513. 7258. N 2503. dur, fort Cr 3385. N 506. firenz, refrenz Cr 9487. N 2495. galhart, ischernit Cr 4210. N 4858. subtils, sabens Cr 5590. N 4019. savis, subtils Cr 6877. N 2487. savis, sabens Cr 3437. 4954. N 2305. savis, guiscos Cr 3186. N 1035. — fels, iratz Cr 4293. 6440. 8214. 4951. 7462. fel, iros Cr 7286. iratz, felos N 1806. felos, irascutz N 2330. — sospirans, planhens Cr 3470. 5642. 6066. N 4003. — alegres, jauzens Cr 2878. 3100. 7556. alegres, joyos N 1019. 1580. — bel, clar Cr 6235. 4540. N 883. 793. 4074. 4712. u. s. f. — mortz, delitz Cr 3146. 3307. 5843. N 3129. 2116. 4870. mortz, vencutz Cr 3082. 6040. 9196. N 2369. 3139. mortz, vencutz Cr 3082. 6040. 9096. N 3369. 3139. mortz, destrutz Cr 8055. 8829. N 4779. — trencar, ferir Cr 4489. 4719. 4610. 8119. 8130. 9157. 9162. N 484. ferir, donar Cr 3004. 7228. 8888. N 3184. 3342. ferir, dar Cr 8778. N 1758. 3038. ferir, nafrar Cr 3068. 4584. 6403. N 3176. — armar, garnir Cr 4233. 2774. 5670. N 4884. — escapar, fugir Cr 3308. 8754. N 1332. — guidar, governar Cr 7430. N 1830. — salvar, gardar Cr 2802. N 144. 1738.

### § 51. Hieran reihen sich einige Gegensätze:

mort, vida Cr 4108. 9071. N 2005. 2314. mal, bo Cr 8880. 4188. 4317. 4821. 4619. 6768. 7303. N 2396. sens, foldatz Cr 8315. folia, sens N 4642. dar, prendre Cr 8358. 8969. N 3195. 3689. 4698. 4735. donar, prendre Cr 7228. 7651 N 8829. 4406. 4954.

### Folgende Gegensätze bezeichnen die Allgemeinheit:

joves, canutz Cr 4520. 5994. 9318. N 2357. mals, bos Cr 3791. N 1477. 3717. 4053. grantz, petit Cr 3323. 7014. 6125. N 600. 4877. 249. 2729. grantz, menutz Cr 3085. grantz, menuzer Cr 7928. gran, menoretz Cr

8179. grantz, menutz N 675. 2420. 3644. 8926. 4488. mager, menor  
Cr 4458. 6889. 7740. N 444. 699. 700. 9298.

§ 52. Beiden Gedichten gemeinsam ist die Eigenthümlichkeit, dass öfters ein Satztheil mehrere Male wiederholt wird und dabei gewöhnlich dieselbe Stelle im Verse beibehält; es ist dies ein vom Dichter in vielen Fällen nicht ohne Geschick angewendeter Kunstgriff, die Erzählung etwas zu heben. z. B.

- Cr 8637. S'ieu t'ai dezeretat, *Dieus* te pot eretar,  
E si tu as gran ira, *Dieus* te pot alegrar,  
E si tu as pergut, *Dieus* t'o pot restaurar,  
Si tu vas en tenebras, *Dieus* te pot alumnar.  
Cr 8851. Ques ilh an mortz los paires e los efans petitz  
Ez an mortz las donas e destruits los maritz,  
Ez an mori tot Paratge etc.  
Cr 8218. Quez ara nom val Gliciza ni saber de letatz,  
*Ni nom ten pro l'aveaques, ni nom val lo legats,*  
*Ni nom ten pro valensa ni nom val ma bontatz,*  
*Ni nom tenon pro armás etc.*  
Cr 6395. Ladoncs pograts vezer *mant* cavalier armat,  
E mot ben escut fendre e ubrir *mant* costat,  
E *mant* camba fraita e *mant* bratz detrencat,  
E *mant* peitz escoichendre e *mant* elme brisat,  
E *mant* carn perida e *mant* cap meitadat,  
E *mant* sanc esparsa e *mant* bramo trencat,  
E *mant* baro combatre e *mant* afazendat.

Beispiele aus N:

- N 1311 . . . qu'en Val Ribera era *maint om* delitz,  
E'n Val de Foillola raubatz e escarnitz,  
E'n Riba de Jordán era *maint om* peritz,  
E'n Riba de Volberta era *maint om* fenitz,  
E'n Riba de Portus tolts pes e punta e ditz,  
E'n Riba de Maronna marchants eran traits,  
E'n Riba de Fulgos era *maint om* feritz;  
N 4846. E *maynt om* s'i nafreg, e *maynts om* s'i delig,  
E *maynt ome* saginava, e *maynt cap* s'i obrig,  
E *maynt ome* fugia, e *maynt* s'i espaurig.  
N 958. Lai *ausirat* tambortz e grailles retendir,  
E *viratz maint* escut e *maint* elme luzin,  
E *maint* noble cavai *ausiratz* refremir,  
E *maint* mirven *ausiratz* jogar e esblaudir.  
N 899. E *mandet* per sos omes que l'eran acostat,  
E *mandet* pels caves qu'eran a son mandat,  
E *mandet* als rícomes que fossan pareillat,  
E que fossan a lui en un loc assignat

§ 53. Zuweilen wird auch derselbe Gedanke zweimal ausgedrückt, sei es mit denselben oder mit andern Worten. z. B.

- Cr 8145. El reis no respon mot ni nulha re no ditz.

- Cr 2384. . . . que ab los olhs non plor,  
 E plora e fai gran dol e mena gran dolor.  
 N 4620. platz nos e n'em plazens.  
 N 762. E que ges don Garcia non volia anar  
 A las cortz qu'el mandava, ni los seus petz portar.  
 N 1710. Per donar bon coseill s'anego apartar  
 Totz cels que aqui eran, per bon coseill donar.

§ 54. Eine ähnliche unverkennbare Neigung des Dichters besteht darin, dass zwei Wörter desselben Stammes in verschiedener syntaktischer Bedeutung zusammentreten. z. B.

trol jogs sia jogatz Cr 2968. *dasselbe* in N: quel jogs era jogatz N 1247.  
 sagels sagelatz Cr 2825. 2955. N 2705. amar per fin' amor coral  
 Cr 4794 f. *sowie*: amar per bona amor Cr 6792.

fast wörtlich mit ersterem übereinstimmend findet sich in N:  
 amar de bon' amor coral N 1961. 3458.

Andre derartige Ausdrücke sind:

a la vera veror Cr 6799. on es valors valens Cr 9502. malamentz malamenar  
 N 4748. Jhesu Crist merceners, Vos gardatz las dreituras de vostres dreiturers  
 Cr 7600 f. que los matz a matatz Cr 6418. els corns que cornero N 3173.  
 els corns foron cornatz N 4480.

§ 55. Hieran füge ich einige für den Dichter charakteristische Redensarten. So sagt er zur Bezeichnung einer grossen Menge:  
 a cens e a milhiers *oder umgekehrt* Cr 6905. 8568. N 3346. 4825. *degleichen* los milhiers ni los cens Cr 9565. *ferner die Redensart* a no m'en cal in:

Cr 4845. El baro de la vila estan a no m'en cal  
 N 4389. E viratz y budels anar a no m'en cal

§ 56. Interessant sind auch die hypothetischen Redensarten, durch welche die sprechende Person versichert, dass sie irgend etwas nicht thun werde, selbst wenn auch von der anderen Seite etwas besonders Grosses geleistet werde. So findet sich: *Quim donava Espanhu* etc. Cr 7089. *E quim dava Alamanha* etc. Cr 4945. *Que quim dava Tudela* N 2372; ferner:

Cr 6091. Qu'ieu pas no creiria, neis quim juravals sants  
 derselbe Satz findet sich fast wörtlich in N wieder, wo er lautet;  
 N 3702. Per que yieu non creiria qui'n juraria sul same.

Von Sentenzen führe ich nur die folgende auf:

Car mas val mortz hondrada que biure desondratz N 4532.

Sie findet sich mehr oder weniger modificirt, acht mal in  
 Cr 3051. 4663. 5107. 6513. 6968. 7222. 8322. 8864.

§ 57. Die Versicherungen und Schwüre, die den handelnden Personen in den Mund gelegt werden, überzeugen uns aufs Neue, dass es derselbe Ideenkreis ist, in dem sich die Dichter von Cr und N bewegen. Bei weitem die meisten Schwüre beziehen sich auf Gott, Christus, Maria und die Heiligen. Der gewöhnlichste derselben ist:

per Deu Cr 4635. 4790. 5777. 7182. 7543. 8183. 8213. 9292. N 62. 1068. 1195. 1301. 1343. 1367. 2641.

Cr 3298. E jur vos pel Senhor qu'en la crotz fo ramitz  
fast wörtlich findet sich dieser Schwur drei mal in N wieder:  
E jur vos pel Seinnor qu'en crotz fo aremits N 717. 4899. 4914.

[Obwohl das Wort »ramir« durch kein anderes als obiges Beispiel belegt ist, sind doch Diez (Et. Wtb. II c. *aramir*) und Raynonard (Lex. Rom.) geneigt, seine Existenz anzunehmen. Ich halte es für geboten nach den drei Parallelstellen in N auch in dem Beispiel aus Cr *aremits* für *ramitz* einzusetzen, und *la* zu unterdrücken].

In Cr findet sich weiter folgender Schwur:

Cr 7088. Mas per la santa Verge on Jhesu Crist se mia  
und nur wenig verändert:

Cr 9030. per Santa Maria on Jhesu Christ se mes  
Cr 8231. per Santa Maria don Jhesu Christ fo natz

der ersten dieser drei Lesarten entspricht fast wörtlich:

N 2821. per la saneta Verge ont Jhesu Christ fo mie .

Man vergleiche ferner:

jurar sobre sans Cr 5600. 6091. 9546. N 3702. 4137. 4656. — aim valha  
Dieus ni sens Cr 4949. *entsprechend*: per Dios e per sos sans N 2741. —  
per sant Marsal Cr 2985. *sowie*: nim vala sant Marsals Cr 6277. per le  
cor san Marçal N 1970. — per ma fe Cr 7367. N 261.

§ 58. Es erscheint auch rätlich die Versicherungen des Dichters in's Auge zu fassen, mit denen er die Treue seiner Erzählung bekräftigen will. Es sind dies nur einige kürzere Ausdrücke. z. B.

sapchatz Cr 2931. N 1504. 4486. 4553. si m'ajut Dieus ni fes Cr 2929.  
*Ähnlich* assy m'ajut Deus N 1816. die vos be ses mentir Cr 8735. e die  
vos ses mentir N 955. *sowie das kürzere* ses mentir Cr 3672.

Ähnlich erscheinen mir auch folgende Ausserungen des Dichters:

Cr 2985. . . . qu'ieu dig per sant Marsal  
Anc en tan pouca gent no vis tan bon vassal

N 4656. E puyss vos dir de cert e sobrels santz jurar  
Quez anc plus bela gent no pogr'om ajustar.

Gemeinsam beiden Chroniken ist der folgende Ausdruck  
des Dichters für eine Menge von Personen:

e no sai cantz abatz Cr 4217. e d'autres no sai cans Cr 6062. *dasselbe*:  
N. 4945. 3895.

Aehnlich äussert sich der Dichter wenn er sagt:

N 4418. E d'autres q'eu no say lor nom si Dios mi sal.

§ 59. Ich gehe dazu über, die gebräuchlichsten Gebete  
und Anrufe anzuführen, von denen mehrere sich wörtlich  
übereinstimmend in beiden Chroniken finden. Sie richten  
sich an Gott, die Jungfrau, Christus, sowie an den heiligen  
Geist.

Dieus ajuda! Cr 3080. 8638. *dasselbe* N 4407. e Dieus aquel ne gar  
Cr 3594. *Aehnlich*: que Dios gar N 1720. 2181. 3021. 4762. que Dios  
salve e gar. Cr 2802. *derselbe Segenswunsch* in N 1738. *ebenso*: que Deus  
garde e sal N 144. E Dieus pes del defendre! Cr 5975. *dasselbe* in  
N 2461. E Dios gart la dreitura! Cr 6340. *dasselbe* in N 596. 799.

Aehnliches findet sich noch in Cr:

Que Dieus e dreitz governa! Cr 6442. Que Dieus garda dreitura. Cr 5883.  
Lo filhs de la Verge . . . . . Gart razo e dreitura! Cr 8699. 9560.

Eine schlagende Aehnlichkeit bieten auch folgende Stellen:

Cr 3982. Dieus restauratz Paratge e esgardatz razo

E captenetz dreitura e baichatz traisio!

N 5044. . . . . Dios esgardatz razo

Ez issausatz dretura e bayssatz traycio!

Vollständig übereinstimmend ist auch der Anruf: »Santa Maria  
val!« Cr 4854. N 4382.

Sonstige Anrufe an Maria sind:

Santa Maria val nos! Cr 7015. 7199. Santa Maria, dona, hoi nos siatz  
guirens! Cr 8572. Santa Maria tum sias en empar N 50. 4707. Santa  
Maria, vols nos deseparar? N 389. *ferner* Cr 5717. 5854. N 2681.

§ 60. Eine hervortretende Eigenthümlichkeit des Stils  
beider Chroniken ist der ausserordentliche Hang zu Aufzählungen.  
Selten versäumt der Dichter, wenn zur Schlacht gerüstet wird,  
uns eine Anzahl der Waffen, welche da ergriffen werden,  
vorzuführen. Wird das Zeichen zum Kampf gegeben oder  
führt irgend eine andere Gelegenheit vieles Volk zusammen,  
so werden die einzelnen Stände und Waffengattungen gewöhnlich  
ausdrücklich erwähnt. Sogar die menschlichen Gliedmassen,



welche in der Schlacht abgeschlagen werden und das Feld bedecken, werden aufgezählt. — Ich kann mich bei der ausserordentlichen Menge derartiger Beispiele nur auf die beschränken, welche auffällige Aehnlichkeiten beider Chroniken darbieten.

- en castel ni en tor Cr 2902.
- N 449. Non agra en Tuniç mur ni castel ni tor  
 Cr 5887. Mas no i a tor ni sala ni amban ni soler  
 N 2549. las tors els ambans els solers  
 Cr 6549. Els albres e las vinhas  
 N 3716. las vinnas, li arbre al plançp  
 Cr 7747. los ortz e las vinhas e li frondejador  
 N 4183. los ort e las vinnas  
 Cr 5789. pels pogs e pels valatz  
 N 1290. pels puis e pels vals e pels pratz  
 Cr 8964. la vila els fossatz els torres  
 N 1250. la vila e las tors els fossatz  
 Cr 8806. los olhs els pes els punhs els ditz  
 Cr 8927. Que pes e punhs e braces e cervelas e ditz  
 Cr 8804. pes e punhs e braces  
 N 1315. pes e puintz e ditz  
 N 4890. caps e pes e puyntz e ditz  
 Cr 3961. C'anc no i remas lo paire per lo filh ni pel gendre  
 N 3237. payre e fill e gendre  
 Cr 9427. Cavaliers e borgues els milhors mercaders  
 Cr 5953. . . . li comte e tuit li cavalier,  
     E borzes e borzetas e valent mareadier,  
     Elh home e las femnas els cortes monedier,  
     E li tos e las tomas el sirvent el troter  
 N 3607. De la Navarrerria ysigo'la cavalers  
     E trastotz los rícomes e sirventz soudaders,  
     E de los borcx yssian borgues e mercaders.  
 N 1706. 4820. Rícomes e baros, borgues e mercaders  
 Cr 7237. Cavaliers e sirvens e borzes e peos  
 N 3156. Borgues e menestrals e silvents e peo  
 Cr 9887. Arcevesques, avesques e abatz e Templiers  
     E monges e canonges que de blancs que de niers,  
     N'a en la ost .V. melia dictans e legends  
 N 4797. Arcevesques e bisbes en abatz legends;  
     E monges e canonges hy ac e Cordalers,  
     E Jacopis el Temple e los Ospitalers.  
 Cr 7116. Alamans e Frances, Bretos e Peitavis,  
     Normans e Campanes, Flamencs e Angevis.  
 Cr 9326. Que los pogs e las planhas els camis els sendiers  
     Son complidas e plenas d'omes e de molhers,  
     E perprendon las terras Frances e Berriuiers,  
     Flamenc e Angevi, Normans e Campaniers,  
     Bretos e Peitavis, Alamans e Baivers. —

N 4789. E perpresso'la'camis e las vals els senders,  
 E vengo ab lo rei los coms els cavalers,  
 Els Picartz els Normans els gayllartz Chanipayners,  
 Los Flamenx els Bretos, Alamans e Bayvers,  
 Torones, Bergoynnos e totz cels de Peyters.

Cr 3573. Dieus lhi rendre Tholosa e Agen e Belcayre.

N 339. Lo rei cui fu en Paris e Tolosa e Belcayre  
 Agen et Avilar.

Cr 5899. Qui pren massa o pica o baston de pomier

N 3625. E qui portava maça, qui baston de pomier

Cr 4889. De lansas e d'espazas e d'escutz de coral;  
 E li dard e las massas e cotels e destrai  
 E gazarms e picas e brando e tinal  
 E las apobas furbidas elh cairo reversal  
 E pals aguts e pertgns e las peiras punhals  
 E falsartz e sagetas e belsas d'arc manai.

N 4872. Qui pren basto, o maça, o lança, o tinal,  
 O venable furbit, ab asta de coral,  
 O escut, o balesta, o dart, o arc manai,  
 O pica, o rayllo, guyssarma, o destrai,  
 O perpuynt o gorgera, alavesca, o pal.

N 4385. E lançar ezcona, maynt cayro revessal,  
 E trayre maynt espada e maynt cotel puynnal

Cr 4909. D'entr'ambas las partidas li metge el marescal  
 Demandan ous e aiga e estopa e sal,  
 E enguens e empastres e bendas a venal

N 4421. E viratz demandar meges e meresca,  
 Estopa e blanc d'uen, oli buyllid e sal,  
 Empastres et unguens e bendas savenal,

§ 61. Es sind nun nicht nur derartige einzelne Momente, welche auf ein Plagiat eines der Autoren schliessen lassen könnten, sondern die Aehnlichkeiten zwischen beiden Chroniken erstrecken sich sogar theilweise auf die Art und Weise der Erzählung. Schon die Herausgeber haben auf die unverkennbare Aehnlichkeit hingewiesen, die zwischen den Tiraden Cr CCXIV einerseits und N LVIII, LIX, LX andererseits besteht. Die Ereignisse, welche in diesen Tiraden berichtet werden, sind analog, es handelt sich in Cr um die Besetzung der Befestigungswerke von Toulouse, in N um den gleichen Vorgang in den Vorstädten von Pampelona. Bei aufmerksamer Lektüre dieser Szenen muss sich die Ueberzeugung aufdrängen, dass jedenfalls der Dichter der einen das andere Gedicht unter den Augen gehabt hat, es fragt sich allerdings auf welcher Seite die Originalität zu suchen ist.

Das Gleiche möchte ich nun von den Schilderungen der Schlachten behaupten. Sie tragen abgesehen von dem Ort und den handelnden Personen in Cr und N fast durchweg denselben Charakter. An Lebhaftigkeit lassen sie gewöhnlich wenig zu wünschen übrig, ermüden aber durch das ewige Einerlei, in dem sie sich bewegen. Nachfolgende Proben einzelner aus dem Zusammenhang gerissener Stücke werden wohl genügen, einen Einblick in des Dichters Technik bezüglich des Berichts von Kämpfen zu gewähren. Auch will ich darauf aufmerksam machen, dass die Vergleichung der folgenden Tiraden, welche ich natürlich dem Leser überlassen muss, mir besonders geeignet erschien, meine Behauptung betreffs derartiger Schilderungen zu stützen. Es sind dies: Cr CLVII einerseits und N LXXI andererseits sowie: Cr CLXIX einerseits und N XCIV andererseits.

Es folgen hier nun noch einzelne Stellen, meistens den Schilderungen der Kämpfe entnommen, welche besondere Aehnlichkeiten aufweisen:

- Cr 7763. La guerra recomensa el critz e la tenson  
 N 1031. Dont comencet la guerra el mal e las tenços  
 N 2636. Car la guerra comença els mals e las tenços  
 Cr 3058. Senheiras desplegadas els penos destendutz.  
 Dels escutz e dels elmes on es li ors batutz,  
 E d'ausbercs e d'espazas tota la plasan lutz.  
 Cr 5982. Senheras desplegadas els gonfanos tendutz,  
 Cavalgan a Tolosa per los camis saubutz.  
 Dels escutz e dels elmes on es li ors batutz  
 I vengon tana ensemble co si fossan plogutz;  
 E d'aurers e d'ensenhas tota la plasan lutz.  
 N 2333. E seynnas desplegadas e golfaynnos tendutz,  
 Armatz de totas armas, ab lor nobles escutz,  
 Ab los elmes pintatz on l'aur flameyan lutz,  
 Entrero tuit ensemble per les camis saubufz.  
 N 4983. Seynneras desplegadas, golfaynnos estendutz.  
 De la clartat dels elmes e dels pintatz escutz,  
 E dels nobles arnes ont l'aur flamegant lutz.  
 Cr 4684. E las trompas el grailes comensan tal repig  
 Que tota la ribeira el castels retendig  
 N 3145. E duret tant la guerra el chaple el repid  
 Quel terra e la ribera e l'ayga redendid.  
 Cr 7363. Ladoncas pogratz vezer tant ausberc resplandir,  
 E tant escut mirable e tant elme luzir  
 N 3770. Lay viratz los escutz els elmes resplandi  
 N 959. E viratz maint escut e maint elme lucir.

Wörtlich übereinstimmend findet sich folgender Vers in  
Cr u. N:

Cr 8320. N 2880. Que de sanc ab cervelas er lo camp ejoncatz.

Cr 3964. Ladoncs pogratz vezer tanta balesta tendre,  
E tant cairel montar e tant cairo desendre,  
Tanta peira lansar e tant bo arc destendre,  
Els Proensals combatre e los Frances defendre!

N 3241. E vengo al moly, ont maynt arc viratz tendre  
De la tor del moly e maynt cairo deissendre.

N 3245. E donc viratz balestas de torn e d'estrop tendre,  
E deffora combatre, ez el dedintz deffendre,  
E vengo a la porta per trencar e per fendre.

Cr 4712. E lai on s'encontrero tant gran chaples bastig,  
Dont mot elme debrizan e mota asta cruissig,  
E mant pong e mant pe e mant bras sopartig,  
E mota sanc esparsa, mot cervel espandig.

Cr 4721. Aitant dureg la guerra tro quel temps escurig,  
E venc la noitz escura que la guerra partig.

E pois feiron la gaita tro quel jorns abelig.  
N 4339. E fom tant grant la noiza e la brega, beos dig,  
Quel terra e la ribera e l'ayga retendig;  
E laus contra l'altre aytan fort s'enaptig,  
Que de sanc ab cervelas la plaça ne buyllig,  
Ont maynt pe e maint bras debrisset e cruyssig,  
E maynt arma de cors aquel jorn se partig.

N 4355. Tant duret lo tribaylls tro quel jorns escurig,  
Que venc la nuyt escura que l'us l'autre no vig

E puyt fero la gayta tro l'alba abelig

Cr 9323. De venir a Tholoza es vengutz desiriers  
Al filh del rei de Fransa.

N 4781. Apres no tardet gayre quel bon rey dreiturers  
Felipe seynnor de França venc us grans desiriers  
De venir en Navarra etc.

Cr 3784. . . . el mati ab lo ros,  
Cant l'alba dousa brolha el cans dels auzelos  
E s'espandis la folha e la flors dels botos

N 1987. E crei fos en abril, prop la festa pascal,  
Que l'aura dolça broylla en la flor el pradal  
En calendas de may.

§ 62. Zum Schlusse dieser Untersuchung möchte ich noch einen Blick auf die in beiden Chroniken begegnenden Vergleiche und Bilder werfen. Bevor ich aber zu den eigentlichen Vergleichen übergehe, will ich einige der geläufigsten bildlichen Redensarten erwähnen.

Der Krieg wird als Feuer (*foc*) aufgefasst Cr 3321. N 703.

709. Zur Bezeichnung seiner Heftigkeit heisst es: *lo focs es enfernals* 6293. Genau dasselbe findet sich in N 4381.

So steht *lo jox* ebenfalls für den Krieg Cr 2968. 8311. N 61. 1247. 2143. 3399. etc. der Vergleich wird weiter ausgeführt in den Redensarten: *tenir los dats* N 1244. 3806. sowie:

*Mas yeu non puyse jogar, car no m'o disol dat* N 1895.

Gebräuchlich ist auch die Redensart:

*«tonar en color» in der Bedeutung »veredeln,«* Cr 6747. 7687. N 2927.

*Crollar las dens (ed. la dent)* Cr 6501. N 2280.

Zur Bezeichnung eines starken Muthes dienen folgende Ausdrücke:

*cor d'emperador* Cr 7693. N 1449. *cor emperial* Cr 2975. *cor de leo* Cr 3993. N 1597. *cor leones* Cr 2918. 5003. 8990.

Was nun die Vergleiche betrifft, so beziehen sie sich grösstentheils auf das Thierreich (so findet sich auch in N 3747 eine deutliche Anspielung auf den Roman de Renart), daneben werden Personen aus der Geschichte so wie aus der Bibel herbeigezogen. Es würde auch hier zu weit führen, wenn ich alle Fälle aufzählen wollte und ich kann mich hier um so eher begnügen, nur die beiden Chroniken gemeinsamen anzuführen, als dieselben in genügender Anzahl und Mannichfaltigkeit vorhanden sind, um uns einen Begriff von des Dichters Ideenkreis zu gewähren.

Ein sehr gewöhnlicher Vergleich ist der mit einem Sturme, namentlich gilt dies vom Schlachtgetümmel, z. B.

Cr 8421. *E lo critz e las trumipas el corns el senharers,  
Lo glazis de las frondas el chaples dels peiriers,  
Sembla vens o auratge, tronbires o tempiers,  
Si quen trembla la vila e l'aiga el graviers.*

Cr 4579. *L'escruichir de las aastas el cruichir dels claveus  
Lai resemba tempesta, o chaples de martens.*

Cr 6666. *E tals critz e tal noiza que sembla tempestatz.*

N 4955. *E viratz venir peyras de murs e de torrens,  
De cambras e de cassas e dels hubertz solers,  
Que semblava tempesta o fuyldre vianders.*

derselbe Ausdruck gilt auch von einer Person:

Cr 6885. *Car lo coms R. es vengutz conia tempiers.*

Ähnliches wird von Don Garcia in N gesagt:

N 3346. *Ferio per mey la pressa com foldre o temper.*

Eine auffallende Aehnlichkeit bieten folgende Bilder:

- Cr 5296. E ieu prec Jhesu Crist e de bon cor l'azor,  
 Qu'en giet la mala saba e la mala humor.  
 Cr 6782. Si a entre vos albre c'aia mala sabor,  
 Prendetz ne la razitz e pois gitatz la por.  
 N 1336. Dizian d'autra part qu'era Santz Espirits,  
 Quar de las malas herbas taillava les razitz.  
 N 1425. Car tota mala erba que gete mal holor,  
 Deu om deeradigar e toldre la humor.

Als der Bischof Folquet die Bürger von Toulouse zur Unterwerfung unter Simon von Montfort verleiten will, wendet er folgendes Gleichniss an:

- Cr 5301. Que (*scil.* Deus) a las suas ovelhas m'a donat per pastor,  
 S'elas me volon creire, que no fujan alhor,  
 Defendrai las al lob e al mal raubador;  
 E pois farei las paicher erbas ab bona olor etc.

Nachdem nun die Bürger in die Falle gegangen und des schändlichen Verraths ihres Bischofs inne geworden sind, nimmt einer derselben das obige Gleichniss mit folgenden Worten wieder auf:

- Cr 6823. . . . e fam a Dieu clamor  
 De monsenhor l'avesque quem a dat a pastor,  
 Car las suas ovelhas a messas en error,  
 Que las cuida menar en tal loc perdedor  
 Que a cada ovelha eran .M. raubador.

Derselbe Gedanke findet sich in N, wo Imbert von Beaujeu die Lage Eustache's, des französischen Statthalters, inmitten der aufrührerischen Bürger zu Pampelona folgendermassen charakterisirt:

- N 4235. . . . Puyes quel vostre pastor  
 Esta ab sas oueyllas entre'l lop raubador etc.

Einen der gewöhnlichsten Vergleiche bietet der Löwe:

- Cr 9147. Abtant vanc lo coms joves denan totz abrivatz  
 Com leos o laupartz, can es descadenatz.  
 Cr 3810. Si degus m'es laupart en li sere leos.

In N findet sich: gaillart coma leos N 461, sowie: gaillart plus que leo N 14. 1047. 1490. 3213.

Die Geschwindigkeit geschleuderter Steine wird mit dem Flug von Vögeln verglichen, eine auffällige Rolle spielt dabei der Sperber:

- Cr 8116. Aisi com l'esparver que menale anzeletz  
 J venc tot dreit la peira etc.  
 N 3661. E venian las peyras plus tost quez esparvers

Sonst begegnen wir noch dem Sperber an folgenden Stellen:

Cr 6922. E conquer tant que puja pus aut c'us esparvers

Cr 4087. Que negus non pot ir si nos torna esparvers.

In N kehrt der allgemeine Vergleich oft wieder. z. B.

N 3519. Lay anavan cayrels com auzel volador.

N 3187. Cayrels volar espes com fan li auzelo

N 4036. E la peyra va es'en plus tost que auzelos

N 5038. E puyet se la peyra plus aut quez auzelo.

Die Schnelligkeit eines Boten gibt zu folgendem Vergleich

Anlass:

Cr 5937. La Comtessa apela un sirvent latiner

Que va, ambla e trota pus de nulh averser

Von der Geschwindigkeit von Steinen gilt dasselbe:

N 3313. E viratz venir peiras com si fos averser.

N 4963. Mas una peyra venc quo si fos aversers.

Um einen hohen Begriff von Tapferkeit zu gewähren, werden die Helden Roland und Olivier öfters zum Vergleiche herangezogen:

Cr 5892. Que cascus ins el cors cuja aver Olivier

N 1179. Que cascun cuiga esse Rolant ho Olivier

gaillartz plus qu'Oliviers N 2576. 3340. 4817. 4851. 4944.

gaillartz plus que Rolan N 3899.

Auf die Niederlage bei Roncesvals finden sich Anspielungen  
Cr 6069. 6927 f.

In N findet sich folgender Vergleich:

cel que ac cor plus que Daire N 334.

Unter Daire ist natürlich der Perserkönig Darius zu verstehen, welcher den gefangenen Juden gestattete, ihren Tempel wieder aufzubauen. (Esra VI). Desselben Königs und dieses Gnadenactes gedachte auch der Dichter, wenn er in Cr sagt:

Quet remembre merces el jutjamen de Daire. Cr 3578.

Gleichfalls der Bibel entnommen ist der folgende Ausdruck, den die Bürger von Toulouse anwenden, als Simon von Montfort nach der Einnahme der Stadt Rache an ihnen üben will:

Cr 5102. Dieus, co nos avetz meses el poder Pharaol

Genau entsprechend finden wir in N:

N 3222. O que fossam vengutz el poder Farao.

In N begegnet auch der Vergleich:

que sap may que Merlis N 2797.

Das Wissen des Merlin wird noch in Cr 3590 ff. und 7078 f. hervorgehoben.

Der geringe Werth eines Gegenstandes gibt zu folgenden Vergleichen Anlass:

valer tres datz Cr 8227. valer un dad N 3385. 3412. valer un diner Cr 5944. N 1162. 1700.

Cr 6104. Que jamais terra tengan la valensa d'us gans.

N 2737. E tot vostre predic no s'y valdra us gans.

Dasselbe noch N 3685. 3897.

Hervorzuheben sind auch folgende Ausdrücke:

lo valent d'un boto Cr 5086. tant quant un boton val N 154. Qu'els no temo ni prezan tot lo mon .ii. botos N 1048. non les pretz .ii. botos N 2663.

---



## Schlusswort.

Um eine Uebersicht über die Resultate der vorausgehenden Untersuchungen zu erleichtern, will ich die Erscheinungen aus dem metrischen und lautlichen Theil noch einmal kurz anführen, auf welche ich das meiste Gewicht zu legen geneigt bin:

1) Der analoge Bau der Tiraden und die Auswahl der Reime s. § 1 u. 20.

2) Falsche Betonung in Cäsur- und Reimsilbe s. § 17 u. 18.

3) Die Bindung von beweglichem *n* mit festem s. § 23 u. 30.

4) Die Vertauschung der Endungen *en* durch *an* und umgekehrt. s. § 23 u. 30.

5) Die Endung *ens* für *ins* in *laens*, *dedens*, u. s. f. s. § 30.

6) Die Endung *is* steht für *ics*. s. § 38.

7) Wörter auf *-ors* im Reim mit *-os*. s. § 40.

8) Die Verletzung der Nominalflexion, namentlich bei den Wörtern mit organischer Casusbildung.

Was den Punkt 4) betrifft, so liegt es nahe, hier französischen Einfluss anzunehmen, was sich auch leicht erklärt, da der Dichter des zweiten Theils der Albigenserchronik den ersten aus dem Französischen übersetzt haben soll und ihm leicht einige Reminiszenzen unterlaufen konnten. (cf. § 34). Da er jedoch weit häufiger die gut provenzalischen Formen daneben gebraucht, beweist er, dass er lediglich durch die Reimnoth gezwungen wurde, jene unregelmässigen Formen zu verwenden.

Bezüglich der stilistischen Untersuchung kann ich mich wohl des Hinweises auf besondere Punkte enthalten, ich glaube, dass die angeführten Erscheinungen und Beispiele allgemein die Ueberzeugung erwecken können, dass beide Gedichte aus

derselben Feder geflossen sind, dass also Guillem Anelier von Toulouse auch als Dichter des zweiten Theils der poetischen Albigenserchronik zu betrachten ist.

Es könnte sich nun noch darum handeln, die Zeit der Entstehung dieses Gedichts zu ermitteln. Da es aber bis jetzt vollständig an jeglichen Anhaltspunkten hierüber mangelt, so kann nur von Vermuthungen die Rede sein. Es ist nicht zu leugnen, dass die Chanson de la Croisade im Ganzen eine kunstvollere Gestaltung aufweist als die Histoire de la Guerre de Navarre und es liegt nahe, hieraus zu folgern, dass sie späteren Datums ist als letzteres Gedicht. Da nun Guillem Anelier, wie er selbst öfters hervorhebt (s. F. Michel Hist. d. l. G. de Nav. p. II ff.) den Bürgerkrieg in Navarra mitgemacht und sich persönlich an den Kämpfen betheiligt hat, so ist es klar, dass er in dem Werke über jene Ereignisse seine subjectiven Eindrücke niederlegte. Das Thema des Albigenserkreuzzugs lag ihm dagegen ferne; hier galt es, den Rahmen oft nur dürftig überlieferter Thatsachen mit belebenden Gestalten und erdichteten détails poetisch auszumalen. Daher jener ausserordentliche Hang zum Dialog, welcher ungefähr die Hälfte des Gedichts umfasst, daher auch die vielen Uebereinstimmungen mit der Navarrerchronik, denn es ist begreiflich, dass der Dichter auch hier sich bestrebte, die kriegerischen Begebenheiten nach seinen subjectiven Eindrücken zu schildern.

---

## Nachschrift.

Im letzten Heft der Romania (XIII, S. 636) findet sich folgende Anzeige der Kraack'schen Dissertation (die vollständige, längst in Heft XV. der Ausg. u. Abh. veröffentlichte Arbeit hat der Verfasser einzusehen nicht für der Mühe werth gehalten): »*Dissertation où on s'efforce de prouver, entre autres choses, que le Guillem de Tudèle de la première partie du poème doit être identifié avec Guillem Anelier de Toulouse, l'auteur du poème de la guerre de Navarre, composé, comme on sait, vers 1280. Une thèse aussi extravagante n'est point à discuter, mais que penser de l'université qui l'accepte?*«

Hierauf erwidere ich auf gut deutsch: Was soll man von der Redaction der Romania sagen, die eine derartige, den wahren Sachverhalt entstellende Kritik aufnimmt? Die von Kraack S. 24 nur kurz angedeutete Vermuthung, dass der Uebersetzer des ersten und Verfasser des zweiten Theiles der *Croisade* auch der Verfasser der *Guerre de Navarre* gewesen sein könne, wird erst in der vorstehenden Arbeit des Herrn R. Diehl näher begründet. Diese Begründung mag vielleicht dem Herausgeber der *Croisade* ebenfalls wenig behagen, sie wird andern vorurteilslosen Lesern dennoch willkommen sein.

Januar 1885.

Der Herausgeber d. Ausg. u. Abh.

# AUSGABEN UND ABHANDLUNGEN

AUS DEM GEBIETE DER  
ROMANISCHEN PHILOGIE.

VERÖFFENTLICHT VON E. STENGEL.

XXXVII.

---

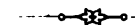
## BEITRAG

ZUR

# LEHRE VON DER INCLINATION IM PROVENZALISCHEN.

VON

JOSEPH HENGESBACH.



M A R B U R G.

N. G. ELWERTSCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG.

1885.



**MEINEM FRÜHEREN LEHRER,**

**DEM REALGYMNASIAL-DIREKTOR**

**HERRN**

**D<sup>R.</sup> FRIEDRICH SCHROETER**

**ALS ZEICHEN DANKBARSTER VEREHRUNG.**



1.] Inclination nennen die lateinischen Grammatiker denjenigen Tonanschluss eines Wortes an ein vorhergehendes, bei welchem das angeschlossene Wort (Pronomen, Pronominaladjectiv, -adverb, -partikel, Conjunction, Verb und Nomen) seines Hochtons verlustig geht, und den Silben des vorausgehenden Wortes, an welche es sich anschliesst, gegen den lateinischen Gebrauch der Accent zufällt. Diese eigentümliche enclitische Betonung bildet das Wesen der Inclination, wodurch dieselbe sich unterscheidet von den untrennbaren Compositen, bei denen die gewöhnliche Accentuationsweise lateinischer Wörter in Kraft bleibt. vgl. Corssen, Ausspr. u. Voc. II<sup>2</sup>, 835 ff. Der Inclination entgegengesetzt ist der Tonanschluss an das folgende Wort, da manche Wörter, aus demselben Grunde wie bei der Inclination, (Präposition, Conjunction, Adverb und Nomen) tieftönig werden und sich an den Hochtou des folgenden Wortes binden. vgl. Corssen, a. a. O. 862 ff. «Dass in der spätesten lateinischen Volkssprache die Tieftönigkeit unbedeutender Wörter und ihr Tonanschluss an bedeutende immer mehr überhand nahm, das lehren die romanischen Sprachen.» Corssen, a. a. O. 889.

2.] Jene beiden Arten des Tonanschlusses nun begreifen die «*leys d'amors*» unter Inclination, wenn sie von den «*empe-dimens d'accen*» mit aller Ausführlichkeit handeln (ed. GatiennArnoult 78 ff.). Aber wiewohl sie (p. 64) betonen, über den lateinischen Accent zu sprechen «*per miels donar entendre l'accen ques havem en romans*», haben sie doch einen Vergleich zwischen der lateinischen und provenzalischen «*Enclesis*» nicht gezogen, sondern die letztere einfach übergangen. Ebenso lassen die beiden ältesten provenzalischen Grammatiken (ed. Stengel) dieselbe unberührt.



3.] Die provenzalische Inclination ist von der lateinischen grundverschieden, sowohl in Hinsicht auf die inclinierten Wörter als auch in Anbetracht der Behandlung derselben. Im Provenzalischen giebt es folgende Encliticae: der Artikel masc. sing. nom. und obl. «lo», masc. pl. nom. «li», masc. pl. obl. «los», fem. sg. «la», die conjunctiven persönlichen Pronomina «me, te, nos, vos, lo, li, los, se». Ihre Anlehnung an vorausgehende Wörter bewirkt, dass die Encliticae ihren Vocal nach dem Auslautgesetz einbüßen.

4.] Zu entscheiden, ob im gegebenen Falle Elision oder Inclination vorliege, sollte man die Cäsur für ein ebenso sicheres, als freilich seltenes Criterium halten. Denn nach Tobler (vom franz. Versbau, 81 ff.) gehören Substantiv und Artikel, sowie Verb und pronominales direktes Objekt demselben Hemistich an, so dass also zu lesen wäre: Ecvos e Roma l'emperador Teiric, Boèce, *Chr.*\*) 2, 17; De sapiencia l'apellaven doctor, id. 2, 12.

5.] Indessen begegnet eine Anzahl von zehnsilbigen Versen, in denen die Enclitica, syntaktisch zum zweiten Versgliede gehörig, doch zum ersten gezogen ist. In den von mir untersuchten Texten sind es folgende: Bei gewöhnlicher Cäsur: Quel fis amors mi ten el cor uns dars On eu cre *quel* partir non er ses dan, *Chr.* 319, 16 (Dante da Maj.); Ans pois no *fel* segles mais decazer *PdC.* 25, 28; Et appreni Que greu *faral* reis Ferrans de pretz cobra *ADa.* 12, 55; On dieus *daral* plus ric don qu'om aura *Chr.* 290, 13

\*) Die von mir gebrauchten Abkürzungen sind: <sup>1)</sup> *Chr.* = K. Bartsch, provenzalische Chrestomathie; <sup>2)</sup> *GdP.* = Guillem IX von Poitiers hv. Holland und Keller; <sup>3)</sup> *JRW.* = Jaufre Rudel hv. A. Stimming; <sup>4)</sup> *GdC.* = Guillem de Cabestaing hv. F. Hüffer; <sup>5)</sup> *PRe.* = Peire Rogier hv. C. Appel; <sup>6)</sup> *PVi.* = Peire Vidal hv. K. Bartsch; <sup>7)</sup> *BdB.* = Bertran de Born hv. A. Stimming; <sup>8)</sup> *PdC.* = Ponz de Capduoull hv. M. v. Napolski; <sup>9)</sup> *MdM.* = Mönch von Montaudon hv. L. Klein (lateinische Ziffer für No. des Liedes) und E. Phillipson (arabische Ziffer); <sup>10)</sup> *ADa.* = Arnaut Daniel hv. U. A. Canello; <sup>11)</sup> *GFig.* = Guillem Figueira hv. E. Levy; <sup>12)</sup> *BZo.* = Bertoleme Zorzi hv. E. Levy; <sup>13)</sup> *GRiq.* = Guiraut Riquier hv. Pfaff in Mahn, Werke der Troub. IV. Bd.; <sup>14)</sup> *FdL.* = Folquet de Lunel (Rom. = Romans) hv. F. Eichelkraut; <sup>15)</sup> *PdM.* = Paulet von Marseille hv. E. Levy.

(Serveri); Leu fora ~~sims~~ volgues mi dons garir De la doler *Chr.* 320, 11 (Dante da Maj.); E doncs per ~~quem~~ promet so que nom dona *PVi.* 43, 5; Et aug per ~~quim~~ tenol conoyssedor *GRiq.* 23, 6; E digas ~~lle~~ peneda si mal dis De ma gensor *FdL.* 7, 45; E pos tan ~~beus~~ dezir ses totz enjans *Chr.* 153, 9 (Raim. de Mirav.); Ves lo rei ~~queus~~ soli' onrat tener *BdB.* 6, 44; Sabetz per ~~quell~~ port amor tan coral *PVi.* 37, 41.

6.] Bei lyrischer Cäsur: Car res tant non esglaja Vostres guerriers ni tant lor desplai ges Con ~~faria~~ vostr' acortz, s'el pogues *Chr.* 276, 8 (Bonif. Calvo); E ~~rendria~~ guizardon per un cen *MdM.* 4, 34; E ma ~~domna~~ ten en aital balansa *PVi.* 32, 28; Per ~~enveja~~us volon las melhors mal *PVi.* 36, 10; Ses ~~bauxia~~us am e ses cor volatge *MdM.* 5, 51.

7.] Bei epischer Cäsur: De tot l'emper~~iz~~ tenien per senor *Chr.* 2, 10 (Boèce).

8.] Tobler nennt zwar (Z. f. rom. Phil. II, 505) diese Trennung des inclinierten Personalpronomens von seinem Verbum durch die Cäsur eine „ganz widernatürliche“ und will *BdB.* 6, 44 ihretwegen emendieren. Die Reihe der angezogenen Beispiele aber, wiewohl einige derselben Troubadours italienischer Herkunft angehören, spricht dafür, dass die Regel der afrz. Epik sich nicht in gleicher Strenge auf die provenzalische Lyrik ausdehnen lässt. Und warum soll in der Cäsur nicht möglich sein, was doch im Versschluss, dem stärkeren Ruhepunkte, sich findet?

9.] Es begegnet nämlich der Fall, dass die Encliticae syntaktisch dem Anfang eines Verses angehören, jedoch der Silbenzahl wegen dem vocalisch auslautenden Wort des vorhergehenden Verses angeschlossen werden müssen. Bartsch deutet (Herr. Arch. XVI, 140) diese auffällige Erscheinung so: «Diese Art der Verstrennung, wodurch das angelehnte Pronomen in dem einen Falle (*GRiq.* 86, 33) als einzelner Buchstabe stehen bleibt, ist nur zu erklären, indem man beide Verse ohne Pause rasch hintereinander liest.» Dasselbe lässt sich, mit noch grösserem Recht, auf die Cäsur anwenden, so dass, wenn die Pause wegfällt, von einer „Trennung“ der Enclitica überhaupt nicht mehr geredet werden kann. Als Belege dafür, dass die Encliticae im Versschlusse sich befinden können, habe ich folgende Verse

angemerkt: Tot jorn m'agensal Desirs\*) *Chr.* 75, 27 (*GdC.*); Dirai vos en mon lati De so qu'en vei e que vi: *L segles non cuit dure gaire Chr.* 54, 16 (Marcabrun); En Guiraut de temor brandal Fis enamoratz *GRiq.* 86, 33; Flors blanca, vermelh' e blojam Sembla la freidura *Chr.* 62, 25 (Bern. de V.); Lo jorn que sa corteziam Mostret em fetz aparer *Chr.* 88, 30 (Peire Raimon); Lo rossinol per semblansaus Dona que vieu ab alegransa *GRiq.* 92, 38.

10.] Dass die Encliticae sogar zur Reimbildung verwendet werden, ist für den Versbau von geringerem Belang. Es sind mir nur zwei Fälle dieser Art aufgestossen: So die en dreg del mieu Senhor et entendam (: clam) *GRiq.* 83, 166; Guiraut totz noms a son entendemen Per qu'en honor et en pro n'etendos (: cabalos) *GRiq.* 96. 34. Man vgl. noch Bartsch, Denkmäler 323, und Diez, Gr. d. r. Spr.<sup>4</sup> II, 37.

11.] Die Präpositionen «en» und «per» ermöglichen es festzustellen, ob Elision oder Inclination vorliegt; wenn sie ihren auslautenden Consonanten nicht beseitigen, muss elidiert werden, «en l'», «per l'». Aber auch da, wo kein formal untrügliches Princip eine sichere Unterscheidung zwischen Elision und Inclination gewährt, entscheide ich mich für die erstere. Denn für die Mehrzahl der Fälle trifft zu, dass (wie es Mall, Einleit. zum Comp. 35 formuliert hat) die Verbindung des Artikels mit dem Substantiv und des Pronomens mit seinem Verbum eine nähere und logisch engere ist, als die mit vorausgehenden Wörtern, an welche angelehnt werden kann. Für vorliegende Untersuchung sind die unter 4] angegebenen Denkmäler benutzt, welche die gesamte Troubadourzeit umfassen. Prosa musste ausgeschlossen werden; denn ihr fehlt das sichere Correctiv, wie es die Poesie in der Silbenzahl besitzt. Die Inclination in den Epen (Girart de Rossilho, Croisade c. l. Alb., Flamenca u. s. w.) will ich einer spätern Erörterung vorbehalten.

\*) Hüffer folgt in seiner Ausgabe des *GdC.* mit Unrecht CELR, welche «amors» für «desirs» einsetzen.

## § 1.

## Lo, art. masc. sg. nom. und obl.

## I. Anlehnung.

## A. Anlehnung an einsilbige Wörter.

12.] *de*l und *a*l erscheinen nie aufgelöst, wie schon Diez, Gr.<sup>4</sup> II, 37 bemerkt hat.

13.] *el* = *et* + *lo* nom. *Chr.* 20, 32. 22, 30. 24, 27. 51, 16. 54, 2, 20, 35. 61, 2. 73, 16. 74, 1. 79, 15. 80, 1, 11, 17, 23, 35. 82, 11. 95, 7, 9, 18, 19, 20. 122, 26. 128, 11, 12. 146, 15. 157, 18, 26. 162, 29, 31. 170, 20. 182, 33. 196, 34. 208, 15. 213, 27. 246, 4. 276, 3. 320, 5. 342, 29, 31. 343, 7, 22. *GdP.* 3, 17. 4, 64. 8, 29, 30. 9, 14. 10, 41. *JRu.* 2, 4. 4, 1. 5, 41. 6, 32, 48. *GdC.* 1, 8. 6, 3, 7. *PPro.* 1, 3, 19, 20. 5, 18. 6, 26. 7, 5, 27. *PVI.* 3, 14, 71. 5, 34, 42. 6, 19, 45. 9, 15. 12, 25, 26. 15, 22. 16, 4, 8. 31, 36, 37, 39. 36, 8, 16. 42, 8, 29. 43, 21. 45, 22. *BdB.* 1, 5. 3, 18. 4, 40. 5, 36. 9, 35. 13, 31. 17, 9, 31. 18, 8, 13. 19, 3, 4. 20, 9. 21, 11, 52. 23, 38, 41. 25, 16. 30, 5, 6. 32, 40. 33, 20. 34, 36. 37, 53, 54. 38, 6, 8. 40, 15. 41, 7. 42, 16. 45, 51. *PdC.* 5, 2. 14, 6. 15, 28, 30. 20, 2, 3. 25, 17. 26, 26. 28, 48, 50, 55. *MdM.* I, 55 II, 23. IV, 27. IVb, 5. 4, 13. 15, 60. 16, 3. *ADa.* 1, 11. 3, 3, 4. 4, 23. 10, 37. 13, 9. 14, 8. 16, 33. *GFig.* 2, 104. 8, 16. 10, 11. *BZo.* 2, 60. 15, 7. 16, 13, 51. *GRiq.* 1, 10. 5, 24. 8, 24. 10, 6. 11, 61. 12, 8. 17, 54, 63. 19, 54. 21, 33. 22, 31. 25, 37. 26, 44. 27, 62. 28, 44. 30, 53, 54. 33, 17. 34, 12, 31, 35. 44, 12. 47, 15, 26. 63, 17. 66, 3, 8, 35. 70, 69. 72, 59, 100, 108. 75, 291, 389, 393. 79, 542. 81, 120. 83, 12, 152, 153. 84, 46, 234, 299, 302, 457, 507, 513, 519, 561, 562, 563. 88, 35. 91, 52. 92, 16. 95, 31, 42, 44, 48, 64, 72, 79. 96, 56. 98, 26. 99, 8. *FdL.* 2, 46. 4, 6. 5, 49. *PdM.* 2, 28. 7, 16, 28.

14.] *el* = *et* + *lo* obl. *Chr.* 5, 23. 86, 2. 95, 13, 20. 96, 5, 15, 17, 29, 30. 120, 9. 121, 25. 129, 8. 140, 22. 145, 16. 147, 19. 148, 3, 4, 35. 163, 12. 164, 7. 175, 4. 289, 6. 290, 2, 6, 31. 319, 12. 341, 32. 343, 18. *GdP.* 2, 25. 4, 34, 36. 4, 37 (*«els»* zu emend.?). *JRu.* 3, 42. *GdC.* 2, 32. *PRo.* 3, 12. 5, 23. 6, 38. 8, 2, 34. *PVi.* 1, 3. 4, 35, 47. 7, 28, 56. 8, 30. 11, 1. 23, 59. 25, 61. 27, 72. 28, 65. 29, 50, 51, 60. 30, 17. 35, 7, 55. 37, 26. 38, 48. 42, 1, 21. 44, 13. 46, 44. *BdB.* 7, 29. 9, 62. 12, 23, 53. 19, 35. 26, 4, 46. 30, 17. 40, 23. 45, 11 (vgl. Anmerk. dazu). *PdC.* 1, 23, 32, 38, 44. 3, 13. 6, 18. 15, 11, 12. 17, 24. 18, 12. 21, 21. 23, 24. 24, 7. 27, 25. *MdM.* II, 22. 3, 56. 4, 33. *ADa.* 1, 25, 42, 45. 2, 10. 10, 20. 14, 11. *GFig.* 1, 49. 2, 40, 83. 6, 40, 48. 7, 6. 9, 29. *BZo.* 1, 19, 22, 47. 3, 25, 38, 117. 4, 19. 5, 9. 6, 59, 94. 10, 123. 15, 27. *GRiq.* 2, 3. 6, 19. 8, 51. 9, 9. 33, 36. 34, 10, 19. 41, 38, 46. 47, 34. 52, 23. 64, 51. 66, 4. 69, 6. 71, 436. 72, 92. 79, 484. 83, 80. *FdL.* 7, 30. *Rom.* 89, 526. *PdM.* 1, 28.

*quel* = a) Conj. *que* + *lo*

15.] *quel* = *quar* + *lo* nom. *Chr.* 81, 6. 94, 4. 95, 18. 96, 36. 131, 25. 146, 20. 153, 17. 157, 15. 177, 7. 178, 7. 246, 2. 319, 14. 364, 36. 330, 33. 343, 26. *GdP.* 4, 57. *PRo.* 7, 29. *PVi.* 6, 15. 15, 21. 19, 24. 22, 19. 29, 80. 34, 35. 37, 35. 38, 44. *BdB.* 4, 6. 9, 64. 11, 33. 14, 1. 17, 20. 38, 91. 40, 27. *PdC.* 4, 52. 8, 15. 15, 14, 30. 18, 41. 22, 4. 26, 26, 43. *ADa.* 1, 9, 12. 10, 25. 14, 12, 35. 15, 3. *GFig.* 2, 13. 5, 11. 6, 16. *BZo.* 1, 37 (Levy schreibt *«qu'el»*). 18, 23. *GRiq.* 9, 41. 21, 29. 26, 11. 28, 38. 34, 22. 38, 35. 53, 24. 70, 140. 71, 284. 72, 70, 172. 81, 87, 175, 176. 82, 167. 90, 45. 91, 23. 96, 11. *FdL.* 4, 4.

16.] *quel* = *quar* + *lo* obl. *Chr.* 127, 8. 148, 1. 163, 7, 15. *JRu.* 1, 12. 5, 38. *PVi.* 2, 41. 6, 61. 22, 21. 25, 9. 43, 17. 44, 13. *BdB.* 10, 37. 20, 51. *PdC.* 4, 15. 22, 31. *ADa.* 12, 31. 13, 31. *GFig.* 2, 9. *GRiq.* 75, 496. 83, 110.

17.] *quel* = Conj. «dass» (final, consecutiv, etc.) + lo nom. *Chr.* 4, 1. 5, 8. 64, 5. 102, 21. 105, 37. 106, 17. 121, 27. 128, 18. 132, 20, 22. 148, 24. 153, 6. 155, 24. 156, 25. 158, 5. 162, 27. 181, 24. 229, 6. 289, 27. 303, 27. 319, 16. 324, 23. 372, 22. *GdP.* 10, 17. *GdC.* 2, 18. 3, 33. *P.Ro.* 5, 18. *P.Vi.* 2, 39. 3, 2. 6, 19. 7, 68. 9, 12, 31, 32. 13, 21. 27, 3. *BdB.* 7, 5. 25, 19. 35, 8. 37, 5. *PdC.* 15, 16. 18, 18, 45. 26, 46. *ADa.* 7, 25. 16, 6. 17, 4. *BZo.* 1, 61, 65. 5, 25. 6, 57, 74. 7, 69. 10, 117. 14, 6, 62. 16, 18, 41. 18, 16, 19, 28, 60. *GRiq.* 2, 34. 3, 63. 4, 21. 6, 18. 26, 7, 31. 27, 71. 28, 13. 30, 42. 31, 2. 34, 13. 36, 9. 42, 22. 45, 17, 25. 55, 20. 71, 112. 72, 58, 101. 75, 70, 326. 76, 154. 77, 80. 79, 28, 542. 81, 201, 250. 84, 252. 87, 24, 29. 95, 38, 70. 98, 11, 16, 55. *FdL.* 7, 38.

18.] *quel* = Conj. «dass» (final, consec., etc.) + lo obl. *Chr.* 94, 2. 153, 18 (vgl. *que vos* unter 372)]. *JRu.* 3, 53. *P.Ro.* 1, 39. 2, 56. 6, 8, 19. *BdB.* 41, 18. *ADa.* 9, 100. *GFig.* 2, 89, 149. *BZo.* 3, 38, 40. 16, 39. *GRiq.* 6, 50. 20, 44. 24, 33, 48. 27, 17. 33, 2. 37, 6. 49, 53. 63, 7. 64, 4. 71, 296. 81, 455. 83, 162. 84, 725. 88, 26. 89, 57. 90, 67. *FdL.* 1, 15, 36. 2, 39.

19.] *quel* = compar. *que* + lo nom. *Chr.* 343, 20. 372, 22. *P.Vi.* 9, 39. 37, 1. 44, 40. *BdB.* 2, 51. *BZo.* 3, 21. *GRiq.* 19, 65. 72, 183.

20.] *quel* = compar. *que* + lo obl. *P.Vi.* 38, 36. *BdB.* 11, 62. *BZo.* 3, 79.

*quel* = b) Pron. rel. *que* + lo.

21.] *quel* = rel. masc. n. sg. + lo obl. *Chr.* 128, 4. 170, 20. *MdM.* 1, 72. *BZo.* 2, 16. *GRiq.* 71, 281. 78, 101. 80, 132. 84, 460. = rel. masc. obl. sg. + lo nom. *Chr.* 373, 12. *BdB.* 14, 58. = rel. masc. obl. sg. + lo obl. *ADa.* 1, 48.

22.] *quel* = rel. fem. n. sg. + lo obl. *Chr.* 120, 25. 279, 11. 320, 1. *P.Vi.* 22, 6. *MdM.* III, 47. *GRiq.* 11, 36.

47, 46. *FdL.* 7, 30. = rel. f. o. sg. + lo nom. *Chr.* 158, 21. 294, 11. *BdB.* 32, 39. 42, 6. *GRiq.* 71, 143.

23.] *quel* = rel. neutr. o. sg. + lo nom. *Chr.* 51, 21. 73, 14. 97, 19. 104, 15. 131, 3. 289, 1. 306, 18. *JRu.* 6, 40. *PRo.* 3, 10. *PVi.* 25, 44. 34, 25. *BdB.* 39, 30. 44, 53. *GFig.* 2, 143, 160. *GRiq.* 12, 27. 17, 35. 26, 10. 42, 9. 78, 179. 79, 78. 84, 107. 95, 18. = rel. neutr. o. sg. + lo obl. *GRiq.* 16, 35. 63, 27.

24.] *quel* = rel. m. n. pl. + lo obl. *GRiq.* 26, 38. = rel. f. o. pl. + lo nom. *GRiq.* 84, 587.

25.] *el* = en Präp. + lo obl. *Chr.* 3, 1. 5, 35. 6, 11. 8, 7. 20, 19 (en). 23, 13. 24, 30. 51, 21; im Ganzen 37 Belege. *GdP.* 5, 74. *JRu.* 1, 1. 2, 4. 3, 30. 4, 50. 5, 13. 6, 9. *GdC.* 1, 5. 4, 35. 5, 25, 62. 6, 4, 34, 48. *PRo.* 2, 22. 8, 2. *PVi.* 4, 18. 7, 12. 8, 18; i. G. 21 B. *BdB.* 6, 18, 19. 9, 50. 16, 61; i. G. 21 B. *PdC.* 2, 33. 7, 5; i. G. 10 B. *MdM.* III, 2, 40. IV, 1; i. G. 12 B. *ADa.* 1, 27. 4, 3, 4; i. G. 20 B. *GFig.* 2, 45. 56, 140. 5, 34. 8, 11, 13. *BZo.* 3, 39, 48; i. G. 17 B. *GRiq.* 2, 35. 5, 7, 8. 9, 38; i. G. 78 B. *FdL.* 1, 26. 2, 46; i. G. 11 B. *PdM.* 5, 7. 7, 12, 24.

26.] *pel* = per Präp. + lo obl. *Chr.* 20, 33. 50, 5. 85, 25, 34. 92, 24. 97, 16. 106, 32. 121, 30. 143, 4. 208, 18. 275, 30. 280, 18, 24. 305, 6. 374, 20. 329, 11. 342, 31. 343, 10. *GdP.* 6, 23. *JRu.* 1, 6. *GdC.* 1, 25. *PVi.* 6, 1, 74. 8, 3. 11, 3. 27, 4. 29, 74. 33, 8. 41, 23. *BdB.* 23, 26. 26, 41, 45, 52. 29, 20. 37, 15. 41, 33. 44, 48. *PdC.* 6, 36. 11, 45. *MdM.* I, 54. II, 30. 4, 3. 5, 53. 6, 43, 45. *ADa.* 2, 10, 40. 8, 53. 10, 36. *GFig.* 2, 128. 5, 1. *BZo.* 4, 5. *GRiq.* 32, 29. 61, 3. 71, 138. 79, 457. 82, 5.

27.] *mel* = Pron. conj. + lo obl. *GFig.* 4, 44. = Pron. abs. + lo obl. *GRiq.* 51, 48. *crel* = 3. sg. präs. ind. + lo obl. *GRiq.* 81, 232. = 3. sg. präs. i. + lo nom. *ADa.* 9, 21\*).

---

\*) Canello setzt «*crenl*» = «*tremet* + lo» an; ich teile jedoch Chabaneau's Meinung, die sich für «*credit* + lo» entscheidet.

*fel* = 3. sg. perf. + lo nom. *PdC.* 25, 28. *GFig.* 7, 40.  
*vel* = 3. sg. präs. i. venir + lo nom. *GRiq.* 70, 90. = 2. sg.  
 imperat. vezer + lo obl. *Chr.* 245, 36. *tel* = 3. sg. präs.  
 i. + lo nom. *PdC.* 2, 9, 11, 21. = 3. sg. präs. i. + lo obl.  
*ADa.* 13, 25.

28.] *nił* = Conj. ni + lo nom. *Chr.* 60, 4. 66, 16.  
 86, 32. 101, 11. 198, 20. *PVi.* 7, 63. *GRiq.* 71, 198. 75, 256.  
 84, 98, 100, 101.

29.] *nił* = Conj. ni + lo obl. *Chr.* 97, 10. 182, 20.  
 213, 32. *PVi.* 10, 23. 15, 36. *BdB.* 13, 13. 22, 26. 26, 75.  
*ADa.* 16, 45. *BZo.* 14, 59. 18, 14. *GRiq.* 70, 114. 90, 55.  
*PdM.* 3, 8.

30.] *sił* = Conj. si + lo nom. *Chr.* 52, 6. 73, 12. 105,  
 34. 150, 4. 198, 20. 245, 35. 307, 3. 321, 38. *PRo.* 5, 15.  
*PVi.* 9, 8. 12, 9. 20, 26. 27, 21. 30, 37. *BdB.* 4, 50. 14, 8, 13.  
 19, 24. 21, 46. 25, 25. 29, 17, 29. 31, 22. 33, 17. 39, 49.  
 44, 13. 45, 41. *PdC.* 12, 13. 13, 21. *MdM.* 6, 52. *ADa.*  
 6, 14. 15, 25. *BZo.* 18, 1. *GFig.* 2, 68. *GRiq.* 6, 46. 9, 37.  
 13, 70. 31, 20. 72, 187. 83, 34. 86, 7. 95, 16. 98, 45. *FdL.*  
*Rom.* 516. *PdM.* 3, 43. 4, 41.

31.] *sił* = Conj. si + lo obl. *Chr.* 88, 17. *BdB.* 10, 2.  
 31, 21. *PdC.* 6, 13. *ADa.* 6, 9. 10, 33. 12, 51. *BZo.* 2, 17.  
*GRiq.* 11, 82. 72, 214. 81, 105, 114. 87, 2. 93, 32.

32.] *quıl* = Pron. rel. m. n. sg. + lo obl. *Chr.* 78, 26.  
 156, 31. 175, 2. 290, 2. *GdP.* 8, 24. *PRo.* 4, 14. *PVi.* 7,  
 43, 92. *BZo.* 15, 25. *GRiq.* 71, 9. 75, 526. 80, 132. 84, 749.

33.] *vil* = 1. sg. perf. + lo nom. *Chr.* 54, 16. *lil* =  
 Pron. conj. fem. + lo obl. *Chr.* 77, 9.

34.] *jal* = Adv. + lo nom. *PVi.* 6, 26, 55. 19, 18.  
*PdC.* 9, 18. *GRiq.* 75, 484. = Adv. + lo obl. *Chr.* 63, 15.  
*GdC.* 5, 18. *ADa.* 7, 47.

35.] *al* = 3. sg. präs. i. + lo nom. *Chr.* 127, 20.  
 = 3. sg. präs. i. + lo obl. *Chr.* 72, 24. 275, 26. *PVi.* 5, 33.  
 29, 60. *ADa.* 11, 35. *PdC.* 21, 24. *BZo.* 8, 68.



36.] **rał** = 3. sg. präs. i. + lo nom. *BZo.* 7, 98. — **mał** = Adv. magis + lo nom. *BdB.* 9, 32. *ADa.* 9, 45.

37.] **fał** = 3. sg. präs. i. + lo nom. *GFig.* 2, 127. = 3. sg. präs. i. + lo obl. *PVi.* 6, 4. *ADa.* 3, 12. *GRiq.* 4, 40. 84, 12. — **trał** = 3. sg. präs. i. + lo obl. *PVi.* 14, 28.

38.] **coł** = Conj. + lo nom. *Chr.* 59, 10. 79, 28. 123, 19. 162, 11. 275, 23. 294, 3. 326, 18. *PVi.* 1, 19, 68. 16, 1. 24, 11. 35, 42. *PdC.* 2, 22. 23, 32. *MdM.* 1, 72. *ADa.* 4, 38. *PdM.* 7, 32. = Conj. + lo obl. *Chr.* 280, 6. *GRiq.* 96, 40.

39.] **troł** = Präp. + lo obl. *BdB.* 26, 56, 69. *FdL.* 5, 42. — **oł** = Conj. aut + lo nom. *ADa.* 12, 44, 45. *GRiq.* 87, 5. = Conj. aut + lo obl. *Chr.* 322, 14. *ADa.* 13, 31. *GRiq.* 72, 39. 79, 288. 84, 89, 90. = Adv. ubi + lo nom. *BdB.* 9, 2; vgl. die Anmerk. dazu. — **proł** = Adv. + lo nom. *BdB.* 33, 21. — **foł** = 3. sg. perf. + lo nom. *Chr.* 71, 19. *PVi.* 40, 43. *PdC.* 7, 10. — **soł** = Pron. dem. + lo nom. *Chr.* 145, 13. *BdB.* 22, 21.

40.] **sul** = sus Präp. + lo obl. *FdL. Rom.* 322.

41.] **aił** = 1. sg. präs. i. + lo obl. *GdC.* 4, 23. Als einziger Beleg der Anlehnung des Art. lo an ein einsilbiges auf Diphthongen endigendes Wort ist die vorliegende Form höchst anstößig; indessen wird sie durch die (bei Hüffer leider nicht vollständige) Überlieferung gesichert.

## B. Anlehnung an mehrsilbige Wörter.

### 1. An Oxytona.

42.] **sevel** = 3. sg. präs. i. + lo obl. *PdM.* 1, 8.

43.] **daral** = 3. sg. fut. + lo obl. *Chr.* 290, 13. — **perdrał** = 3. sg. fut. + lo obl. *Chr.* 303, 23. — **parrał** = 3. sg. fut. + lo nom. *JRu.* 5, 26. — **venrał** = 3. sg. fut. + lo nom. *Chr.* 79, 36. *PVi.* 19, 48. *BdB.* 5, 3. — **aural** = 3. sg. fut. + lo obl. *BdB.* 4, 7. 17, 21. — **fermaral** = 3. sg. fut. + lo nom. *BdB.* 23, 14. — **brisaral** = 3. sg. fut. + lo

nom. *ADa.* 11, 1. — *faral* = 3. sg. fut. + lo nom. *ADa.* 12, 55. — *tenral* = 3. sg. fut. + lo obl. *GFig.* 4, 32.

44.] *perel* = Conj. + lo nom. *Chr.* 122, 8. (emperol) 324, 13. *PVi.* 40, 21. *GRiq.* 77, 86. 95, 71.

45.] *aurail* = 1. sg. fut. + lo obl. *PVi.* 30, 40. Bartsch bemerkt dazu: «die Anlehnung des Pronomens an ein schliessendes «ai» des Futurums ist sehr selten». Sicherlich; deswegen wird aber auch Hs. O. gegen CLMRT Geltung verdienen und zu lesen sein: *D'aitan mi van, qu' aurai lo colp premier.*

## 2. An Paroxytona.

46.] *entrel* = Präp. + lo obl. *PVi.* 25, 61. *GRiq.* 75, 249. — *sobrel* = Präp. + lo obl. *Chr.* 96, 46. 128, 19. 152, 17. 168, 12. 180, 44. *BdB.* 34, 48. *GFig.* 10, 9. *BZo.* 9, 57.

47.] *cobrel* = 3. sg. präs. i. + lo obl. *Chr.* 4, 30. — *complel* = 3. sg. präs. i. + lo nom. *GRiq.* 75, 65.

48.] *repairel* = 3. sg. präs. c. + lo obl. *Chr.* 105, 30. — *mostrel* = 1. sg. präs. c. + lo obl. *GdC.* 4, 27. — *virel* = 3. sg. präs. c. + lo obl. *BZo.* 4, 57. — *jutiel* = 3. sg. präs. c. + lo nom. *GRiq.* 93, 64.

49.] *viurel* = Infin. + lo nom. *PVi.* 45, 55. — *direl* = Infin. + lo obl. *BdB.* 40, 17.

50.] *senhel* = Subst. + lo obl.; *senher*, lo *GRiq.* 58, 18. — *Dairel* = nom. propr. + lo obl. *PVi.* 35, 16. — *catrel* = Numer. + lo nom. *FdL. Rom.* 536.

51.] *servizil* = Subst. + lo obl. *Chr.* 93, 82. — *nervil* = Subst. + lo obl. *Chr.* 180, 28.

52.] *contral* = Präp. + lo obl. *Chr.* 20, 29. 56, 8. 64, 30. 73, 14. 77, 26. 105, 2, 3, 4, 5. 198, 31. *PdC.* 2, 31. 23, 44. *ADa.* 12, 32. *BZo.* 14, 16. *GRiq.* 47, 24. 80, 47.

53.] *jostal* = Präp. + lo obl. *Chr.* 49, 29. 51, 23. *BdB.* 23, 15. *PdC.* 14, 6. — *outral* = Präp. + lo obl. *Chr.* 321, 29. — *eral* = Adv. + lo obl. *BZo.* 6, 6.

54.] **guardal** = 3. sg. präs. i. + lo obl. *Chr.* 6, 46. — **jutgal** = 3. sg. präs. i. + lo obl. *Chr.* 54, 33. — **esbrondal** = 3. sg. präs. i. + lo nom. *Chr.* 67, 10. — **cantal** = 3. sg. präs. i. + lo nom. *Chr.* 80, 27. 93, 8 (chantal). — **remembral** = 3. sg. präs. i. + lo nom. *Chr.* 96, 32. — **amenal** = 3. sg. präs. i. + lo obl. *Chr.* 101, 27. — **laissal** = 3. sg. präs. i. + lo obl. *Chr.* 121, 30. *PdC.* 1, 33. = 3. sg. präs. i. + lo nom. *P.Ro.* 1, 40. — **doblal** = 3. sg. präs. i. + lo nom. *Chr.* 123, 2. — **agradal** = 3. sg. präs. i. + lo nom. *Chr.* 152, 33, 34. — **caussigal** = 3. sg. präs. i. + lo obl. *Chr.* 155, 20. 157, 12. — **intral** = 3. sg. präs. i. + lo nom. *Chr.* 213, 15. — **cossiral** = 3. sg. präs. i. + lo obl. *Chr.* 303, 25. — **destrigual** = 3. sg. präs. i. + lo nom. *Chr.* 304, 22. — **baissal** = 3. sg. präs. i. + lo obl. *GdC.* 4, 1. — **agensal** = 3. sg. präs. i. + lo nom. *GdC.* 5, 46. — **albergal** = 3. sg. präs. i. + lo obl. *P.Vi.* 1, 91. — **badal** = 3. sg. präs. i. + lo obl. *P.Vi.* 37, 9. — **trençal** = 3. sg. präs. i. + lo obl. *P.Vi.* 41, 8. — **onral** = 3. sg. präs. i. + lo obl. *P.Vi.* 6, 54. — **mesçal** = 3. sg. präs. i. + lo obl. *BdB.* 44, 26. — **alegral** = 3. sg. präs. i. + lo nom. *MdM.* 6, 42. — **mental** = 3. sg. präs. i. + lo obl. *ADa.* 5, 30. — **nafral** = 3. sg. präs. i. + lo obl. *ADa.* 18, 15. — **gietal** = 3. sg. präs. i. + lo obl. *GRiq.* 7, 5. — **denhal** = 3. sg. präs. i. + lo obl. *BZo.* 6, 89. — **oblidal** = 3. sg. präs. i. + lo obl. *BZo.* 8, 57. — **pençal** = 3. sg. präs. i. + lo obl. *BZo.* 11, 20. — **sebral** = 3. sg. präs. i. + lo obl. *BZo.* 16, 8. — **companhal** = 3. sg. präs. i. + lo obl. *BZo.* 16, 47. — **demostral** = 3. sg. präs. i. + lo obl. *GRiq.* 10, 9. — **amal** = 3. sg. präs. i. + lo obl. *GRiq.* 37, 38. — **cessal** = 3. sg. präs. i. + lo nom. *GRiq.* 39, 30. — **perdonal** = 3. sg. präs. i. + lo obl. *GRiq.* 81, 86. — **brandal** = 3. sg. präs. i. + lo nom. *GRiq.* 86, 33.

55.] **remaingnal** = 3. sg. präs. c. + lo nom. *Chr.* 68, 5. 154, 7. — **sial** = 3. sg. präs. c. + lo nom. *Chr.* 72, 2. 145, 23. 183, 4. 275, 13. *GdP.* 10, 44. — **mantenhal** = 3. sg. präs. c. + lo obl. *Chr.* 156, 21. — **fassal** = 3. sg. präs. c. + lo

obl. *Chr.* 158, 10. = 1. sg. präs. c. + lo obl. *BdB.* 15, 35. — **ajal** = 3. sg. präs. c. + lo obl. *JRu.* 1, 39. *PVi.* 17, 23. = 1. sg. präs. c. + lo obl. *BZo.* 8, 67. — **aprendal** = 3. sg. präs. c. + lo obl. *PPro.* 2, 68. — **tengal** = 3. sg. präs. c. + lo nom. *PVi.* 29, 61. — **sapchal** = 3. sg. präs. c. + lo nom. *BdB.* 2, 21. 35, 65. — **serval** = 3. sg. präs. c. + lo obl. *BdB.* 10, 4\*). — **crescal** = 3. sg. präs. c. + lo nom. *BdB.* 14, 74. — **creissal** = 3. sg. präs. c. + lo obl. *BZo.* 3, 71. — **anjäl** = 3. sg. präs. c. + lo obl. *BdB.* 24, 43. — **volval** = 3. sg. präs. c. + lo obl. *ADa.* 3, 36. — **dejal** = 3. sg. präs. c. + lo obl. *GFig.* 4, 36. — **digal** = 3. sg. präs. c. + lo nom. *GRiq.* 95, 87.

56.] **eral** = 3. sg. imperf. i. + lo nom. *Chr.* 2, 9. *GRiq.* 66, 23. = 3. sg. imperf. i. + lo obl. *GRiq.* 66, 32. — **calfaval** = 3. sg. imperf. i. + lo obl. *Chr.* 80, 21. — **dobla-**  
**val** = 3. sg. imperf. i. + lo nom. *Chr.* 123, 1. — **causigaval**  
= 3. sg. imperf. i. + lo obl. *Chr.* 158, 2. — **apelaval** = 3. sg. imperf. i. + lo obl. *Chr.* 363, 4. — **cassaval** = 1. sg. imperf. i. + lo obl. *ADa.* 14, 4. — **menaval** = 3. sg. imperf. i. + lo nom. *BZo.* 6, 81. — **avial** = 3. sg. imperf. i. + lo obl. *Chr.* 3, 42. — **sabial** = 3. sg. imperf. i. + lo obl. *GRiq.* 84, 550. — **auzial** = 1. sg. imperf. i. + lo obl. *BZo.* 10, 30.

57.] **mandal** = 2. sg. imperat. + lo obl. *Chr.* 214, 2. — **pregal** = 2. sg. imperat. + lo obl. *Chr.* 214, 2. — **passal** = 2. sg. imperat. + lo obl. *BdB.* 4, 45.

58.] **tengral** = 1. sg. cond. + lo obl. *Chr.* 49, 7. *BZo.* 2, 57. — **paregral** = 3. sg. cond. + lo nom. *Chr.* 106, 2. — **agral** = 3. sg. cond. + lo obl. *Chr.* 158, 7. *PdC.* 12, 22. = 3. sg. cond. + lo nom. *BdB.* 14, 7. *GRiq.* 99, 56. = 1. sg. cond. + lo obl. *PdC.* 6, 12. — **feral** = 3. sg. cond. + lo nom. *PVi.* 5, 34. *GRiq.* 13, 44. —

\*) Besser ist es vielleicht, mit GIKd «serv' al» zu lesen, das ja auch F gerecht wird. Über die doppelte Construction von servir vgl. Levy, GFig. zu 1, 23.

**volgral** = 1. sg. cond. + lo nom. *BdB.* 8, 25. — **manderal** = 3. sg. cond. + lo nom. *MdM.* 21, 3. — **escarderal** = 3. sg. cond. + lo obl. *ADa.* 1, 25. — **segral** = 3. sg. cond. + lo obl. *BZo.* 8, 59. — **farial** = 3. sg. cond. + lo nom. *Chr.* 276, 8. — **sabrial** = 3. sg. cond. + lo nom. *GdP.* 4, 38. — **darial** = 1. sg. cond. + lo obl. *MdM.* 1, 45. — **rendrial** = 1. sg. cond. + lo obl. *MdM.* 4, 34. — **aurial** = 3. sg. cond. + lo obl. *BZo.* 9, 30.

59.] **Sanhal** = nom. propr. + lo nom. *Chr.* 81, 23. — **Toletal** = nom. propr. + lo nom. *BdB.* 32, 29. — **Romal** = nom. propr. voc. + lo nom.; Roma, lo *GFig.* 2, 134. — **Figeral** = nom. propr. + lo obl. *GFig.* 9, 12. — **envejal** = Subst. + lo nom. *PVi.* 45, 35. — **ondral** = Subst. + lo nom. *ADa.* 12, 39. — **bocal** = Subst. + lo nom. *ADa.* 15, 11. — **joncadal** = Subst. + lo obl. *GFig.* 8, 7. — **tozal** = Subst. voc. + lo obl.; toza, lo *GRiq.* 58, 51. — **clerzial** = Subst. + lo obl. *PdC.* 13, 40. — **veirial** = Subst. + lo nom. *FdL.* 7, 27.

60.] **aucizol** = 3. pl. präs. c. + lo obl. *GdP.* 5, 79. — **comensol** = 3. pl. präs. i. + lo obl. *PVi.* 22, 14. — **atendol** = 3. pl. präs. i. + lo obl. *BdB.* 28, 31. — **aportero!** 3. plur. perf. + lo obl. *GdP.* 5, 51.

## II. Nichtanlehnung.

### A. Nichtanlehnung nach einsilbigen Wörtern.

61.] **e lo** = et und lo nom. *Chr.* 130, 36. 207, 20 nach *CJR.*; es läßt sich aber die Lesart H insoweit annehmen, als man «*pos*» für «*e*» einsetzt, also *Pos lo reis castelas taing qu'en manje per dos.* — *BdB.* 23, 40; C hat hier vielleicht das Richtige bewahrt in «*denpeire*». Aber ebensowenig, wie Stimming etwas zu berichten weiß über «*coms Peire*», ist es mir gelungen festzustellen, ob und wer dieser Graf «*d'enpeire*» (was auf «*Ampoira*» zurückweist) gewesen ist. — *MdM.* I, 19, 73, 79; M hat

alle 3 Mal contrahiert; indessen spricht die Congruenz der übrigen Hss. für «e lo».

62.] e lo = et u. lo obl. *BdB.* 21, 27. *Chr.* 19, 5; mit Rücksicht auf v. 2 möchte besser gelesen werden «e to». — *GFig.* 9, 40; nur in H befindlich kann es in «et lo» gebessert werden.

63.] que lo = a) Conj. que u. lo nom. *BdB.* 30, 8. *Chr.* 73, 17; die Variante von R gibt einen nicht schlechtern Sinn; darum is zu lesen Quel rics viu entro c'a la fi.

64.] que lo = b) Pron. rel. und lo: = rel. m. n. sg. und lo obl. *BdB.* 7, 25. 42, 23. = rel. m. o. pl. und lo nom. *GFig.* 2, 108; Gruppe CR ist mit ihrer Lesart vorzuziehen: Car tant mals saubutz faitz don tot lo mons crida oder es ist derjenigen von DB, gemäss A, ein «en» einzuschieben.

65.] en lo = Präp. und lo obl. *MdM.* 19, 16. *Chr.* 23, 23; so in A; M hat aber dasselbe Ansehen, vielleicht grösseres, weil eher abzusehen ist, dass ein Copist ein Wort unterdrückte und die fehlende Silbe durch Auflösen der Contraction herstellte, als dass er umgekehrt Nichtcontrahiertes zusammengezogen und ein neues Wort eingeschoben hätte. Also Mais sus el cel a esgardat. — *GRiq.* 71, 144; die Schreibung beruht auf Versehen des Herausgebers; es ist herzustellen: Can posseen lo be Passet lo mandamen.

66.] per lo = Präp. u. lo obl. *Chr.* 6, 47. 67, 20. 10, 2, 20. 125, 23. 163, 20. 279, 26. 290, 24. 329, 3. 374, 4, 11, 14, 28. *GdP.* 8, 34. *JRu.* 2, 5. *PVi.* 8, 2. *MdM.* 1, 29. *GFig.* 10, 19. *GRiq.* 18, 2, 3. 19, 10. 23, 39. 32, 38. 44, 13. 47, 40. 71, 136, 357. 76, 38, 40. 77, 66. 79, 40, 237, 259, 394, 485, 502, 701; i. G. 27 B.

67.] be lo = Adv. u. lo obl. *GFig.* 6, 52; die Contraction ist durch die Cäsur verhindert: Feniretz be lo bon comensamen.

68.] me lo = Pron. conj. u. lo obl. *GRiq.* 69, 91; der nur in einer Hs. überlieferte Vers lässt sich ändern in: Car albir mel gran alegrier.

69.] **qui lo** = Pron. rel. m. n. sg. und lo obl. *Chr.* 271, 6; ich möchte lesen: E cui lo trop non peza. — **vi lo** = 3. sg. perf. u. lo nom. *Chr.* 293, 22.

70.] **ja lo** = Adv. u. lo nom. *GRiq.* 89, 41. *PdM.* 7, 20. — **da lo** = 3. sg. präs. i. und lo obl. *BdB.* 29, 29. durch die Cäsur veranlasst: Sil reis li da lo thesaur de Chinom. — **a lo** = 3. sg. präs. i. und lo nom. *Chr.* 322, 13. = 3. sg. präs. i. und lo obl. *Chr.* 164, 6. *GRiq.* 26, 9. *BdB.* 41, 13 wegen der Cäsur offen: Que tout lor a lo joven rei engles.

71.] **lo lo** = Pron. conj. und lo nom. *Chr.* 3, 12. — **fo lo** = 3. sg. perf. und lo nom. *FdL.* 7, 25.

72.] **mai lo** = Adv. u. lo obl. *PRo.* 4, 40. — **lai lo** = Adv. u. lo nom. *PRo.* 4, 40. — **sai lo** = Adv. u. lo obl. *Chr.* 317, 30. *ADa.* 4, 49. = 1. sg. präs. i. u. lo obl. *Chr.* 48, 25. *GdP.* 7, 37. *ADa.* 15, 1 tritt die Cäsur zwischen beide Wörter: Sols sui qui sai lo sobrafan quem sortz. — **vai lo** = 3. sg. präs. i. und lo nom. *Chr.* 51, 15. = 3. sg. präs. i. und lo obl. *JRu.* 3, 41. — **fai lo** = 3. sg. präs. i. und lo nom. *Chr.* 93, 19. *GRiq.* 98, 53. = 3. sg. präs. i. und lo obl. *Chr.* 6, 32. 51, 27. *PVi.* 38, 44. *GRiq.* 67, 4. — **ai lo** = 1. sg. präs. i. und lo obl. *GdP.* 2, 25. 7, 43. *PRo.* 3, 12. *PVi.* 29, 14. *GRiq.* 1, 30. 93, 31, 60.

73.] **eu lo** = Pron. pers. und lo obl. *Chr.* 159, 31. 244, 33. *MdM.* II, 22. — **ieu lo** = Pron. pers. u. lo nom. *PRo.* 3, 23. = Pron. pers. u. lo obl. *Chr.* 371, 24. *JRu.* 2, 7. *PdM.* 8, 9. — **deu lo** = Subst. u. lo obl. *Chr.* 279, 36. 280, 33.; die Cäsur tritt zwischen beide Wörter: E laisa deu lo grant omnipotent *Chr.* 1, 16; Ne credet deu lo nostre creator *Chr.* 2, 19; Ans preguei deu lo filh sancta Maria *Chr.* 102, 30. = 3. sg. präs. i. und lo nom. *GRiq.* 49, 24. *PdC.* 25, 17 tritt die Cäsur zwischen beide Wörter: Que venir deu lo gazardos el gratz. — **diu lo** = Subst. u. lo nom. *Chr.* 371, 40. = Subst. u. lo obl. *GFig.* 6, 27. *GRiq.* 71, 313, 385. *ADa.* 15, 41 tritt die Cäsur dazwischen: Bella per diu lo parlar e la votz.

74.] **au lo** = 1. sg. präs. i. und lo obl. *GdC.* 6, 5. — **= 3. sg. präs. i. und lo obl.** *PVi.* 24, 11. — **mon lo** = 3. sg. präs. i. und lo nom. *Chr.* 175, 7. — **vey lo** = 1. sg. präs. i. und lo obl. *BZo.* 14, 52. *GRiq.* 79, 124.

## B. Nichtanlehnung nach mehrsilbigen Wörtern.

### 1. Nach Oxytonis.

75.] **reve lo** = 3. sg. präs. i. *revenir* u. lo obl. *Chr.* 93, 20.

76.] **servi lo** = 3. sg. perf. u. lo nom. *BdB.* 42, 12 durch die Cäsur getrennt: *Doncs beus servi lo reis Peire valen.* — **aissi lo** = Adv. u. lo obl. *Chr.* 95, 21.

77.] **aura lo** = 3. sg. fut. u. lo nom. *PdC.* 1, 54 durch die Cäsur getrennt: *Adunc aura lo plus justs espaven.*

78.] **sabrai lo** = 1. sg. fut. u. lo obl. *PRo.* 8, 11. — **servirai lo** = 1. sg. fut. u. lo obl. *PVi.* 1, 33. — **veirai lo** = 1. sg. fut. u. lo obl. *PVi.* 36, 2. 42, 21 tritt die Cäsur dazwischen: *Deus quan veirai lo jorn el mes el an.* — **trametrarai lo** = 1. sg. fut. u. lo obl. *GdP.* 7, 44. — **oblidarai lo** = 1. sg. fut. u. lo obl. *PVi.* 36, 20. — **darai lo** = 1. sg. fut. u. lo obl. *BdB.* 6, 16.

79.] **perdei lo** = 1. sg. perf. u. lo obl. *PVi.* 4, 3. — **estei lo** = 3. sg. präs. c. u. lo nom. *PVi.* 41, 30 mit zwischen-tretender Cäsur: *De 'lai s'estei lo valens reis n'Anfos.*

### 2. Nach Paroxytonis.

80.] **dire lo** = Infm. u. lo obl. *GdP.* 7, 39. — **Guillelme lo** = nom. propr. u. lo obl. *Chr.* 86, 17.

81.] **conosci lo** = 1. sg. präs. i. und lo obl. *Chr.* 23, 27. — **Machari lo** = nom. propr. u. lo obl. *Chr.* 86, 14. — **Ameli lo** = nom. propr. u. lo obl. *Chr.* 86, 29. — **epotecari lo** = Subst. u. lo obl. *Chr.* 321, 35. — **nesi lo** = Adj. u. lo obl. *PdC.* 6, 18.



82.] **para lo** = 3. sg. präs. i. und lo obl. *Chr.* 55, 8. — **regna lo** = 3. sg. präs. i. und lo nom. *Chr.* 373, 22. — **agrada lo** = 3. sg. präs. i. und lo nom. *PVi.* 38, 2. — **sia lo** = 3. sg. präs. c. und lo nom. *GdC.* 3, 30. — **fora lo** = 3. sg. cond. und lo nom. *Chr.* 168, 22.

83.] **era lo** = Adv. u. lo nom. *GdC.* 1, 26. *GRiq.* 81, 17. — **paterna lo** = Subst. u. lo obl. *Chr.* 5, 4 mit trennender Cäsur: Deu la paterna, lo rei omnipotent. — **Roma, lo** = nom. propr. voc. u. lo nom. *GFig.* 2, 90.

84.] **Mallio lo** = nom. propr. u. lo obl. *Chr.* 2, 9; die Cäsur trennt beide: Aprob Mallio lo rei emperador.

## § 2.

### La, art. fem. sg. nom. und obl.

85.] Mall (Eintg. z. Comp. p. 35) stellt für das Altfrz. die Behauptung auf, dass es keine Enclitica gebe, deren Vocal auf lat. «a» beruhe. Soweit das Pronomen «la» in Betracht kommt, ist dies nicht ausnahmslos zuzugeben. Gengnagel (Die Kürzung der Pronomina hinter voc. Auslaut im Altfrz.) verzeichnet mehrere Fälle der Anlehnung von «la». Bei dem Mangel einer Untersuchung über das Anlehnens des Artikels ist die Frage hinsichtlich des Art. «la» nicht allgemein zu entscheiden. (In Betreff der Contraction des pic. zu «le» abgeschwächten weibl. Art. vgl. Tobler Vom frz. Verb. 27, Anmerk. 3.) Im Provenz. habe ich folgende Übersicht gefunden:

#### I. Anlehnung.

##### A. Anlehnung an einsilbige Wörter.

86.] **del** = de + la *GRiq.* 70, 32; jedenfalls Schreibfehler des Copisten, da die Bestimmtheit des Artikels wegen des Zusatzes «de Lautre» überflüssig ist; es ist zu lesen: De vescomtessa Na Vaqueira. — **al** = a + la *Chr.* 230, 22; eine Conjectur von Bartsch; das «cor» der Hs. ist beizubehalten und zu schreiben: Negin jorn al cor d'amor.

87.] *el* = *et* + *la* nom. *Chr.* 72, 23. 95, 9. 130, 2, 19. 131, 11. 152, 35. *PVi.* 17, 21. 36, 16. 46, 23, 41. *BdB.* 31, 48. *ADa.* 11, 2. 13, 3, 11. *GRiq.* 48, 7. 66, 3. 74, 28.

88.] *el* = *et* + *la* obl. *Chr.* 74, 6; von den 3 Hss. bietet es nur R; in E fehlt es und M liest «*l'aver*», das ich einsetze *Qu'el ac lo sen e l'aver en bailia*. — *Chr.* 179, 4; die einzige Hs. hat «*e la man*»; das «*man*» ist, weil schon in der vorhergehenden Zeile befindlich, zu streichen: *La man senestra crotlara E la destra meneill denan*. — *ADa.* 10, 39; Canello hat für den ersten Teil des Verses die Lesart der Gruppe ABIKN<sup>2</sup> angenommen, während er für den zweiten die von VUDHaCR einsetzt. Mit welchem Recht? Auch für den zweiten Teil ist die Lesart der ersten Gruppe vorzuziehen, da Can.'s Bedenken, den pl. «*mots*» und den sg. «*rima*» zusammenzubringen, gar keine Entscheidung innewohnt, vielmehr «*rima*» aus dem Reimbedürfnis hervorgegangen sein kann. Deshalb lese man: *Car sim fatz los mots en rima*.

*Quel* = a) Conj. *que* + *la*.

89.] *quel* = *quar* + *la* nom. *Chr.* 210, 8. 246, 25. *GdC.* 1, 8. *PVi.* 17, 20. *PdC.* 11, 16.

90.] *quel* = Conj. «*dass*» (fin., consec., etc.) + *la* nom. *Chr.* 129, 21. 131, 1. 174, 34. 196, 22. *GdC.* 3, 2. *PVi.* 16, 47. *BdB.* 31, 48. *PdC.* 17, 4. 20, 8. 26, 6. *BZo.* 13, 13. *GRiq.* 19, 5. 86, 47\*).

91.] *quel* = Conj. «*dass*» + *la* obl. *ADa.* 5, 20; vgl. Canello's Anm. dazu; nur E hat die Lesart, welche deswegen sehr unsicher ist.

*quel* = b) Pron. rel. *que* + *la*.

92.] *quel* = rel. neutr. o. sg. + *la* nom. *Chr.* 94, 33. *MdM.* II, 21. *GRiq.* 62, 7.

---

\*) Der Herausgeber schlägt vor «*dona s'an*» zu lesen. Besser ist wohl zu trennen *Quel dona's va'n a luy per son dever*, einmal der Überlieferung wegen und dann, weil das «*devets*» der folgenden Zeile darauf hinweist, dass der Dichter den Fall als wirklich annimmt.

- 93.] *quel* = rel. m. ö. pl. + la nom. *ADa.* 9, 4.  
 94.] *sil* = Conj. + la nom. *Chr.* 207, 24. *PdM.* 3, 46. —  
*nil* = Conj. + la obl. *BZo.* 2, 63; die eine der zwei Hss.  
 bietet «*ni*». Man hat um so weniger Grund dies zu ändern, als  
 beide statt «*onransa*» «*onrats*» lesen.  
 95.] *valh* = 3. sg. präs. i. + la obl. *BZo.* 1, 46.  
 96.] *fol* = 3. sg. perf. + la nom. *FdL. Rom.* 21.

## B. Anlehnung an mehrsilbige Wörter.

### An Paroxytona.

- 97.] *sobrel* = Präp. + la obl. *Chr.* 275, 10; die nur  
 in einer Hs. befindliche Form ist zwanglos in «*sobre*» zu bessern:  
 das Subst. «*gen*» erhält seine Bestimmtheit durch den folgenden  
 Relativsatz; vgl. *BdB.* 18, 10.  
 98.] *sonal* = 3. sg. präs. i. + la nom. *Chr.* 130, 35. —  
*sobral* = 3. sg. präs. i. + la nom. *Chr.* 161, 28. — *sechal*  
 = 3. sg. präs. i. + la nom. *ADa.* 3, 4. — *ventail* = 3. sg.  
 präs. i. + li (la) nom. *ADa.* 10, 12. — *perdonal* = 3. sg.  
 präs. i. + la obl. *Chr.* 326, 42; nur in einer Hs. überliefert,  
 wird «*l*» besser getilgt.  
 99.] *respondialh* = 3. sg. imperf. i. + li (la) nom.;  
 (oder ist es li Pron.?) *BZo.* 10, 22.  
 100.] *Tozal* = Subst. voc. + la nom. *Toza*, la *GRiq.*  
 59, 41. — *asperal* = Adj. + la nom. *GRiq.* 47, 52.

## II. Nichtanlehnung.

### A. Nichtanlehnung nach einsilbigen Wörtern.

- 101.] *e la* = et u. la nom. *Chr.* 4, 22. 18, 27. 23, 13.  
 51, 4. 95, 6. 8. 96, 36. 129, 33. 131, 6. 209, 6. 213, 20.  
 246, 34. 320, 1. 366, 7. *JRu.* 3, 17. *PVi.* 6, 13. 36, 8.  
 41, 26. *BdB.* 2, 40. 9, 30, 33, 34. 19, 29, 37. 31, 14. *PdC.*  
 7, 26. 16, 31. *MdM.* 1, 60. 18, 18. *GRiq.* 6, 31. 17, 27.  
 18, 8. 26, 59.

102.] e la = et u. la obl. *Chr.* 20, 14. 96, 26. 122, 21. 125, 24. 127, 8. 128, 21. 146, 38. 319, 12. 326, 41. *GdC.* 3, 37. *PRo.* 9, 30. *PVi.* 1, 4. 15, 18. 19, 50. 21, 4. 24, 56. 37, 26. 44, 13. *BdB.* 19, 14. 32, 59. 33, 33. 44, 5. *PdC.* 3, 14. 8, 35. 23, 23. 27, 36. *ADa.* 15, 41. *BZo.* 3, 117. *GFig.* 4, 6. 6, 39. 9, 23, 25. *GRiq.* 69, 27. *PdM.* 6, 13.

que la = a) Conj. que und la.

103.] que la = quar u. la nom. *MdM.* I, 16. 3, 27. = quar u. la obl. *BdB.* 9, 45. 35, 43.

104.] que la = Conj. «dass» (fin., consec., etc.) u. la nom. *Chr.* 142, 30. 150, 6. 155, 34. 213, 40. *GdP.* 6, 17. *JRu.* 5, 41. *PVi.* 5, 42. *BdB.* 34, 15. *ADa.* 17, 21. *BZo.* 11, 36. *FdL. Rom.* 488. = Conj. «dass» u. la obl. *GdC.* 2, 31. *MdM.* 5, 17. *ADa.* 5, 6.

105.] que la = compar. Conj. u. la nom. *Chr.* 142, 23. 304, 20. 306, 40. *GRiq.* 87, 56.

que la = b) Pron. rel. u. la.

106.] que la = rel. neutr. o. sg. und la nom. *Chr.* 305, 4. = rel. m. n. sg. und la obl. *GRiq.* 84, 568. = rel. m. o. pl. und la obl. *Chr.* 6, 6.

107.] en la = Präp. u. la obl., nie contrahiert. *Chr.* 3, 42. 6, 34. 229, 28. 326, 25. *GdP.* 4, 45. *PVi.* 2, 14. 15, 24, 40; i. G. 8 B. *BdB.* 11, 6. 14, 60. 15, 26; i. G. 13 B. *PdC.* 1, 25. 12, 2. *MdM.* 3, 3. *ADa.* 12, 6, 29. *GFig.* 1, 13, 52; i. G. 6 B. *GRiq.* 6, 48. 19, 55, 56; i. G. 17 B. *FdL.* 1, 2. 3, 13; i. G. 6 B.

108.] per la = Präp. u. la obl., gleichfalls nie contrahiert. *Chr.* 174, 33. 329, 4. 331, 11. 341, 32. 343, 28. 360, 24. *GdP.* 5, 55. 8, 35. *GdC.* 7, 3. *PVi.* 3, 65. 6, 10. 36, 20. *BdB.* 9, 50; i. G. 9 B. *PdC.* 1, 20; i. G. 5 B. *MdM.* 5, 52. *GFig.* 6, 35. *GRiq.* 7, 9. 18, 5; i. G. 10 B. *FdL. Rom.* 503. *PdM.* 7, 6.

109.] se la = Pron. absol. u. la obl. *Chr.* 323, 14. — be la = Adv. u. la obl. *Chr.* 343, 25. — te la = 3. sg.

präs. i. und la obl. *Chr.* 343, 26. — *ve la* = 3. sg. präs. i. venir u. la nom. *PdC.* 2, 10.

110.] *ni la* = Conj. u. la nom. *Chr.* 101, 11. 364, 1. *PVi.* 34, 6. = Conj. u. la obl. *PdC.* 23, 9. — *si la* = Conj. u. la nom. *Chr.* 328, 24. *PVi.* 29, 53. *MdM.* 6, 11. *G Fig.* 2, 8. — *mi la* = Pron. conj. u. la nom. *GRiq.* 58, 2. = Pron. absol. u. la obl. *GdC.* 1, 18 mit zwischentretender Cäsur: Don eug de mi la greu dolor mover. — *qui la* = Pron. rel. m. n. sg. und la obl. *PVi.* 30, 42. *G Fig.* 9, 31. *GRiq.* 80, 149. 84, 164, 834.

111.] *ja la* = Adv. u. la nom. *Chr.* 101, 10. = Adv. u. la obl. *PVi.* 39, 17.

112.] *o la* = Conj. aut u. la obl. *Chr.* 95, 23. 322, 14. — *tro la* = Conj. u. la nom. *Chr.* 101, 8. 102, 8. = Conj. u. la obl. *BdB.* 31, 7. = Präp. u. la obl. *Chr.* 317, 36, 318, 33. *GRiq.* 6, 10. 21, 35. 64, 17. 71, 137. 84, 411. *FdL. Rom.* 357, 394. — *fo la* = 3. sg. perf. u. la nom. *Chr.* 325, 20. — *so la* = Pron. dem. u. la nom. *MdM.* III, 35.

113.] *vei la* = 1. sg. präs. i. und la obl. *PVi.* 6, 9. 35, 3. *BdB.* 2, 2. *GRiq.* 8, 11.

114.] *vai la* = 3. sg. präs. i. und la obl. *Chr.* 4, 15. — *ai la* = 1. sg. präs. i. und la obl. *PVi.* 24, 55. *MdM.* 6, 15. — *fai la* = 3. sg. präs. i. und la nom. *BdB.* 21, 53. = 3. sg. präs. i. und la obl. *PdC.* 26, 25.

115.] *ieu la* = Pron. pers. u. la obl. *MdM.* 1, 23.

## B. Nichtanlehnung nach mehrsilbigen Wörtern.

### 1. Nach Oxytonis.

116.] *auzi la* = 3. sg. perf. *auzir* u. la obl. *Chr.* 371, 34. — *flori la* = 3. sg. perf. u. la nom. *ADa.* 18, 25.

117.] *cebrara la* = 3. sg. fut. u. la obl. *Chr.* 207, 17. — *aura la* = 3. sg. fut. u. la obl. *BdB.* 13, 20.

118.] **aiso la** = Pron. u. la nom. *GRiq.* 84, 317. —  
**enpero la** = Conj. u. la obl. *GRiq.* 87, 7.

119.] **segrai la** = 1. sg. fut. u. la obl. *GRiq.* 3, 57.

120.] **trobey la** = 1. sg. perf. u. la obl. *GdP.* 5, 3.

## 2. Nach Paroxytonis.

121.] **mostre la** = 3. sg. präs. c. und la obl. *Chr.* 179, 11. — **sobre la** = Präp. u. la obl. *Chr.* 6, 14. 179, 15. *PVi.* 1, 6. *BdB.* 31, 42, 47. — **entre la** = Präp. u. la obl. *PVi.* 17, 12. *MdM.* 1, 54. *GFig.* 5, 41.

122.] **entendi la** = 1. sg. präs. i. und la obl. *GRiq.* 84, 729.

123.] **apella la** = 3. sg. präs. i. und la obl. *Chr.* 4, 26. — **signifga la** = 3. sg. präs. i. und la obl. *Chr.* 6, 13. — **porta la** = 3. sg. präs. i. und la obl. *Chr.* 171, 29. 175, 3. — **sembra la** = 3. sg. präs. i. und la nom. *PVi.* 16, 57. — **agrada la** = 3. sg. präs. i. und la nom. *PVi.* 38, 1. — **ama la** = 3. sg. präs. i. und la obl. *BdB.* 2, 50. — **adousa la** = 3. sg. präs. i. und la nom. *BdB.* 35, 3. — **dona la** = 3. sg. präs. i. und la obl. *BdB.* 45, 11. — **perдона la** = 3. sg. präs. i. und la obl. *PdC.* 27, 25. — **leva la** = 3. sg. präs. i. und la obl. *GRiq.* 82, 154. — **geta la** = 3. sg. präs. i. und la obl. *FdL. Rom.* 245.

124.] **sapcha la** = 3. sg. präs. c. und la obl. *Chr.* 327, 30. — **sia la** = 3. sg. präs. c. und la nom. *MdM.* 4, 12. — **failla la** = 3. sg. präs. c. und la nom. *MdM.* 15, 46. — **veya la** = 3. sg. präs. c. vezer u. la nom. *GRiq.* 61, 72. — **prena la** = 3. sg. präs. c. und la obl. *GRiq.* 85, 9. — **remanha la** = 3. sg. präs. c. und la nom. *GRiq.* 94, 56.

125.] **era la** = 3. sg. imperf. i. und la nom. *GRiq.* 18, 15 mit zwischentretender Cäsur: Quar elh era la pus nobla persona.

126.] **levada la** = Part. u. la obl. *Chr.* 126, 25. — **preza la** = Part. u. la obl. *Chr.* 322, 37. — **mostrada la**

= Part. u. la obl. *MdM.* 5, 57. — *noyrida la* = Part. u. la nom. *GRiq.* 2, 19.

127.] *dona la* = Subst. u. la obl. *GRiq.* 70, 136. — *Maria la* = nom. propr. u. la nom. *Chr.* 130, 18. — *Roma, la* = nom. propr. u. la nom. *GFig.* 2, 104. — *Catalunha la* = nom. propr. u. la obl. *GRiq.* 54, 39. — *Narbona la* = nom. propr. u. la obl. *GRiq.* 76, 143. — *Sayssa la* = nom. propr. u. la nom. *GRiq.* 85, 6. — *tota la* = Adj. u. la obl. *Chr.* 2, 9. 365, 18. *PVi.* 46, 8. — *dextra la* = Adj. u. la nom. *Chr.* 7, 6. — *outra la* = Präp. u. la obl. *Chr.* 3, 6. 5, 25. *PVi.* 24, 20. 25, 13. — *contra la* = Präp. u. la obl. *PVi.* 37, 10, 55. *BdB.* 41, 5.

128.] *deu la* = Subst. u. la obl. *Chr.* 5, 4.

129.] *emblei la* = 1. sg. perf. u. la obl. *PVi.* 1, 87. — *amei la* = 1. sg. perf. u. la obl. *PVi.* 46, 7. — *leissei la* = 1. sg. perf. u. la obl. *GFig.* 9, 38. — *trobei la* = 1. sg. perf. u. la obl. *GRiq.* 57, 11. 58, 1. 60, 1.

«*Li*», art. fem. sg. n. erscheint offen:

130.] *que li* = Conj. u. li nom. *PdM.* 4, 32. — *sia li* = 3. sg. präs. c. und li nom. *BdB.* 16, 10.

### § 3.

## Li, art. masc. pl. nom.

### I. Anlehnung.

#### A. Anlehnung an einsilbige Wörter.

131.] *el* (elh, eil etc.) = et + li *Chr.* 95, 12. 128, 10, 16. 151, 23. 152, 36. 160, 3. 164, 13. 181, 24. 244, 28. 303, 17, 28. *GdP.* 4, 9, 59. 5, 32. *JRu.* 1, 5. — *GdC.* 1, 9. 6, 22. *PVi.* 1, 7, 19, 68. 12, 15, 16, 34. 22, 10. 27, 76. *BdB.* 4, 11. 7, 2. 11, 29; i. G. 20 B. *PdC.* 2, 11. 5, 21. 15, 20. 22, 37. 27, 30, *MdM.* IVb, 4. 3, 27. 20, 15. *ADa.* 2, 7. 4, 5. 5, 2. 7, 29. 8, 2. *GFig.* 1, 5, 42. 2, 124. *BZo.* 3, 89.

7, 44. *GRiq.* 22, 7, 14, 28, 30, 36, 14, 37, 33; i. G. 15 B. *FdL.* 2, 34, 35, 5, 10; i. G. 10 B. *PdM.* 8, 45, 55, 75.

**quel** (quelh, queil, queill etc.) = a) Conj. que + li.

132.] **quel** = **quar** + li *Chr.* 164, 13. *GdP.* 4, 9, 62. 10, 39 (emend. aus **quels**). *PVi.* 8, 24, 35, 53, 42, 45. *BdB.* 14, 46. *GFig.* 1, 41. *GRiq.* 77, 40.

133.] **quel** = Conj. «dass» (fin., consec., etc.) + li *Chr.* 125, 22, 173, 19, 177, 25. *BdB.* 28, 46, 37, 7. *PdC.* 14, 37 (quil = queil). 18, 1, 22, 37, 24, 37. *ADa.* 16, 1. *BZo.* 14, 57. *GRiq.* 22, 23, 31, 25, 36, 14, 79, 472. *FdL.* 2, 34. *PdM.* 1, 1, 8, 56.

134.] **quel** = comp. Conj. + li *PVi.* 1, 49.

**quel** = b) Pron. rel. que + li.

135.] **quel** = rel. m. o. sg. + li *GRiq.* 26, 66. = rel. f. o. sg. + li *PdC.* 1, 4, 26, 35. = rel. neutr. o. sg. + li *PVi.* 31, 21. *GRiq.* 74, 74, 79, 596, 84, 570. *PdM.* 3, 32.

136.] **sil** = Conj. + li *PRo.* 7, 33. *BdB.* 4, 48. *MdM.* 3, 27. — **nil** = Conj. + li *MdM.* III, 22.

137.] **noth** = Adv. + li *BdB.* 45, 19. — **dott** = Adv. + li, de ubi illi *ADa.* 2, 1. — **ol** = Conj. aut + li *GRiq.* 79, 472. — **col** = Adv. + li *Chr.* 92, 4. *GRiq.* 84, 129. — **soth** = 3. pl. präs. i. + li *BdB.* 45, 33.

## B. Anlehnung an mehrsilbige Wörter.

### 1. An Oxytona.

138.] **perolh** = Conj. + li *PVi.* 25, 31.

### 2. An Paroxytona.

139.] **ferol** = 3. pl. perf. + li *Chr.* 85, 22. — **forolh** = 3. pl. perf. + li *BdB.* 31, 27.

140.] **manjol** = 3. pl. präs. i. + li *Chr.* 207, 2. — **dizolh** (dizoill, disoill) = 3. pl. präs. i. + li *Chr.* 324, 46. *MdM.* IVb, 6, 31. *GFig.* 9, 7. — **creissol** = 3. pl. präs. i. + li



*PVi.* 6, 51. *GRiq.* 84, 398. — *agradol* = 3. pl. präs. i. + li  
*PVi.* 22, 55. — *tenol* = 3. pl. präs. i. + li *GRiq.* 23, 6. —  
*morel* = 3. pl. präs. i. + li *GRiq.* 92, 23.

## II. Nichtanlehnung.

### A. Nichtanlehnung nach einsilbigen Wörtern.

141.] *e li* = et u. li *BdB.* 21, 20, 22. 23, 20, 21, 22.  
 33, 4. 36, 17. 37, 40. *MdM.* 16, 16. 20, 16. *ADa.* 4, 5.  
*GRiq.* 45, 59. *Chr.* 67, 12 ist die Lesart, besonders auch  
 wegen des nichtcontrahierten «no se» in der folgenden Zeile  
 bedenklich. Auf Grund der Hss. ist zu ändern: E remanon sol  
 li abric Dels auzeletz, et es lor leis Qu'us hucimais de cantar nos tric. —  
*Chr.* 243, 30; durch erlaubten Einschub von «tan» ist gebessert  
 in El seu bel oil tan amoros e gai. — *Chr.* 329, 25; «et li» einzuführen  
 hindert Nichts. — *BdB.* 4, 11; D<sup>e</sup> hat freilich «eill», doch vgl.  
 17, 25. — *BdB.* 14, 56; es liesse sich zwar ändern in: Sobre totz  
 homs elh plus prezat, aber die Nichtcontraction von «li» scheint mir  
 etwas *BdB.* Eigentümliches zu sein; vgl. «que li» 142]. — *BdB.*  
 17, 25 ist dieselbe Redewendung wie 4, 11 Li rei e li princi. —  
*GRiq.* 75, 566; besser wird gelesen: E tug l'enuag coral.

142.] *que li* = Conj. «dass» u. li *BdB.* 11, 36. 17, 24.  
 23, 45. *Chr.* 178, 25. Für das Simplex das Comp. «ames»  
 einzuführen, erscheint gerechtfertigt: Pos quell get li seran ames.

143.] *so li* = Pron. dem. u. li *ADa.* 6, 16. — *pro li*  
 = Subst. u. li *GdP.* 4, 59.

### B. Nichtanlehnung nach mehrsilbigen Wörtern.

#### 1. Nach Oxytonis.

144.] *pero li* = Conj. u. li *GRiq.* 79, 387. 81, 150. —  
*amdui li* = Num. u. li *BdB.* 25, 9.

#### 2. Nach Paroxytonis.

145.] *dire li* = Infin. u. li *BdB.* 31, 11. -- *faicha li*  
 = Part. u. li *BdB.* 31, 2.

## § 4.

## Los, art. masc. pl. obl.

## I. Anlehnung.

## A. Anlehnung an einsilbige Wörter.

146.] *deIs* und *als* erscheinen nie aufgelöst.

147.] *eIs* = et + los *Chr.* 96, 25. 97, 4. 145, 37, 42. 147, 4, 38. 159, 12; i. G. 16 B. *GdC.* 3, 6, 44. *PVi.* 2, 23. 3, 39. 27, 74. 28, 65. 37, 26. 38, 29. *BdB.* 5, 8. 6, 21. 12, 53. 24, 46. 29, 32. 30, 2. 32, 63. 40, 16. *PdC.* 2, 13, 14. 13, 34. 15, 10, 11. 16, 1, 3. 22, 8. 23, 24. *MdM.* 2, 40. 15, 54. *ADa.* 9, 5. 15, 44. *GFig.* 9, 25, 30. *BZo.* 3, 30. 5, 74. 14, 44. *GRiq.* 4, 18. 9, 49. 10, 38; i. G. 41 B. *FdL.* *Rom.* 358.

*quels* = a) Conj. que + los.

148.] *quels* = quar + los *Chr.* 289, 12. *PVi.* 5, 55. 27, 74. 41, 4. *BdB.* 4, 24. 11, 40. *GRiq.* 30, 24. 72, 224. 84, 416.

149.] *quels* = Conj. «dass» (fin., consec., etc.) + los *Chr.* 145, 37. 157, 20 (los nom. gebraucht). 329, 5. *PdC.* 2, 13. *BZo.* 3, 29. *GRiq.* 5, 38. 7, 23, 36, 39. 17, 11. 52, 6. 80, 152, 296. 84, 399.

150.] *quels* = comp. Conj. + los *Chr.* 140, 8. *PdC.* 11, 8. *BZo.* 3, 31. *GRiq.* 81, 153. 84, 11 (Anh.). 94, 76. 95, 52.

*quels* = b) Pron. rel. + los.

151.] *quels* = rel. m. n. sg. + los *Chr.* 146, 16. *ADa.* 5, 28. *FdL.* 7, 33. = rel. f. n. sg. + los *GdP.* 4, 47. *GRiq.* 4, 11.

152.] *eIs* = Präp. en + los *Chr.* 152, 35. *GdC.* 3, 2. *BdB.* 3, 9. *MdM.* II, 39. IVa, 41. *ADa.* 11, 2, 23. *GFig.* 2, 111. *BZo.* 11, 36. *GRiq.* 24, 47.

153.] *peIs* = Präp. per + los *Chr.* 22, 3 (pes), 67, 17. 86, 32. 90, 20, 21, 28, 29. 157, 21. 166, 2. 176, 7. *JRu.* 5, 35.

*GdC.* 3, 4, 5. *PVi.* 22, 42. 31, 11. 45, 47. *BdB.* 8, 41. 35, 1. *PdC.* 25, 31. *MdM.* 17, 12. *BZo.* 7, 18. 13, 49. 14, 14. *GRiq.* 77, 37. 96, 51. *PdM.* 2, 1. 6, 8. 8, 97, 98.

154.] **vels** = 3. sg. präs. i. *vezer* + los *PdC.* 23, 22.

155.] **sils** = Conj. + los *GdP.* 2, 10. *PVi.* 12, 32. *BdB.* 3, 8. *ADa.* 9, 17. *GRiq.* 30, 21. — **nils** = Conj. + los *Chr.* 106, 1. 330, 7. *PVi.* 28, 9. 39, 15. *ADa.* 14, 14. *GFig.* 2, 129. *GRiq.* 28, 21. *FdL. Rom.* 476. — **quils** = Pron. rel. m. n. sg. + los *Chr.* 1, 17. 167, 2. *GdC.* 7, 15. *ADa.* 8, 9. *GRiq.* 84, 26, 539.

156.] **fals** = 3. sg. präs. i. + los *Chr.* 149, 27. 324, 24. *PVi.* 17, 14. 20, 33. *ADa.* 9, 2. — **als** = 3. sg. präs. i. + los *GRiq.* 92, 5.

157.] **nols** = Adv. + los *GdP.* 2, 9. — **trels** = Conj. + los *PdC.* 2, 28. = Präp. + los *GRiq.* 6, 25.

## B. Anlehnung an mehrsilbige Wörter.

### An Paroxytona.

158.] **entrels** = Präp. + los *Chr.* 71, 25. 72, 25. 149, 21. 169, 14. *PVi.* 10, 36. 15, 30. 31, 15. 41, 15. *BdB.* 6, 5. 8, 2. 18, 4. 19, 9. 33, 32. *PdC.* 14, 36. *ADa.* 8, 1. *BZo.* 8, 27. 10, 61, 62. 12, 16. *GRiq.* 18, 36. 22, 13. 42, 40. 52, 5. 54, 9. 75, 165. 79, 613. 95, 33. 97, 13. *FdL.* 2, 33. — **sobrels** = Präp. + los *Chr.* 73, 1. 125, 21. *PdC.* 2, 6. 26, 72. *GRiq.* 1, 21.

159.] **destruirels** = Infin. + los *PVi.* 29, 88. — **metrels** = Infin. + los *GRiq.* 79, 590.

160.] **contrals** = Präp. + los *Chr.* 149, 4. 276, 20. — **comals** = Conj. + los *GFig.* 2, 161.

161.] **honrals** = 3. sg. präs. i. + los *Chr.* 126, 23. *GRiq.* 96, 24 nur Conjectur. — **passals** = 3. sg. präs. i. + los *Chr.* 167, 3. *GRiq.* 84, 27, 540. — **getals** = 3. sg. präs. i. + los *Chr.* 181, 27. — **enojals** = 3. sg. präs. i. + los *PVi.* 3, 18; besser vielleicht **enoj'als**. — **plorals** = 3. sg.

präs. i. + los *PVi.* 3, 59, 25, 43. — **terbals** = 3. sg. präs. i. + los *PVi.* 6, 3. — **dezencolpals** = 3. sg. präs. i. + los *PVi.* 24, 38. — **forsals** = 3. sg. präs. i. + los *MdM.* 2, 40. — **donals** = 3. sg. präs. i. + los *GRiq.* 23, 23. — **averals** = 3. sg. präs. i. + los *GRiq.* 42, 14. — **apelals** = 3. sg. präs. i. + los *GRiq.* 80, 197. — **ensenhals** = 3. sg. präs. i. + los *GRiq.* 96, 11.

162.] **queirals** = 3. sg. präs. c. + los *BZo.* 14, 43. — **prendals** = 1. sg. präs. c. + los *GRiq.* 89, 10. = 3. sg. präs. c. + los *PVi.* 25, 20.

163.] **avials** = 1. sg. imperf. i. + los *Chr.* 145, 28.

164.] **mourials** = 3. sg. cond. mover + los *BdB.* 45, 46. — **passerals** = 3. sg. cond. + los *GRiq.* 96, 50.

165.] **Romals** = nom. propr. voc. + los, Roma, los *GFig.* 2, 95.

166.] **chantals** = 3. pl. präs. i. + los, nom. gebraucht *Chr.* 101, 15. — **virols** = 3. pl. präs. i. + los *Chr.* 153, 22. — **raubols** = 3. pl. präs. i. + los *MdM.* 15, 35. — **dezerecols** = 3. pl. präs. i. + los *FdL. Rom.* 134. — **vivols** = 3. pl. präs. i. + los *FdL. Rom.* 138. — **levols** = 3. pl. präs. i. + los *FdL. Rom.* 140.

## II. Nichtanlehnung.

### A. Nichtanlehnung nach einsilbigen Wörtern.

167.] **e los** = et u. los *Chr.* 180, 12; die nur nach einer Hs. gedruckte Stelle wird, mit Rücksicht auf den Beginn eines neuen Satzes, besser lauten: *Els oills el te claus per dormir.*

168.] **que los** = consec. Conj. u. los *BdB.* 29, 32; vorzuziehen ist die Variante von TVU *«que sos»*.

169.] **que los** = Pron. interr. o. sg. neutr. u. los *PdM.* 8, 31; als Interrogativ ist *que* tonfähig und im Reim verwendbar; das ist auch der Grund für die vorliegende Nichtcontraction.

170.] *per los* = Pröp. u. los *Chr.* 165, 17. 176, 8. 360, 36. *BdB.* 6, 2. *GRiq.* 2, 114. *BZo.* 2, 52. *GRiq.* 44, 9. 75, 14. 79, 228, 436, 774. 95, 85. *PaM.* 6, 8.

171.] *ni los* = Conj. u. los *PdC.* 13, 27. — *si los* = Conj. u. los *BZo.* 8, 36; die Anmerkung Levy's ist eine unbewiesene Behauptung; ich glaube, dass ein Schreibfehler vorliegt, welcher in «*si las*» zu bessern ist.

172.] *a los* = 3. sg. präs. i. und los *GRiq.* 17, 43.

173.] *sai los* = Adv. u. los *Chr.* 130, 23. — *fai los* = 3. sg. präs. i. und los *Chr.* 51, 20. 164, 23. *PVi.* 42, 43. *BdB.* 10, 19. *GRiq.* 82, 61. 96, 3. — *tray los* = 3. sg. präs. i. und los *Chr.* 306, 16.

174.] *vey los* = 1. sg. präs. i. von *vezer* u. los *Chr.* 166, 2. 227, 31. *GRiq.* 22, 15. 45, 9 mit-zwischentretender Cäsur: *De tolre vey los poderos arditz.*

175.] *deu los* = 3. sg. präs. i. und los *GRiq.* 80, 3. 82, 58. — *trieu los* = Adj. u. los *GRiq.* 83, 176. — *ieu los* = Pron. pers. u. los. *GRiq.* 91, 47.

176.] *jau los* = 1. sg. präs. i. und los *Chr.* 153, 14. — *clau los* = 1. sg. präs. i. und los *ADa.* 17, 37.

## B. Nichtanlehnung nach mehrsilbigen Wörtern.

### 1. Nach Oxytonia.

177.] *segra los* = 3. sg. fut. u. los *BdB.* 33, 42 durch die Cäsur getrennt: *O si segra los uzatges Carlo.* — *segrai los* = 1. sg. fut. u. los *PVi.* 23, 6. — *mentau los* = 3. sg. präs. i. und los *GRiq.* 79, 478.

### 2. Nach Paroxytonia.

178.] *laisa los* = 3. sg. präs. i. und los *Chr.* 146, 1. — *fassa los* = 3. sg. präs. c. und los *BdB.* 21, 52. — *aiga los* = Subst. u. los *BdB.* 1, 9.

## § 5.

**Las, art. fem. pl. nom. u. obl.,**

erscheint nirgends contrahiert.

## § 6.

**Me, pron. pers. 1. sg. acc. u. dat.**

179.] *em* = et + me acc. *Chr.* 49, 5. 59, 8. 63, 27. 65, 22. 66, 19, 25. 96, 42. 98, 8. 107, 12. 122, 5, 25. 131, 28. 139, 24. 142, 35. 148, 9. 158, 25. 291, 35. *GdP.* 6, 3, 7. *JRu.* 1, 48. *GdC.* 3, 8. *PRo.* 2, 5, 7. 4, 47. *PVi.* 6, 8, 35, 44, 49. 8, 16. 12, 21. 15, 12. 18, 14. 19, 56. 22, 45. 27, 76. 28, 28, 46. *BdB.* 19, 20. 21, 3. 44, 22, 23. *PdC.* 3, 44. 4, 13. 8, 6. 20, 4, 23. 21, 32. *MdM.* II, 6. 2, 14. 4, 21. *ADa.* 3, 14, 16. 5, 27. 14, 34. 17, 4, 17. *GFig.* 1, 19. *BZo.* 10, 141. *GRiq.* 1, 20. 7, 7. 13, 7. 15, 34. 19, 3. 35, 39. 39, 12. 77, 393. 78, 265. 81, 58, 248. 84, 846. *PdM.* 2, 43. 3, 30.

180.] *em* = et + me dat. *Chr.* 67, 1. 88, 31. 96, 12. 107, 5. 128, 20. 131, 28. 139, 18. 143, 30. 148, 9. 175, 22. 207, 29. 278, 30. *GdP.* 4, 24. *PRo.* 4, 47. *PVi.* 7, 38. 14, 27, 28. 18, 14, 15. 22, 43. 24, 64. 34, 34. 38, 47. 40, 18. 43, 17. *BdB.* 20, 38. 22, 15. 27, 4. 44, 24, 25. *PdC.* 9, 49. 11, 23. *MdM.* 2, 15. 19, 62. 20, 10. *ADa.* 3, 15. 5, 5. 10, 32. 12, 14, 22. 16, 12. *BZo.* 3, 37. 6, 17. 10, 56. 16, 8. *GRiq.* 1, 11, 13, 15. 3, 52. 7, 11, 12, 13, 15, 16, 19, 22. 26, 65. 47, 16. 48, 17. 50, 47. 81, 49. 83, 22. 84, 52.

*quem* = a) Conj. *que* + me.

181.] *quem* = *quar* + me acc. *Chr.* 122, 24. 362, 11. *PVi.* 9, 14. 11, 15. 44, 11. *BdB.* 10, 7. *PdC.* 2, 7. *GRiq.* 20, 40. 50, 40.

182.] *quem* = *quar* + me dat. *Chr.* 90, 17. 168, 18. 230, 19. *PVi.* 24, 31. *PdC.* 14, 42. *GRiq.* 23, 4, 5. 33, 32. 39, 38. 43, 14. 60, 12. 65, 1.

183.] quem = Conj. «dass» (fin., consec., etc.) + me acc. *Chr.* 50, 5. 65, 11. 68, 26. 70, 16. 87, 32. 104, 7. 121, 18. 139, 11. 144, 15. 153, 19. 198, 30. 280, 27, 35. 362, 9, 10. *GdC.* 3, 23. 5, 50. *PRo.* 8, 52. *PVi.* 2, 6. 3, 52. 5, 19, 24, 37. 12, 30, 50. *BdB.* 3, 6. 10, 8. 15, 51. 26, 10. 28, 59. *PdC.* 8, 11. 15, 13. 18, 28. 21, 31. 23, 8. 25, 22, 34. *MdM.* 2, 10. 3, 21, 22. 20, 14. *ADa.* 2, 15. 5, 12. 9, 65. 11, 28. 12, 46, 47. 17, 35. *BZo.* 3, 15. 4, 74. 9, 20. 10, 112. 15, 42. *GRiq.* 1, 2. 14, 22. 15, 14. 16, 33. 25, 26. 28, 6. 29, 3, 37. 43, 8. 44, 32. 47, 14. 48, 8, 17. 48, 57. 50, 15. 53, 4. 54, 4. 55, 11, 40. 73, 34. 75, 10. 76, 186. 78, 271. 84, 9. 90, 37, 48. 94, 10. *FdL.* 1, 4, 6. *PdM.* 5, 27.

184.] quem = Conj. «dass» + me dat. *Chr.* 52, 15. 70, 10. 68, 25. 71, 28. 77, 11. 78, 9. 95, 23, 26. 98, 15. 103, 28. 104, 22. 107, 9. 122, 15. 152, 17. 153, 2. 157, 34. 159, 14. 209, 17. 243, 34. 279, 37. 359, 33, 34. 360, 17. 361, 8, 22. *GdP.* 7, 47. *JRu.* 3, 27. *GdC.* 3, 30. 7, 12, 30. *PRo.* 6, 30. 8, 43. *PVi.* 14, 64. 15, 34. 24, 51. 29, 20. 43, 7. 44, 49, 55. 45, 9. *BdB.* 12, 29, 32, 42, 56. 15, 12. 21, 14. 32, 48. *PdC.* 3, 40, 43. 8, 8. 18, 42. 19, 20. 20, 32. *MdM.* 3, 51. 18, 28. *ADa.* 12, 42. *BZo.* 2, 41. 3, 70, 93. 5, 4. 13, 3, 52. 14, 2. *GRiq.* 3, 45. 7, 25. 14, 14, 20. 21, 15, 20. 24, 4, 16. 29, 49. 35, 29. 48, 5. 50, 44. 57, 57. 60, 9. 61, 57. 64, 9. 69, 81. 70, 130. 84, 860. 88, 37. 90, 38, 55. 91, 33. 94, 10. *PdM.* 5, 38.

quem = b) Pron. rel. que + me.

185.] quem = rel. m. n. sg. + me acc. *Chr.* 63, 25. 360, 32. *JRu.* 1, 48. 5, 52. 6, 13. *PVi.* 22, 44. 27, 36. 28, 46. 42, 29. 45, 30. *PdC.* 2, 5. 20, 25. 25, 20. *BZo.* 9, 59. *GRiq.* 6, 43. 7, 15. 11, 80. 12, 56. 13, 41. 21, 16. 25, 31. 31, 52. 39, 17. 45, 63. 47, 10. 56, 10.

186.] quem = rel. m. n. sg. + me dat. *Chr.* 87, 31. 93, 20. 96, 12. 145, 25. 175, 22. 362, 23. *GdP.* 1, 46. *PVi.* 3, 51. 10, 26. 34, 34. 43, 24. *PdC.* 4, 44. *MdM.* IVa, 4

17, 13. *ADa.* 15, 1. *BZo.* 6, 2. *GRiq.* 29, 53. 55, 21. 75, 33. 83, 3. *FdL.* 3, 10.

187.] quem = rel. m. o. sg. + me acc. *GdC.* 1, 25. 4, 27. *PVi.* 27, 4.

188.] quem = rel. m. o. sg. + me dat. *Chr.* 61, 1. 89, 2. 96, 30. 159, 23. 198, 16. 275, 30. *PRe.* 3, 30. *PVi.* 27, 59. 30, 14. *BdB.* 19, 25, 33. *PdC.* 18, 30. 22, 41. *MdM.* 2, 22. *BZo.* 6, 89. *GRiq.* 13, 7. 47, 24. 78, 240. *FdL.* 5, 54.

189.] quem = rel. f. n. sg. + me acc. *Chr.* 65, 22. 106, 35. 121, 15. 149, 26. 153, 15. 198, 26. 361, 12. *PVi.* 1, 22. 4, 57. 26, 7, 10. *PdC.* 15, 27. 20, 4. *ADa.* 3, 50. *BZo.* 4, 40. *GRiq.* 3, 90. 6, 13. 7, 12. 14, 16. 87, 20. 91, 31. *FdL. Rom.* 374.

190.] quem = rel. f. n. sg. + me dat. *Chr.* 143, 22. 159, 9, 23. 277, 24. *JRu.* 6, 14. *GdC.* 3, 37. *PVi.* 1, 24. 24, 56. 28, 36. 42, 36. *BdB.* 10, 6. *PdC.* 4, 12. *MdM.* 1, 31. *ADa.* 6, 27. 7, 58. *GFig.* 5, 30. *GRiq.* 3, 10, 18. 23, 29. 65, 2. *PdM.* 1, 29.

191.] quem = rel. f. o. sg. + me dat. *Chr.* 200, 4. *GdC.* 7, 4. *PVi.* 26, 3. *PdC.* 3, 15. 22, 58. *GRiq.* 35, 3. 62, 16, 66.

192.] quem. = rel. f. n. sg. + me acc. *Chr.* 88, 19. 104, 26. *ADa.* 2, 45 (?). 7, 33. *GRiq.* 7, 11. 81, 247.

193.] quem = rel. neutr. n. sg. + me dat. *Chr.* 69, 28. 103, 30. *GdP.* 7, 27. *PVi.* 11, 17. *PdC.* 25, 23. *MdM.* 19, 73. *GRiq.* 53, 40. 73, 74. 75, 363. 79, 66, 79, 235, 241, 501, 553.

194.] quem = rel. neutr. o. sg. + me acc. *Chr.* 59, 7. 246, 1. *GdP.* 4, 11. *GdC.* 7, 12. *PVi.* 14, 27. 27, 54. 28, 11. 44, 23. *BdB.* 12, 69. 22, 4. 39, 35. *PdC.* 4, 27. *MdM.* II, 29. *BZo.* 4, 16. *GRiq.* 6, 16. 7, 31. 64, 11. 65, 7, 12. 77, 12. 120. 83, 31. 85, 12. *FdL. Rom.* 25.

195.] quem = rel. neutr. o. sg. + me dat. *Chr.* 211, 29. 244, 28. 374, 17. *PVi.* 6, 28. 15, 9. 44, 60. *BdB.* 2, 8. 22, 14. 29, 4. *PdC.* 25, 44. *BZo.* 7, 52. 12, 25. *GRiq.* 1, 32.



32, 9. 33, 27. 39, 11. 72, 85, 243. 79, 553. 84, 82, 182. 84, 123, 557, 614, 731. 88, 46. 89, 23, 31. 93, 67. 95, 12.

196.] quem = rel. m. n. pl. + me acc. *PdC.* 9, 12, —

197.] quem = rel. m. n. pl. + me dat. *PVi.* 31, 42. *BdB.* 20, 29. *PdC.* 17, 35. *GRiq.* 19, 60.

198.] quem = rel. m. o. pl. + me acc. *GRiq.* 73, 45.

199.] quem = rel. m. o. pl. + me dat. *GdP.* 4, 59. *GdC.* 1, 10. *PVi.* 10, 5. 42, 2. 44, 39. *BdB.* 12, 37. *GRiq.* 91, 47.

200.] quem = rel. f. o. pl. + me acc. *PVi.* 40, 31.

201.] quem = rel. f. o. pl. + me dat. *GdC.* 7, 10. *PVi.* 28, 65.

quem = c) Pron. interr. que + me,

202.] quem = interr. neutr. n. sg. + me dat. *PdC.* 14, 23. *GRiq.* 4, 40. 58, 49.

203.] quem = interr. neutr. o. sg. + me acc. *PVi.* 40, 9. *MdM.* 6, 27.

204.] quem = interr. neutr. o. sg. + me dat. *Chr.* 161, 7. *PVi.* 37, 21. 43, 5. *GRiq.* 61, 67.

205.] bem = Adv. + me acc. *Chr.* 123, 25. 160, 16. *GdC.* 2, 5. *PVi.* 14, 1. 37, 5, 13. 42, 39. *PdC.* 4, 51. 22, 63. *MdM.* 3, 46. *GFig.* 2, 85. *GRiq.* 4, 9. 7, 42. 10, 1. 12, 1. 20, 28. 48, 52. 53, 1. 60, 52.

206.] bem = Adv. + me dat. *Chr.* 131, 24. 154, 23. 163, 16. 198, 15. 278, 22. *GdP.* 1, 15. 4, 16. *JRu.* 5, 22, 25. *GdC.* 5, 50. *PVi.* 2, 45, 56. 3, 23. 9, 31. 24, 57. 44, 91. *BdB.* 8, 1. 12, 41. *PdC.* 8, 25. 9, 9. 16, 45. 18, 14. 23, 14. *MdM.* 4, 26. *ADa.* 2, 16, 37. 16, 40. *BZo.* 1, 71. 16, 48. *GRiq.* 3, 63. 6, 13. 20, 6. 34, 37. 42, 45. 48, 36, 37. 58, 15. 91, 37.

207.] tem = Pron. pers. abs. + me acc. *Chr.* 3, 16, 23. —  
fem = 3. sg. perf. + me acc. *GRiq.* 33, 12. — crem = 1. sg. präs. i. + me acc. *GRiq.* 60, 36. *FdL.* 1, 29.

208.] sim = Conj. + me acc. *Chr.* 53, 4. 59, 29. 65, 7. 96, 37. 104, 28. 122, 7. 128, 27. 148, 20. 205, 19.

320, 11. *GdP.* 1, 49. 4, 44. 8, 37. *GdC.* 2, 28. 4, 25. *PRo.* 4, 45. *PVi.* 5, 46. 7, 51. 9, 43, 44. 19, 1, 60. 20, 5. 21, 46. 24, 53. 25, 57. 26, 30. 46, 30. *PdC.* 2, 9. 12, 18. 14, 15. 15, 18. 16, 16. 27, 21. *MdM.* 5, 31. 6, 33. *ADa.* 9, 38. *BZo.* 6, 5, 59, 68. *GRiq.* 1, 7, 47. 27, 57. 47, 15. 50, 18.

209.] *sim* = Conj. + me dat. *Chr.* 50, 4. 53, 22. 63, 19. 95, 24. 104, 8. 105, 8. 123, 1. 154, 5. 158, 2. 324, 22. *GdP.* 1, 11. 4, 51. 5, 69. 6, 18. 7, 32. *JRu.* 1, 11. *GdC.* 1, 26. *PRo.* 6, 47, 54, 55. *PVi.* 6, 20. 7, 10. 29, 47. 30, 32. 31, 35. 32, 16. 35, 38. 37, 34. 40, 13, 14, 22. 41, 19. *BdB.* 34, 11. 35, 57. *PdC.* 6, 27. 8, 21, 36. 12, 31. 19, 45. 25, 11, 12, 44. *MdM.* 2, 25 (nach Suchier, Jahrb. XIII). 6, 48. *ADa.* 7, 57. 10, 39. 11, 29. 14, 30. 17, 1. *GRiq.* 1, 42. 3, 37. 5, 25. 7, 5, 32. 14, 19. 20, 25. 23, 18, 39. 45, 65. 71, 213. 75, 1. 77, 145. 79, 53. 83, 1. *FdL.* 1, 3.

210.] *sim* = Pron. refl. abs. + me acc. *ADa.* 8, 47. *BZo.* 13, 18.

211.] *nim* = Conj. + me acc. *Chr.* 102, 29. 210, 2. *GdC.* 6, 28. *PVi.* 7, 89. 30, 36. 34, 2, 29. 45, 43. *BdB.* 15, 12. 20, 27. *PdC.* 5, 28. 9, 40. 25, 22. 27, 7. *MdM.* IVa, 32. *ADa.* 9, 80. *GRiq.* 1, 3. 3, 22. 6, 8. 14, 45. 16, 52. 45, 63. 47, 5. 77, 13.

212.] *nim* = Conj. + me dat. *Chr.* 87, 9. 96, 32. 124, 10. 141, 28. 151, 13. 275, 3. *GdP.* 7, 27. *PVi.* 4, 56. 34, 36. 37, 36. *PdC.* 14, 26. 16, 44. 21, 20, 22. 22, 61. *MdM.* 4, 2. 5, 20. 19, 45. 20, 10. *ADa.* 16, 42. *GRiq.* 3, 3. 6, 9. 75, 400. 79, 371. 84, 384. 85, 26. *FdL.* 1, 6. 4, 12.

213.] *lim* = Pron. pers. m. + me acc. *Chr.* 123, 6. = Pron. pers. m. + me dat. *BdB.* 17, 37. = Pron. pers. f. + me acc. *Chr.* 152, 12. *PdC.* 11, 18. 18, 26. 19, 11, 17, 20. *ADa.* 7, 64. 12, 38. *GRiq.* 6, 7. 15, 13. *FdL.* 4, 14.

214.] *tim* = Pron. pers. abs. + me acc. *Chr.* 20. 26.

215.] *quim* = Pron. rel. m. n. sg. + me acc. *Chr.* 3, 22. 103, 26. *GdP.* 1, 22. 5, 61. 7, 23. *PVi.* 23, 20. 28, 7.

*MdM.* 5, 60. 20, 19. *BZo.* 9, 27. 10, 23, 141. *GRiq.* 23, 6. 61, 56. 62, 58.

216.] *quim* = rel. m. n. sg. + me dat. *Chr.* 47, 23. 103, 24. 104, 13. 107, 12. 157, 26. *GdP.* 1, 16, 17, 53. *PRo.* 2, 19. *PVi.* 35, 44. 46, 13. *BdB.* 19, 39. *PdC.* 20, 32. 21, 1, 3(?). 23, 28. *MdM.* 18, 28. 20, 10. *ADa.* 7, 50. 10, 21. *BZo.* 10, 55. *GRiq.* 31, 1.

217.] *quim* = rel. f. n. sg. + me acc. *PdC.* 21, 33. *BZo.* 10, 69.

218.] *dim* = 2. sg. imperat. + me dat. *Chr.* 64, 24. *PRo.* 3, 64. *BdB.* 29, 43. 45, 50 (nur conjicirt). *GFig.* 4, 47.

219.] *mim* = Pron. pers. conj. + me acc. *Chr.* 245, 30; das «*mi*» der Hs. wird besser in «*mi'n*» = «*me'n*» aufgelöst.

220.] *jam* = Adv. + me acc. *BZo.* 12, 4, 42, 56. = Adv. + me dat. *MdM.* 1, 24. *GRiq.* 16, 1.

221.] *lam* = Pron. pers. f. + me dat. *Chr.* 3, 28. 106, 36. 148, 23. 172, 4. *JRu.* 1, 28. 2, 25. *PRo.* 1, 42. 7, 18. *BdB.* 21, 64. 33, 11. *PdC.* 7, 8. 18, 23. 19, 19. *ADa.* 10, 23. 14, 15. *BZo.* 13, 35. *GRiq.* 3, 59. 27, 41. *PdM.* 2, 29. 4, 25.

222.] *am* = 3. sg. präs. i. + me acc. *PVi.* 8, 26. *BdB.* 10, 31. 28, 54. *GRiq.* 33, 16. 35, 8. = 3. sg. präs. i. + me dat. *PVi.* 2, 5. *BdB.* 28, 55. *GRiq.* 82, 36. — *fam* = 3. sg. präs. i. + me acc. *ADa.* 9, 63.

223.] *nom* = Adv. + me acc. *Chr.* 22, 34. 48, 14. 59, 2, 15, 17; i. G. 55 B. *GdP.* 1, 38. 5, 60; i. G. 9 B. *JRu.* 1, 20. 2, 16; i. G. 11 B. *GdC.* 5, 40, 80, 84, 86. 6, 27. *PRo.* 1, 40. 2, 29; i. G. 7 B. *PVi.* 2, 40. 4, 70; i. G. 37 B. *BdB.* 2, 43. 4, 48; i. G. 14 B. *PdC.* 3, 26. 4, 45; i. G. 18 B. *MdM.* II, 30; i. G. 5 B. *ADa.* 2, 28, 46; i. G. 8 B. *GFig.* 2, 2, 8. 4, 1. *BZo.* 2, 37. 5, 63; i. G. 7 B. *GRiq.* 1, 3. 8, 51. 2, 41; i. G. 58 B. *FdL.* 1, 27. 4, 13. *PdM.* 1, 40; i. G. 5 B.

224.] *nom.* = Adv. + me dat. *Chr.* 56, 4. 60, 3. 61, 3; i. G. 40 B. *GdP.* 3, 2. *JRu.* 1, 19; i. G. 6 B. *GdC.* 1, 16; i. G. 7 B. *PRo.* 2, 4, 15; i. G. 8 B. *PVi.* 3, 53. 6, 27; i. G. 46 B. *BdB.* 5, 9, 25. 8, 43; i. G. 17 B. *PdC.* 2, 20. 3, 38; i. G. 32 B. *MdM.* 1, 8, 12; i. G. 18 B. *ADa.* 2, 11. 6, 9, 14; i. G. 18 B. *GFig.* 2, 47, 51. *BZo.* 1, 80, 90. 2, 6; i. G. 12 B. *GRiq.* 1, 54. 2, 20. 3, 62, 89; i. G. 92 B. *FdL.* 1, 5. 3, 7. *PdM.* 1, 11. 2, 25; i. G. 6 B. •

225.] *som* = Pron. dem. + me acc. *PVi.* 1, 89. 3, 67. *PdC.* 4, 10. *GRiq.* 8, 25. = Pron. dem. + me dat. *Chr.* 56, 15. 70, 8. 96, 32. 160, 27. 277, 26. 362, 25. *PVi.* 28, 21. *BdB.* 3, 43. 22, 24. 34, 36. *PdC.* 18, 16. *MdM.* III, 24. *ADa.* 13, 5. *GRiq.* 6, 11. 9, 10. 13, 68. 34, 4. 56, 22. 62, 57. 70, 119. 75, 61. 77, 160. 79, 59, 282, 488. 81, 142. 84, 121, 418, 507, 793, 816, 931. 87, 26. 94, 37. 95, 22. *PdM.* 8, 52.

226.] *lom* = Pron. pers. m. + me dat. *Chr.* 104, 8. 139, 31. 276, 33. 277, 3. *GdP.* 7, 45. 9, 30. *PRo.* 4, 55. 5, 37. *PVi.* 13, 54. 34, 7. *BdB.* 13, 26. *PdC.* 2, 32. *BZo.* 12, 18. 15, 9. *GRiq.* 5, 15.

227.] *om* = Adv. ubi + me acc. *BdB.* 10, 6. = Conj. aut + me acc. *Chr.* 47, 19. *ADa.* 11, 48. = Conj. aut + me dat. *Chr.* 128, 27. *GRiq.* 7, 2, 32. 82, 106.

228.] *dom* = Subst. + me dat. *Chr.* 148, 31. -- *prom* = Subst. + me dat. *GRiq.* 3, 17. 35, 49. -- *bom* = Adj. + me dat. *JRu.* 2, 33. *BdB.* 5, 33. -- *trom* = Conj. + me dat. *MdM.* 4, 24. *GRiq.* 23, 11. -- *vom* = Pron. pers. nom. + me dat. *GRiq.* 91, 21. -- *fom* = 3. sg. perf. + me dat. *GdP.* 5, 28.

229.] *tum* = Pron. pers. + me acc. *Chr.* 3, 24. *PRo.* 6, 39. *ADa.* 11, 47.

230.] *iem* = Pron. pers. + me acc. *GRiq.* 75, 19. 79, 820. 91, 30. = Pron. pers. + me dat. *PRo.* 8, 50. *GRiq.* 6, 20. 69, 21. 73, 39. 74, 239. 88, 29.

231.] *eum* = Pron. pers. + me acc. *Chr.* 19, 26. 103, 31. 106, 26. *GdC.* 2, 10.

232.] *ieum* = Pron. pers. + me acc. *JRu.* 4, 55 von Suchier, Jahrb. XIII, in «*iem*» gebessert; *ADa.* 7, 41; die grössere Zahl der Hss. erweist die Schreibung «*iem*» als ächt; *FdL.* 1, 8.

233.] *maim* = Adv. magis + me dat. *Chr.* 160, 20; die Lesart der einzigen Hs. bessere man in: *Quem costetz mais que dui archier.* — *faim* = 3. sg. präs. i. + me acc. *ADa.* 7, 3; es sind, vielleicht auch der Wortstellung wegen, die Hss. DEC vorzuziehen: *Em fai irat, let, savi, fol.*

234.] *cuim* = Pron. rel. f. o. sg. + me acc. *ADa.* 9, 53; sämtliche Hss., mit Ausnahme von a, bieten eine abweichende Form, die aber auf «*quem*» hinweist. Dies ist mit Bartsch *Chr.* 137, 13 einzusetzen.

## B. Anlehnung an mehrsilbige Wörter.

### 1. An Oxytona.

235.] *ganrem* = Adv. + me acc. *Chr.* 48, 27. — *ancsem* = Adv. + me acc. *Chr.* 103, 26. — *mercem* = Subst. + me acc. *PVi.* 11, 9.

236.] *matim* = Subst. + me acc. *MdM.* IVa, 12.

237.] *aissim* = Adv. + me acc. *Chr.* 59, 16. 61, 23. 65, 15. 66, 19. 86, 34. 88, 23. 140, 21. *GdC.* 5, 39, 54. *PRo.* 6, 18. *PVi.* 1, 67. 2, 32. 3, 47. 16, 31. 19, 56. 32, 11. *BdB.* 21, 80. *PdC.* 14, 39. 22, 54. *GRiq.* 8, 15. 14, 35. 21, 21. 25, 18. 60, 66.

238.] *aissim* = Adv. + me dat. *Chr.* 142, 19. 143, 13. *GdC.* 1, 5. *PVi.* 29, 23. *GRiq.* 6, 16. 7, 17. 81, 255.

239.] *consim* = Adv. + me? *Chr.* 128, 28. = Adv. + me dat. *Chr.* 246, 15.

240.] *enaissim* = Adv. + me acc. *JRu.* 5, 48. *PVi.* 14, 5. *PdC.* 11, 24. 20, 12. = Adv. + me dat. *PVi.* 43, 23. *PdC.* 6, 17. 20, 22.

241.] *atressim* = Adv. + me acc. *Chr.* 70, 6. *MdM.* 5, 6. = Adv. + me dat. *Chr.* 164, 20. *PRo.* 5, 40. *PVi.* 40, 27. *MdM.* 1, 6. *GRiq.* 8, 6.

242.] *aucim* = 3. sg. präs. i. + me acc. *GRiq.* 66, 9, 36.

243.] *auram* = 3. sg. fut. + me acc. *PVi.* 4, 11. — *tenram* = 3. sg. fut. + me acc. *PVi.* 37, 31. — *daram* = 3. sg. fut. + me dat. *GRiq.* 87, 21. — *volram* = 3. sg. fut. + me dat. *GRiq.* 99, 52.

244.] *aitam* = Adv. + me acc. *GRiq.* 47, 6.

245.] *aisson* = Pron. dem. + me acc. *Chr.* 3, 29, 21, 30. 148, 8. *PVi.* 36, 17. *BdB.* 20, 37. *ADa.* 9, 61, 14, 6. *BZo.* 6, 24. *GRiq.* 13, 23, 34, 35, 45. *FdL.* 2, 25. = Pron. dem. + me dat. *Chr.* 64, 6. *GRiq.* 75, 504.

246.] *barom* = Subst. + me dat. *Chr.* 208, 21.

## 2. An Paroxytona.

247.] *mandem* = 3. sg. präs. c. + me dat. *GRiq.* 70, 137.

248.] *fairem* = Inf. + me dat. *Chr.* 277, 7. — *querrem* = Inf. + me dat. *MdM.* 6, 37. — *direm* = Inf. + me dat. *BZo.* 9, 19. — *entendrem* = Inf. + me acc. *GRiq.* 12, 24. — *penrem* = Inf. + me acc. *GRiq.* 14, 37. — *creirem* = Inf. + me acc. *GRiq.* 33, 18.

249.] *frairem* = Subst. + me dat. *JRu.* 4, 45. — *uzatgem* = Subst. + me acc. *PVi.* 27, 49. — *vostrem* = Pron. poss. + me acc. *GRiq.* 15, 42.

250.] *apellim* = 1. sg. präs. i. + me acc. *Chr.* 171, 6. — *partim* = 1. sg. präs. i. + me acc. *Chr.* 172, 12. — *sentim* 1. sg. präs. i. + me dat. *ADa.* 11, 18. — *tornim* = 1. sg. präs. i. + me acc. *GRiq.* 81, 436.

251.] *servizim* = Subst. + me acc. *GFig.* 7, 3.

252.] *enviam* = 3. sg. präs. i. + me dat. *Chr.* 78, 30. — *agradam* = 3. sg. präs. i. + me dat. *Chr.* 153, 1. — *remembram* = 3. sg. präs. i. + me dat. *JRu.* 5, 4. — *membram*

= 3. sg. präs. i. + me dat. *PRo.* 5, 36. — **tornam** = 3. sg. präs. i. + me dat. *PRo.* 7, 28. — **amezuram** = 3. sg. präs. i. + me acc. *PVi.* 6, 42. — **cujam** = 3. sg. präs. i. + me acc. *PVi.* 37, 23. — **pesam** = 3. sg. präs. i. + me dat. *Chr.* 142, 32. *GdP.* 7, 41. *BdB.* 35, 15. *ADa.* 13, 38, 42. — **amam** = 3. sg. präs. i. + me acc. *MdM.* 5, 10. — **onuejam** = 3. sg. präs. i. + me? *MdM.* 16, 2, 3, 13, 17, 24. 17, 12. 18, 5, 7, 23, 25, 31, 33; i. G. 23 B. — **mandam** = 3. sg. präs. i. + me dat. *GRiq.* 7, 28. — **doblam** = 3. sg. präs. i. + me dat. *GRiq.* 63, 17. — **semblam** = 3. sg. präs. i. + me dat. *GRiq.* 69, 62. — **forsam** = 3. sg. präs. i. + me acc. *GRiq.* 57, 55.

253.] **portam** = 2. sg. imperat. + me dat. *PRo.* 3, 62. — **saludam** = 2. sg. imperat. + me dat. *Chr.* 245, 20. *GFig.* 5, 43. — **garam** = 2. sg. imperat. + me acc. *Chr.* 22, 22. = 3. sg. präs. i. + me acc. *PVi.* 4, 71.

254.] **valham** = 3. sg. präs. c. + me dat. *Chr.* 280, 19. *GdC.* 7, 49. *PVi.* 23, 54. *PdC.* 12, 25. 15, 26. 16, 30. *ADa.* 6, 14. — **falham** = 3. sg. präs. c. + me dat. *BdB.* 15, 17, 33. — **fassam** = 3. sg. präs. c. + me acc. *PdC.* 16, 14. = 3. sg. präs. c. + me dat. *Chr.* 97, 15. *BZo.* 1, 64. *GRiq.* 50, 23. — **tragam** = 3. sg. präs. c. + me dat. *ADa.* 11, 42. — **tenham** = 3. sg. präs. c. + me acc. *GRiq.* 14, 35. — **entendam** = 1. sg. präs. c. + me acc. *GRiq.* 83, 167.

255.] **fariam** = 3. sg. cond. + me acc. *Chr.* 47, 24. — **seriam** = 3. sg. cond. + me dat. *Chr.* 277, 2. — **poiriam** = 3. sg. cond. + me acc. *GRiq.* 64, 44. — **guideram** = 3. sg. cond. + me acc. *Chr.* 277 1. — **volgram** = 1. sg. cond. + me acc. *GdC.* 5, 90. — **plagram** = 3. sg. cond. + me dat. *PRo.* 4, 1. *PVi.* 14, 57. *GRiq.* 34, 30. — **feiram** = 3. sg. cond. + me acc. *PVi.* 42, 40. — **valgram** = 3. sg. cond. + me dat. *PVi.* 43, 8. — **agram** = 3. sg. cond. + me acc. *BdB.* 9, 29. = 3. sg. cond. + me dat. *GRiq.* 73, 68. — **feram** = 3. sg. cond. + me dat. *PdC.* 24, 3. *GRiq.* 32, 36. —

**saubram** = 3. sg. cond. + me dat. *GRiq.* 25, 26. — **vengram** = 1. sg. cond. + me dat. *GRiq.* 73, 72.

256.] **aram** (eram) = Adv. + me acc. *Chr.* 103, 38. 139, 22. *GdP.* 7, 13, 14. *GdC.* 4, 14. *PRo.* 7, 14. *PVi.* 1, 26. 24, 14. 26, 5. *PdC.* 3, 2. 17, 5. *BZo.* 6, 41.

257.] **aram** = Adv. + me dat. *Chr.* 323, 27. *BdB.* 6, 41. *MdM.* 15, 33. *ADa.* 14, 5. *GRiq.* 50, 4. *BZo.* 12, 17. *PdM.* 5, 30. 8, 57.

258.] **ancaram** (enqueram) = Adv. + me acc. *ADa.* 7, 49. *FdL* 5, 37. — **nocam** = Adv. + me dat. *PVi.* 10, 10.

259.] **blojam** = Adj. + me dat. *Chr.* 62, 22. — **autram** = Adj. + me acc. *Chr.* 144, 4. = Adj. + me dat. *ADa.* 15, 29. — **cortezam** = Adj. + me acc. *Chr.* 184, 13. — **belam** = Adj. + me dat. *Chr.* 174, 34. *PVi.* 27, 7. — **bonam** = Adj. + me dat. *JRu.* 1, 10. — **totam** = Adj. + me dat. *GRiq.* 69, 93. — **unam** = Num. + me acc. *GdP.* 5, 25.

260.] **elam** = Pron. pers. + me acc. *Chr.* 104, 27. 277, 24. *PRo.* 1, 34. *PVi.* 1, 58. = Pron. pers. + me dat. *Chr.* 277, 25. *GdP.* 1, 50. 8, 47. *PRo.* 1, 31. *PVi.* 39, 20. 42, 22, 32. *ADa.* 11, 22. *GRiq.* 60, 16. 62, 20. *PdM.* 8, 11, 25.

261.] **celam** = Pron. dem. + me dat. *PVi.* 28, 6. 37, 5. — **cascunam** = Pron. ind. + me acc. *PVi.* 45, 41. = Pron. ind. + me dat. *GRiq.* 62, 10. — **domnam** (dompnam) = Subst. + me acc. *GdC.* 3, 42. 5, 3. *PVi.* 5, 18. 9, 25. 32, 9, 28. *BdB.* 4, 49. 15, 31. *PdC.* 6, 5. = Subst. + me dat. *Chr.* 107, 2. 243, 29. *PVi.* 24, 43. *PdC.* 7, 1. — **corteziam** = Subst. + me dat. *Chr.* 88, 30. *BZo.* 14, 63. — **trebalham** = Subst. + me acc. *Chr.* 147, 26. — **lenguan** = Subst. + me acc. *Chr.* 151, 28. — **cartam** = Subst. + me acc. *GdP.* 6, 8. — **guizam** = Subst. + me acc. *GdP.* 7, 7. — **envejam** = Subst. + me dat. *GdC.* 4, 42. — **guerram** = Subst. + me dat. *PRo.* 5, 25. *BdB.* 22, 9. — **iram** = Subst. + me dat. *PRo.* 7, 2, 4. *BZo.* 4, 12. — **vistam** = Subst. + me



dat. *PVi.* 9, 55. *GRiq.* 59, 41. — *aventuram* = Subst. + me acc. *PVi.* 16, 43. — *comtessam* = Subst. + me acc. *PVi.* 29, 53. — *meravelham* = Subst. + me dat. *BdB.* 22, 36. — *amiam* = Subst. + me dat. *BdB.* 27, 8. — *reinam* = Subst. + me acc. *BdB.* 32, 47. — *conoissensam* = Subst. + me dat. *ADa.* 8, 11. — *armam* = Subst. + me dat. *BZo.* 5, 82. — *companham* = Subst. + me dat. *GRiq.* 69, 92. — *vidam* = Subst. + me acc. *GRiq.* 73, 81. — *vergenham* Subst. + me acc. *GRiq.* 4, 27. — *aissam* = Subst. + me acc. *PdM.* 4, 27; die Anlehnung an das Subst. ist nur conjiciert, da sie in beiden Hss. mit dem Prädicatsverb statthat. — *Raimbaudam* = nom. propr. + me dat. *PVi.* 9, 38. — *Espanham* = nom. propr. + me acc. *PVi.* 22, 33. — *Saissam* = nom. propr. + me dat. *BdB.* 9, 36. — *Tolezam* = nom. propr. + me dat. *GFig.* 1, 57. — *Narbonam* = nom. propr. + me dat. *GRiq.* 14, 52.

262.] *demandom* = 3. pl. präs. i. + me dat. *Chr.* 209, 1. — *parom* = 3. pl. präs. i. + me dat. *PVi.* 14, 9.

## II. Nichtanlehnung.

### A. Nichtanlehnung nach einsilbigen Wörtern.

263.] *e mi* = et u. mi dat. *BdB.* 24, 3; die einzige Hs. M verdient wenig Glauben; der Fall ist durch Einschub von anzulehnendem «*vos*» zu bessern: Pos accoindat m'a hom de vos Eus mi venes querre chansos.

264.] *que mi* = Conj. «dass» u. mi acc. *Chr.* 148, 37; unter den 3 Hss. ist B vorzuziehen, welche «*m'en*» liest: Mas d'aïssio no eug ni ere S'en l'enquer que m'en malme.

265.] *que mi* = Conj. «dass» u. mi dat. *Chr.* 152, 22; die Variante von B, «*quant*», wird einzusetzen sein; nur fragt es sich, ob nach diesem der Ind. oder der Conj. das Gewöhnliche, also «*me fos*» oder «*m'era*» zu lesen ist. Diez Gr.<sup>4</sup> III, 358 giebt darüber, für das Prov., keine Auskunft. — *Chr.* 206, 16; soweit ich diese Stelle verstanden habe, wäre die Änderung in

«*qu'eu me*» eine Besserung. — *GdC.* 1, 23; es ist «*queus mi*» herzustellen. — *GRiq.* 69, 83; gesichert ist die Lesart durch eine Hs. gewiss nicht; ich schlage vor, «*que m'en*» zu lesen.

266.] *que mi* = Pron. rel. m. n. sg. u. me acc. *Chr.* 272, 17; um diese Ausnahme zu beseitigen, würde dem Vers für «*sel*» die vollere Form einzufügen sein: *No fai valor aissel quem vol sobrar.*

267.] *que mi* = rel. neutr. o. sg. u. me acc. *Chr.* 361, 40; wie bei 206, 16 würde auch hier «*eu mi*» sich einführen lassen: *Per qu'eu mi soy plus leu levatz.*

268.] *que mi* = rel. neutr. o. sg. u. me dat. *MdM.* 1, 77; die einzige Hs. S, welche die letzten Verse des Gedichtes aufweist, bietet keine Gewähr für die Richtigkeit der vorliegenden Ausnahme; man lese: *Per qu'a mi tol lo sen.*

269.] *be mi* = Adv. u. me acc. *GRiq.* 82, 171; das Prädicatsverbum des Satzes verlangt noch eine Ergänzung; ausserdem würde bei vorliegender Nichtcontraction das Pron., ohne eigene Betonung zu haben, im Hiat stehen; der Vers ist darum zu schreiben: *Fazen be m'i aporte.*

270.] *si me* = Conj. u. me acc. *Chr.* 205, 22; die erlaubte Einführung des Subjektes hebt die Nichtcontraction auf: *S'ien me volgues esbatre.*

271.] *ni me* = Conj. u. me acc. *GdC.* 6, 31 ist zu bessern in: *Partis no me'n e ja nim partiria.*

272.] *va mi* = 3. sg. präs. i. und mi dat. *Chr.* 361, 25.

273.] *no me* = Adv. u. me acc. *MdM.* 20, 9. *PVi.* 26, 8. 22, 1; hier schreiben die 5 Hss. sämtlich «*nom*»; ob sie gleicherweise ein Wort durch Nachlässigkeit ausgelassen, steht dahin; ebenso wahrscheinlich aber möchte es sein, dass sie «*non me*» mit Tilgung des «*n*» in «*nom*» contrahiert haben.

274.] *no me* = Adv. u. me dat. *PVi.* 28, 19; durch Einschub von «*en*» nach CLM ist dieser Beleg zu beseitigen. — *BdB.* 15, 14; auch hier ist «*m'en*» der Hs. R vorzuziehen. — *GdP.* 5, 45 darf in «*non mi*» emendiert werden; ebenso *PdC.*

2, 4. — *GRiq.* 62, 53; die Schreibung der *Ha.* ist zu interpungieren: *Senher, ans suy membrada Quel cor no m'i porta*, wie es auch *Diez*, L. u. W. zu fassen scheint. — *GRiq.* 84, 14, 463; beide Mal ist «*non mi*» zu schreiben.

275.] *so mi* = Pron. dem. u. me acc. *Chr.* 325, 41 ist durch Cäsur getrennt: *Amors per so mi soy ieu recrezutz.*

276.] *so mi* = Pron. dem. u. me dat. *Chr.* 275, 5 ist gleichfalls durch Cäsur getrennt: *Mas ab tot so mi peza fort qu'il es.*

277.] *pro mi* = Subst. u. mi acc. *GFig.* 5, 28. — *quo mi* = Adv. u. mi dat. *GRiq.* 6, 9.

278.] *eu mi* = Pron. pers. u. mi acc. *PVi.* 13, 43. = Pron. pers. u. mi dat. *GdC.* 4, 11.

279.] *ieu mi* = Pron. pers. u. mi acc. *GRiq.* 1, 25. 13, 31. 15, 27. 70, 123. 77, 10. 81, 399. 87, 19. *PdM.* 6, 44. *BZo.* 18, 12.

280.] *ieu mi* = Pron. pers. u. mi dat. *Chr.* 327, 38. *BZo.* 4, 82. *GRiq.* 17, 25. 78, 71. *PdM.* 8, 83.

281.] *sieu mi* = Pron. poss. u. mi acc. *JRu.* 1, 34. — *diu mi* = Subst. u. mi acc. *GFig.* 1, 51. *GRiq.* 75, 560. — *greu me* = Adv. u. me dat. *GRiq.* 45, 65.

282.] *lui me* = Pron. pers. u. me acc. *Chr.* 18, 20. = Pron. pers. u. me dat. *Chr.* 292, 5.

283.] *cui mi* = Pron. rel. o. sg. u. me acc. *Chr.* 139, 14. 245, 36. *PdC.* 25, 36. *GRiq.* 90, 24. *PdM.* 1, 26. 4, 4. = rel. o. sg. u. me dat. *PdM.* 2, 53.

284.] *fai me* = 2. sg. imperat. u. me dat. *Chr.* 22, 26. — *play me* = 3. sg. präs. i. u. me dat. *PVi.* 27, 35. *GRiq.* 16, 37. 72, 249. 90, 25. — *gai mi* = Adj. u. mi acc. *BdB.* 22, 45. — *sai mi* = Adv. u. mi dat. *Chr.* 51, 33. — *lai mi* = Adv. u. mi dat. *JRu.* 4, 28.

285.] *vei, mi* = 1. sg. präs. i. vezer u. mi acc. *PdC.* 11, 21 mit zwischentretender Cäsur: *Tant quan la vei mi tel vezers jausen.* — *dei mi* = 1. sg. präs. i. u. mi acc. *PdM.* 1, 46. — *rei mi* = Subst. u. mi acc. *BdB.* 35, 9. 15, 34 mit zwischentretender Cäsur: *En cort de rei mi batan li portier.*

286.] **joi mi** = Subst. u. mi acc. *PdC.* 2, 8 mit zwischen-tretender Cäsur: *E s'ieu n'ai joy mi te jauzen amors.* = Subst. u. mi dat. *JRu.* 4, 4. 6, 13. *GdC.* 5, 65. *PVi.* 42, 14.

## B. Nichtanlehnung nach mehrsilbigen Wörtern.

### 1. Nach Oxytonis.

287.] **merce mi** = Subst. u. mi acc. *GdC.* 1, 37, durch die Cäsur geschieden: *Que per merce mi volhaz tan onrar.* — **aissi mi** = Adv. u. mi acc. *BZo.* 3, 65.

288.] **metrai me** = 1. sg. fut. u. me acc. *PVi.* 10, 32. — **ambedui me** = Num. u. me dat. *GdP.* 2, 27. — **calfei me** = 1. sg. perf. u. me acc. *GdP.* 5, 29. — **disney me** = 1. sg. perf. u. me acc. *GdP.* 5, 33.

### 2. Nach Paroxytonis.

289.] **colgui me** = 1. sg. präs. i. und me acc. *Chr.* 96, 46.

290.] **laissa me** = 2. sg. imperat. u. me acc. *Pro.* 4, 27. — **peza me** = 3. sg. präs. i. und me dat. *PVi.* 45, 25. — **bella mi** = Adj. u. mi dat. *MdM.* 1, 33 durch die Cäsur getrennt: *La plus bella mi sembla laida res.* — **doussa mi** = Adj. u. mi acc. *PdM.* 2, 56. — **ara mi** = Adv. u. mi acc. *PVi.* 1, 99. *BdB.* 21, 69.

291.] **occaizo mi** = Subst. u. mi dat. *PVi.* 28, 22.

## § 7.

### Nos, pron. pers. 1. pl. nom. u. obl.

292.] **ens** = et + nos obl. *Chr.* 128, 20. 290, 7. 373, 31. *BdB.* 29, 7. *PdC.* 13, 12. *GRiq.* 36, 35. 38, 28, 50. 45, 55, 56. 84, 868, 898, 904, 906.

**quens** = a) Conj. que + nos.

293.] **quens** = Conj. «dass» (fin., consec., etc.) + nos nom. *GRiq.* 53, 35. = Conj. «dass» + nos obl. *Chr.* 146, 34. 214, 6. *Pro.* 7, 45. *GRiq.* 24, 53. 26, 59. 36, 34. 38, 26.

43, 35. 44, 46, 47. 45, 60. 46, 16. 47, 58. 71, 489, 494, 507.  
84, 877, 900. 93, 69.

**quens** = b) Pron. rel. que + nos.

294.] **quens** = rel. m. n. sg. + nos obl. *Chr.* 362, 30.  
373, 29. 374, 35. *BdB.* 38, 7. *GRiq.* 38, 12, 49. 46, 30.  
53, 36. 68, 20. = rel. m. o. sg. + nos obl. *Chr.* 128, 4.  
*PVi* 25, 9. *ADa.* 2, 40. *GRiq.* 38, 46. 42, 35. 67, 33.

295.] **quens** = rel. f. n. sg. + nos obl. *Chr.* 213, 31.  
374, 31. *GRiq.* 45, 56. 71, 491.

296.] **quens** = rel. neutr. o. sg. + nos obl. *GRiq.* 38, 21  
71, 194. 80, 111.

**quens** = c) Pron. interr. que + nos.

297.] **quens** = interr. neutr. o. sg. + nos obl. *Chr.*  
161, 13.

298.] **bens** = Adv. + nos obl. *Chr.* 290, 5. *GRiq.* 38, 29.

299.] **sins** = Conj. + nos nom. *GRiq.* 24, 45. 43, 44.  
= Conj. + nos obl. *Chr.* 213, 29. *GRiq.* 24, 19. 88, 27.  
*FdL. Rom.* 324, 325, 380. — **quins** = Pron. rel. m. n. sg.  
+ nos obl. *PRo.* 9, 23. *GRiq.* 38, 42.

300.] **lans** = Adv. + nos obl. *GRiq.* 88, 22.

301.] **nons** = Adv. + nos nom. *BdB.* 40, 39. *GRiq.*  
42, 33. 44, 42. 67, 42. 71, 193, 197, 269, 496. = Adv.  
+ nos obl. *Chr.* 323, 28. *BdB.* 6, 28 (nur conjic.). 15, 27.  
40, 38. *ADa.* 2, 34. *GRiq.* 26, 27. 38, 24. 45, 36. 49, 20.  
51, 27, 31. 88, 5, 24, 26. *FdL. Rom.* 346, 347, 355, 440.

302.] **ens** = Adv. ubi + nos obl. *ADa.* 2, 41. —  
**lens** = Pron. pers. + nos obl. *FdL. Rom.* 287. — **trens**  
= Conj. + nos obl. *GRiq.* 43, 44.

303.] **tuns** = Pron. pers. + nos obl. *Chr.* 214, 5.

## B. Anlehnung an mehrsilbige Wörter.

### 1. An Oxytona.

304.] **farans** = 3. sg. fut. + nos obl. *GRiq.* 88, 15;  
die Contraction muss, der Silbenzahl des Verses wegen, her-  
gestellt werden.

## 2. An Paroxytona.

305.] **jutiens** = 3. sg. präs. c. + nos obl. *GRiq.* 96, 52.

306.] **vidans** = Subst. + nos obl. *Chr.* 289, 28. — **aiguans** = Subst. + nos obl. *Chr.* 289, 21. — **penans** = Subst. + nos obl. *GRiq.* 24, 44. — **autrans** = Adj. + nos obl. *FdL.* 5, 50. — **arans** = Adv. + nos nom. *FdL. Rom.* 172.

## II. Nichtanlehnung.

## A. Nichtanlehnung nach einsilbigen Wörtern.

307.] **e nos** = et u. nos nom. *BdB.* 23, 17. *GRiq.* 84, 1, 24 (Anhang). = et u. nos obl. *Chr.* 24, 16, 17. *PdC.* 26, 71. *GRiq.* 84, 901 lässt sich in «et nos» emendieren.

**que nos** = a) Conj. u. nos.

308.] **que nos** = Conj. «dass» u. nos nom. *PdC.* 13, 32. *GRiq.* 71, 495.

309.] **que nos** = Conj. «dass» u. nos obl. *Chr.* 371, 37. 374, 28. *MdM.* 15, 58; alle 3 Beispiele sind nur in je einer Hs. überliefert. Es lässt sich bessern *Chr.* 371, 37 in «qu'ar», 374, 28 in «qu'om nos» u. *MdM.* in «qu'el nos».

**que nos** = b) Pron. rel. que u. nos.

310.] **que nos** = rel. m. n. sg. u. nos obl. *BdB.* 26, 42.

311.] **que nos** = rel. f. n. sg. u. nos obl. *GRiq.* 71, 511. = rel. f. o. sg. u. nos obl. *Chr.* 146, 40.

312.] **que nos** = rel. m. o. pl. u. nos obl. *GRiq.* 43, 43. 45, 42.

313.] **sai nos** = Adv. u. nos obl. *PdC.* 26, 13. — **lai nos** = Adv. u. nos obl. *GRiq.* 37, 64. 43, 28. — **fai nos** = 2. sg. imperat. u. nos obl. *GRiq.* 44, 43. 51, 49. — **rey nos** = Subst. u. nos obl. *GRiq.* 88, 9. — **den nos** = 3. sg. präs. i. und nos obl. *Chr.* 292, 31. — **pau nos** = Adv. u. nos obl. *FdL. Rom.* 44.

## B. Nichtanlehnung nach mehrsilbigen Wörtern.

### 1. Nach Oxytonis.

314.] **merce nos** = Subst. u. nos obl. *PdC.* 1, 3 durch die Cäsur getrennt: *Qu'e sa merce nos a moſtrat tal via.*

315.] **amdui nos** (abdui) = Num. u. nos obl. *Chr.* 96, 31. *GdP.* 6, 28. *ADa.* 12, 29.

### 2. Nach Paroxytonis.

316.] **metge nos** = Subst. u. nos obl. *Chr.* 162, 37 durch die Cäsur getrennt: *Qu'un bon metge nos a deus ſai trames.*

317.] **moſtra nos** = 2. sg. imperat. u. nos obl. *Chr.* 213, 28. — **acapta nos** = 2. sg. imperat. u. nos obl. *GRiq.* 53, 46.

318.] **deja nos** = 3. sg. präs. c. und nos obl. *Chr.* 280, 44. — **vailla nos** = 3. sg. präs. c. und nos obl. *PdC.* 13, 30.

319.] **ara nos** = Adv. u. nos obl. *Chr.* 145, 7. *GdP.* 9, 22. — **vida nos** = Subst. u. nos obl. *GRiq.* 11, 89. — **Guiscarda nos** = nom. propr. u. nos obl. *BdB.* 1, 14 durch die Cäsur getrennt: *Pois na Guiscarda nos es en ſai trameſa.*

## § 8.

### Te, pron. pers. 2. sg. acc. u. dat.

#### I. Anlehnung.

#### A. Anlehnung an einsilbige Wörter.

**quet** = a) Conj. *que* + *te*.

320.] **quet** = Conj. «dass» + *te* acc. *ADa.* 9, 41. 16, 18. = Conj. «dass» + *te* dat. *Chr.* 85, 7.

**quet** = b) Pron. relat. *que* + *te*.

321.] **quet** = rel. m. n. sg. + *te* dat. *Chr.* 84, 29.

322.] *quet* = rel. neutr. o. sg. + te acc. *GRiq.* 37, 47.  
= rel. neutr. n. sg. + te dat. *GRiq.* 37, 42.

323.] *sit* = Conj. + te acc. *Chr.* 144, 31. *ADa.* 7, 68.  
14, 47. *BZo.* 6, 81. = Conj. + te dat. *PRo.* 4, 39. *GRiq.*  
51, 50. — *nit* = Conj. + te acc. *ADa.* 16, 16, 35. = Conj.  
+ te dat. *ADa.* 16, 24. — *quit* = Pron. rel. f. m. sg. + te  
acc. *ADa.* 16, 16.

324.] *lat* = Adv. + te acc. *ADa.* 9, 96.

325.] *not* = Adv. + te acc. *Chr.* 77, 14. 307, 4. 318, 36.  
343, 10. 344, 32. *PRo.* 6, 47. *PVi.* 29, 81. *ADa.* 14, 48.  
16, 23, 35. *GRiq.* 68, 29. = Adv. + te dat. *GRiq.* 27, 68.  
72, 60. = Adv. + te ? *Chr.* 3, 28.

## B. Anlehnung an mehrsilbige Wörter.

### 1. An Oxytona.

326.] *aissit* = Adv. + te acc. *PRo.* 6, 56.

### 2. An Paroxytona.

327.] *preguit* = 1. sg. präs. i. + te ? *Chr.* 362, 29.

328.] *guarat* = 2. sg. imperat. + te acc. *Chr.* 364, 25. —  
*calat* = 2. sg. imperat. + te acc. *Chr.* 343, 15. — *diguat*  
= 3. sg. präs. c. + te dat. *Chr.* 77, 10.

329.] *bailliat* = Subst. + te dat. *MdM.* II, 21. —  
*malat* = Adj. + te acc. *Chr.* 320, 3. — *erat* = Adv. + te  
acc. *ADa.* 9, 86.

## II. Nichtanlehnung.

### Nach einsilbigen Wörtern.

330.] *que te* = Pron. rel. m. n. sg. u. te acc. *Chr.*  
344, 27; der Artikel in «*Tamic*» besitzt keine demonstrative  
Kraft und, des Sinnes wegen, ist darum die Lesart vorzuziehen:  
*Cel amic quet castia t'ama.*



331.] *le te* = Pron. pers. u. *te* dat. *Chr.* 343, 27; es ist zulässig, ein «*un*» einzuschieben: *Bon cossel ai un fol let dona. — se ti* = Conj. u. *ti* acc. *Chr.* 22, 1; die Lesart von P. Meyer gibt das Mittel zur Besserung an: *Set pietat no ne prent.*

332.] *ieu ti* = Pron. pers. u. *ti* ? *Chr.* 272, 20.

### § 9.

## Vos, pron. pers. 2. pl. nom. u. obl.

### I. Anlehnung.

#### A. Anlehnung an einsilbige Wörter.

333.] *eus* = *et* + *vos* nom. *GRiq.* 77, 155. *BdB.* 4, 28; man sollte absolute Stellung des «*vos*» erwarten; vgl. Anmerk. p. 237.

334.] *eus* = *et* + *vos* obl. *Chr.* 95, 37. 121, 26. 159, 29, 30. 160, 27. 165, 11. 170, 10. 197, 8. 198, 1, 27. 322, 16. 331, 10, 17. *GdP.* 4, 27, 28, 29, 30. *GdC.* 6, 24. *PVi.* 13, 60. 44, 90. *BdB.* 2, 36. 44, 52. *PdC.* 7, 19. 8, 16. 8, 31. *MdM.* II, 12. 2, 44. *BZo.* 10, 34. 14, 62. *GRiq.* 74, 220. 76, 130. 77, 153, 383, 385. 79, 699, 841, 846, 848.

335.] *eus* = *eu* + *vos* obl. *Chr.* 160, 17. *PdC.* 25, 9; in beiden Fällen lässt sich aber mit ebenso grossem Recht «*queus*» statt «*qu'eus*» lesen.

*queus* = a) Conj. *que* + *vos*.

336.] *queus* = *quar* + *vos* nom. *GRiq.* 60, 44. = *quar* + *vos* obl. *GdC.* 5, 17. *GRiq.* 32, 51. 57, 81. 60, 20. 76, 37. 79, 692. 90, 27.

337.] *queus* = Conj. «*dass*» (fin., consec., etc.) + *vos* nom. *BZo.* 10, 95, 133. *GRiq.* 61, 22. 76, 180. = Conj. «*dass*» + *vos* obl. *Chr.* 103, 1. 154, 19. 160, 14. 276, 18. 329, 37. 330, 42. *GdC.* 1, 1, 2. 5, 51, 53, 73. *PVi.* 34, 17. 36, 28. *BdB.* 17, 14. 38, 33. *MdM.* 1, 41, 42. 15, 46. *ADa.* 1, 35. *BZo.* 10, 132. *GRiq.* 57, 37. 59, 60, 67. 69, 21, 66, 88. 76, 61, 217, 223. 79, 725. 90, 7. 97, 10. *FdL.* 1, 42. *Rom.* 269.

**queus** = b) Pron. rel. *que* + vos.

338.] *queus* = rel. m. n. sg. + vos obl. *Chr.* 52, 3, 24. 77, 31. 197, 16, 25. 276, 6. 329, 28. 332, 8. 359, 42. *BdB.* 6, 44. 15, 36. *PdC.* 18, 41. *ADa.* 1, 36. 17, 47. *GRiq.* 11, 72. 17, 68. 51, 39. 76, 131. 89, 41. 94, 59. = rel. m. o. sg. + vos obl. *Chr.* 213, 6.

339.] *queus* = rel. f. n. sg. + vos obl. *ADa.* 15, 42. *BZo.* 3, 101. = rel. f. o. sg. + vos obl. *Chr.* 71, 18. 148, 27. *PVi.* 21, 20. *GRiq.* 74, 185. 75, 201. 90, 32. *FdL. Rom.* 384.

340.] *queus* = rel. neutr. n. sg. + vos obl. *Chr.* 78, 6. 121, 24. 156, 10. *PVi.* 10, 33. *PdC.* 8, 32. *GRiq.* 61, 65. = rel. neutr. o. sg. + vos obl. *Chr.* 61, 5. 154, 13. 374, 39. *PVi.* 18, 5. *BdB.* 15, 2. *PdC.* 22, 75. *GFig.* 5, 25. *GRiq.* 10, 41. 11, 73. 24, 28. 58, 28. 74, 30. 76, 146. 175. 77, 148, 152, 156, 257, 271. 79, 698, 833. *PdM.* 8, 17. = rel. neutr. o. sg. + vos nom. *BZo.* 10, 15, 124. *GRiq.* 77, 258.

341.] *queus* = rel. m. n. pl. + vos obl. *Chr.* 332, 6. *BdB.* 26, 58. *GRiq.* 5, 2. 24, 29. 77, 340. 91, 36, 45. = rel. m. o. pl. + vos obl. *GRiq.* 84, 496.

342.] *queus* = rel. f. n. pl. + vos obl. *GRiq.* 87, 23. = rel. f. o. pl. + vos obl. *GRiq.* 71, 387. 76, 9, 91.

**queus** = c) Pron. interr. *que* + vos.

343.] *queus* = interr. neutr. n. sg. + vos obl. *GFig.* 10, 1. *GRiq.* 57, 73. *PdM.* 8, 26. = interr. neutr. o. sg. + vos obl. *GdP.* 6, 15. *GRiq.* 57, 69. 58, 26. 69, 65. = interr. neutr. o. sg. + vos nom. *BZo.* 10, 36.

344.] *beus* = Adv. + vos nom. *GRiq.* 76, 132. 79, 731. 87, 52. = Adv. + vos obl. *Chr.* 78, 15. 153, 9. 198, 4, 10. 200, 4. 245, 26. *PVi.* 5, 25. 19, 7. 26, 21. 45, 17. *BdB.* 6, 37. 42, 12. *GRiq.* 11, 26. 58, 29, 57. 59, 52. 60, 67. 69, 51. 77, 248. 87, 2, 39. 92, 33. 94, 69. *PdM.* 8, 71.

345.] *veus* = 2. sg. imperat. *vezet* + Adv. + vos obl. vgl. Diez, *EWtb.* unter *ecco*; *Chr.* 59, 7. 374, 34. *PVi.* 12, 27. 40, 31. *BdB.* 11, 7. 38, 14. *MdM.* 2, 22. 3, 18. 5, 30.

*ADa.* 7, 33. *GRiq.* 6, 44. 62, 58. 73, 74. 74, 96. 75, 332. 84, 209, 505. *FdL. Rom.* 206.

346.] *meus* = Pron. pers. abs. + vos obl. *ADa.* 6, 26. — *reus* = Subst. + vos obl. *BZo.* 3, 125.

347.] *mius* = Pron. pers. abs. + vos obl. *Chr.* 60, 6.

348.] *sius* = Conj. + vos nom. *PRo.* 5, 41. 9, 25. *MdM.* IVb, 30. 15, 15. *BZo.* (*seus*) 18, 57. *GRiq.* 74, 222. 79, 710. 91, 29. 94, 71.

349.] *sius* = Conj. + vos obl. *Chr.* 92, 39. 98, 41. 102, 25. 128, 30. 153, 25. 160, 15, 22. 330, 17. 332, 25. 362, 8. 363, 30. *GdC.* 1, 23. *PRo.* 8, 52. *PVi.* 35, 10. 36, 19. 38, 36, 39. 39, 2. 40, 41. 44, 65. *PdC.* 7, 22. 8, 40. *GFig.* 4, 44. *BZo.* 3, 107. *GRiq.* 5, 46. 18, 35. 21, 7. 24, 52. 29, 56. 32, 52. 57, 23. 58, 28. 61, 53. 69, 19. 73, 76. 74, 120. 77, 156. 79, 657. 84, 753. 85, 1. 91, 46. 93, 50.

350.] *nus* = Conj. + vos obl. *Chr.* 71, 18. 148, 17. 162, 14. *GdC.* 5, 89. *PVi.* 4, 80. 6, 31. 23, 43. *MdM.* IVb, 10. 4, 29. *BZo.* 5, 96. 14, 58. *GRiq.* 3, 8. 5, 16. 60, 32. 62, 92. 77, 365.

351.] *quius* = Pron. rel. m. n. sg. + vos obl. *Chr.* 108, 12. *PVi.* 4, 80. *BdB.* 24, 27. 39, 20. *MdM.* II, 48. *BZo.* 5, 96. *GRiq.* 69, 104.

352.] *jaus* = Adv. + vos obl. *Chr.* 159, 29. *GdP.* 4, 42.

353.] *nous* = Adv. + vos nom. *BdB.* 5, 39. *MdM.* III, 59. 15, 18. *ADa.* 6, 3. 17, 25, 39. *GRiq.* 60, 51. 76, 186. 79, 359.

354.] *nous* = Adv. + vos obl. *Chr.* 23, 25. 55, 11, 17; i. G. 44 B. *GdP.* 4, 39. *GdC.* 5, 10, 30, 67. 7, 40. *PRo.* 5, 39. 6, 36; i. G. 7 B. *PVi.* 3, 55. 5, 39; i. G. 18 B. *BdB.* 2, 37, 38. 3, 62; i. G. 19 B. *PdC.* 7, 21. 8, 17, 29; i. G. 6 B. *MdM.* II, 45. III, 22; i. G. 9 B. *ADa.* 2, 33. 13, 42. 15, 43. *GFig.* 5, 37. *BZo.* 2, 62. 8, 60; i. G. 6 B. *GRiq.* 5, 32. 57, 27, 56. 59, 80; i. G. 53 B. *FdL.* 7, 26. *Rom.* 378. *PdM.* 5, 2, 44. 7, 20. 8, 28.

355.] **cous** = Adv. + vos nom. *GRiq.* 60, 17. 79, 691. = Adv. + vos obl. *Chr.* 94, 17. *PVi.* 36, 29. *GRiq.* 58, 33. 60, 59. 76, 178. 84, 33, 648. *PdM.* 5, 42. — **ous** = Adv. ubi + vos obl. *ADa.* 2, 57. = Conj. aut + vos nom. *PRo.* 5, 41. — **ious** = Pron. pers. + vos obl. *PdC.* 2, 32. *GRiq.* 77, 346. 88, 35. — **sous** = Pron. dem. + vos obl. *Chr.* 161, 6. 196, 32. *PVi.* 36, 14. *BdB.* 20, 47. *ADa.* 10, 10. 15, 36. *FdL. Rom.* 414.

356.] **ieus** = Pron. pers. + vos obl. *Chr.* 317, 32. *GdP.* 6, 18. *PRo.* 5, 20. *BdB.* 24, 4, 15. 42, 33. *PdC.* 7, 19. 8, 29. 9, 32. *MdM.* 1, 66. 3, 12. 5, 50. *BZo.* 3, 120. 9, 58. 10, 142. *GRiq.* 57, 51. 60, 49. 59, 50, 61. 62, 91, 96. 79, 834.

## B. Anlehnung an mehrsilbige Wörter.

### 1. An Oxytona.

357.] **meteus** = 2. pl. präs. c. + vos obl. *GRiq.* 60, 72. — **coverteus** = 2. pl. präs. c. + vos obl. *GRiq.* 87, 48; vgl. über beide Formen Diez, Gr.<sup>4</sup> II, 200; vgl. ausserdem die ähnliche Erscheinung im Afrz., «*maneus*» = manez vos Chardry Jos. 2838, «*lasiele*» = laissez le (pic. = la) Aiol 1716. — **merceus** = Subst. + vos obl. *Chr.* 98, 14. 121, 18. *BdB.* 15, 3. *GRiq.* 18, 34.

358.] **enaisius** = Adv. + vos obl. *Chr.* 278, 8. — **aissius** = Adv. + vos nom. *GRiq.* 76, 73. = Adv. + vos obl. *PVi.* 16, 59. *MdM.* 1, 43. *BZo.* 3, 124. 10, 27. *GRiq.* 59, 74. — **atressius** = Adv. + vos obl. *GRiq.* 74, 177.

359.] **volraus** = 3. sg. fut. + vos obl. *MdM.* 2, 53. — **diraus** = 3. sg. fut. + vos obl. *MdM.* 2, 53.

360.] **aissons** = Pron. dem. + vos obl. *BdB.* 37, 45. *GRiq.* 77, 244.

### 2. An Paroxytona.

361.] **membreus** = 3. sg. präs. c. + vos obl. *PVi.* 41, 37. *GRiq.* 76, 154.

362.] **respondreus** = Inf. + vos obl. *PVi.* 34, 18. — **penreus** = Inf. + vos obl. *GRiq.* 61, 39.

363.] **messatjeus** = Subst. + vos obl. *Chr.* 94, 26. — **febreus** = Subst. + vos obl., nur conjic. *Chr.* 181, 1. — **diablieus** = Subst. n. sg. + vos obl. *Chr.* 317, 26. *GFig.* 2, 160.

364.] **agradaus** = 3. sg. präs. i. + vos obl. *Chr.* 153, 3. — **semblaus** = 3. sg. präs. i. + vos obl. *Chr.* 161, 17. — **duraus** = 3. sg. präs. i. + vos obl. *GRiq.* 62, 72. — **mandaus** = 3. sg. präs. i. + vos obl. *GRiq.* 73, 82. 76, 190. — **esforsaus** = 3. sg. präs. i. + vos obl. *GRiq.* 77, 198.

365.] **vensaus** = 3. sg. präs. c. + vos obl. *Chr.* 98, 43. — **prendaus** = 3. sg. präs. c. + vos obl. *PVi.* 36, 23. — **confondaus** = 3. sg. präs. c. + vos obl. *ADa.* 17, 45. — **tuelhaus** = 3. sg. präs. c. + vos obl. *BZo.* 5, 75. — **plassaus** = 3. sg. präs. c. + vos obl. *GRiq.* 39, 53. 79, 415. — **sonvengaus** = 3. sg. präs. c. + vos obl. *GRiq.* 76, 94.

366.] **seriaus** = 3. sg. cond. + vos obl. *Chr.* 53, 3. — **semblariaus** = 3. sg. cond. + vos obl. *Chr.* 80, 26. *ADa.* 16, 39. — **agraus** = 3. sg. cond. + vos obl. *ADa.* 1, 33.

367.] **elaus** = Pron. pers. + vos obl. *ADa.* 6, 17. — **araus** = Adv. + vos obl. *Chr.* 141, 3. *BdB.* 10, 12. — **domnaus** = Subst. voc. + vos obl., domna, vos *Chr.* 148, 13. — **aizinaus** = Subst. + vos obl. *Chr.* 331, 3. — **envejaus** = Subst. + vos obl. *PVi.* 36, 10. — **bauziaus** = Subst. + vos obl. *MdM.* 5, 51. — **forsaus** = Subst. + vos obl. *GRiq.* 3, 47.

368.] **tenous** = 3. pl. präs. i. + vos obl. *PVi.* 18, 22.

## II. Nichtanlehnung.

### A. Nichtanlehnung nach einsilbigen Wörtern.

369.] **e vos** = et u. vos nom. *MdM.* IVb, 13. *GRiq.* 98, 29. *FdL.* 7, 13.

370.] **e vos** = et u. vos obl. *BdB.* 44, 50, 51. *PdC.* 15, 24; Hs. f, die Contraction bietet, ist schwerlich deswegen zu berücksichtigen.

**que vos** = a) Conj. **que u. vos.**

371.] **que vos** = Conj. «dass» u. **vos** nom. *Chr.* 327, 37. *PPro.* 3, 58. *BdB.* 16, 3. *MdM.* 1, 57. 4, 47. *ADa.* 1, 30. *BZo.* 10, 35. *GRiq.* 69, 62. 76, 218. 77, 273. *FdL. Rom.* 270.

372.] **que vos** = Conj. «dass» u. **vos** obl. *BdB.* 37, 45. *Chr.* 153, 18; Hs. E hat die richtige Lesart bewahrt: *M'esjauniz tan que cel jor queus remir.* — *PPro.* 8, 15; A, ein Vertreter der einen Hss.-Gruppe bietet «*queus*», das durch R und U, welche verschiedenen Gruppen angehören, haltbar erscheint: *Gardatz queus sapchatz retener.*

**que vos** = b) Pron. rel. u. **vos.**

373.] **que vos** = rel. m. n. sg. u. **vos** obl. *BdB.* 42, 10. = rel. in. o. sg. u. **vos** nom. *Chr.* 156, 13. = rel. m. o. pl. u. **vos** nom. *Chr.* 157, 20.

374.] **que vos** = rel. f. o. pl. u. **vos** nom. *FdL. Rom.* 208.

375.] **que vos** = rel. neutr. o. sg. u. **vos** nom. *GRiq.* 45, 52. = rel. neutr. o. sg. u. **vos** obl. *Chr.* 200, 1; die Stelle scheint mir eine kühne und unnötige Conjectur von Bartsch; das «*nous*» der beiden Hss. ist beizubehalten («darum darf es euch nicht freuen, wenn ich davon [von der «*gelosia*»] ablasse»); das folgende «*trop*», für welches B. «*assatz*» einschreibt, erklärt den Vers; 200, 1–3 sind bitterer Hohn des Trobadors.

**que vos** = c) Pron. interr. **que u. vos.**

376.] **que vos** = interr. neutr. o. sg. und **vos** obl. *PdC.* 25, 15; «*que*» steht in der Cäsur und ist Träger des Tones; daher die Nichtcontraction: *Sabetz per que vos sui hom e servire.*

377.] **be vos** = Adv. u. **vos** obl. *BdB.* 10, 11. — **me vos** = Pron. pers. abs. u. **vos** obl. *Chr.* 98, 33. — **vec vos** = 2. sg. imperat. *vezer* + Adv. u. **vos** obl. *Chr.* 197, 6. *GRiq.* 73, 35. 75, 144. 81, 247. 82, 52.

378.] **si vos** = Conj. u. **vos** nom. *Chr.* 159, 19. *PdC.* 2, 32. *MdM.* 1, 46. *GFig.* 4, 37. *GRiq.* 69, 40.

379.] **si vos** = Conj. u. **vos** obl. *Chr.* 317, 33. *MdM.* IVb, 26. *Chr.* 94, 36 möchte ich lesen: *Er en aujatz, domna*

sius plai. — *Chr.* 362, 37 ist nur in einer Hs. und kann in Sius o sap bo gebessert werden. — *GRiq.* 79, 542 muss des Versmasses wegen contrahiert werden: E sius ai dig desus Die quel devers el us.

380.] **ni vos** = Conj. u. vos obl. *GdP.* 4, 42. *PdM.* 7, 20; Contraction ist unterblieben, um Alliteration herzustellen, die der Dichter unverkennbar in mehreren Versen anstrebte.

381.] **qui vos** = Pron. interr. m. n. sg. und vos obl. *Chr.* 160, 33. = Pron. rel. m. n. sg. u. vos obl. *Chr.* 61, 22. *PVi.* 6, 31. *Chr.* 275, 20; an letzter Stelle scheint das «vos» mit einem Nachdruck der Verächtlichkeit und darum betont gesprochen zu sein.

382.] **no vos** = Adv. u. vos nom. *Chr.* 331, 12. = Adv. u. vos obl. *Chr.* 104, 10. *BdB.* 42, 40. *PdC.* 9, 13. Bei *Chr.* 56, 15 kann zweifelhaft sein, ob auch das reflexive «vos» noch Anteil an dem Gegensatze in v. 14 u. 15 und damit am Tone hat. — *Chr.* 98, 2 ist Conjectur von Bartsch; ich halte sie für weniger begründet als folgende: Mas jes nous trop lai ni nous vei. — *MdM.* III, 54; A, die beste der Hss., schreibt «non vos» gegen CRf.

383.] **o vos** = Conj. aut u. vos nom. *Chr.* 154, 18. = Conj. aut u. vos obl. *Chr.* 94, 17; die Hs. bietet «ous»; dieses ist mit grösserem Recht in «cous» zu erweitern, als in «o vos» aufzulösen. *Cous* disses o *cous* fezes dir.

384.] **co vos** = Conj. u. vos obl. *GRiq.* 79, 296, 656. 84, 548; man muss Nachlässigkeit des Copisten annehmen; die Nichtcontraction findet sich alle 3 Mal in derselben formelhaften Wendung: *co vos ai dig desus*, und ist nach v. 73, 27. 84, 873 u. a. in «com vos» zu bessern.

385.] **so vos** = Pron. dem. u. vos obl. *BdB.* 4, 9. 17, 23. 21, 45. — **tro vos** = Conj. u. vos nom. *BdB.* 12, 20. *GRiq.* 24, 40.

386.] **eu vos** = Pron. pers. u. vos obl. *Chr.* 72, 12. 95, 37. 124, 17, 22. 161, 8. 163, 4. 172, 2. 198, 23. *GdC.* 7, 35.

*PVi.* 11, 12, 26, 31. *BdB.* 11, 27. *PdC.* 15, 6. *MdM.* 4, 25, 42. *BZo.* 10, 34.

387.] *ieu vos* = Pron. pers. u. vos obl. *Chr.* 318, 24. 328, 23. 362, 34. *BdB.* 31, 40. *PdC.* 2, 35. 12, 41. *MdM.* 1, 42, 47, 51. *GRiq.* 57, 79. 79, 798. *FdL. Rom.* 390.

388.] *greu vos* = Adv. u. vos obl. *GFig.* 2, 100. — *deu vos* = 3. sg. präs. i. und vos obl. *GRiq.* 94, 15. = Subst. u. vos obl. *Chr.* 143, 31. — *diu vos* = Subst. u. vos obl. *PRo.* 9, 11. *BdB.* 36, 43.

389.] *cui vos* = Pron. rel. o. sg. und vos nom. *Chr.* 158, 31. = rel. o. sg. u. vos obl. *PRo.* 9, 10.

390.] *may vos* = Adv. u. vos obl. *Chr.* 331, 7. — *lai vos* = Adv. u. vos obl. *BdB.* 26, 26. *ADa.* 2, 38. — *sai vos* = 1. sg. präs. i. und vos obl. *PdC.* 15, 39. — *ai vos* = 1. sg. präs. i. und vos obl. *GRiq.* 84, 835.

391.] *dei vos* = 1. sg. präs. i. und vos obl. *MdM.* 16, 1.

392.] *suau vos* = Adv. u. vos obl. *Chr.* 101, 25. — *lau vos* = 1. sg. präs. i. und vos obl. *GdC.* 5, 15.

## B. Nichtanlehnung nach mehrsilbigen Wörtern.

### 1. Nach Oxytonis.

393.] *merce vos* = Subst. u. vos obl. *PdC.* 18, 40. *BZo.* 14, 51. — *tenra vos* = 3. sg. fut. u. vos obl. *MdM.* 2, 45. — *aisso vos* = Pron. dem. u. vos obl. *MdM.* 15, 37.

394.] *dirai vos* = 1. sg. fut. u. vos obl. *Chr.* 54, 15. 246, 1. *GdP.* 3, 4, 10. *BdB.* 29, 37. *MdM.* 19, 64. *GRiq.* 84, 212. — *servirai vos* = 1. sg. fut. u. vos obl. *PVi.* 13, 61. — *trametrarai vos* = 1. sg. fut. u. vos obl. *PdC.* 9, 37. — *volray, vos* = 1. sg. fut. u. vos obl. *GRiq.* 89, 31. — *farai vos* = 1. sg. fut. u. vos obl. *FdL. Rom.* 292.

### 2. Nach Paroxytonis.

395.] *membre vos* = 3. sg. präs. c. und vos obl. *GdC.* 1, 22. — *apprenre vos* = Infin. u. vos obl. *GRiq.* 91, 44.



396.] **garda vos** = 3. sg. präs. i. und vos obl. *Chr.* 121, 26. — **anava vos** = 1. sg. imperf. i. und vos obl. *GRiq.* 58, 8.

397.] **guerra vos** = Subst. u. vos obl. *BdB.* 6, 43. — **dempna vos** = Subst. voc. u. vos nom. *FdL.* 7, 9. = Subst. u. vos obl. *MdM.* 1, 71. — **Tempra, vos** = nom. propr. voc. u. vos nom. *BdB.* 16, 22. — **Fulheta, vos** = nom. propr. voc. u. vos nom. *BdB.* 17, 1. — **aquesta vos** = Pron. dem. u. vos obl. *BdB.* 10, 21.

398.] **Jesu vos** = nom. propr. u. vos obl. *BdB.* 4, 8. 17, 22.

### § 10.

## Lo, pron. pers. 3. sg. acc., masc.

### I. Anlehnung.

#### A. Anlehnung an einsilbige Wörter.

399.] **el** = et + lo *Chr.* 49, 7. 73, 10. 127, 29. 291, 14. *PVi.* 22, 4. 41, 8. *BdB.* 14, 72. 16, 20. 26, 2. 41, 39. *MdM.* 5, 3. *ADa.* 7, 58. 16, 34. 17, 19. *BZo.* 15, 12. *GRiq.* 4, 8. 9, 47. 44, 29. 69, 60. 71, 40. 101, 102. 230, 359. 75, 220, 227. 84, 458. *PdM.* 6, 39.

**quel** = a) Conj. + lo.

400.] **quel** = quar + lo *Chr.* 59, 22. *ADa.* 12, 32.

401.] **quel** = Conj. «dass» (fin., consec., etc.) + lo: *Chr.* 1, 6. 79, 20. 175, 12. 245, 33. 324, 44. *PRo.* 4, 51. *PVi.* 32, 27. 33, 10. *BdB.* 7, 42. 13, 2. 15, 8. 26, 14. *GFig.* 1, 16. *BZo.* 4, 52. 5, 94. *GRiq.* 12, 71. 52, 31. 69, 59. 71, 100, 128. 72, 71, 73. 74, 198. 77, 284. 78, 124. 82, 3. 97, 5. 98, 34. *FdL. Rom.* 108.

**quel** = b) Pron. rel. + lo.

402.] **quel** = rel. m. n. sg. + lo *Chr.* 280, 17. 289, 5. 291, 11. 329, 18. *PRo.* 1, 21. *PVi.* 24, 46. *MdM.* 17, 23. *GRiq.* 22, 30. 67, 21. 78, 165.

403.] *quel* = rel. f. n. sg. + lo *PRo.* 2, 66. *ADa.* 16, 34. *GRiq.* 97, 27. = rel. f. o. sg. + lo *GRiq.* 71, 265.

404.] *quel* = rel. neutr. n. sg. + lo *GRiq.* 93, 22. = rel. neutr. o. sg. + lo *GRiq.* 5, 40, 28, 34.

405.] *quel* = rel. m. n. pl. + lo *Chr.* 3, 11, 303, 33. *GRiq.* 9, 39, 71, 137, 75, 340, 83, 117.

406.] *bel* = Adv. + lo *Chr.* 70, 27. *GdP.* 8, 17. *PVi.* 13, 8, 27, 12. *BdB.* 35, 62. *GRiq.* 55, 4, 71, 308. — *nel* = Conj. + lo *Chr.* 245, 25, 37. — *rel* = Subst. + lo *BdB.* 17, 30.

407.] *jal* = Adv. + lo *PRo.* 3, 32, 60. *BZo.* 12, 24. — *al* = 3. sg. präs. i. + lo *GRiq.* 72, 141. — *fal* = 3. sg. präs. i. + lo *GRiq.* 83, 132.

408.] *sił* = Conj. + lo *Chr.* 54, 29, 142, 20, 1, 9, 6, 47, 18, 15. *BdB.* 3, 19, 35, 15. *ADa.* 9, 98 (so von Cannello gefasst, von Bartsch als Artikel u. «ders» als part. prät.). 11, 15. *BZo.* 4, 20, 53, 12, 52. *GRiq.* 62, 103, 71, 160, 74, 208, 78, 224, 79, 468, 86, 24, 91, 35.

409.] *nił* = Conj. + lo *Chr.* 107, 6. *JRu.* 6, 46. *PVi.* 27, 12. *MdM.* 1, 18. *GFig.* 2, 129. *BZo.* 2, 36, 15, 26. *GRiq.* 22, 25, 51, 14, 71, 401, 73, 43, 78, 98, 81, 377.

410.] *quił* = Pron. rel. m. n. sg. + lo *Chr.* 81, 8, 122, 26, 124, 4, 161, 36, 176, 27 (indef.). 181, 14, 298, 18. *PVi.* 25, 18. *BdB.* 24, 41. *PdC.* 1, 12. *MdM.* I, 24. *GRiq.* 5, 43, 75, 429. = rel. m. n. pl. + lo *BdB.* 42, 44.

411.] *mił* = Pron. pers. abs. + lo *Chr.* 280, 12. *BdB.* 35, 17. *PdC.* 12, 7. *ADa.* (mel) 14, 18.

412.] *noł* = Adv. + lo *Chr.* 2, 20, 3, 10, 4, 16, 7, 2, 69, 12, 14, 81, 14, 82, 10, 94, 15; i. G. 26 B. *GdP.* 9, 34. *GdC.* 1, 11, 3, 34, 7, 16. *PRo.* 4, 12, 5, 14. *PVi.* 7, 64, 12, 51, 23, 35, 25, 14, 44, 22, 86. *BdB.* 2, 26, 6, 45, 10, 16, 14, 8, 14, 27, 31, 30, 3, 32, 16, 35, 48, 43, 8, 45, 48. *PdC.* 12, 13, 17, 12, 33. *MdM.* 1, 18, 2, 17, 5, 38. *GFig.* 3, 9. *BZo.* 9, 35, 12, 20, 14, 6, 15, 26, 18, 62. *GRiq.* 10, 16, 18, 26, 19, 22, 22, 21, 23, 26, 24, 24, 38, 82, 40, 30, 44, 5, 18.

47, 37. 50, 27. 52, 25. 54, 45. 58, 22. 64, 45. 69, 61. 71, 46. 71, 400. 72, 97. 75, 56, 75, 280. 78, 51, 161, 248. 81, 125, 208, 209, 259, 352, 398. 82, 89. 83, 182. 87, 43. 99, 45. *PdM.* 4, 58.

413.] *col* = Conj. + lo *Chr.* 69, 13. *GRiq.* 84, 129. — *sol* = Pron. dem. + lo *BdB.* 4, 24. *GFig.* 1, 59. — *ol* = Conj. aut + lo *PdC.* 17, 3. *GRiq.* 35, 23.

414.] *eul* = Pron. pers. + lo *Chr.* 78, 29. 197, 17. 200, 5; alle 3 Belege sind unsicher; 78, 29 u. 200, 5 sind in «*qu'iel*» zu bessern, 197, 17 in «*ieu lous*».

415.] *iel* = Pron. pers. + lo *GRiq.* 75, 292. 91, 27.

416.] *ieul* = Pron. pers. + lo *BdB.* 15, 9; von den 10 Hss. haben BF das Pronomen ausgelassen, in T ist es nicht angelehnt. ADRE steht die Lesart von C «*iel*», die durch IK unterstützt wird, mit mehr Berechtigung gegenüber. — *PdC.* 23, 36; herzustellen ist ganz gewiss «*sil*» nach CRTf, was DIK bekräftigt. Nun kann freilich die Frage entstehen, ob dies «*l*» oder «*li*» ist. Und dieses wird dadurch entschieden, ob «*ben*» als Subst. oder Adverb anzusehen ist. Ich entscheide mich für das Letztere und zwar wegen der Wortstellung in ACDF, wo das «*ben dir*» einen Begriff ausmacht.

417.] *fai* = 3. sg. präs. i. + lo *Chr.* 179, 28; so ist von Bartsch conjiciert, da er anzunehmen scheint, dass «*fai*» 2. sg. imperat. ist. Indessen weist die Hs. entschieden darauf (*fai a gardar*), dass «*fai*» 3. sg. präs. i. ist; man muss bessern durch Auslassung von «*a*»; vgl. über diesen Gebrauch von «*faire*» Stimming, *BdB.* zu 35, 39; Appel, *PRo.* zu 2, 27.

## B. Anlehnung an mehrsilbige Wörter.

### 1. An Oxytona.

418.] *coasil* = Conj. + lo *BdB.* 5, 38. *GRiq.* 77, 71. — *cobraral* = 3. sg. fut. + lo *BdB.* 32, 41.

### 3. An Paroxytona.

419.] **blasmel** = 3. sg. präs. c. + lo *GRiq.* 93, 24. — **segrel** = Inf. + lo *Chr.* 164, 27. — **perdre**l = Infin. + lo *GRiq.* 78, 115.

420.] **pairel** = Subst. + lo *GRiq.* 71, 267. — **autrel** = Adj. + lo *Chr.* 178, 4. *GRiq.* 78, 119, 120, 122.

421.] **emperil** = Subst. + lo *Chr.* 2, 10.

422.] **forsal** = 3. sg. präs. i. + lo *GRiq.* 72, 139. — **amal** = 2. sg. imperat. + lo *Chr.* 343, 34.

423.] **digal** = 3. sg. präs. c. + lo *Chr.* 70, 28. — **metat** = 3. sg. präs. c. + lo *Chr.* 273, 36. — **socoral** = 3. sg. präs. c. + lo *BdB.* 4, 6.

424.] **batriat** = 3. sg. cond. + lo *Chr.* 207, 24.

425.] **celat** = Pron. dem. + lo *BZo.* 10, 144. — **mal-  
autiat** = Subst. + lo *Chr.* 173, 17. — **senhal** = Subst. + lo *Chr.* 292, 12. — **coal** = Subst. + lo *GdP.* 5, 55. — **donat** = Subst. + lo *PRo.* 1, 11. — **vidat** = Subst. + lo *PVi.* 29, 72. — **predicansat** = Subst. + lo *GFig.* 2, 41. — **vergonhal** = Subst. + lo *GRiq.* 82, 50. — **Tolsat** = nom. propr. + lo *BdB.* 32, 35. — **arat** = Adv. + lo *ADa.* 17, 40.

426.] **noirissol** = 3. pl. präs. i. + lo *GFig.* 6, 11.

### II. Nichtanlehnung.

#### A. Nichtanlehnung nach einsilbigen Wörtern.

427.] **que lo** = Conj. «dass» u. lo *BdB.* 33, 40; passender würde es sein, «ben» zur 1. Vershälfte zu ziehen und die Lesart von C zu adoptieren: *Quel vejon be cilh de Matafello.* — *GRiq.* 79, 85 ist gleichfalls zu bessern: *Donc plassal quel lo mostre.*

428.] **si lo** = Adv. u. lo *BdB.* 26, 53. = Conj. u. lo *BdB.* 45, 4; die Hss. schreiben «sel»; dieses ist nicht aufzulösen, sondern ein Wort einzusetzen, wie der Herausgeber p. 299 selbst angibt: *E sel pogues om revenjar.*

429.] **ni lo** = Conj. u. lo *BdB.* 33, 37.

430.] **mi lo** = Pron. pers. u. lo *PdC.* 5, 16; der Grund der Nichtcontraction liegt wahrscheinlich darin, dass auf «lo» gleich das stärkstbetonte Wort des Verses, das Reimwort, folgt, nachdem auch «mi» mit besonderem Nachdruck schon gesetzt, also das Dazwischentreten eines minderbetonten Wortes naturgemäss ist.

431.] **qui lo** = Pron. rel. m. n. pl. u. lo *PdC.* 1, 5. = rel. m. o. pl. u. lo *GRiq.* 75, 315; aus «qui» ist zwanglos «cui» herzustellen.

432.] **ja lo** = Adv. u. lo *BZo.* 2, 68.

433.] **eu lo** = Pron. pers. 3. sg. u. lo *Chr.* 2, 22. = Pron. pers. 1. sg. u. lo *Chr.* 20, 30, 31. 81, 19. — **ieu lo** = Pron. pers. u. lo *GdP.* 2, 21. *GRiq.* 41, 31. — **sieu lo** = Pron. poss. u. lo *PdC.* 7, 6. — **diu lo** = Subst. u. lo *BdB.* 26, 13. — **deu lo** = 3. sg. präs. i. u. lo *BdB.* 27, 32. *GRiq.* 79, 120.

434.] **fai lo** = 3. sg. präs. i. und lo *PVi.* 35, 38. — **viu lo** = Adj. u. lo *Chr.* 20, 20. *PVi.* 18, 51. — **joi lo** = Subst. u. lo *ADa.* 2, 24.

## B. Nichtanlehnung nach mehrsilbigen Wörtern.

### 1. Nach Oxytonis.

435.] **aisso lo** = Pron. dem. u. lo *Chr.* 207, 26.

436.] **farai lo** = 1. sg. fut. u. lo *Chr.* 103, 19. — **aurai lo** = 1. sg. fut. u. lo *GdC.* 1, 27. — **volrai lo** = 1. sg. fut. u. lo *BdB.* 15, 41.

### 2. Nach Paroxytonis.

437.] **metre lo** = Inf. u. lo *BdB.* 22, 23. — **febre lo** = Subst. u. lo *Chr.* 180, 24. — **autre lo** = Adj. u. lo *BdB.* 16, 17 (nur conjiciert). *GRiq.* 82, 79.

438.] **lausa lo** = 2. sg. imperat. u. lo *Chr.* 344, 24. — **captengra lo** = 3. sg. cond. u. lo *Chr.* 372, 29. — **pesa lo**

= Subst. u. lo *Chr.* 178, 29. — *eveja lo* = Subst. u. lo *Chr.* 1, 27 durch die Cäsar getrennt: *Ans per eveja lo mesdren e preiso.* — *colpa lo* = Subst. u. lo *PdC.* 12, 14 durch die Cäsar getrennt: *En sa colpa lo pert pois longamen.*

439.] *saludey lo* = 1. sg. perf. u. lo *Chr.* 361, 32.

### § 11.

#### **La, pron. pers. 3. sg. acc. fem.**

440.] Man vgl. das vorhin über den Artikel «*la*» Gesagte.

Das Pronomen «*la*» erscheint nirgends contrahiert. Das einzige «*quel*» = que la *MdM.* 6, 13 ist Ergebnis der «Conjecturalcritik» Philippons und bleibt daher unberücksichtigt. (An der angezogenen Stelle braucht an der Überlieferung gar nicht gebessert zu werden, vgl. Klein's Ausgabe.)

### § 12.

#### **Li, pron. pers. 3. sg. dat. masc. u. fem.**

##### **I. Anlehnung.**

441.] Denjenigen Fällen, in welchen das Verbum des Satzes das Object im dat. u. acc. regieren kann (wie *servir*, *pregar*, *enuejar*, u. a.), in welchen also «*l*» ebensowohl «*lo*» bedeuten möchte, habe ich ein ? beigefügt. Wenn jedoch das Object fem. ist, wird gemäss 440.] «*li*» vorliegen. Dies würde bei einer Untersuchung über die syntaktische Natur jener Verben ein sicheres Criterium bilden.

442.] *el* (elh) = et + li m. *Chr.* 162, 20. 180, 9. *PVi.* 29, 31. *BdB.* 27, 15. *PdC.* 11, 3. 13, 29. *GFig.* 2, 78. *BZo.* 2, 46. 8, 42. *GRiq.* 30, 30. 35, 58. 52, 30. 71, 88, 129, 134, 376. 75, 575. 79, 52. 81, 460. 83, 118, 143. 98, 2.

443.] *el* = *et* + *li f.* *Chr.* 59, 25. *PVi.* 7, 27. 16, 20. *PdC.* 11, 26. *MdM.* 6, 31. *BZo.* 13, 37. 15, 33. *GRiq.* 3, 36. 27, 58. 74, 174.

444.] *el* = *eu* + *li m.* *BdB.* 4, 48.

*quel* (*quelb*, *queil*, *queill*) = *a*) *Conj.* + *li.*

445.] *quel* = *quar* + *li m.* *GRiq.* 82, 92. = *quar* + *li f.* *BdB.* 12, 43 (*vgl.* *Anmerk. dazu*).

446.] *quel* = *Conj.* «*dass*» (*fin.*, *consec.*, *etc.*) + *li m.* *Chr.* 78, 10. 79, 1. 106, 3. 122, 16. 180, 29. 275, 20. 304, 16. *PVi.* 33, 9. *BdB.* 14, 54. 18, 33. 34, 48. *MdM.* IVa, 13. 6, 9. *ADa.* 9, 65. *BZo.* 7, 67. 18, 41. *GRiq.* 11, 12. 21, 24. 23, 33, 37. 30, 17. 38, 20. 69, 99. 73, 32. 75, 409. 78, 110, 126. 82, 152. 84, 170. 98, 52.

447.] *quel* = *Conj.* «*dass*» + *li f.* *JRu.* 1, 34. *Pro.* 7, 44. *PVi.* 5, 20. 7, 21. 16, 20. 39, 19. *PdC.* 6, 15. 10, 16. 16, 21. 18, 35. 20, 34. 21, 34. *MdM.* 5, 12. *BZo.* 6, 39. *GRiq.* 19, 16. 23, 18. 64, 45. 67, 24. *FdL. Rom.* 424.

*quel* = *b*) *Pron. rel.* *que* + *li.*

448.] *quel* = *rel. m. n. sg.* + *li m.* *PVi.* 37, 10. *BdB.* 35, 42, 47. *MdM.* 5, 5. *GRiq.* 70, 98. 84, 48. = *rel. m. o. sg.* + *li m.* *Chr.* 122, 9. 207, 18. 303, 23.

449.] *quel* = *rel. m. n. sg.* + *li f.* *Chr.* 93, 27. 275, 25. *GRiq.* 86, 3. = *rel. m. o. sg.* + *li f.* *GRiq.* 25, 36.

450.] *quel* = *rel. f. n. sg.* + *li m.* *Chr.* 180, 45. 324, 12. *GRiq.* 71, 263. 98, 5.

451.] *quel* = *rel. f. n. sg.* + *li f.* *Chr.* 207, 13. 210, 9. *BZo.* 15, 41. *ADa.* 4, 20. *GRiq.* 55, 3, 9, 33, 45. = *rel. f. o. sg.* + *li f.* *Chr.* 208, 30. *PVi.* 40, 33.

452.] *quel* = *rel. neutr. n. sg.* + *li m.* *Chr.* 126, 17. *PVi.* 23, 11. *BZo.* 9, 17. *GRiq.* 12, 43. 77, 56. 79, 80. 83, 50. *FdL.* 3, 28. = *rel. neutr. o. sg.* + *li m.* *Chr.* 162, 20. *BdB.* 27, 13. *GRiq.* 71, 257. 74, 150. 82, 135.

453.] *quel* = *rel. neutr. n. sg.* + *li f.* *Chr.* 152, 28. *Pro.* 6, 14. *PVi.* 44, 84. = *rel. neutr. o. sg.* + *li f.* *PdC.* 23, 49. *GRiq.* 73, 53.

454.] *quel* = rel. m. n. pl. + li m. *GRiq.* 51, 24.  
= rel. m. o. pl. + li m. *FdL. Rom.* 496.

455.] *quel* = rel. m. n. pl. + li f. *PdC.* 21, 16.

*quel* = c) Pron. interr. *que* + li.

456.] *quel* = interr. neutr. o. sg. + li f. *PVi.* 37, 41.

457.] *crel* = 1. sg. präs. i. + li m. *GRiq.* 95, 49.

458.] *sil* = Conj. + li m. *Chr.* 17, 33. 94, 1. 208,  
12, 15. 304, 24. 330, 12. 374, 11. *PRo.* 4, 51. *BdB.* 27, 26.  
32, 50. 41, 38. *ADa.* 1, 24. 4, 39. 12, 28. *GFig.* 2, 83.  
*GRiq.* 16, 37. 47, 28. 72, 156. 75, 560. 78, 128. 79, 69. 82,  
110, 149. 83, 39, 134. 88, 7, 8. 93, 65. 98, 48. *PdM.* 6, 35.  
8, 100.

459.] *sil* = Conj. + li f. *Chr.* 48, 15. 165, 20. *PRo.*  
1, 27. *PVi.* 1, 50. 5, 33. 42, 38. *PdC.* 12, 20. *MdM.* 2, 32.  
*ADa.* 17, 16. *BZo.* 3, 82. *GRiq.* 13, 43. 14, 36. 20, 21.  
48, 51. 70, 126. 74, 176. *PdM.* 2, 46.

460.] *nil* = Conj. + li m. *Chr.* 81, 2. 292, 25. *PdC.*  
1, 29. 11, 5. *MdM.* 3, 8. *GRiq.* 71, 415. 81, 214. *FdL.*  
*Rom.* 296.

461.] *nil* = Conj. + li f. *Chr.* 174, 38. *PRo.* 3, 25.  
6, 12. *PVi.* 22, 51. *PdC.* 23, 42. *MdM.* 3, 49. *GRiq.* 90, 7.  
*FdL.* 1, 6.

462.] *quil* = Pron. rel. m. n. sg. + li m. *Chr.* 195, 21.  
292, 25. *GRiq.* 71, 77. 73, 33; die Lesart der letzten Stelle  
ist jedenfalls in «*quel*» = Conj. + li zu bessern. = rel. m.  
n. sg. + li f. *BZo.* 15, 33. = rel. m. n. sg. + ? m. *PdC.*  
11, 14. *FdL. Rom.* 414.

463.] *mill* = pron. pers. abs. + li f. *Chr.* 77, 12. *PdC.*  
3, 10. — *dil* = 2. sg. imperat. + li f. *BZo.* 6, 61, 83.

464.] *al* = 3. sg. präs. i. + li m. *Chr.* 125, 26. 127, 1. —  
*laill* = Pron. pers. + li m. *Chr.* 179, 14. *ADa.* 8, 57. —  
*jai* (jail) = Adv. + li f. *Chr.* 123, 27. *ADa.* 3, 35; die  
Annahme Canello's, jail = jam illam, trifft nicht zu.

465.] *noil* (nolh, noil, etc.) = Adv. + li m. *Chr.* 4,  
16, 34. 81, 9. 105, 18. 123, 5. 145, 13. 158, 8; i. G 14 B.



*GdP.* 9, 13. *PVi.* 4, 32. 6, 64. 8, 11. 25, 6. 27, 60. 29, 33. *BdB.* 2, 46. 4, 33, 47. 6, 10. 7, 39. 21, 42. 33, 38. 37, 48, 60. 43, 17. *PdC.* 1, 27. 4, 7. 11, 4, 11. 14, 12. 18, 9. 26, 29, 31, 44, 53. *MdM.* IVa, 14. 5, 39. *ADa.* 1, 45. 8, 30. 14, 12. *BZo.* 1, 62. 7, 69. 9, 31. 14, 28. 16, 50. 18, 19. *GRiq.* 10, 17, 25. 29, 37. 31, 27. 35, 37; i. G. 16 B. *FdL.* 2, 17. *Rom.* 327. *PdM.* 6, 22. 8, 32.

466.] *nol* = Adv. + li f. *Chr.* 50, 3. 91, 21. 143, 35. 152, 28. 154, 26; i. G. 13 B. *GdP.* 4, 50. *GdC.* 3, 21. *PRo.* 3, 34. *PVi.* 1, 74. 5, 24. 15, 34. 21, 15, 41. 24, 28. 28, 12, 29, 30. 37, 7. *BdB.* 4, 50. 21, 56. 38, 10, 44. *PdC.* 7, 7, 15. 11, 28, 34, 37; i. G. 12 B. *MdM.* 2, 27. 6, 10, 12. *ADa.* 3, 32. 7, 60, 61. 15, 10. 16, 12. 18, 12. *GRiq.* 1, 45. 3, 7, 40. 9, 22. 20, 45; i. G. 22 B. *FdL.* 5, 26.

467.] *solh* = Pron. dem. + li f. *PdC.* 19, 17. — *quol* (col) = Conj. + li m. *GRiq.* 51, 23. 95, 74. = Conj. + li f. *PRo.* 6, 11. *PdM.* 1, 56. — *lol* (loh) = Pron. pers. + li m. *Chr.* 17, 17. 179, 31. *BdB.* 8, 32. 17, 37. *PdC.* 10, 18. *ADa.* 4, 39. *GRiq.* 6, 47. = Pron. pers. + li f. *PRo.* 2, 42. *BdB.* 7, 12. 34, 8. *MdM.* 5, 15, 16. — *prol* = Adv. + li m. *BdB.* 7, 27.

468.] *eul* = Pron. pers. 3. sg. + li m. *Chr.* 5, 8. = Pron. pers. 1. sg. + li m. *Chr.* 104, 14. 170, 32.

469.] *ielh* = Pron. pers. + li m. *GRiq.* 26, 65. 35, 57. 82, 152 (?). = Pron. pers. + li f. *Chr.* 323, 40. *PdC.* 19, 13. *GRiq.* 28, 30. *PdM.* 2, 34.

470.] *ieulh* = Pron. pers. + li m. *BdB.* 42, 21 ist in «ielh» zu ändern, da von den 3 Hss. R «yel» u. E «eil» bieten. = Pron. pers. + li f. *MdM.* 5, 33.

## B. Anlehnung an mehrsilbige Wörter.

### 1. An Oxytona.

471.] *mercelh* = Subst. + li m. *Chr.* 292, 16. *BdB.* 37, 37. = Subst. + li f. *Chr.* 277, 4. *PdC.* 10, 15. —

**aissil** = Adv. + li m. *GRiq.* 71, 522. — **aqueol** = Pron. dem. + ? m. *Chr.* 69, 29.

472.] **sofraigneraïl** = 3. sg. fut. + li m. *Chr.* 105, 20.

## 2. An Paroxytona.

473.] **menetill** = 3. sg. präs. c. + li m. *Chr.* 179, 6. — **membrelh** = 3. sg. präs. c. + li m. *PPro.* 3, 65. *BdB.* 40, 23. — **preguel** = 3. sg. präs. c. + ? m. *GRiq.* 43, 34. — **messatgel** = Subst. n. sg. + li m. *BdB.* 39, 10\*). — **autrel** = Adj. + li m. *GRiq.* 78, 105.

474.] **dissil** = 1. sg. perf. + li f. *GRiq.* 61, 19. 62, 17. — **volguil** = 1. sg. perf. + ? m. *GRiq.* 14, 14.

475.] **semblal** = 3. sg. präs. i. + li m. *Chr.* 105, 22. *PVi.* 45, 53. *GRiq.* 84, 461. — **amal** = 3. sg. präs. i. + ? m. *PdC.* 11, 7.

476.] **clamal** = 2. sg. imperat. + li f. *PPro.* 6, 46. — **perdonail** = 2. sg. imperat. + li f. *PdC.* 24, 13. — **encertalh** = 2. sg. imperat. + li m. *BZo.* 11, 38. — **pregal** = 2. sg. imperat. + ? m. *GRiq.* 68, 10.

477.] **plassal** = 3. sg. präs. c. + li m. *GRiq.* 79, 85. 80, 392. 82, 170. = 3. sg. präs. c. + li f. *BdB.* 10, 8. — **fassail** = 3. sg. präs. c. + li m. *ADa.* 4, 36. — **digalh** = 1. sg. präs. c. + li m. *BZo.* 18, 13.

478.] **plazial** = 3. sg. imperf. i. + li m. *GRiq.* 18, 29.

479.] **feiralh** = 3. sg. cond. + li m. *Chr.* 172, 7. — **feral** = 3. sg. cond. + li m. *GRiq.* 23, 34. — **covengral** = 3. sg. cond. + li m. *Chr.* 80, 8. — **foralh** = 3. sg. cond. + li m. *BdB.* 8, 31. — **agraïl** = 3. sg. cond. + li m.

---

\*) Stimming hat wohl (p. 239 zu 4, 50) Unrecht, diese Form als Beweis dafür anzuziehen, dass die Nomina auf «atge» im nom. sg. kein s bekommen. Flexivisches und stammhaftes s geht wenigstens im Falle der Anlehnung mehrfach verloren; vgl. *diablaus Chr.* 317, 26; *GRiq.* 2, 160; vom *GRiq.* 91, 21; St.'s Annahme steht entgegen *messatjes Chr.* 18, 18, wo s den Hiat aufhebt, vgl. aber Loos A. u. A. XVI § 70.

*Chr.* 325, 27. *MdM.* I, 87. — *deurial* = 1. sg. cond. + li f. *GRiq.* 97, 36.

480.] *elalh* = Pron. pers. + li m. *BZo.* 10, 10. — *coail* = Subst. + li f. *Chr.* 103, 35. — *caralh* = Subst. + li f. *Chr.* 143, 29. — *arsemizail* = Subst. + li m. *Chr.* 181, 4. — *vidalh* = Subst. + li m. *BdB.* 32, 38. *PdM.* 8, 72. — *senhorial* = Subst. + li m. *FdL. Rom.* 109. — *Tolozal* = nom. propr. + li m. *Chr.* 81, 6. — *dreital* = Adj. + li m. *Chr.* 180, 31.

481.] *servolh* = 3. pl. präs. i. + li f. *PVi.* 29, 26. — *perdol* = Subst. + li f. *PdC.* 17, 40.

## II. Nichtanlehnung.

### A. Nichtanlehnung nach einsilbigen Wörtern.

482.] *e li* = et u. li m. *GRiq.* 52, 30. *BdB.* 7, 34; die Lesart von M erscheint nicht minder annehmbar als die vorliegende von C: E vielh quant ha vins ni blatz ni bacos. — *GRiq.* 77, 134 erscheint erst gesichert durch Einführung von «*et li*».

483.] *que li* = Conj. «dass» u. li m. *GRiq.* 3, 82. 29, 29. 82, 150. 83, 38. 79, 370. *BdB.* 42, 20; da die 3 Hss. CER, welche den Vers aufweisen, zu demselben Typus gehören, so hat die Lesart von R grösste Wahrscheinlichkeit: Qu'el li valha quan n'aura mandamen.

*que li* = Pron. rel. *que u. li*.

484.] *que li* = rel. m. n. sg. u. li m. *Chr.* 293, 13. *GRiq.* 38, 55. = rel. m. n. sg. u. li f. *GRiq.* 20, 16. 67, 23.

485.] *que li* = rel. neutr. n. sg. u. li m. *PVi.* 35, 43; mit Hülfe von OR ist der Vers herzustellen in: So quel fai mal, mas ben saupra grazir. = rel. neutr. o. sg. u. li m. *GRiq.* 71, 404. 77, 130. 83, 46; obwohl die 3 Belege nur in einer Hs. überliefert, scheinen sie doch kaum abweisbar, einmal, weil in den Liedern *GRiq.*'s die Nichtcontractionen sich mehrfach von AB

geboden finden (vgl. 483, 484) und dann, weil die Zahl derselben (11:43 Contr.) es wahrscheinlich macht, dass die in früherer Zeit fast obligatorische Anlehnung in diesem besondern Falle sehr eingebüsst hatte.

486.] *que li* = rel. m. n. pl. u. li m. *BdB.* 14, 52; die einzige Hs. C hat *«quel»*. Stimm. conjiciert, des Vermassess wegen, Auflösung. Ich ziehe vor zu lesen: *Quel mais valrion si daurat*.

487.] *be li* = Adv. u. li m. *GRiq.* 79, 191. 83, 49. = Adv. u. li f. *Chr.* 59, 26. — *te li* = Pron. pers. abs. u. li f. *Chr.* 144, 35.

488.] *si li* = Conj. u. li f. *JRu.* 6, 39; nur in C überliefert, ist die Lesart in *«sil o»* zu bessern. — *GRiq.* 65, 9; gleichfalls nur in einer Hs.; es ist vorzuziehen *«s'a lieis»*. — *di li* = 2. sg. imperat. u. li m. *PVi.* 4, 75.

489.] *fa li* = 3. sg. präs. i. u. li m. *GRiq.* 99, 13.

490.] *no li* = Adv. u. li m. *BdB.* 35, 25. *Chr.* 112, 24 kann in *non li* gebessert werden. = Adv. u. li f. *Chr.* 172, 8; die Lesart von R, der andern Hs., ist *nō li*. Ich lese daher: *Si non li fos per paor.* — *PVi.* 24, 19; Hs. D hat jedenfalls das Richtige bewahrt, wenn es für *«li» «la»* liest. In v. 17 ist ja der Dat. *a re* (zu *fugir* gehörig) gleicherweise sehr unsicher: *Mas fugir no la poec eu ges.* — *GRiq.* 73, 28; auch hier ist das volle *«non»* ursprünglich. — *lo li* = Pron. pers. u. li m. *Chr.* 280, 38.

491.] *tu li* = Pron. pers. u. li m. *BdB.* 4, 47.

492.] *eu li* = Pron. pers. u. li m. *Chr.* 169, 27. 196, 35. *GdC.* 3, 31. 4, 27. *PdC.* 13, 28. *MdM.* 19, 44. *BZo.* 10, 51. = Pron. pers. u. li f. *Chr.* 47, 22. 86, 37. 147, 9. 174, 42. *PVi.* 28, 39. 32, 17. 42, 19, 24. *BZo.* 12, 55.

493.] *ieu li* = Pron. pers. u. li m. *GRiq.* 52, 30. 77, 140. = Pron. pers. u. li f. *GdP.* 4, 49. *PRo.* 3, 37. *GRiq.* 43, 16. 57, 15. *FdL.* 6, 15. — *sieu, li* = Pron. poss. u. li m. *GRiq.* 6, 4. — *dieu li* = Subst. u. li m. *GRiq.* 52, 29. 75, 403.

494.] **ay li** = 1. sg. präs. i. u. li m. *GRiq.* 77, 145.  
= 1. sg. präs. i. u. li f. *GRiq.* 19, 23. — **play li** = 3. sg.  
präs. i. u. li m. *Chr.* 74, 15. *GRiq.* 99, 19.

495.] **trei li** = Numer. u. li f. *Chr.* 155, 16.

496.] **sui li** = 1. sg. präs. i. u. li f. *PdM.* 3, 37.

## B. Nichtanlehnung nach mehrsilbigen Wörtern.

### 1. Nach Oxytonis.

497.] **ayso li** = Pron. dem. u. li m. *GRiq.* 84, 21.

498.] **autrui li** = Adj. u. li m. *GRiq.* 81, 407.

### 2. Nach Paroxytonis.

499.] **membre li** = 3. sg. präs. c. u. li f. *BZo.* 15, 28,  
30, 32 durch die Cäsur veranlasst: *Mas membre li que son passat*  
*cinc an.*

500.] **dissi li** = 1. sg. perf. u. li m. *Chr.* 361, 33.  
= 1. sg. perf. u. li f. *GRiq.* 59, 15.

501.] **elama li** = 3. sg. präs. i. u. li f. *PRo.* 2, 67. —  
**peza li** = 3. sg. präs. i. u. li m. *BdB.* 17, 30; «*li*» hat den  
Ton der ersten Vershälfte: *E peza li si nulha rel casti.* — **pluma**  
**li** = Subst. u. li m. *Chr.* 180, 9. — **manjadoira li** = Subst.  
u. li f. *MdM.* 19, 76. — **forsa li** = Subst. u. li m. *GRiq.*  
72, 113. — **mezura li** = Subst. u. li m. *GRiq.* 72, 223. —  
**Marcelha li** = nom. propr. u. li m. *BdB.* 42, 7 durch die  
Cäsur getrennt: *E Marcelha li tol a gran soan.*

502.] **Angieu li** = nom. propr. u. li m. *BdB.* 31, 21  
mit zwischentretender Cäsur: *Sil fieu d'Angieu li merma una tesa.*

## § 13.

## Los, pron. pers. 3. pl. acc. masc.

## I. Anlehnung.

## A. Anlehnung an einsilbige Wörter.

503.] *els* = et + los *Chr.* 146, 19. *PVi.* 7, 57. *BdB.* 13, 28. 14, 9. 27, 6. 28, 9, 10. 44, 30. *GFig.* 2, 79. 6, 45. *GRiq.* 45, 10. 74, 12. 75, 320. 76, 200. 79, 633, 737, 772, 773. *PdM.* 8, 69.

*quels* = a) Conj. que + los.

504.] *quels* = quar + los *BdB.* 28, 9.

505.] *quels* = Conj. «dass» (fin., consec., etc.) + los *Chr.* 127, 2. 323, 4. 362, 5. *BdB.* 38, 80. *GRiq.* 75, 253. 78, 238. 79, 137. 81, 152. *FdL. Rom.* 468. *PdM.* 8, 68.

*quels* = b) Pron. rel. que + los.

506.] *quels* = rel. m. n. sg. + los *Chr.* 151, 3. 157, 7. *PRo.* 3, 5. *BdB.* 35, 30. *GRiq.* 81, 169.

507.] *quels* = rel. f. n. sg. + los *Chr.* 146, 18. 173, 32. *GRiq.* 5, 3.

508.] *beIs* = Adv. + los *BdB.* 34, 24.

509.] *siIs* = Adv. + los *Chr.* 2, 32. = Conj. + los *PRo.* 8, 46. *BdB.* 8, 42. 31, 11. — *niIs* = Conj. + los *BdB.* 34, 24. *PdM.* 8, 32. — *quiIs* = Pron. rel. m. n. sg. + los *BdB.* 26, 24. *GFig.* 2, 125. *BZo.* 16, 34. *GRiq.* 2, 10, 12. 77, 349. 80, 307. 84, 545. = rel. f. n. sg. + los *Chr.* 305, 22. — *fiIs* = 1. sg. perf. + los (nach *Chr.* 30, 24) *GdP.* 1, 61.

510.] *noIs* = Adv. + los *Chr.* 158, 23. 329, 33. *PRo.* 6, 32. *PVi.* 31, 7. *BdB.* 11, 49. 12, 40. 22, 38. 23, 29. 34, 24. 44, 13. *ADa.* 11, 43. *BZo.* 18, 21. *GRiq.* 33, 4. 78, 69. 79, 605. 81, 168, 318. 83, 66. 84, 707. 89, 16, 51. *FdL.* 2, 8. — *trols* = Conj. + los *GRiq.* 2, 31.

511.] *euIs* = Pron. pers. + los *Chr.* 149, 15. — *ieIs* = Pron. pers. + los *Chr.* 208, 22. — *ieuIs* = Pron. pers. + los *GFig.* 4, 45.

## B. Anlehnung an mehrsilbige Wörter.

### 1. An Oxytona.

512.] *aissils* = Adv. + los *BdB.* 14, 9.

### 2. An Paroxytona.

513.] *portels* = 3. sg. präs. c. + los *Chr.* 177, 32. — *autrels* = Adj. + los *GRiq.* 78, 107, 109.

514.] *tornals* = 3. sg. präs. i. + los *PRo.* 1, 19; vgl. Anm. dazu. — *vuelhals* = 3. sg. präs. c. + los *GdC.* 5, 57. — *maldigals* = 3. sg. präs. c. + los *BdB.* 43, 6. — *fassals* = 3. sg. präs. c. + los *GRiq.* 30, 14. — *valrials* = 3. sg. cond. + los *Chr.* 81, 3.

515.] *dompnals* = Subst. + los *PRo.* 1, 25. — *irals* = Subst. + los *GRiq.* 7, 40.

516.] *sabols* = 3. pl. präs. i. + los *GRiq.* 81, 281.

## II. Nichtanlehnung.

### Nichtanlehnung nach einsilbigen Wörtern.

517.] *e los* = et u. los *BdB.* 13, 15; von 9 Hss. haben 3 diese Nichtanlehnung. Es ist jedoch das von den beiden, sonst nicht zusammengehenden, Hss. DR gebotene «*atruanda*» einzusetzen. «*lor ment*» ist Mittel für das «*atruandar*» (= *mentiendo*). Bestätigt wird diese Auffassung durch «*en*» in M; also: *Pois en Peitan lor ment els atruanda.*

518.] *que los* = Pron. rel. m. n. pl. u. los *PdM.* 2, 20; der Einschub eines Wortes, welches die Nichtanlehnung hebt, ist bei der einen Hs. angezeigt: *Quels crezon, anz ma razo.*

519.] *ni los* = Conj. u. los *Chr.* 342, 27; es ist vorzuziehen: *Nils caseta no s'en engan.*

520.] *qui los* = Pron. rel. m. n. sg. u. los *BdB.* 28, 35, 24, 47 nur in einer Hs. überliefert; es lässt sich «*cel qui*» statt «*qui*» als ursprünglich annehmen: *Per qu'es fols cel quilhs vos balha.* 26, 25; die eine Hauptgruppe der Hss. ist gar nicht zu berücksichtigen (CE). Von den andern 6 haben DIK, ob sie zwar

dem Archetypus am fernsten stehen, doch das Richtige bewahrt in «*qui jals*»; darum: *Ni qui jals retenha*.

521.] *a los* = 3. sg. präs. i. u. los *BdB.* 22, 39.

522.] *den los* = 3. sg. präs. i. u. los *GRiq.* 74, 59. — *eu los* = Pron. pers. u. los *Chr.* 56, 4. *MdM.* III, 5. — *ieu los* = Adv. u. los *GRiq.* 81, 167. — *ieu los* = Pron. pers. u. los *GRiq.* 89, 19. — *diu los* = Subst. u. los *GRiq.* 73, 86. — *vei los* = 1. sg. präs. i. vezer u. los *BdB.* 38, 39, 51.

#### § 14.

**Las, pron. pers. 3. sg. acc. fem.**

erscheint nirgends contrahiert.

#### § 15.

**Se, pron. pers. refl. 3. dat. u. acc.**

#### I. Anlehnung.

##### A. Anlehnung an einsilbige Wörter.

523.] *es* (eis) = et + se dat. *GRiq.* 61, 11. 80, 8. = et + se acc. *Chr.* 80, 36. 162, 12. 166, 27. 183, 12. 195, 26. 325, 3. *PVi.* 2, 47. 6, 69. *BdB.* 3, 15. *PdC.* 20, 33. *MdM.* 4, 52. *ADa.* 11, 20. *GFig.* 2, 75. *BZo.* 6, 29. *GRiq.* 38, 2. 77, 204. *FdL.* 4, 16. *Rom.* 505.

*ques* (queis) = a) Conj. + se.

524.] *ques* = *quar* + se dat. *GRiq.* 84, 192. = *quar* + se acc. *Chr.* 152, 16. *BdB.* 4, 4. 17, 18. *GRiq.* 34, 41.

525.] *ques* = Conj. «dass» (fin., consec., etc.) + se dat. *PRo.* 1, 35. 2, 30. *GRiq.* 33, 21. 78, 255. *FdL.* *Rom.* 333.

526.] *ques* = Conj. «dass» + se acc. *Chr.* 79, 18. 92, 31. 123, 20. 154, 20. *GdP.* 10, 35. *PRo.* 2, 52. 4, 15. 8, 26. *BdB.* 10, 50. 39, 12. *MdM.* I, 78. *ADa.* 2, 55. 11, 14. 17, 39. *BZo.* 7, 77. 12, 13. *GRiq.* 42, 26. 52, 14



75, 426. 78, 23, 67, 80, 164. 81, 30, 31, 220. 95, 19. *FdL*. 4, 21. 5, 12. *Rom*. 333.

**ques** = b) Pron. rel. + se.

527.] **ques** = rel. m. n. sg. + se dat. *GRiq*. 84, 380.  
= rel. m. n. sg. + se acc. *Chr*. 4, 18. 67, 25. 81, 18. 82, 6.  
343, 19. *PVi*. 24, 12. 39, 29. *BdB*. 16, 7, 24. 28, 37. 45, 15.  
*PdC*. 2, 21, 23. 13, 38. *MdM*. I, 20. 16, 5. 18, 2. *GFig*.  
4, 48. *ADa*. 17, 28. *BZo*. 3, 24. 10, 20. *GRiq*. 8, 3. 12, 39.  
51, 34. 71, 151. 75, 118. 78, 27, 213. *PdM*. 6, 33. = rel.  
m. o. sg. + se dat. *MdM*. III, 7. = rel. m. o. sg. + se  
acc. *GRiq*. 75, 65. 80, 36.

528.] **ques** = rel. f. n. sg. + se acc. *Chr*. 213, 21.  
*PdC*. 7, 25. 14, 39. 20, 36. *GRiq*. 1, 12. *FdL*. 1, 31. = rel.  
f. o. sg. + se dat. *Chr*. 199, 2.

529.] **ques** = rel. neutr. n. sg. + se dat. *Chr*. 67, 23.  
*GFig*. 7, 34. = rel. neutr. n. sg. + se acc. *GRiq*. 78, 213.  
= rel. neutr. o. sg. + se dat. *Chr*. 291, 13. *GFig*. 3, 24.  
= rel. neutr. o. sg. + se acc. *Chr*. 78, 12. 154, 1. *PRo*.  
5, 13. *PVi*. 22, 55. *BdB*. 28, 40. *PdC*. 4, 9. *ADa*. 7, 39.  
*BZo*. 8, 5. *GRiq*. 44, 4. 76, 106. 81, 406. 84, 679, 830. 95,  
74, 80. *FdL*. 5, 14.

530.] **ques** = rel. m. n. pl. + se dat. *GRiq*. 45, 36.  
= rel. m. n. pl. + se acc. *Chr*. 55, 3. *PRo*. 3, 2. *BdB*.  
4, 2. 38, 58. *ADa*. 5, 38. *GRiq*. 79, 117. 80, 117. = rel.  
m. o. pl. + se acc. *GRiq*. 74, 70.

531.] **ques** = rel. f. n. pl. + se acc. *MdM*. III, 4.

532.] **bes** = Adv. + se dat. *Chr*. 148, 35. *PVi*. 11, 11.  
*BdB*. 9, 49. *PdC*. 6, 6. *BZo*. 3, 91, 96. 4, 9. *GRiq*. 71, 213.  
76, 9. 97, 9. = Adv. + se acc. *Chr*. 106, 24. *BdB*. 1, 6.  
7, 22. *GFig*. 2, 57. *GRiq*. 54, 24. 61, 10. 72, 192. — **cres**  
= 1. sg. präs. i. crezer + se acc. *PVi*. 5, 30.

533.] **sis** = Conj. + se dat. *Chr*. 1, 8, 10. 151, 34.  
291, 33. *PRo*. 2, 30. *PVi*. 44, 64. *BdB*. 9, 54. 33, 19.  
*ADa*. 5, 37. 6, 17. *GRiq*. 18, 41. 29, 35. 30, 13. 38, 33.  
75, 402. 84, 167. 87, 36. = Conj. + se acc. *Chr*. 80, 15.

104, 9. *PRo.* 8, 18. *PVi.* 22, 42. *BdB.* 3, 45. 14, 47. 24, 33. *MdM.* III, 56. *BZo.* 2, 45. 9, 55. *GRiq.* 2, 8. 16, 43. 75, 114. 79, 105, 122, 152. 81, 98. 84, 502. = Pron. pers. abs. + se acc. *Chr.* 124, 6.

534.] **nis** = Conj. + se dat. *Chr.* 199, 2. *PVi.* 22, 50. *PdC.* 12, 40. *BZo.* 3, 70. 4, 57. *GRiq.* 78, 96, 120. 85, 26. = Conj. + se acc. *Chr.* 59, 9. 106, 34. 208, 17. *GdC.* 4, 35. *PRo.* 2, 22, 58. 3, 32. *PVi.* 6, 59. 18, 56. 27, 28. 35, 35. *BdB.* 12, 46, 60. 43, 14. *PdC.* 27, 41. *MdM.* 2, 31. 19, 30. *GFig.* 7, 34. *BZo.* 3, 11. 8, 24. *GRiq.* 7, 42. 9, 20. 25, 50. 75, 172, 354. 84, 404. 98, 44. *FdL.* 4, 21. 5, 24.

535.] **quis** = Pron. rel. m. n. sg. + se dat. *Chr.* 209, 28. *GdC.* 5, 57. *PVi.* 29, 11. *BdB.* 20, 15. 22, 41. *GFig.* 7, 48. *GRiq.* 1, 18. 26, 16, 41. 75, 202. 80, 235. = rel. m. n. sg. + se acc. *Chr.* 63, 1. 105, 27. 121, 1. *PRo.* 4, 10. *PVi.* 1, 57. 11, 20. 25, 47. 39, 16. *BdB.* 6, 14. *PdC.* 1, 24. *MdM.* 16, 13. 17, 16. *BZo.* 16, 32. *GRiq.* 38, 1. 81, 349. 83, 192. = rel. m. o. sg. + se acc. *GRiq.* 70, 9. = rel. f. n. sg. + se acc. *ADa.* 16, 13. = rel. m. n. pl. + se acc. *BdB.* 17, 16. *BZo.* 7, 63.

536.] **quis** = Pron. interr. m. n. sg. + se dat. *Chr.* 105, 14.

537.] **mis** = Pron. pers. abs. + se acc. *Chr.* 78, 31. *PRo.* 2, 31. *PVi.* 37, 45. — **lis** = Pron. pers. + se acc. *FdL.* 7, 45.

538.] **nos** (nois) = Adv. + se dat. *Chr.* 67, 9. 178, 19. 182, 19. *PRo.* 4, 7. *PVi.* 22, 41. 45, 40. *BdB.* 3, 1. 26, 67. 31, 20. *PdC.* 12, 40. *ADa.* 1, 26. 17, 14. *BZo.* 9, 14, 40. 15, 27. *GRiq.* 56, 19. 66, 30. 72, 216. 74, 48. 78, 82, 92. 81, 206. 83, 208. *PdM.* 8, 107.

539.] **nos** = Adv. + se acc. *Chr.* 4, 33. 5, 24. 48, 28, 34. 59, 9. 63, 2; i. G. 21 B. *JRu.* 6, 7. *GdC.* 2, 19. *PRo.* 4, 6, 13, 56. *PVi.* 4, 75, 79. 6, 5. 18, 25; i. G. 12 B. *BdB.* 3, 36. 5, 31. 9, 6; i. G. 11 B. *PdC.* 1, 37. 12, 24. 13, 18. 21, 19. 27, 39. *MdM.* I, 14. III, 52, 71. IVb, 12. 1, 37. 2, 31. *ADa.* 3, 44. 6, 23, 31; i. G. 11 B. *GFig.* 3, 29.

4, 34. 7, 32, 54. *BZo.* 1, 28. 3, 56; i. G. 12 B. *GRiq.* 3, 1, 85. 7, 42. 11, 57. 14, 44; i. G. 44 B. *FdL.* 2, 10. 5, 24. *Rom.* 48, 313, 353.

540.] *cos* (quos) = Conj. + se dat. *Chr.* 149, 7. *JRa.* 6, 3. *BZo.* 14, 18. *GRiq.* 12, 71. 74, 79, 233. 75, 132. 80, 58, 83. 81, 170. *PdM.* 3, 2. — *es* = Adv. ubi + se acc. *Chr.* 275, 24. *PRo.* 1, 49. *BZo.* 4, 71. = Conj. aut + se acc. *Chr.* 80, 4. *ADa.* 11, 36. = Pron. dem. hoc + se dat. *GRiq.* 11, 56.

541.] *fais* = 3. sg. präs. i. fa + se acc. *PVi.* 14, 21.

## B. Anlehnung an mehrsilbige Wörter.

### 1. An Oxytona.

542.] *cosis* (cumsis) = Conj. + se dat. *PRo.* 5, 48. = Conj. + se acc. *MdM.* II, 45. — *aissis* = Adv. + se dat. *BZo.* 1, 13. 2, 30. = Adv. + se acc. *BdB.* 45, 52. *PdC.* 11, 28. *GRiq.* 74, 44. 84, 881.

543.] *aisses* = Pron. dem. + se dat. *GRiq.* 79, 840. = Pron. dem. + se acc. *Chr.* 65, 25.

### 2. An Paroxytona.

544.] *ajostois* = 3. sg. präs. c. + se acc. *BdB.* 33, 24. — *entendres* = Infin. + se acc. *GRiq.* 76, 201. 84, 224, 485. — *albres* = Subst. + se acc. *PRo.* 1, 2. — *autres* = Adject. + se acc. *PRo.* 1, 32.

545.] *esforsas* = 3. sg. präs. i. + se acc. *Chr.* 178, 34. — *semblais* = 3. sg. präs. i. + se acc. *BdB.* 8, 6. — *digas* = 3. sg. präs. c. + se acc. *GRiq.* 80, 165. — *sapchas* = 3. sg. präs. c. + se acc. *GRiq.* 83, 188. — *pensarias* = 3. sg. cond. + se dat. *MdM.* 15, 55.

546.] *scalas* = Subst. + se acc. *Chr.* 4, 43. 5, 9. — *dompnas* = Subst. + se acc. *PRo.* 1, 18. *MdM.* III, 42. — *esperansas* = Subst. + se acc. *PVi.* 21, 39. — *proessais* = Subst. + se acc. *BdB.* 1, 12. — *penedensas* = Subst.

+ se acc. *GRiq.* 6, 34. — *ellas* = Pron. pers. + se acc. *Chr.* 4, 28, 5, 32. — *neças* = Adv. + se acc. *PVi.* 37, 2.  
 547.] *amos* = 3. pl. präs. i. + se acc. *GRiq.* 86, 6. —  
*entendos* = 3. pl. präs. i. + se acc. *GRiq.* 96, 34.

## II. Nichtanlehnung.

### A. Nichtanlehnung nach einsilbigen Wörtern.

548.] *que si* = Conj. u. si acc. *BdB.* 35, 21; die Lesart von R, welche durch F unterstützt wird, ist einzusetzen: E nom par qu'el si defenda.

549.] *que si* = Pron. rel. m. o. pl. u. se dat. *BdB.* 10, 25; für «*que*» in F haben GIKd «*qui*», welches vielleicht in «*cui*» zu bessern ist: Grat de totz cels cui se conve.

550.] *re se* = Subst. u. se acc. *BZo.* 3, 11.

551.] *si se* = Adv. u. se acc. *MdM.* I, 71; mit AR, die nicht überall zusammengehen, ist richtiger «*el se*» zu lesen.

552.] *no si* = Adv. u. si dat. *GRiq.* 86, 13; ich glaube, dass, weil «*si*» im Hiat steht, ohne dass hier auf das Reflexiv besonderer Nachdruck gelegt ist, abgetrennt werden muss: E demans no s'i eschai.

553.] *no si* = Adv. u. si acc. *Chr.* 67, 13; die Besserung in «*nos*» wurde schon angegeben; vgl. 141]. 96, 1 ist bei der einen Hs. «*non si*» einzuführen. 171, 16; C hat die gewiss ursprüngliche Fassung in «*no s'en*» bewahrt. — *PVi.* 27, 28; von den 6 Hss. verdienen LM den meisten Glauben an Richtigkeit wegen des «*trop nos*»; die durch Anlassung von «*trop*» nötig gewordene Nichtcontraction ist dann aber in OT gegeben durch *nō si*. — *GRiq.* 75, 424 kann in «*non si*» gebessert werden.

554.] *deu si* = 3. sg. präs. i. u. se acc. *GRiq.* 95, 48. = Subst. u. se acc. *Chr.* 173, 41.

555.] *fai se* = 3. sg. präs. i. u. se acc. *Chr.* 166, 24, 365, 7. *GRiq.* 84, 435. — *sai se* = Adv. u. se acc. *Chr.* 82, 4. — *lai se* = Adv. u. se acc. *Chr.* 82, 4.

556.] *jei se* = Subst. u. se acc. *Chr.* 107, 20. *BdB.* 3, 14. *GRiq.* 97, 15.

## B. Nichtanlehnung nach mehrsilbigen Wörtern.

### 1. Nach Oxytonis.

557.] *aisse se* = Pron. dem. u. se acc. *Chr.* 196, 20.

558.] *celui se* = Pron. dem. u. se acc. *Chr.* 195, 26. —  
*damrideu se* = Subst. u. se acc. *Chr.* 4, 40 mit zwischen-  
 tretender Cäsur: *C'ab damrideu se tenia forment.*

### 2. Nach Paroxytonis.

559.] *malaute si* = Adj. u. si acc. *Chr.* 321, 38. —  
*jove se* = Subst. u. se acc. *BdB.* 7, 19, 21, 23, 29, 31; vgl.  
 indessen Tobler's Anmerk. p. 245, der in *«joves se»* bessert.

560.] *autra si* = Adj. u. si acc. *Chr.* 68, 20. — *neca*  
*se* = Adv. u. se acc. *Chr.* 180, 10; die Ha. hat angelehnt; es  
 ist wohl *«el»* einzuschieben. — *ora se* = Subst. u. se acc.  
*GdC.* 7, 14.

## § 16.

## Resultate.

1. In allen von uns untersuchten provenzalischen Dichtungen hat die Inclination weit grösseren Umfang als in den dieselbe noch am meisten begünstigenden ältesten Denkmälern der französischen Sprache; vgl. Gengnagel, Kürzung d. Pronom. hinter voc. Ausl. im Afrz. Halle 1882.

2. Ein Unterschied in der Behandlung der Inclination der Zeit nach, wie im Franz., ist nicht wahrzunehmen. Bemerkenswert jedoch bleibt, dass Nichtanlehnungen nach einsilbigen tonlosen Wörtern sich bei Bertran de Born häufiger als bei den übrigen Dichtern finden.

3. Ebenso wenig lässt sich, abgesehen vom Art. und Pron. fem. *«la»*, aus dem syntaktischen Werte der Enclitica ein Kriterium der Anlehnung gewinnen.

4. Nach den einsilbigen tonlosen Conjunctionen *«que»*, *«ni»*, *«si»*, *«co»*, *«tro»*, *«o»*, Präpositionen *«en»*, *«tro»*, *«sus»*, Adverbien *«be»*, *«si»*, *«ja»*, *«o»*, *«no»*, *«do»*, und den Pronomen

«*que*» (relat. und interr.), «*qui*» (relat. und interr.), «*me*» (conjunctiv), «*li*», «*lo*», «*la*», «*so*» ist die Anlehnung, abgesehen vom Art. und Pron. fem. «*la*», fast obligatorisch. Der Ausnahmen sind verhältnismässig wenige und diese meist unsicherer Überlieferung.

5. Nach der Präposition «*per*» hingegen ist «*lo*» und «*los*» fast ebenso häufig offen als angelehnt.

6. Nach den häufig vorkommenden Oxytonis «*aissi*», «*atressi*», «*consi*», «*enaissi*», «*aisso*» und Paroxytonis «*entre*», «*sobre*», «*contra*», «*josta*», «*outra*», «*ara*» werden die Pronomina mit wenigen Ausnahmen immer angelehnt, abgesehen vom Art. fem. «*la*».

7. Bei andern mehrsilbigen Oxytonis und Paroxytonis, ebenso bei den tonfähigen einsilbigen Wörtern ist Anlehnung bei Weitem das Gewöhnliche. Das Verhältnis der angelehnten zu den offenen Formen ist ungefähr folgendes: bei tonfähigen einsilb. Wörtern 83% : 17%, bei mehrsilbigen Oxytonis 84% : 16% und bei Paroxytonis 82% : 18%.

8. Nach Wörtern, die auf Diphthonge oder Triphthonge endigen, gleichviel ob sie Oxytona oder Paroxytona sind, ist die Anlehnung nicht gestattet. «*ieu*» + Enclitica ist als Ausnahme zu betrachten, das abgekürzte «*ie*» vor Encliticis aber aus diesem allgemeinen Gesetz zu erklären, nicht als Analogie von «*ieus*», «*ieus*» (wie Levy, *GFig.* p. 91 meint).

9. Der Art. fem. «*la*» kann im Nominativ angelehnt werden, wiewohl auch hier Nichtanlehnung das Überwiegende ist. Für die Inclination des obl. «*la*» sind nur wenige unsichere Belege vorhanden, während für das Pron. «*la*» kein sicherer Fall der Anlehnung vorliegt, ebenso wenig wie für den Artikel und das Pronomen «*las*».

## Inhalt.\*

- § 1. **Lo**, art. m. sg. nom. u. obl. I. Anlehn. A. an einsilb. Wörter: 12]—41]. — B. mehrsilb. Wörter: 42]—60]. — II. Nichtanlehn. A. nach einsilb. Wörtern: 61]—74]. — B. mehrsilb. Wörtern: 75]—84].
- § 2. **La**, art. f. sg. nom. u. obl.: 85]. — I. Anlehn. A. an einsilb. Wörter: 86]—96]. — B. mehrsilb. Wörter: 97]—100]. — II. Nichtanlehn. A. nach einsilb. Wörtern: 101]—115]. — B. mehrsilb. Wörtern: 116]—180].
- § 3. **Li**, art. m. pl. nom. I. Anlehn. A. an einsilb. Wörter: 181]—137]. — B. mehrsilb. Wörter: 138]—140]. — II. Nichtanlehn. A. nach einsilb. Wörtern: 141]—143]. — B. mehrsilb. Wörtern: 144]—145].
- § 4. **Loe**, art. m. pl. obl. I. Anlehn. A. an einsilb. Wörter: 146]—157]. — B. mehrsilb. Wörter: 158]—166]. — II. Nichtanlehn. A. nach einsilb. Wörtern: 167]—176]. — B. mehrsilb. Wörtern: 177]—178].
- § 5. **Las**, art. fem. pl. nom. u. obl.
- § 6. **Me**, pron. 1. sg. acc. u. dat.: 179]—234]. — B. Anlehn. an mehrsilb. Wörter: 235]—262]. — II. Nichtanlehn. A. nach einsilb. Wörtern: 263]—286]. — B. mehrsilb. Wörtern: 287]—291].
- § 7. **Nes**, pron. 1. pl. nom. u. obl.: 292]—303]. — B. Anlehn. an mehrsilb. Wörter: 304]—306]. — II. Nichtanlehn. A. nach einsilb. Wörtern: 307]—313]. — B. mehrsilb. Wörtern: 314]—319].
- § 8. **Te**, pron. 2. sg. acc. u. dat.: 320]—325]. — B. Anlehn. an mehrsilb. Wörter: 326]—329]. — II. Nichtanlehn. Nach einsilb. Wörtern: 330]—332].
- § 9. **Ves**, pron. 2. pl. nom. u. obl.: 333]—356]. — B. Anlehn. an mehrsilb. Wörter: 357]—363]. — II. Nichtanlehn. A. nach einsilb. Wörtern: 369]—392]. — B. mehrsilb. Wörtern: 393]—398].
- § 10. **Lo**, pron. 3. sg. acc., m.: 399]—417]. — B. Anlehn. an mehrsilb. Wörter: 418]—426]. — II. Nichtanlehn. A. nach einsilb. Wörtern: 427]—434]. — B. mehrsilb. Wörtern: 435]—439].
- § 11. **La**, pron. 3. sg. acc. fem.: 440].
- § 12. **Li**, pron. 3. sg. dat. m. u. f.: 441]—470]. — B. Anlehn. an mehrsilb. Wörter: 471]—481]. — II. Nichtanlehn. A. nach einsilb. Wörtern: 482]—496]. — B. mehrsilb. Wörtern: 497]—502].
- § 13. **Loe**, pron. 3. pl. acc. m.: 503]—511]. — B. Anlehn. an mehrsilb. Wörter: 512]—516]. — II. Nichtanlehn. Nach einsilb. Wörtern: 517]—522].
- § 14. **Les**, pron. pers. 3. sg. acc. fem.
- § 15. **Se**, pron. refl. 3. dat. u. acc.: 523]—541]. — B. Anlehn. an mehrsilb. Wörter: 542]—547]. — II. Nichtanlehn. A. nach einsilb. Wörtern: 548]—556]. — B. mehrsilb. Wörtern: 557]—560].

## Wortindex.

accepta nos 317.  
 adousa la 121.  
 agensal 9 u. 54.  
 agradal 54.  
 agrada la 123.  
 agrada lo 82.  
 agradam 252.  
 agradaus 364.  
 agradol 140.  
 agrail 479.  
 agram 58.  
 agram 255.  
 agraus 366.  
 aiga-los 178.  
 aiguars 306.  
 ail 41.  
 ai lo 72.  
 aiso la 118.  
 aissam 261.  
 aissil 471.  
 aissi lo 76.  
 aissils 512.  
 aissim 237—238.  
 aissi mi 287.  
 aissis 542.  
 aissit 326.  
 aissius 358.  
 aisso lo 435.  
 aissom 245.  
 aissos 543.  
 aisso se 557.  
 aissous 360.  
 aisso vos 393.

aitam 244.  
 ai vos 390.  
 aizinaus 367.  
 ajal 55.  
 ajosteis 544.  
 al 12. 35. 86. 407. 464.  
 albergal 54.  
 albres 544.  
 alegral 54.  
 a lo 70.  
 a los 172. 521.  
 als 146. 156.  
 am 222.  
 amal 54. 422. 475.  
 am la 123.  
 amam 252.  
 ambedui me 288.  
 amdui li 144.  
 amdui nos 315.  
 amei la 129.  
 Ameli lo 81.  
 amenal 54.  
 amezuram 252.  
 amiam 261.  
 amos 547.  
 anava vos 396.  
 ancaram 258.  
 ancsem 235.  
 Angieu li 502.  
 apelals 161.  
 apelaval 56.  
 appella la 123.  
 apellim 250.

aporterol 60.  
 appenre vos 395.  
 aprendal 55.  
 aquesta vos 397.  
 aquol 471.  
 aral 425.  
 aram 256—257.  
 ara mi 290.  
 ara nos 319.  
 arans 306.  
 araus 367.  
 armam 261.  
 arsemizail 480.  
 asperal 100.  
 atendol 60.  
 atressim 241.  
 atressius 353.  
 aucim 242.  
 aucizol 60.  
 aujal 55.  
 au lo 74.  
 aurai lo 436.  
 aurail 45.  
 aural 43.  
 aura la 117.  
 aura lo 77.  
 aulam 243.  
 auriul 58.  
 autram 259.  
 autrans 306.  
 outra si 560.  
 autrel 420 u. 473.  
 autre lo 437.



autrels 513.  
 autres 544.  
 nutrui li 498.  
 auzial 56.  
 auzi la 116.  
 aventuram 261.  
 averals 161.  
 avial 56.  
 avials 163.  
 ay li 494.  
 ayso li 497.  
  
**B**adal 54.  
 bailliat 329.  
 baissal 54.  
 barom 246.  
 batrial 424.  
 bauziaus 367 u. 6.  
 bel 406.  
 belam 259.  
 beli 487.  
 bellami 290.  
 be-lo 67.  
 bels 508.  
 bem 205—206.  
 be mi 269.  
 bens 298.  
 bes 532.  
 beus 5 u. 344.  
 be vos 377.  
 blasmel 419.  
 blojam 9 u. 259.  
 bocal 59.  
 bom 228.  
 bonam 259.  
 brandal 9 u. 54.  
 brisalar 43.  
  
**C**acsur 4—5.  
 calat 328.  
 calfaval 56.  
 calfei me 288.  
 cantal 54.  
 captengra lo 438.  
 caralh 480.

cartain 261.  
 cascunam 261.  
 cassaval 56.  
 Catalunha lo 127.  
 catrel 50.  
 caussigal 54.  
 causigaval 56.  
 celal 425.  
 celam 261.  
 celui se 558.  
 cessal 54.  
 chantols 166.  
 clamal 476.  
 clama li 501.  
 clau los 176.  
 clerzial 59.  
 conil 480.  
 coal 425.  
 cobraral 418.  
 cobrara la 117.  
 cobrel 47.  
 col 38. 137 u. 413.  
 colgui 289.  
 colpa lo 438.  
 comals 160.  
 comensol 60.  
 companhal 54.  
 companham 261.  
 complel 47.  
 comtessam 261.  
 confondaus 365.  
 conoissensam 261.  
 conosci lo 81.  
 consim 239.  
 contral 52.  
 contra la 127.  
 contrals 160.  
 cortezam 259.  
 corteziam 9 u. 261.  
 cos 540.  
 cosis 542.  
 cossil 418.  
 cossiral 54.  
 cous 355.

covengral 479.  
 coverteus 357.  
 co vos 384.  
 creirem 248.  
 creissal 55.  
 creissol 140.  
 crel 27 u. 457.  
 crem 207.  
 cres 532.  
 crescal 55.  
 cuim 234.  
 cui mi 283.  
 cui vos 389.  
 cujam 252.  
  
**D**airel 50.  
 da lo 70.  
 damrideu se 558.  
 darai lo 78.  
 daral 5 u. 43.  
 daram 213.  
 darial 58.  
 dei mi 285.  
 dei vos 391.  
 dejal 55.  
 deja nos 318.  
 del 12 u. 86.  
 dels 146.  
 demandom 262.  
 demostral 54.  
 denhal 54.  
 destrigual 54.  
 destruirels 159.  
 deu la 128.  
 deu lo 73 u. 433.  
 deu los 175 u. 522.  
 deu nos 313.  
 deurlal 479.  
 deu si 554.  
 deu vos 388.  
 dextra la 127.  
 dezencolpals 161.  
 dezeretols 166.  
 diableus 363.

dieu li 493.  
 dieu lo 73 u. 433.  
 dieu los 522.  
 dieu mi 281.  
 dieu vos 388.  
 digal 55 u. 423.  
 digalh 477.  
 digas 545.  
 diguat 328.  
 dil 463.  
 di li 488.  
 dim 218.  
 dirai vos 394.  
 diraus 359.  
 direl 49.  
 dire li 145.  
 dire lo 80.  
 direm 248.  
 disney me 288.  
 dissil 474.  
 diasi li 500.  
 dizolh 140.  
 doblal 54.  
 doblam 252.  
 doblaval 56.  
 doil 137.  
 dom 228.  
 domnam 6 u. 261.  
 domnaus 367.  
 dompnals 515.  
 dompna vos 397.  
 dompnas 546.  
 donal 425.  
 dona la 123 u. 127.  
 donals 161.  
 doussa mi 290.  
 dreital 480.  
 duraus 364.  
  
 el 13--14. 25. 87. 88.  
 131. 399. 442--444.  
 e la 101 u. 102.  
 elalh 480.  
 elam 260.

elaus 367.  
 e li 141 u. 482.  
 ellas 546  
 e lo 61 u. 62.  
 e los 167. 517.  
 els 147. 152. 508.  
 em 179 u. 180.  
 emblei la 129.  
 e mi 263.  
 emperil 7. 421.  
 enaissim 240.  
 enaissius 358.  
 encertalh 476.  
*Enclitæe* 3.  
 en la 107.  
 en lo 65.  
 enojals 161.  
 e nos 307.  
 enpero la 118.  
 ens 292.  
 ensenhals 161.  
 eatendam 10. 254.  
 entendi la 122.  
 entendos 547 u. 10.  
 entendrem 248.  
 entendres 544.  
 entre la 121.  
 entrel 46.  
 entrels 158.  
 enuejam 252.  
 enviam 252.  
 envejal 59.  
 envejam 261.  
 envejaus 6 u. 367.  
 epotecari 81.  
 eral 53 u. 56.  
 era la 125.  
 era lo 83.  
 erat 329.  
 es 523.  
 esbrandal 54.  
 escarderal 58.  
 esforsas 545.  
 esforsaus 364.

Espanham 261.  
 esperansas 546.  
 estei lo 79.  
 etendos 10.  
 eul 414 u. 468.  
 eu li 492.  
 eu lo 73 u. 433.  
 eu los 522.  
 euls 511.  
 eum 231.  
 eu mi 278.  
 eus 333--335.  
 en vos 386.  
 eveja lo 438.  
 e vos 369 u. 370.

faicha li 145.  
 fail 417.  
 failla la 124.  
 fai lo 72 u. 434.  
 fai los 173.  
 faim 233.  
 fai me 284.  
 fai nos 313.  
 fairem 248.  
 fais 541.  
 fai se 555.  
 fal 37 u. 407.  
 falham 254.  
 fa li 489.  
 fals 156.  
 fam 222.  
 farai lo 436.  
 farai vos 394.  
 faral 5 u. 43.  
 farans 304.  
 fariar 6 u. 58.  
 fariam 255.  
 fassail 477.  
 fassal 55.  
 fassa los 178.  
 fassals 514.  
 fassam 254.  
 febre lo 437.

febreus 363.  
 feiralh 479.  
 feiram 255.  
 fel 5 u. 27.  
 fem 207.  
 feral 479.  
 fermaral 43.  
 ferol 139.  
 Figeral 59.  
 fils 509.  
 flori la 116.  
 fol 95 u. 39.  
 fo la 112.  
 fo lo 71.  
 fom 228.  
 foral 58.  
 foralh 479.  
 fora lo 82.  
 foram 255.  
 forolh 139.  
 forsal 422.  
 forsa li 501.  
 forsals 161.  
 forsam 252.  
 forsaus 367.  
 frairem 249.  
 Fulheta vos 397.  
 gai nui 284.  
 ganrem 235.  
 garam 253.  
 garda vos 396.  
 geta la 123.  
 getals 161.  
 gietal 54.  
 greu me 281.  
 greu vos 388.  
 guarat 328.  
 guardal 54.  
 guerraun 261.  
 guerra vos 397.  
 guideram 255.  
 Guillelme lo 80.  
 Guiscarda nos 319.  
 guizam 261.

Monrals 161.

nel 415.  
 ielh 469.  
 iels 511.  
 iem 230.  
 ieul 416.  
 ieu la 115.  
 ieulh 470.  
 ieu li 493.  
 ieu lo 73 u. 433.  
 ieu los 175 u. 522.  
 ieuls 511.  
 ieuun 232.  
 ieu mi 279-280.  
 ieus 356.  
 ieu ti 332.  
 ieu vos 387.  
 intral 54.  
 irals 515.  
 iram 261.

jal 34. 407. 464.  
 ja la 111.  
 ja lo 70 u. 432.  
 jam 220.  
 jau los 176.  
 jaus 352.  
 Jesu vos 398.  
 joi lo 494.  
 joi mi 286.  
 joi se 556.  
 joncadal 59.  
 jostal 53.  
 jove se 559.  
 jutgal 54.  
 jutiel 48.  
 jutiens 305.

la 85 u. 440.  
 laill 464.  
 lai lo 72.  
 lai mi 284.  
 lai nos 313.

lai se 555.  
 laissal 54.  
 laissa los 178.  
 laissa me 290.  
 lai vos 390.  
 lam 221.  
 lans 300.  
 las S. 35 u. 77.  
 lat 324.  
 lausa lo 438.  
 lau vos 392.  
 leissei la 129.  
 languam 261.  
 le te 331.  
 leu los 522.  
 levada la 126.  
 leva la 123.  
 levols 166.  
 li 130.  
 lil 33.  
 lim 213.  
 lis 5 u. 537.  
 lol 467.  
 lo li 490.  
 lo lo 71.  
 lom 226.  
 lons 302.  
 lous 355.  
 lui me 282.

Machari lo 81.  
 mai lo 72.  
 maim 233.  
 mal 36.  
 malat 329.  
 malaute si 559.  
 malautil 425.  
 maldigals 514.  
 Mallio lo 84.  
 mandal 57.  
 mandam 252.  
 mandaus 364.  
 nandem 247.  
 manderal 58.

manjadoira li 501.  
 manjol 140.  
 mantenhá 55.  
 Marcelha li 501.  
 Maria la 127.  
 matim 236.  
 mayvos 390.  
 mel 27.  
 me lo 68.  
 membram 252.  
 membrelh 473.  
 membre 499.  
 membreus 361.  
 membre vos 395.  
 menaval 56.  
 meneill 473.  
 mentau los 77.  
 meravelham 261.  
 mercelh 471.  
 merceum 235.  
 merce mi 287.  
 merce nos 314.  
 merceus 357.  
 merce vos 393.  
 mesclal 54.  
 messatgel 473.  
 messatjeus 363.  
 metal 423.  
 meteus 357.  
 metge nos 316.  
 metrai me 288.  
 metre lo 437.  
 metrels 159.  
 meus 346.  
 me vos 377.  
 mezura li 501.  
 mil 411.  
 mi la 110.  
 mill 463.  
 mi lo 430.  
 mim 219.  
 mis 537.  
 mius 347.  
 montal 51.

morol 140.  
 mostrada la 126.  
 mostra nos 317.  
 mostrel 48.  
 mostre la 121.  
 mou lo 74.  
 mourials 164.  
 mafral 54.  
 Narbona la 127.  
 Narbonam 261.  
 nel 406.  
 nervil 51.  
 nesi lo 81.  
 nil 28. 29. 94. 136. 409.  
 460. 461.  
 ni la 110.  
 ni lo 429.  
 ni los 171. 519.  
 nils 155. 509.  
 nim 211—212.  
 ni me 271.  
 nis 534.  
 nit 323.  
 nius 350.  
 ni vos 380.  
 nocam 258.  
 nocas 546.  
 noca se 560.  
 noirissol 426.  
 nol 412. 465—466.  
 nolph 137.  
 no li 490.  
 nols 157. 510.  
 nom 223—224.  
 no me 273—274.  
 nons 301.  
 nos 538—539.  
 no si 552—553.  
 not 325.  
 nous 353—354.  
 no vos 382.  
 noyrida la 126.

oblidal 54.  
 oblida-rai lo 78.  
 occaizo mi 291.  
 ol 39. 137. 413.  
 o la 112.  
 om 227.  
 ondral 59.  
 onral 54.  
 ons 302.  
 ora se 560.  
 os 540.  
 outral 53.  
 outra la 127.  
 o vos 383.  
 pairel 420.  
 para lo 82.  
 paregral 58.  
 parom 262.  
 parral 43.  
 partim 250.  
 passal 57.  
 passals 161.  
 passereral 164.  
 paterna lo 43.  
 pau nos 313.  
 pel 26.  
 pels 153.  
 penans 306.  
 penedensas 546.  
 penrem 248.  
 penreus 362.  
 pensarias 545.  
 penzal 54.  
 perdei 79.  
 perdol 481.  
 perdonail 476.  
 perdonal 54. 98.  
 perdona la 123.  
 perdral 43.  
 perdreil 419.  
 per la 108.  
 per lo 66.  
 per los 170.

perol 44.  
 perolh 138.  
 poro li 144.  
 pesa lo 438.  
 pesam 252.  
 peza li 501.  
 peza me 290.  
 palgram 255.  
 plassal 477.  
 plassaus 365.  
 play li 494.  
 play me 284.  
 plazial 478.  
 plorals 161.  
 pluma li 501.  
 poiriam 255.  
 porta la 128.  
 portam 253.  
 portels 513.  
 predicansal 425.  
 pregal 57. 476.  
 preguel 478.  
 preguir 327.  
 prena la 124.  
 prendals 162.  
 prendaus 365.  
 preza la 126.  
 proessaia 548.  
 prol 39. 467.  
 prom 228.  
 pro mi 277.  
 queirals 162.  
 quel 5. 15-24. 89-98.  
 132-135. 400-405.  
 445-456.  
 que la 103-106.  
 quelh 5.  
 que li 130. 142.  
 483-486.  
 que lo 63. 64. 427.  
 que los 168. 169. 513.  
 quels 148-151.  
 504-507.

quem 5. 181-204.  
 que mi 264-268.  
 que nos 308-312.  
 quens 293-297.  
 querrem 248.  
 ques 524-531.  
 que si 548. 549.  
 quet 320-322.  
 que te 330.  
 queus 5. 336-343.  
 que vos 371-376.  
 quil 32. 410. 462.  
 qui la 110.  
 qui lo 69. 431.  
 qui los 520.  
 quilts 155; 509.  
 quim 5. 215-217.  
 quins 299.  
 quis 535. 536.  
 quit 323.  
 quius 351.  
 qui vos 381.  
 quol 467.  
 quo mi 277.

Raimbaudam 261.  
 ral 36.  
 raubols 166.  
 regna lo 82  
 rei mi 285.  
 reinam 261.  
 rel 406.  
 remaignal 55.  
 remanha la 124.  
 remembr 54.  
 remembram 252.  
 rendrial 6. 58.  
 repairel 43.  
 re se 550.  
 respondialh 99.  
 respondrens 362.  
 reve lo 75.  
 rey nos 313.  
 Romal 59.

Roma la 127.  
 Roma lo 83.  
 Romals 165.

sabial 56.  
 sabols 516.  
 sabrai 78.  
 sabrial 58.  
 sai lo 72.  
 sai los 173.  
 sai mi 281.  
 sai nos 313.  
 sai se 555.  
 Saissam 261.  
 sai vos 390.  
 saludam 253.  
 saludey lo 439.  
 Sanhal 59.  
 sapchal 55.  
 sapcha la 124.  
 sapchas 545.  
 saubram 255.  
 Sayssa la 127.  
 scalas 546.  
 sechal 98.  
 se la 109.  
 segrai la 119.  
 segrai los 177.  
 segral 58.  
 segra los 177.  
 segrel 419.  
 semblaia 445.  
 semblal 475.  
 sembla la 123.  
 semblam 252.  
 semblariaus 366.  
 semblaus 364.  
 senhal 425.  
 senhel 50.  
 senhorial 480.  
 sentim 250.  
 seriam 255.  
 seriaus 366.  
 serral 55.

servi lo 76.  
 servirai lo 78.  
 servirei vos 394.  
 servizil 51.  
 servizim 251.  
 servolh 481.  
 se ti 381.  
 sial 55.  
 sia la 24.  
 sia li 130.  
 sia lo 82.  
 sieu li 498.  
 sieu lo 433.  
 sieu mi 281.  
 signiffa la 123.  
 sil 30. 31. 94. 136. 408.  
     458. 459.  
 si la 110.  
 si li 489.  
 si lo 428.  
 si los 171.  
 sils 155. 509.  
 sim 5. 208—210.  
 si me 270.  
 sine 299.  
 sis 533.  
 si se 551.  
 sit 323.  
 si vos 378. 379.  
 sobral 54. 98.  
 sobrel 46. 97.  
 sobre la 121.  
 sobrels 158.  
 socoral 423.  
 sofruigneraill 472.  
 sol 39. 413.  
 so la 112.  
 solh 137. 467.  
 so li 143.  
 som 225.  
 so mi 275. 276.  
 sonal 98.  
 souvengaus 365.  
 sonr 355.

sovel 42.  
 so vos 385.  
 suau vos 392.  
 sui li 496.  
 suis 348. 349.  
 sul 40.  
  
 tel 27.  
 te li 487.  
 tem 207.  
 Temptra vos 397.  
 tendam 254.  
 tengal 55.  
 tengral 55.  
 tenol 140.  
 tenous 368.  
 tenral 48.  
 tenram 243.  
 tenra vos 393.  
 tim 214.  
 Toletal 59.  
 Tolozal 480.  
 Tolozam 261.  
 Tolsal 425.  
 tornals 514.  
 tornam 252.  
 tornim 250.  
 tota la 127.  
 totam 259.  
 torbals 161.  
 Tozal 100.  
 tozal 59.  
 tragam 254.  
 tral 37.  
 tametrai lo 70.  
 trametrai vos 394.  
 tray los 173.  
 trebalham 261.  
 treili 495.  
 trenca 54.  
 trieu los 175.  
 trobei la 129.  
 trobey la 120.  
 trol 39.

tro la 112.  
 trols 157. 510.  
 trom 228.  
 trons 302.  
 tro vos 385.  
 tuelhaus 365.  
 tu li 491.  
 tum 229.  
 tuns 303.  
  
 unnam 259.  
 uzatgem 249.  
  
 vai la 114.  
 vailla nos 318.  
 vai lo 72.  
 valgram 255.  
 valh 95.  
 valham 254.  
 valrials 514.  
 va mi 272.  
 vec vos 377.  
 vei la 113.  
 vei los 522.  
 vei mi 285.  
 veirai lo 78.  
 veirial 59.  
 vel 27.  
 vels 154.  
 vengram 255.  
 venral 48.  
 vensaus 365.  
 ventail 98.  
 vergonhal 425.  
 vergonham 261.  
*Verschluss* 9.  
 veus 345.  
 vey la 124.  
 vey lo 74.  
 vey los 174.  
 vidal 425.  
 vidalh 480.  
 vidam 261.  
 vida nos 319.

vidans 306.	viurel 49.	volraus 359.
vil 9. 33.	vivols 166.	volray vos 394.
vil lo 69.	volgral 58.	volval 55.
virel 48.	volgram 255.	vom 228.
virols 166.	volguil 474.	vostrem 249.
vistam 261.	volrai lo 486.	vuelhals 514.
viu lo 434.	volram 243.	

### Verzeichniss der besprochenen Stellen.

- A Da. 5,20:91. — 7,3:283. — 7,41:282. — 9,53:294. — 10,39:88. — 15,1:72.  
 Bd B. 1,14:319. — 4,11:141. — 6,44:8. — 7,19,21,23,29,31:559. — 7,34:482.  
 — 10,4:55\*. — 10,25:549. — 13,15:517. — 14,52:486. — 14,56:141.  
 — 15,9:416. — 15,14:274. — 14,34:285. — 17,25:141. — 17,30:501.  
 — 21,27:62. — 23,40:61. — 24,3:263. — 26,25:520. — 28,35:520.  
 — 29,29:70. — 29,32:168. — 30,8:63. — 31,21:502. — 33,40:427.  
 — 35,9:285. — 35,21:548. — 39,10:473. — 41,18:70. — 42,7:501.  
 — 42,20:483. — 45,4:428.  
 BZo. 2,63:94. — 8,36:171. — 15,28,30,32:499.  
 Chr. 1,27:488. — 4,40:558. — 19,5:62. — 22,1:331. — 23,23:65.  
 — 67,12:141. — 73,17:63. — 74,6:88. — 94,17:383. — 94,36:379.  
 — 96,1:553. — 98,2:382. — 112,24:490. — 130,36:61. — 148,37:264.  
 — 152,22:265. — 153,18:372. — 160,17:385. — 160,20:233. — 162,37:316.  
 — 171,16:553. — 172,8:490. — 178,25:142. — 179,4:68. — 179,28:417.  
 — 180,10:560. — 180,12:167. — 200,1:875. — 205,22:270. — 206,16:265.  
 — 207,20:61. — 230,22:86. — 243,30:141. — 245,30:219. — 271,6:69.  
 — 272,17:266. — 275,5:276. — 275,10:97. — 325,41:275. — 326,42:98.  
 — 329,25:141. — 342,27:519. — 343,27:331. — 344,27:330. — 361,40:267.  
 — 362,37:379. — 371,37:309. — 374,28:309.  
 Gd C. 1,23:265. — 1,37:287. — 4,23:41. — 6,31:271.  
 G Fig. 2,108:64. — 6,52:67. — 9,40:62.  
 Gd P. 4,37:14. — 5,45:274.  
 GRiq. 62,53:274. — 65,9:488. — 69,83:265. — 69,91:68. — 70,82:86.  
 — 71,144:65. — 73,28:490. — 73,33:462. — 75,315:431. — 75,424:553.  
 — 75,566:141. — 77,134:482. — 79,85:427. — 79,296,656:384. —  
 79,542:379. — 82,171:269. — 84,548:384. — 84,14,463:274. —  
 84,901:307. — 86,13:552. — 86,47:90. — 88,15:304.  
 JRu. 4,55:232. — 6,39:488.  
 MdM. 1,33:290. — 1,77:268. — 15,58:309. — 19,16:65. — 1,19,73,79:61.  
 — 1,71:551.  
 Pd C. 1,3:314. — 2,4:274. — 2,8:286. — 11,21:285. — 12,14:438. —  
 23,36:416. — 25,9:385. — 25,15:376.  
 PdM. 2,20:518. — 8,31:169.  
 PRO. 8,15:372.  
 P Vi. 24,19:490. — 26,8. 22,1:273. — 27,28:553. — 28,19:274. — 30,40:45.  
 — 35,43:485.

Nachträglich sei bemerkt, dass durch ein Versehen bei der Materialsammlung die Belege für das ebenfalls enklitische *i* nicht aufgezichnet worden sind. Es muss also die Behandlung über das enklitische und nicht enklitische *i* einer selbständigen Untersuchung vorbehalten bleiben, doch lässt sich im Voraus vermuthen, dass die Resultate derselben mit denen der vorstehenden im wesentlichen übereinstimmen.

# AUSGABEN UND ABHANDLUNGEN

AUS DEM GEBIETE DER

## ROMANISCHEN PHILOLOGIE.

VERÖFFENTLICHT VON E. STENGEL.

**XXXVIII.**

---

### VERSUCH EINER DIALEKTBESTIMMUNG

DES

LAI DU CORN

UND DES

FABLIAU DU MANTEL MAUTAILLIÉ.

VON

PAUL RICHTER.

---

M A R B U R G.

N. G. ELWERT'SCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG.

1885.





**Dem Andenken**  
**meiner theueren Eltern.**



**Dem Andenken**  
**meiner theueren Eltern.**



Der »lai du corn« (cf. F. Wolf »Über die Lais« p. 327 fg.) und »le fabliau du mantel mautaillié« (cf. »Recueil des Fabliaux« par Montaiglon et Raynaud Bd. III p. 1) gehören zu den Sagen, welche von der Erprobung der Keuschheit erzählen. Von allen diesen hat Warnatsch (cf. seine Abhandlung »der Mantel« p. 55—84 in Weinholds germanistischen Abhandlungen II, Breslau 1883) eine umfassende Darstellung gegeben, und besonders hat er die Erzählungen vom Horne, aus welchem nur der Mann oder der Geliebte des ganz treuen Weibes trinken kann, ohne etwas zu vergiessen, und diejenigen vom Mantel, welcher nur der keuschen Frau oder der unschuldigen Braut vollkommen passt, genau erörtert. Ebenso hat Warnatsch das Verhältniss des »lai du corn« und des »fabliau du mantel mautaillié« und ihre Übereinstimmungen und Verschiedenheiten erläutert. Cf. p. 60 etc.

Auch ich hatte diese weit verbreiteten und verschiedenartigen Sagenstoffe gesammelt, ehe ich die Abhandlung von Warnatsch kennen lernte, und ich wollte diese Sammlung als Einleitung zu meiner Arbeit benutzen. Doch in Folge der sehr verdienstvollen Schrift von Warnatsch beschränke ich mich jetzt darauf, dieselbe aus meinem Material, so weit mir dieses möglich, in wenigen Punkten zu ergänzen.

Den p. 56 und 57 mitgetheilten Spiegelproben wäre wohl noch die von Chaucer in »the Squires tale« (cf. Skeat p. 107, 132—141) erzählte hinzuzufügen, die im Gegensatz zu derjenigen in »1001 Nacht« (cf. Übersetzung von v. d. Hagen

Bd. VIII, Nacht 284 p. 24) steht. Während nämlich nach dieser Erzählung der wunderbare Spiegel sich trübt, wenn darin das Bild eines unkeuschen Mädchens erscheint, ist derselbe in »the Squires tale« durch die Eigenschaft ausgezeichnet, der Braut die Untreue ihres Liebhabers zu enthüllen. Cf. 139--141:

If he be fals, she shal his treson see,  
His newe loue and al his subtiltee  
So openly, that ther shal nothing hyde.

Weiter dürfte wohl noch zu erwähnen sein, dass im spanischen »Amadis de Gaula« II cap. 2 die untreuen Liebhaber nicht durch stinkende Flammen wie in der französischen Version (cf. Warnatsch p. 56), sondern durch Lanzenstiche und Schwerthiebe vom dem verbotenen Zimmer zurückgestossen werden. Cf. p. 50: »y entrando en lo defendido, sintióse herir de todas partes con las lanzas y espadas de tan grandes golpes y tan espesos, que se semejava que ningun hombre lo podria sufrir«, und ein wenig weiter unten: »y luego fue lanzado fuera del sitio como lo hacian á los otros«.

Ganz nahe an diese Sagen und besonders an diejenigen, in welchen nur die Erprobung der Männer dargestellt ist (cf. the Squires tale, Legrand d'Aussy Fabliaux I, 156—164, Warnatsch p. 80), schliessen sich die folgenden an. Es handelt sich hierbei um die Auffindung eines ganz tüchtigen Ritters, und bei einigen der zu erörternden Proben wird auch die Keuschheit als hauptsächlichste Bedingung des Gelingens hervorgehoben.

An die Erzählungen vom Trinkhorne klingen einige Epi-soden im »Huon de Bordeaux« an, deren Gegenstand eine Zauberschale (hanap) bildet, welche sofort versiegt, wenn sie ein Schuldiger zum Munde führt (cf. p. 109—111; 124; 304 der Ausgabe in den »Anciens Poètes de la France«). Auch Karl dem Grossen (p. 304) ergeht es nicht besser, und Auberon erklärt ihm:

Car li hanas est de tel disnité,  
Nus n'i puet boire, s'il n'est preudom clamé  
Et nes et purs et sans pecié mortel.

Im *Perceval le Galois* (bei Potvin VI, p. 220) wird in ähnlicher Weise ein Schild geschildert, welcher nur dem kühnsten und auch von jeder Sünde freien Mann kein Verderben bringt: »Le plus hardi lui-même, s'il n'est pur de tout péché: Qui-conque touchera sans droit A l'écu, sera depechiez De M. pierres et lapidez«.

Von weiteren ähnlichen Proben mögen nur noch die folgenden kurz mitgeteilt werden. Im »*Durmart*« vers 9504 findet sich die Beschreibung eines Stuhles, auf welchen sich nur ein vollkommener Ritter (cf. 9522—24 und 9531—35) setzen kann, ohne von schlimmem Missgeschick befallen zu werden (cf. 9526—29), und ganz ähnlich ist eine andere Stelle des *Perceval* (ed. Potvin IV, p. 172), wo jeder irgendwie mit Fehlern Behaftete, sobald er auf einem Sessel Platz genommen hat, von der sich öffnenden Erde verschlungen wird. Weiter darf ebenda (cf. 8912—24 und 8956—59 der Ausgabe von Potvin) nur ein Mann ohne Tadel ein Zauberschloss ungestraft betreten und sich auf ein kostbares Bett setzen, ohne zu sterben (cf. 9110—13 und 9175—82). Zu allerletzt sei hier noch auf den »chevalier as deus espées« hingewiesen, wo erzählt wird, dass allein der tüchtigste Ritter die Dame de Garandigan von einem wunderbaren Schwerte entgürten kann (cf. 781 fg.; 902 fg.; 1290 fg. und 1479 fg.).

Diesen wenigen sagengeschichtlichen Bemerkungen soll der Versuch einer Feststellung der Dialekte des »*lai du corn*« und des »*fabliau du mantel mautaillié*«, ein *Rimarium* und ein Wortindex zu jedem der beiden Gedichte folgen. Für den Lai benutze ich ausser dem oben angegebenen Text noch die Berichtigungen von Stengel (cf. »*Codicem manuscriptum Digby* 86 p. 1).



## I. Le lai du corn.

Der »lai du corn« ist bisher für ein anglo-normannisches Denkmal angesehen worden (cf. F. Wolf: »Über die Lais« p. 173; Suchier: »Vie de St. Auban« p. 3 und Vising: »Etude sur le dialecte anglonormand du XII siècle« p. 61); doch lassen sich einige Anhaltspunkte gewinnen, welche es wahrscheinlich machen, dass die uns erhaltene anglonormannische Fassung nur als Umschrift eines in nordostfranzösischer Sprache abgefassten Originals anzusehen ist \*).

### A. *Metrum.*

Der »lai du corn« ist in sechssilbigen Reimpaaren abgefasst, doch laufen mannigfach Acht-, Sieben- und Fünfsilbler mitunter. Diese Verstösse sind aber wahrscheinlich nicht dem Dichter aus der Mitte des zwölften Jahrhunderts (cf. Wolf p. 174), sondern dem Schreiber der am Ende des dreizehnten Jahrhunderts angefertigten Handschrift (cf. Stengel: »Codicem etc. Digby 86 p. 1) zuzuweisen, zumal sie sich durch leichte Änderungen beseitigen lassen. Nachstehend ist versucht, die richtige Silbenzahl der Verse durch Emendationen wieder herzustellen. —

Die drei ersten Verse des »l. d. c.« stimmen auffälligerweise mit denen des »f. d. m. m.« überein (cf. hierüber Wolf p. 176 und Warnatsch p. 61). Sie sind also wohl an die Stelle des verlorenen Eingangs getreten. Ebenso scheinen Vers 5—14 sehr

\*) In der mir erst nach Abschluss meiner Arbeit zugegangenen Schrift von Vising: »Sur la versification anglo-normande« p. 72—73 ist dieselbe Ansicht angedeutet und sind einige der in Betracht kommenden Punkte bereits kurz erwähnt.

überarbeitet zu sein, denn die Herstellung des ursprünglichen Textes aller dieser Verse bietet manche Schwierigkeiten. Vielleicht könnten dieselben jedoch ungefähr folgende Gestalt gehabt haben:

## Überlieferter Text:

## Hergestellter Text:

- |                                  |                          |
|----------------------------------|--------------------------|
| 1. De une aaventure qui auint    | Une aaventure auint      |
| 2. A la cort al bon rei qui tint | A cort*) al rei qui tint |
- \*) *Cort* ohne bestimmten Artikel gebraucht in ähnlicher Verbindung im Leodegar 44: »a curt sempre lui seruist.
- |                                 |                         |
|---------------------------------|-------------------------|
| 3. Bretaine et Engleterre quite | Bretaine toute quite    |
| 5. Li bons reis Arzurs teneit   | Li reis Arturs teneit   |
| 6. A Karlioun, cum lem diseit   | A Karlioun a dreit(?)*) |
- \*) Cf. Godefroi: *a droit* und f. d. m. m. 208. Diese Änderung hat einige Wahrscheinlichkeit, wenn man Vers 4: *Si cum lem treue escrete* auf die ihm folgenden Verse bezieht, denn dann erscheint *cum lem diseit* in 6 überflüssig.
- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 7. Une feste, ki mout couste   | Grant feste, qui mout couste (cf. 15). |
| 8. A vn iour de pentecouste    | Al iour de pentecouste. —              |
| 9. Mout esteit riche la feste  | Mout riche esteit la feste             |
| 10. Si cum counte nostre geste | Cum counte nostre geste                |
| 11. Kar trente mile cheualer   | Trente mil*) cheualer                  |
- \*) Cf. *mil* 246; ebenso im Alexius 119e.
- |                                  |                                       |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| 12. I sitrent cel iour au manger | I sitrent au manger                   |
| 13. E trente mile puceles        | E trente mil puceles (cf. 11).        |
| 14. Qui dames, ki dammaiseles    | Dames et dammaiseles (cf. 205 ebenso) |
| 15. Ceo fust grant meruaille     | Ceo fust tres grant*) meruaille       |
- \*) *graunde* nur 199, doch zweifelhaft da es vor Vokal steht und das *e* elidirt werden muss; *grant* n. f. 15, 20; obl. s. f. 342; 368; 474; überhaupt haben in diesem Denkmale die lateinischen Adjective zweier Endungen nur eine männliche Form, ausgenommen *tele* vor Vokal 66 und 196, wo *tel* der Silbenzahl wegen einzusetzen ist.
- |                            |                        |
|----------------------------|------------------------|
| 17. Manioyt oueke sa touse | Manioyt ouec sa touse  |
| 24. De si ki en Alemaigne  | De si k*) en Alemaigne |
- \*) *ki* für *ke* ist anglonormannische Schreibart (cf. Suchier: »*Vie de St. Auban*« p. 47 und »*Reinpredigt*« p. XVII und p. 109).
- |                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| 25. De la cite de Boillaunde | De la cit*) de Boillaunde |
|------------------------------|---------------------------|
- \*) Über *cit* als cas. obl. cf. Godefroi: »*Dictionnaire de l'ancienne langue française*« II p. 141.
- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| 26. Aual deske en Irelaunde      | Aual deske en Irlaunde (cf. 439 Irlaunde) |
| 29. Que für qui cf. 24.          |   |
| 33. Mes heinz ki il heient mange | Heinz k'il heient mange (cf. 24)          |
| 70. Qui loie tout sen oubblie    | Qui l'ot tout sen oubblie.                |
| 72. Ouec für oueke cf. 17.       |   |
| 81. Les eschelettes sonerent     | Les eschieles sonerent (cf. 52 eschieles) |

85. Ounke ni out damaisele      Ounc ni out damaisele (cf. hounc 518)  
 89. Ne ki porte mazerin      Ne ki port mazerin (cf. serue 88)  
 91. Dart vin ne clare      Vin vermail ne clare (cf. vin vermail)  
 98. Pur quei quil porte esquiele      Quei quil porte esquiele\*) [545]  
 \*) *esquiele* ist dreisilbig (cf. 86; 147).  
 128. Ore me oiez un petit      Or\*) me oiez un petit  
 \*) Über *or* cf. Z. f. r. P. VII p. 1 etc.  
 132. *Que* für *qui* cf. 24.  
 141. Qui gre nel en sauerai      Que gre nel en saurai\*)  
 \*) Über dies Futurum cf. Freund: »Über die Verbalflexion der ältesten französischen Sprachdenkmäler« p. 24 und p. 27; Tobler: »Vom französischen Versbau« p. 30; Mail: »Computus« p. 95; »Roman. Stud.« IV p. 566 und V p. 345.  
 151. *aurai* für *auera* cf. 141.  
 157. Qui au table au cheualer      Qu'\*) a table\*\*) au cheualer  
 \*) Über *que* cf. 24; \*\*) *table* ohne Artikel in ähnlichen Verbindungen gebraucht cf. Littré: *table* unter »historique«.  
 161. Quant seroie cunreiez      Quant\*) serai cunreiez  
 \*) Über *quant* cf. Diez, Grämm. III p. 346.  
 168. Orient ki il ne soie seguz      Orient k'il ne soit seguz (cf. soit 452)  
 183. Neeles de argent      Neeles ad\* argent  
 \*) Hiat zwischen *de* und folgendem Vokal ist unstatthaft, cf. Tobler: »Versbau« p. 45; — *neele ad argent* 51.  
 186. Monstrez le moun chapelein      Monstrez le au chapelein  
 196. Vous dirai tele meruaille      Vous dirai tel meruaille (cf. 15)  
 197. *Que* für *qui* cf. 24 und *ounkes* für *ounke* cf. *ounkes* 174; 249; 444; 446.  
 200. Men nest luis ki ore le die      Mes\*) nest luis k'\*\*) or†) le die  
 \*) Über *mes* cf. Stengel: »Digby« etc. Nr. 86 p. 28; \*\*) über *ke* cf. 24, †) über *or* cf. 128.  
 203. *Que* für *qui* cf. 24.  
 221. *creu* für *cru* (cf. *beu* 550; 561; *veu* 562).  
 222. *leü* für *lu* cf. 221.  
 232. Qui ia houme ne beuera      Que\*) ia houm\*\*) ne beura†)  
 \*) *que* für *qui* cf. 24; \*\*) *houm* n. s. 67; †) *beura* für *beuera* cf. 141.  
 241. *Que* für *ki* cf. 24, und *aura* für *auera* cf. 141.  
 244. Ja nen j. ert si engraunde      Ja nen iert si engraunde  
 247. *beura* für *beuera* cf. 141.  
 248. *estoura* für *estouera* cf. 141.  
 253. *Que* für *qui* cf. 24.  
 258. De ce ki au Mounpeeller      De ci k' au Mounpeller (cf. 24)  
 265. *Ounc* für *ounke* cf. 85.  
 277. *Or* für *ore* cf. 128.  
 282. *Que* für *ki* cf. 24.

- Digitized by Google

433. Deske le tint as mainers      Quant\*) le tint as mainers  
 \*) Der Sinn des Satzes erfordert hier *quant*.
440. Ni ad celui qui nespaunde      N'ad celui qui nespaunde  
 448. E checun se irroit      E checun s'en\*) irroit  
 \*) Hiat zwischen *se* und *irroit* nicht statthaft (cf. Tobler: »Versbau« p. 45. — *en fust irrez* 218; *en fu irrez* 295).
450. Qui en furent mout dolaunt      Qui en furent dolaunt  
 461. Touz ses barouns apela      Ses barouns apela  
 463. Seignours ore mi enttendez      Seignours or\*) m'\*\*) enttendez  
 \*) Cf. *or* 128, \*\*) *me* 128, 160; 326 etc.
469. Jeo nel doroi mie      Jeo nel doroie\*) mie  
 \*) Der Sinn des Satzes ist conditional, und auch die Form *doroi* scheint auf *doroie* hinzudeuten. Überdies geht es nicht wohl an, *ne le dorai* zu lesen, weil *le* in unserem Gedicht, wie anderweit, sich durchweg an voraufgehendes *ne* anlehnt; cf. *nel* 135, 136; 141; 142; 449; 471 etc. Über die Anlehnung im Altfranzösischen cf. Gengnagel: »Die Kürzung der Pronomina hinter vokalischem Auslaut im Altfranzösischen«.
471. *houm* für *houme* cf. 67, und *aura* für *aurea* cf. 141.  
 472. *beura* für *beuera* cf. 141.  
 478. Mout bele la li sembla      Mout bele li sembla  
 480. Si la ad trois feze beisse      Si la ad trois foiz beissee  
 485. *Dounc* für *dounke* cf. 403.  
 508. Sere le roi Galahal      Suer\*) le roi Galahal  
 \*) *Suer* wird öfters als cas. obl. gebraucht; cf. hierüber: »Anagaben und Abhandlungen«, Wörterbuch, unter *sor*; Burguy I, 288; II, 288.
514. Et les crins luners et sors      Les crins luners et sors  
 519. Eins lui ad a raisoun mis      Eins l'\*) ad a raisoun mis  
 \*) Durmart 10789: *Li Galois l'a a raison mis*; »Fabliau du mantel mautailié« 441: *En a le Roi a reson mis*.
525. *Dounc* für *dounke* cf. 403.  
 532. E veitroie goune      E vestiroie\*) goune  
 \*) *Vestira* ist die regelmässige Futurbildung; cf. Durmart 13296 und Burguy I, 406; einen weiteren Beleg für *veitroie* habe ich nicht constataren können.
584. Deust estre turturele      Deust estre turtrele\*)  
 \*) *turtrele* begegnet »Alexius« 30d.
536. *aura* für *aurea* cf. 141.  
 551. Forement sen esioi      Forment sen esioi  
 556. Mes ne le dist mie en bas      Mes nel\*) dist mie en bas  
 \*) Cf. über *nel* 469.
563. Cirinceitre garderez      Cirinceitre gardez\*)  
 \*) Cf. Diez, Grammatik III, 281.

Die fehlerhaften Verse lassen sich also meistens ganz glatt in Sechssilbler umwandeln und dürfen dem anglonormannischen Schreiber zur Last gelegt werden. Die Eigenthümlichkeiten

des anglonormannischen Versbaues, wonach tonloses *e* nach betontem Vokal oder nach Consonanten verstummen kann, finden demnach in unserem Gedicht keine Stütze (cf. über diese Erscheinungen Suchier: »*Vie de St. Auban*« p. 6, 34 und 36; P. Meyer »*Romania*« I, 71; Vising: »*Etude sur le dialecte anglo-normand du XII<sup>e</sup> siècle*«, p. 82 und 93, und seine oben citirte neueste Schrift, ferner »*Roman. Stud.*« V p. 347 und 373).

Sonst bietet das Metrum nichts von Belang.

Der Hiat ist öfter vorhanden, und zwar

- 1) nach *qui*, *ki* gleich *que* (cf. hierüber 24) in folgenden Versen: 109; 213; 243; 451; 593;
- 2) nach *si* (cf. 246, 355; 377);
- 3) nach *ne* = lat. *nec* 198; 367; 444.

Über alle diese Fälle cf. Tobler »*Versbau*« p. 45. Weiter ist Hiat vorhanden zwischen *autre* und *ami* 394 (cf. hierüber Tobler p. 49) und schliesslich in 230 *Daumponeuse*, *erree*. Doch ist diese Stelle nicht klar. Vielleicht bedeutet *daumponeuse* den Namen der Fee, und *erree* wäre durch *nommee* zu ersetzen?

Elision ist vorhanden zwischen *li* und *enfes* 345, und *ieo* und *en* nur 286; dagegen findet dieselbe nicht statt zwischen *qui* und *en* cf. 45; 442; 450.

Über Anlehnung cf. 469.

Folgendes ist zunächst über die Reime zu bemerken:

1) Lat. *ō* und *ū* gebunden, cf.: *oure* : *ure*; denn in *demere* : *jure* 201—2 muss doch wohl *demoure* für *demere* eingesetzt werden, eine Form, welche sich häufig findet (cf. *Romania*« X p. 44; Mall »*Computus*« p. 43) und auf anzusetzendes lat. *ō* zurückgeht. Weiteres über diese Bindung cf. unten über den Dialekt am Schlusse.

2) *Gohers* : *corns* 429—30 ist von keinem Belang, denn *Gohers* ist Eigenname, und man könnte vielleicht *Gohors* dafür einsetzen, der Reim wäre dann regelmässig, weil *n* nach *r* in unserem Denkmale verstummt (cf. unten über die Consonanten Nr. 2).

Bei den Consonanten bietet sich Folgendes dar:

- 1) *m* gleich *n* im Auslaute; cf.: *on* (*oun*).
- 2) *n* verstummt nach *r* am Ende der Wörter; cf.: *òr* (*orn*), *òrs* (*orns*), *our*.

3) *r* in Verbindung mit anderen Consonanten wurde sehr schwach artikuliert oder verstummte vielleicht gänzlich; cf.: *as* (*ars*), *este* : *estre*, *oce* : *orce*, *ors* : *os*, *us* (*urs*), *us* (*urs*). Nicht bloss im Anglonormannischen (cf. Birkenhoff: »Brandan-Legende« p. 28; Vising: »Etude sur le dialecte anglo-normand« p. 87, 94; Mall: »Computus« p. 30; »Roman. Stud.« IV p. 592), sondern auch in den anderen Dialekten finden sich solche Bindungen, so im Dialekte von Ile de France; cf. Metzke, Herrigs Archiv Bd. 65 p. 86.

- 4) *s* verstummt vor *t* in einigen Reimpaaren; cf.: *ist* : *it*.
- 5) *v* verstummt, wie auch sonst, vor *r*; cf.: *eirre*; vor *s* cf.: *is*).

6) *argent* obl. s. : *chaunberlens* obl. s. 183—4; *s* ist anglonormannische Schreibart für *c* (cf. Mall »Computus« p. 98 und Roman. Stud. IV, 608); es ist also aus dem Reime zu schliessen, dass *t* und *c* nach *n* verstummt waren.

Über die Bindung von *s* und *s* cf. zur Bestimmung des Dialektes unter c.

## B. Weiteres zur Bestimmung des Dialektes.

### I. Anglonormannische Schreibarten.

Nur als anglonormannische Schreibarten sind folgende Lauterscheinungen zu betrachten:

1) Öfters ist *ée* für *é* geschrieben und umgekehrt (cf. hierüber Suchier: »Vie de St. Auban« p. 5); s. Rimarium: *é* (*ée*), *ée* (*é*, *éz*), *íée* (*é*); im Inneren begegnen immer regelmässige Formen.

2) *e* für *ei* (cf. hierüber Suchier »Reimpredigt« XVII; Mall »Computus« p. 40; Roman. Stud. IV p. 561 und 581). s. Rimarium: *eir* (*er*); im Inneren ebenso *sauer* 188; 286; 316; *auer* 254;

daneben *ei* häufig, cf.: *eirre*; im Inneren *reis* 5; *quei* 98; *aeir* 251 etc.

3) *e* für *ai*; cf.: *aire* (*eire*, *ere*).

4) *ei* für *ai* und umgekehrt (cf. »Reimpredigt« p. XVIII und »Roman. Stud.« IV p. 578 und 580—81); s. Rimarium : *aire* (*eire ere*), *ais* (*eis*), *ait* (*eit*), im Inneren ebenso *paleis* 38; 80 — *palais* 71; *mai* (*moi*) 356; *heit* 236; 259; *neit* 249 etc.; daneben *ay* 327; 375; 401; 548. Gleichfalls vor mouillirtem *l* (cf. hierüber Roman. Stud. IV p. 584); s. Rimarium : *eil* (*ail*), *eille* (*aille*); daneben auch regelmässig, cf.: *aille*; im Inneren *esmerueille* 312; *entailliez* 42; *sailli* 504 etc. Ebenso Wechsel vor Nasal (cf. Kehr: »Die Sprache des livre des manières« p. 4; Vising: »Etude sur le dialecte anglo-normand« p. 75, 84; 93); s. Rimarium : *ain* (*ein*), *ain* 2; *ains* (*eins*). Im Inneren *heinz* 33; *meint* 121; *chapelein* 190 etc.; daneben *main* 39; 75; *pain* 397 etc. Die Bindungen von *a* und *ē* vor Nasal (cf. *ain* 2) sind aber nicht anglonormannische Eigenthümlichkeit, sondern begegnen auch in den anderen Dialekten (cf. Spiess: »Untersuchungen über die lyrischen trouvères belges des XII—XIV. Jhd.« p. 11; weiter in Ile de France cf. Metzke: »Herrigs Archiv« Bd. 65 p. 61; cf. auch Neumann: »Zur Laut- und Flexionslehre des Altfranzösischen« p. 51; schliesslich Apfelstedt: »Lothringer Psalter« p. 19 und Förster: »Lyoner Yzopet« p. XXXI; »Cliges« p. LXI; Breuer: »Sprachliche Untersuchung de Girard de Rossillon« p. 16).

5) *ei* für lat. *e* und *ē* cf. *eir*, *eirre*, *eit*, doch daneben sehr häufig *oi*; cf.: *oi*, *oient*, *ois*, *oit*, *oiz* (cf. über diese Lauterscheidungen »Roman. Forschungen« I p. 157 etc.)

6) *ou* für lat. *o* und *ū* besonders vor Nasalen (cf. hierüber »Romania« X p. 54 und »Mall« p. 40) s. »Rimarium«: *ome* (*oume*), *on* (*oun*), *one* (*oune*), *ons*, *onz* (*ouns*, *ounz*), *ont* (*ount*), *onte* (*ounte*), *ontes* (*ountes*), auch *u* geschrieben: *on* (*oun*, *un*). Im Inneren ebenso: *soun* 22, 28; 60; 76; 132 etc.; *moun* 186; 481; 498; *serount* 34; *sount* 101; 207; *sounent* 62; *ounke* 85; 117; *dount* 272; 580; *houme* 331; 471; *houm* 399 etc.; doch auch *o* vorhanden, cf.: *one* (*oune*), im Inneren *bön* 2, 393; *bons* 5.



ō, ū vor anderen Consonanten auch meistens durch *ou* bezeichnet cf.: *ouche*, *our*, *ous*, *ousté*; im Inneren ebenso, doch auch *ō* zu *eu* geworden in *daumponeuse* 230; *preuz* 56 — *pruz* 96; 130; 560. In unbetonter Silbe erscheint gewöhnlich *u* (cf. Mall: »Computus« p. 43), so *cuncorderent* 82; *cunrois* 114; *cunquere* 251; *cumbati* 346 etc.; doch auch *ou*: *brounsat* 266; *respoundi* 125; 483; 573; weiterauch *o* in *soherent* 81; *doner* 146; *promese* 164; *donai* 337; *donez* 359; *honir* 410; *honereit* 456 (cf. hierüber »Roman. Stud.« IV, 575—76).

Lat. *o* wird wie in den anderen Dialekten bezeichnet.

7) *au* für *a* vor complicirtem Nasal (cf. Mall: »Computus« p. 40; »Romania« X p. 54; »Roman. Stud.« IV, 559); s. »Rimarium«: *ande* (*aunde*), *ant* (*aunt*), *anz* (*aunz*, *auns*); im Inneren ebenso: *maunde* 28; *auenaunt* 36; *taunt* 62 etc.; doch auch *a* in *grant* 15, 20, 32, 73 etc.

8) *e* für *ié* (cf. Suchier: »Reimpredigt« XVI und Mall: »Computus« p. 40; »Roman. Stud.« IV, 560 und 588); s. »Rimarium«: *ié* (*é*), *íée* (*ée*), *ier* (*er*), *iers* (*ers*), *iez* (*ez*) und *ien* (*en*), im Reime erscheint *mulier* 569; im Inneren ebenso *e* für *ie* geschrieben: *quert* 395; *pez* 503; *cheualer* 487 etc.; dagegen *mulier* 410; 456 (cf. hierüber: »Roman. Stud.« IV p. 590).

9) *qui* für *que* geschrieben (cf. oben bei »Metrum« 24): *qui* obl. s. 124; 132; 467; *qui* in Bedeutung von *ce que* 261; *ceo ki* 241; *ki* obl. pl. 468; Conjunction *qui* 63; 69; 83; 109; 135; 157 etc.

10) *chascun* und *chascune* ist durch *hecun* und *hecune* ersetzt (cf. hierüber Mall: »Computus« p. 56 und »Roman. Stud.« IV p. 559); *hecun* 16; 211; 447; 448; 578; *hecune* 533.

11) *c* für *s* geschrieben in *embracer* 351 für *embraser* (cf. oben bei den Reimen unter 6).

12) *w* für *v* geschrieben (cf. hierüber »Roman. Stud.« IV p. 599); *wous* 131; 319; 482; 571 — *vous* 35; 58; 225; 374 etc.; *weitu* 78; 162; *wers* 337 — *vers* 479; 488; *wousist* 254; *wout* 300 — *vout* 422; 426 etc.; auch für *u* zuweilen *w* geschrieben in *wne* 7; 68; *wn* 60; 298; 340; 341 etc.

13) Neben *fors* 498; 514 auch *for* 333, allerdings vor *s* (cf. hierüber: »Roman. Stud.« IV p. 605).

14) Weiter finden sich *treitout* 22; 213; 269 neben *trestout* 179; 412; 567; hierzu gehört wohl auch *Cirinceitre* 509; 563; 585 für *Cirincestre* und *veitroie* als Conditionalis von *vestir*.

Alle diese vorstehenden anglonormannischen Schreibarten geben aber keine Anhaltspunkte für den anglonormannischen Ursprung des »*lai du corn*«, da sie sich sämtlich leicht in festländisch französische Formen und Reime umschreiben lassen.

## II. Für den Dialekt des »*lai du corn*« beweisende Fälle.

a. Es erscheint *ié* streng von *é* geschieden, cf.: *ié* (*é*), *iee* (*é*), *ier* (*er*), *iers* (*ers*), *iez* (*ez*) und *ien* (*en*) und dazu: *é* (*ée*), *ée* (*é, éz*), *ées*; allerdings ist *versé* mit *irré* gebunden, doch ist dieser Reim nicht entscheidend, da *iré* und *irié* neben einander gebraucht werden und *iré* die etymologisch richtige Form ist (cf. hierüber »Roman. Stud.« I, 603 und Fleck: »Der betonte Vocalismus einiger altostfranzösischer Sprachdenkmäler« p. 21). Diese strenge Scheidung von *ié* und *é* kommt in anglonormannischen Denkmälern nicht vor. In der »Brandan-Legende«, um 1121 entstanden, waltet auch schon nicht ganz strenge Scheidung in einem Reimpaar vor; cf. Vising: »Etude sur le dialecte anglo-normand« etc. p. 76, und Birkenhoff: »Über Metrum und Reim der Brandan-Legende« p. 40 und 42; im »Computus« treten schon öfter Mischungen von *ié* und *é* ein, cf. Mall p. 68; 69 und 74; ebenso in »l'estorie de Gaimar«, cf. Vising p. 85 und »Chronik de Fantosme«, cf. Vising p. 92. — Strenge Scheidung von *ié* und *é* liegt aber vor im Pikardischen, cf. Förster: »Li chevaliers as deus espées« p. XXXVI, »Aiol et Mirabel« p. XXXVII; Spiess: »Untersuchungen über die lyrischen trouvères belges« p. 13, 15, 18 fg.; weiter in »Ile de France«, cf. Metzke; »Herrigs Archiv« Bd. 65 p. 70 fg.; in der Champagne, cf. Förster: »Cligés« p. LXII; schliesslich in den östlichen Dialekten, cf. Fleck: »Der belonte Vocalismus einiger altostfranzösischer Denkmäler«

p. 20; Breuer: »Sprachliche Untersuchung des Girard de Rosillon« p. 12 und 25 fg.; Apfelstedt: »Lothringer Psalter« p. XI; Förster: »Lyoner Yzopet« p. XXVII.

b. *a* vor complicirtem Nasal ist gebunden mit *e* in gleicher Stellung; cf.: *ant* (*aunt*), *couenaunt* : *gent* 379—80; dagegen gehört wohl hier nicht her *auaunt* : *dolaunt* 449—50 und *couenauns* : *talauns* 133—34, da *dolent* und *talent* in *ent*- und *ant*-Reihen vorkommen (cf. P. Meyer: »Memoires de la société de linguistique« I p. 273). Im Anglonormannischen kommen solche Mischungen von *ent* und *unt* in älterer Zeit nicht vor (cf. Mall: »Computus« p. 76; Vising p. 69; 81; 92; Gaston Paris: »Alexis« p. 26 und 82; »Jahrbuch« XIV p. 396; Bonnardot: »Romania« II p. 247 und Kehr: »Die Sprache des livre des manières« p. 40).

Dagegen sind im Pikardischen solche Bindungen von *ent* und *ant* vorhanden (cf. »Aiol et Mirabel« p. XXXVII—XXXVIII; weiter Haase: »Das Verhalten der pikardischen und wallonischen Denkmäler in Bezug auf *a* und *e* vor gedecktem *u*«; Spiess: »Lyrische trouvères belges« p. 12). Dieselbe Mischung im Ostfranzösischen (cf. Fleck p. 19; Apfelstedt p. XIX; Breuer p. 17; in den unter a. angegebenen Werken). Weiter werden *ent* und *ant* auch in Ile de France gebunden (cf. »Herrigs Archiv« Bd. 64 p. 397, und in der Champagne, cf. Förster: »Cliges« p. LV).

c. Weiter ist *t+s* und *d+s* gebunden mit *s*, cf.: *es* (*ames* : *rcmes* 355—56), *us* (*Arturs* [*Artus*] : *mus* 105—6 und *Arturs* (*Artus*) : *espaundus* 457—58); es gehört wohl auch hierher *blouns* : *gernouns* 499—500; in den übrigen Fällen zeigt unser Gedicht *z* (zuweilen *s* geschrieben) nur mit sich selbst gebunden; cf.: *anz* (*aunz*, *auns*), *és*, *ès*, *ies*, *ois*, *us*. Diese Bindungen von *z* und *s* sind charakteristisch für den pikardischen Dialekt (cf. Suchier: »Aucassin und Nicolette« p. 62; Förster: »Li chevaliers as deus espées LIII); doch sind dieselben auch im Anglonormannischen in vereinzelten Fällen vorhanden (cf. Mall: »Computus« p. 91 und Vising in »l'estorie de Gaimar« p. 87); dagegen findet sich Scheidung in »Voyage de Brandan«

und »Chronique de Fantomes« (cf. Vising p. 78) und 94 und ebenso in »Vie de St. Auban« (cf. Roman. Stud. IV p. 607—8).

d. Ebenso könnten wohl auch in Folge von a. und b. die Schreibungen *senescaul* 95 und *ceualer* 504 als Reste einer pikardischen Vorlage betrachtet werden (cf. über diese Lauterscheidung Suchier: »Aucassin und Nicolette« p. 58; Schuchhardt: »Romania« III p. 285; Förster: »li chevaliers as deus espées« p. XIII etc.); sonst bietet unser Text regelmässig *ch* vor ursprünglichem *a*, auch in den angeführten Wörtern, cf.: *aus*, *ier* (*er*); doch findet sich *c* vor *a* auch im anglonormannischen Dialekte geschrieben (cf. Mall: »Computus« p. 91 und »Vie de St. Auban« s. Roman. Stud. IV p. 608, allerdings hier nur in Fremdwörtern; cf. noch »Romania« III p. 398, wo dieser Lautvorgang ebenso für das Normannische nachgewiesen wird, und Varnhagen: »Z. f. r. Ph.« III p. 161).

e. Auch die Form *eurent* 577 (*wrent* 442) scheint pikardisch zu sein (cf. hierüber Suchier: »Aucassin und Nicolette« p. 65). Ebenso ist *fu* (*focum*) 324 besonders dem Nordosten eigenthümlich (cf. hierüber Förster: »Li chevaliers as deus espées« p. XL; und »Aucassin und Nicolette« 4,8 und 6,43); doch kommt diese Form auch im Anglonormannischen vor (cf. »Roman. Stud.« IV p. 572).

f. Ebenso findet sich die pikardische Eigenthümlichkeit, eine Doppelconsonanz zu vereinfachen und eine einfache Consonanz zu verdoppeln, vielfach in unserem Denkmale durchgeführt (cf. über diese Erscheinung Förster: »Li chevaliers as deus espées« p. XLVII): *Alemaigne* 24; *lesent* 84; 106; daneben *lessor* 529; *lessa* 165; *promese* 164; *Engleterre*: *tere* 197—98; *cunquere*: *tere* 251—52; *teres* 579; *comaundes* 452; *amase* 365; *noune* 53; *asis* 576; *assises* 43; *durai* 154; 571; *doroie* 469; *pureit* 587 etc.; dagegen *ollifaunt* 47; *holifaunt* 112; *olifaunt* 485; *serreine* 65; *oubblie* 70; *enttendes* 462; *irrai* 159; *irroie* 408; *pensiffs* 170; *niffs* 381; *irrex* 218; 281; 296; *irrée* 264; *irroil* 448; *airra* 424; *veirre* 255; *verraitment* 561; *lirra* 187 etc.

g. Unetymologisches *h* findet sich geschrieben in *heins* 33;

*holifaunt* 112; *houstent* 304; *here* 221; *hounkes* 249; 321; 402; 443; 446; 459; *hounc* 518; weiter ist *h* erhalten in *heient* 33; *heil* 235; 236; 259; sonst aber regelmässige Formen. Diese Eigenthümlichkeit scheint dem Südosten zuzukommen (cf. Breuer: »Sprachliche Untersuchung des Girard de Rossillon« p. 38).

h. Die Verstösse gegen die Nominalflexion, welche im Inneren sehr häufig sind, dagegen im Reime verhältnissmässig selten begegnen, sind wohl auch dem Schreiber zuzuweisen, da sie sich meistens ganz leicht beseitigen lassen. Im Inneren finden sich: *cheualer* n. s. 487; 504; 542; *corn* n. s. 41; 313; 452; *deduit* n. s. 64; *checun* n. s. 448; 578; *soul* n. s. 464; *tous* n. pl. 104; 203; 314; *houme* n. s. 232; 471, welche beiden Fehler berichtigt sind, cf. »Metrum«; *prus* obl. s. m. 96 etc.

Bei den Reimen sind folgende Verstösse zu verzeichnen:

*Artu* obl. : *emmu* part. prt. m. n. s. 115—16. Der Vers 116: *Fu pur le corn emmu* ist nicht recht klar, und *emmu* ist jedenfalls nicht eine Entstellung aus *emmen* (cf. zu »Metrum« 221), da dann der Vers auch ein Siebensilbler sein würde; vielmehr klingt derselbe sehr an 106 an (cf. die ganze Stelle von 101—116), und man könnte 116 sehr leicht in folgender Weise emendiren: »pur le corn si muz fu«.

*maufes* obl. sg. : *comaundes* part. prt. n. s. 451—52; in 451 *Dient ki au maufes* wäre vielleicht für *au »aus«* einzusetzen, und die Flexion ist dann normal.

*Artu* obl. : *venu* part. prt. n. s. 553—54; für 554 *est il mout toust venu* wäre vielleicht zu lesen: »mout toust venuz il fu«.

*houn* obl. s. : *mesprisioun* obl. s. 321—22; für 322: *Hounkes ne oy parler houn* kann wohl auch emendirt werden: »Ounc ne oit parler houn«.

*creu* part. prt. n. s. : *leu* neutral 221—22; für 221 *si ieo here creü* könnte man wohl ebenso gut einsetzen: »s'il m'ert ore creü«.

*seisi* part. prt. obl. s. : *espaundi* part. pr. n. s. 417—18; für 418 *Sour lui est espaundi* kann auch gelesen werden: »Sour li il espaundi«, cf. 240; 243 und 313; 432.

*plein* obl. s. : *certein* n. s. 557—58; in 558 *Tout en seies* *certein* kann aber ebenso gut *certein* als n. pl. gefasst werden, indem man die Worte an alle Umstehenden gerichtet denkt.

*riaunt* Gerundium: *auenaunt* n. s. m. 119—20. Bei 120 *ki vallet auenaunt* scheint etwas zu fehlen; es wäre vielleicht zu emendiren: »Si cum est auenaunt«; cf. 156 *Ne estroit pas auenaunt*.

*couenauns* obl. s. m. : *talauns* obl. pl. 133—34; in 133 *Par .i. teus couenauns* kann wohl gelesen werden: »Par iteus couenauns«.

Die folgenden Fälle beruhen nur auf Schreibarten und sind daher nichts beweisend:

*barné* n. s. : *assemblé* n. s. 171—72.

*Gauwain* n. s. : *Juwain* n. s. 301—2.

*versé* n. s. : *irré* n. s. 427—28.

*puissaunt* n. s. : *amiraunt* n. s. 527—28. Über *donez* part. prt. f. n. s. 359 etc. cf. oben bei den anglonormannischen Schreibarten Nr. 1.

Also auch die ziemlich regelmässige Flexion der Nomina könnte gegen den anglonormannischen Ursprung des »lai du corn« sprechen, da diese hier sehr frühzeitig verfällt (cf. Mall p. 100 fg., Vising p. 96; 100 und 103).

Über die Verbalflexion ist zu bemerken, dass die dritte Person sg. der Imperfecta der *a*-Conjugation auf *oit* gebildet ist, cf.: *oit*, aber diese Formen sind nicht beweisend, da sie nur unter sich gebunden erscheinen, im Inneren begegnet *manioyt* 18.

Das (in Folge der Emendationen) regelmässige Metrum und die Punkte a. und b. beweisen streng gegen den anglonormannischen Ursprung des »lai du corn«, und hierdurch gewinnen auch die Punkte c, d, e, f, g, h einige Bedeutung, doch muss erwähnt werden, dass die Bindungen *demoure: iure* 201—2 und *vermail: wessail* 545—46 anglonormannisch sind.

Über die anglonormannischen Bindungen von lat. *ō* und *α* cf. »Z. f. r. Ph.« II p. 343; Vising p. 71—72 und 83; Birkenhoff:

»Über Metrum und Reim der Brandan-Legende« p. 48, 50; 51; doch sind solche Reime auch vereinzelt im Pikardischen vorhanden (cf. hierüber Förster: »Aiol et Mirabel« p. XL und Tobler: »li dis dou vrai aniel« p. XXI—XXII). Der Reim *demoure*: *iure* unseres Gedichtes liesse sich vielleicht dadurch beseitigen, dass man für *demoure* »endure« einsetzt, welches dem Sinne nach gut passen würde (cf. die ganze Stelle von 194—210) und schon frühzeitig vorkommt (cf. »Ausgaben und Abhandlungen I, Wörterbuch«); 201 würde dann gelautet haben: »Li rois pas ne l'endure«.

Was *vermail*: *wessail* 545—46 angeht, so können diese beiden Verse, ohne den Zusammenhang zu stören, fehlen, somit als Einschubsel des anglonormannischen Schreibers betrachtet werden, zumal 545 *Plein fu du vin vermail* nur eine Wiederholung von 543 *Quant houm lauait empli* ist. Diese beiden Reime sind also nicht zwingend und wir daher berechtigt, die erhaltene Fassung des »lai du corn« nur für eine anglonormannische Umschrift eines in ostfranzösischer Sprache abgefassten Originals anzusehen. Die Punkte c, d, e und f scheinen unser Gedicht geradezu dem pikardischen Gebiete zuzuweisen, welche Entscheidung allerdings durch Punkt g ein wenig beeinträchtigt wird.

---

## Rimarium\*) des „lai du corn“.

*a.**-abet* *prs.* : 188. 584.\* *fut.* : 187. 232. ∞ : 203. 239. 247.  
471. 535.*-am* : ja 58.*-avit* *prt.* : 57. 281. 588. ∞ : 109. 117.  
165. 293. 869. 423. 453. 461. 465.  
477. 517.*age.**-aticum* *sbs. obl.* ∞ : *camparage* : *bar-*  
*nage* 27. *vasilage* 73. *parage* : *ou-*  
*trage* 391.*ai* (*ay*).*-abeo* *fut.* : 332. 566. ∞ : 141. 151.  
159. 163. 285.*-avi* *prt.* : 331. 565. ∞ : 351.*aille.**-alliam* *sbs.* : *faillie* 426. *Eigenname* :  
*Cornwaile* 426.*aigne.**-aniam* *Eigenname* ∞ : *Bretaingne* :  
*Alemaingne* 23.*ain* (*ein*).f) *-anem* *sbs. m.* : *pain* 99.*-anum* *sbs. f.* : *main* 100. 185. 497.  
\* *sbs. m.* : *chapelein* 186.  
\* *adj.* : *germain* 344.*-anum* *Eigenname* : *Gauwein* 348.  
498. ∞ : *Gauwein* : *Juwein* 175-6.*-anum* *Eigenname n.* ∞ : *Gauwain* :  
*Juwain* 301-2.2) *-anum* *adj. n.* : *certain\** 558.*-anum* *adj.* : *plein* 557.*ains* (*eins*).*-anus* *sbs.* : *chapeleins* 219.\* *adj.* : *vilains* 220. 308.*-anus* *Eigenname* : *Juwains* 307.*aire* (*eire, ere*).*-acere* *inf.* : *ferre* 537.*-agrum* *adj. f. n.* : *deboneire* 538.*ais* (*eis*).*-agis* *adv.* : *meis* 170.*-atium* *sbs. obl.* : *paleis* 169.*ait* (*eit*).*-abeat* *prs. cj.* : *heit* 235.*-actum* *part. prt.* : *feit* 236.*al.**-alcum* *sbs.* : *senescal* 95.*-alem* *adj. f.* : *leal* 265. 507.*-allum* *sbs.* : *uassal* 96.*-allum* *adv.* : *aual* 266- ? *Eigenname* : *Galahal* 508.

\*) Die Verstöße gegen die Flexion der mit einem Sternchen versehenen Wörter lassen sich durch leichte Aenderungen beseitigen, cf. hierüber »Zur Bestimmung des Dialektes« unter h.



*ande (aunde).*

- \**andam* *Eigenname* : Irlaunde 439.  
 ∞ : Boillaunde 25.  
 -\**andam* *adj.* : graunde 244.  
 -*andat* *prs. cj.* : espaunde 248. 440.

*ant (aunt).*

- andem* *adj. m.* : graunt 48.  
 -\**andi* *adj. m.* : graunt 486.  
 -*andit* *prs.* : espaunt 94.  
 -*ando gerundium* : eraunt 38; er-  
 raunt 111.  
 -\**ando gerundium* : riaunt 119. 155;  
 queraunt 408.  
 -*ante* *adv.* : auant 93. 449.  
 -*antem* *sbs.* ∞ : enfaunt : geaunt 339.  
 -\**antem* *part. prs. m.* : coraunt 37.  
 » *substantivisch obl.* : ui-  
 uaunt 567.  
 -\**antem* *adj. m.* : uailaunt 404.  
 » *adj. m. n.* : auenaunt\* 120;  
 puissaunt 527.  
 » *adj. neutral.* : auenaunt 156.  
 » *sbs.* : couenaunt 379.  
 » *sbs. m. n.* : aniraunt 528.  
 -\**anti* *sbs.* : enfaunt 568.  
 -*antum* *sbs.* : ollifaunt 47; holifaunt  
 112; olifaunt 485.  
 -*entem* *sbs. f.* : gent 380.  
 -\**enti* *adj.* : dolaunt 450.

*anz (aunz, auns).*

- 1) -*antem* + *sadj. m. n. s.* : auenaunz 502.  
 -\**antes* *adj. m. obl.* : riaunz 501.  
 2) -*antem* + *sbs. m. obl. s.* : coue-  
 nauns\* 133.  
 -\**entos* *sbs.* : talauns 134.

*as (ars).*

- appos* *sbs.* : dras 245. 328.

- \**arcos* *sbs.* : mars 246.  
 -*arsum* *part. perf. obl.* : ars 327.  
 -*assum* *sbs.* : pas 555.  
 -*assum* *adv.* : bas 556.

*ast.*

- asset* *ipf. cj.* ∞ : 377. 445.

*aus.*

- \**alcus* *sbs.* : seneschaus 287.  
 -*alis* *adj. f.* : loiaus 320.  
 -*allus* *adj. m.* : vassaus 319.  
 -\**ellus* *adj. m.* : eniaus 288.

*aut.*

- altum* *substantivisch* : haut 77. 121.  
 -\**altum* *sbs.* : bliant 78.  
 -*alvet* *prs. cj.* : saut 122.

*é (ée).*

- atem* *sbs. m.* : abbee 591.  
 » *sbs. f.* : deleaute 250.  
 -*ati* *part. prt.* : iure 177.  
 -*atum* *part. prt.* : maunde 21; pensee  
 249.  
 » *part. prt. n.* : assemble 172.  
 ∞ : verse : irre 427.  
 » *part. prt. obl.* : assemble 124;  
 esgarde 178; trouee 592.  
 -*atum* *sbs.* : barne 22. 123. ∞ : clare :  
 erbe 91.  
 » *sbs. n.* : barne 171.

*ée (é, és).*

- ata* *sbs.* : fee 55. 229.  
 » *adj.* : senes 56.  
 -*ata* *part. perf.* : erree 230; ascamee  
 511. ∞ : desirée : celee 209; nee :  
 espousee 309; done : benoure 389;  
 donez : benourez 359.  
 -*atam* *sbs.* : derrée 259\*); espee 347;  
 fee 512.  
 » *part. perf.* : coupee 348; espou-  
 see 260.

\*) *denrée* wurde auch als Verstärkung der Negation verwandt, cf. Bei-  
 spiele bei Littré; über andere solche Wörter s. Diez, Schweighäuser, Perle,  
 Höschen.

**bes.**

- atas part. perf. n.** : assembles 207.  
 » **sbs. obl.** : countrees 208.

**ell (ail).**

- iculum adj. m.** : vermail 545.  
 - ? (*aus »hâl« abgel.*) : wessail: 546.

**etle (aille).**

- icula adj.** : vermaille 473.  
 -**iculam adj.** : paraille 16.  
 » **sbs.** : oraille 195.  
 -**ilia sbs. f.** : meruaille 15.  
 -**\*iliam sbs. f.** : meruaille 196. 474.

**eir (er).**

- ere inf.** : veir 587.  
 -**erum substantivisch** : veir 588.

**etire.**

- era adj.** : veirre 255.  
 -**ibere inf.** : beüre 256.

**ett.**

- ebat ipf. ∞** : teneit: diseit 5.  
 » **condit. ∞** : crerreit: honereit 455.

**el.**

- ellum sbs.** : anel 50. 173. 337.  
 » **adj.** : bel 49. 174. 36.  
 -**illum sbs.** : dauncel 35. 338.

**èle.**

- ella sbs.** : uiele 63. ∞ : femele : turturele 533.  
 -**\*ellam sbs.** : esquiele 86. 98. 148.  
 -**ellat prs.** : chauncele 97; apele 147.  
 -**\*illam sbs.** : pucele 64; damaisele 85.

**èles.**

- \*illas sbs. n. ∞** : puceles : dammaiseles 13. 205.

**endre.**

- \*endère inf.** : pendre 399.  
 -**inerem sbs. f.** : cendre 400.

**ent (ens).**

- endet prs.** : pent 76.

- endit prs.** : prent 75; tent 290;  
 ∞ 143. 189.

- ente adv.** : doucement 62. 482. 561.

- entem partikel** : nent 385.

- » **substantivisch** : escient 397.

- entit prs.** : dement 386.

- entum sbs.** : argent 51. 183; piment 289; furment 398; mautalent 481.

- entum zahlwort** : cent 52. 61. 562.

- \*incum sbs.** : chaunberlens 184.

**ér.**

- are inf.** : escouter 66; blamer 317;  
 ∞ escouter: parler 103-4; embracer: geter 325-6 (cf. *anglonormannische Schreibarten* No. 11). trainer: detreer 329-30.

- are sbs. obl.** : mer 65.

- arum adj.** : cler 318.

**ère.**

- aerere inf.** : cunquere 251.

- erram sbs.** : tere 198. 252.

- » **Eigennome** : Engeletere 197.

**érent.**

- averunt prt. pl.** : ∞ 81. 273. 305. 581.

**este.**

- esta sbs.** : ∞ feste: geste 9,

- estam sbs.** : ∞ feste: teste 523.

- » : feste 586.

- \*estram Eigennome** : Cirinceitre 585.

**estre.**

- \*estram Eigennome** : Cirinceitre 509.

- istram substantivisch** : senestre 510.

**et.**

- \*ettum sbs.** : cniuet 304.

- » ? **Eigennome** : Giflet 303.

**éz, és.**

- ansus part. prt.** : remes 355.

- \*atis imper.** : emplez 284; enttendez 463; ∞ seez: beuez 149.

- \*atis prs. 2 pl.** : volez 225; beuez 522.

- » **fut. 2 pl.** : orrez 226; verrez 277; douterez 521; garderez 563.

- ates *part. prt.* : espronex 278. 564.  
 - ? *Eigennome* : Kez 283. cf. bei Metrum.  
 -atus *part. prt.* : ames 356; comaunder 452; gabbez 464. ∞ : eunreiez : assemex 161; armez : doutez 403.  
 -atus *subs. obl.* : maufes\* 451.

## de.

- \*ettos *subs.* : abez. 590.  
 - ? *Eigennome* : Bikes 589.

## i.

- (e)ēdpm *subs. f.* : merci 484. 574.  
 -ēdium *adj. obl.* : demi 544.  
 -ic *adv.* : ausi 126; isai 314.  
 -icum *obl.* : ami 394.  
 > *voc.* : ami 549.  
 -\*iti *part. prt.* : esbai 101.  
 -itum *subs. obl.* : ousbli 102; mari 393. 530.  
 -\*itum *part. prt. obl.* : saisi 417; empli 543.  
 > *prt. m. n. s.* : espaundi\* 418.  
 -ivit *prt.* : oy 212; tressailli 552.  
 -\*ivit *prt.* : esioy 311. 551; espaundi 313; respoundi 125. 498. 573. ∞ : 79. 215. 345.

## ie.

- \*ia *subs.* : curteisie 20; vilenie 384.  
 -\*iam *subs.* : folie 311; vilenie 361.  
 -\*iam *Eigennome* : Paue 366. 470.  
 -ica *partikel* : mie 312. 365. 469.  
 -icam *subs.* : amie 19.  
 -icam *prs. cj.* : die 200; dedie 383.  
 -ita *part. prt.* : oie 199.  
 -itam *subs.* : oie 69; vie 362.  
 -\*itat *prs. i.* : oubbli 70.

## ie (é).

- (c)atum *part. prt.* : mange 33. 577.

- (e)atum *subs.* : mange 578.  
 -(i)ati *part. prt.* : corouce 34.

## iee (é).

- (c)ata *part. prt.* : venge 372.  
 -(i)atam *part. prt.* ∞ : sache : beime 479.  
 -aeta *adj. f.* : le 371.

## ion (en).

- ēne *adv.* : ben 432.  
 - ? *Eigennome* : Glonien 431.

## ier (er).

- arii *subs.* : cheualer 11. 83; esquier 158.  
 -arium *subs.* : cheualer 407. 257. 157.  
 -\*arium *Eigennome* : Mounpeller 258.  
 -(c)are *inf.* : manier 84.  
 > *verbal subs. obl.* : manger 12.  
 -(i)are *inf.* : bailler 408; preiser 570.  
 -ērem *subs. f.* : mulier 569.

## iers (ers).

- \*arios *subs.* : mainers 433.  
 - ? *Eigennome* : Kadoiners 434.

## iez (ez).

- (i)atis *prs. cj.* : sachez 135.  
 -\* (i)atis *prs. cj.* : voillez 136.  
 -\* (i)atus *part. prt.* : irrez 218. 281. 296.  
 -aetus *adj.* : lez 217. 282. 539.  
 -ēdes *subs. obl.* : pez 295. 540.

## ies.

- (c)emum *subs. obl.* : reisin 396.  
 -inum *subs. obl.* : vin 146. 395; matin 154. ∞ : veisin 375.  
 -inum *Eigennome* : Constantin 54.  
 -\*inum *subs.* : masarin 89.  
 -\*inum *adj.* : fin 53. 90. 145. 153.

## ine.

- ina *subs.* : reine 267. 323. 357. 387.  
 -\*ina *subs.* : machine 358. 388.

-*inam sbs.* : reine 300; espine 324;  
 ∞ : voisine 515.

-\**inam sbs.* : peitrine 299.  
 > *adj.* : encline 268.

### *int.*

-*enit prt.* : auint 1; uint 71.  
 -*énuit prt.* : tint 2. 72.

### *ir.*

-\**ire* ∞ : retenir 353; tenir 409.

### *ire.*

-*énior sbs. voc.* : sire 405.  
 -\**idere inf.* : rire 460.  
 -*iram sbs.* : ire 406. 459.

### *is.*

-*ejus neutral.* : pis 297. 382.  
 -*ē(n)sus part. prt.* : pris 298. 350.  
 -*ētium sbs. obl.* : pris 242.  
 -*icos sbs.* : amis 275.  
 -*icus sbs. voc.* : amis 520.  
 -*isum sbs.* : uis 575.  
 -\**isum part. prt. obl.* : mis 241. 519.  
 -*isus sbs. obl. pl.* : ris 276.  
 > *part. prt. n.* : oscis 349.  
 -\**isus part. prt. n.* : asis 576.  
 -*ivus adj.* : uiffa 381.

### *ises.*

-\**isas part. prt.* : assises 43.  
 > *part. prt. n.* : mises 44.

### *ist.*

-\**ē(n)sit prt.* : prist 291. 487.  
 -\**exit prt.* : list 191.  
 -*isit prt.* : rist 192. 488; mist 292.

### *it (ist).*

-*ibit prs.* : escrit 262.  
 -*iptam part. prt. obl.* : escrit 223.  
 -\**ittum neutral. obl.* : petit 128.  
 -*ixit prt.* : dist 127. 224. 261.

### *ite.*

-*iptam part. prt.* : écrite 4.  
 -\**ittam adj.* : quite 8.

### *ōce-ōrce.*

- : Eigennome Escoce 421.  
 -*ortiam sbs.* : force 422.

### *oi (oy).*

-*ē pronom.* : moi 194.  
 -*ēb(e)o prs.* : doi 467.  
 -*ēgem sbs.* : roy 193.  
 -\**ēgi sbs. n. pl.* : roi 107.  
 -*ēti adj. n. pl.* : coi 108.  
 -*ideo prs.* : voi 468.

### *oient.*

-*ebant ipf.* ∞ : 271.

### *oines.*

-\**ōnias sbs.* : calcedoines 46.  
 -\**ōnichas sbs.* : sardoines 45.

### *oire (ure).*

-*ōreum sbs.* : iueure 41.  
 -\**ōreum sbs.* : trifure 42.

### *ois.*

-\**ēdios sbs.* : cunrois 114.  
 -*ēges sbs. obl.* : rois 113.  
 -\**ē(n)sem* : gabbois 491.  
 -*ē(n)sis adj.* : curtois 130. 188. 492. 560.  
 -*ēs zahlwort* : trois 401.  
 -*ex sbs.* : rois 129. 137. 402. 539.

### *oit.*

-*ēbat condit.* : ferroit 59.  
 > *ipf.* : auoit 490.  
 -\**ēbat ipf.* : estoit 489. ∞ : versoit:  
 irroit (irrier) 447.  
 -*igitum sbs.* : doit 60.

### *oiz.*

-*ēctos adj.* : droiz 503.  
 -*ēctus adj.* : adroiz 504. ∞ : adroiz 541.

*ome (oume).*

- ōmam *Eigennam* : Roume 364.  
 -ōminem *sbs.* : houme 363.

*on (oun, un).*

- ōmen *sbs. obl.* ∞ : noun 505.  
 -ōmo *sbs.* : houn 67; *pron.* : oun 593.  
   *sbs. obl.* : houn\* 321.  
 -ōnem *sbs. m.* : peoun 68; baroun 443.  
   ∞ : eschanun 87; encheisoun 335.  
 -ōnem *sbs. f.* : soluscoun 29; mea-  
   prisioun 322; treisoun 342.  
 -ōnem *adj. m.* : feloun 341.  
 -ōnem *adv.* : enviroun 180. 270. 444.  
 -\*ōnem : *Eigennam* Karlioun 30. 594.  
 -\*ōni *sbs.* : baroun 179. 269.

*one (oune).*

- ōnam *sbs.* : gounne 532.  
 -\*ōnam *Eigennam* : Sinadoune 415.  
 -ōnat *prs.* : donne 416.  
 -onna *sbs.* : nounne 531.

*ons, onz (ounz, ouns).*

- \*ondos *adj.* : blouns 499; blounz 228.  
 -\*ones *sbs. obl. m.* : gernouns 437. 500.  
 - ? *Eigennam* : Mangounz 227;  
   Caratouns 438.

*ont (ount).*

- \*abunt *prs.* : ount 315.  
   *fut.* : beuerount 316 ∞ : 213-  
   411.  
 -adunt *prs.* : reount 579.  
 -unt *prs.* : sount 580.

*onte (ounte).*

- \*aunitam *sbs.* : hounte 368. 414.  
 -ōmitem *sbs.* : counte 367.  
 -\*ōmiti *sbs.* : counte 413.

*ontes (ountes).*

- \*aunitas *sbs.* : hountes 442.  
 -ōmites *sbs. obl.* : countes 441.

*or (our).*

- ōrem *adj. m.* : meillour 254.  
   *sbs.* : seignour 253. ∞ : 525.  
 -\*ōri *adj.* : menour 32.  
 -urnum *sbs. obl.* : iour 31.

*or (orn).*

- aurum *sbs. obl.* : or 40. 140. 182.  
   572; tresor 132.  
 -ornu *sbs. obl.* : cor 39. 131. 139. 571;  
   corn 181.

*ors, os.*

- 1) -\*auros *adj.* : sors 514.  
 -\*ornus *sbs.* : corns 334. 430.  
 -orpus *sbs. obl.* : cors 338. 513.  
 - ? *Eigennam* : Gohers 429. cf.  
   unter Metrum und Reime.  
 2) -ōris *adv.* : hors 550.  
 -ossus *adj.* : gros 549.

*ose.*

- \*ausat *prs.* : ose 475.  
 -ōsa *sbs.* : rose 476.

*ot.*

- ottam *adj.* : sot 436.  
 - ? *Eigennam* : Lot 435.

*ouche.*

- uccam *sbs.* : bouche 547.  
 -\*uccat *prs.* : touche 548.

*oure-ure.*

- \*ōrat *prs.* : demoure 201 (demere).  
 -ūrat *prs.* : jure 202.

*ous.*

- ollis *adj.* : fous 233.  
 -ōsos *adj.* : gelous 279.  
 -ōsus *adj.* : gelous 234.  
 -ūcos *adj.* : cous 280.

*ouse.*

- ō(n)sam *sbs.* : espouse 17.  
 -\*ōsam *sbs.* : touse 18.

**ouste.**

- ō(n)stat *prs.* : couste 7.  
 -ēstam *sbs.* : pentecouste 8.

**u.**

- \*urum *Eigenname* : Artu 115.495.553.  
 -utum *sbs. obl.* : escu 496.  
 -\*utum *part. prt. n. s.* : emnu\* 116;  
     cru\* 211; venu\* 554.  
 -\*utum *part. prt. neutral* : lu 222.

**ui.**

- ūie *pronom. ∞* : lui 237.

**us (urs).**

- \*ūrus *Eigenname* : Arzurs 373.  
 -ūs : plus 374.

**uz (urs).**

- \*ūrus *Eigenname* : Artuz 457; Ar-  
     zurs 105.  
 -ūtus *part. prt.* : muz 106; seguz 168.  
 -\*ūtus *part. prt.* : issuz 167; espaun-  
     dus 420. 458.  
 -\*ūtus *Eigenname* : Muz 419.

## II. Le fabliau du mantel mautailié.

### A. Metrum.

Dieses Gedicht ist in achtsilbigen Reimpaaren abgefasst, und es finden sich nur sehr wenige Unregelmässigkeiten.

1) Vers 60 »Ainz fist toutes vois samblant« ist ein Siebensilbler, aber *vois* ist wahrscheinlich nur ein Druckfehler, denn in dem bei Wolf p. 342 fg. abgedruckten Texte heisst es regelmässig *voies*, welche Form sich auch weiter 670 in unserem Abdrucke findet.

2) Fasst man 104 *anual* zweisilbig, so ist der Vers ein regelrechter Achtsilbler. (*anual* hat in altfranzösischen Gedichten öfter zweisilbige Geltung, cf. hierüber Mall, »Computus« p. 50 und 54; Roman. Stud. IV p. 591; Roland 2860 etc.)

Der Hiat ist ziemlich häufig vorhanden:

1) nach der Conjunction *que* 89. 92. 106. 152. 256. 257. 275. 279. 283. 293. 350. 436. 476. 481. 681. 712. 724. 738. 769. 806. 812. 821.

2) nach dem Relativum *que* 289. 329. 599.

3) nach *je* 105. 791. 793.

4) nach *se* = lat. *si* 280. 591. 816.

5) nach *ne* = lat. *nec* 559. Ueber diese Fälle cf. Tobler, »Versbau« p. 45. Sonst findet bei diesen Wörtern immer Elision statt; ebenso scheinbar einmal bei *li* 640, Dativ des Pronomens vor *en* stehend; nach *li* als Artikel n. sg. tritt keine Elision ein. cf. 515. 677. 679. 690. 698. Anlehnung findet statt in *nel* 59. 393. 563. 589. 820, *el* (= *en lo*) 16. 199. 508 (cf. hierüber »l. d. c.« unter Metrum v. 469).

Ueber die Reime ist folgendes zu bemerken:

1) *riche: devise* 31–32 sind nur eine Assonanz; Hs. C (p. 291) bietet »De dras de soie noire et bise« und D hat »De

drax de soie ovré à guise«; vielleicht wäre, um den Reim herzustellen, in 31 »De molt bone soie et de riche« für *riche* »bise« aus *C* einzusetzen.

2) *yglise:service* 73—74; solche Bindungen begegnen sehr häufig, cf. »Oeuvres complètes de Rutebeuf« Ausgabe von Jubinal: *eglise:service* II<sup>1</sup> p. 130, 19—20, ebenso p. 161, 26—27 etc.; *service* ist später als *servise* und begegnet meistens in pikardischen Texten, cf. Förster »Cligés« p. LVII.

3) *volt:ot* 55—6; *l* wurde jedenfalls sehr schwach artikuliert, cf. über ähnliche Bindungen Förster »Cligés« p. LXVIII.

4) *s* ist in einigen Reimpaaren vor *t* verstummt, cf.: *ist:it*. Ueber Verstummen des *s* vor Consonanten cf. Förster »li chevaliers as deus espées« p. LI und LII; Roman. Stud. IV, 602 und 604—5; Settegast, »Benoit de St. More« p. 10.

Sonst sind die Reime regelmässig.

## B. Zur Bestimmung des Dialektes.

Das »fabliau du mantel mautaillié« scheint in centralfranzösischer Sprache abgefasst zu sein, doch sind einige pikardische Schreibarten vorhanden.

### I. Pikardische Schreibarten.

1) erscheint die Endung *te* statt *ée* in drei indifferenten Reimpaaren, cf.: *ée*, aber dieser Lautvorgang kommt auch in Lothringen etc. vereinzelt vor (über diese Erscheinung cf. Suchier »Aucassin und Nicolette« p. 65; Förster »Aioli et Mirabel« p. XXXIV; »Lyoner Yzopet« p. XXVII).

2) ist *t + s* öfter durch *s* und nicht durch *z* bezeichnet (cf. hierüber »l. d. c.« unter c); im Reime findet sich *Girflès: valès* 599—600, aber diese Bindung ist nicht beweisend, da für den Eigennamen *Girflès* auch die Form *Girflet* n. s. 682 und *Girfles* ebenda in Hs. A begegnet. Im Inneren erscheinen dann noch: *valès* 119. 122. 137. 153. 327. 362. 722 etc. .... *jarès* 407; *descouvers* part. prt. n. s. 631.



3) *solas-Briebas* 777-8 auch nicht beweisend in Folge des Eigennamens.

4) findet sich einmal die Form *seut* 702, welche besonders dem pikardischen Dialekte eigenthümlich ist (cf. Suchier, »Aucassin« etc. p. 65); im Reime immer *ot* bei den ebenso gebildeten Perfekten, cf.: *ot*.

5) ist vereinzelt *g* für zu erwartendes *j* geschrieben (cf. hierüber Suchier »Aucassin« etc. p. 61); *g'irai* 761, daneben aber *j'ai* 167. 700. 730 etc.; *geu* 692 für *jeu*; *juga* 703.

6) *cis* n. s. m. 716 ist auch eine pikardische Form (cf. Suchier »Aucassin« etc. p. 67).

7) *conseus* 716 n. s. scheint auch eine pikardische Form zu sein (cf. Suchier »Aucassin et Nicolette« p. 84 und über *ls* und *ns* Schuchhardt, Romania III p. 285–6).

8) über *service* 74 cf. Reime No. 2.

Alle diese Schreibarten beweisen nichts für den pikardischen Ursprung unseres Denkmals, da sie sich sämmtlich ohne weiteres in andere dialektische Formen und Reime umschreiben lassen.

## II. Für den Dialekt des »fabliau du mantel mantaillié« beweisende Fälle.

A) *ié* ist streng von *é* geschieden, cf.: *ié*, *ier*, *iere*, *ieres*, *iers*, *ies* und *ien* und dazu cf.: *é*, *ée*, *ées*, *er*, *es*, allerdings erscheint gebunden *crier: bachelier* 13–14, aber dieser Reim ist nicht widersprechend, da *bachelier* die regelrechte und *bachelier* nur Nebenform ist (cf. Roman. Stud. I p. 607). Diese Scheidung von *ié* und *é* spricht gegen anglonormannischen Ursprung des f. d. m. m. (cf. Bemerkungen bei »lai du corn« unter a).

B) *a* vor complicirtem Nasal ist häufig gebunden mit *e* in gleicher Stellung, cf.: *ant: ent*. Diese Mischung von *ent* und *ant* beweist auch gegen normannische Herkunft des f. d. m. m. (cf. Bemerkungen bei »lai du corn« unter b).

C) lat. *t + s* und *d + s* sind streng von lat. *s* geschieden, mit Ausnahme der oben unter pikardischen Schreibarten No. 3 angeführten nichts beweisenden Fälle, cf.: *es*, *ies*, *is*, *us* und

dazu *ais, ains, as, aus, ées, eles, ès, ieres, ieus (iex), is, ois, órs, órs, ous, ues, ures, us*. Die Scheidung von *s* und *z* ist ein Kennzeichen gegen die pikardische Herkunft des f. d. m. m. (cf. Bemerkungen bei »l. d. c.« unter c).

D) Die Imperfakta der *a*-Conjugation sind durchgängig auf *oit* gebildet und mit denjenigen der anderen Conjugationen gebunden, cf.: *oit*; dieser Umstand spricht wieder dagegen, dass das f. d. m. m. dem anglonormannischen oder normannischen Gebiete angehört, da dort die Imperfakta der *a*-Conjugation die Endungen *oue, oues, out, .. ouent* zeigen (cf. hierüber Mall p. 65 fg. und p. 110; Birkenhoff »Brandanlegende« p. 48 u. 93). Ueber Bildung der Imperfakta der *a*-Conjugation auf *oie* cf. Fleck »Der betonte Vocalismus einiger altostfranzösischer Sprachdenkmäler« p. 24; Förster »li chevaliers as deus espees« p. XXXIX; Breuer »Sprachliche Untersuchung de Girard de Rossillon« p. 41; Apfelstedt »Lothringer Psalter« p. LIX. Ebenso verhalten sich in Bezug hierauf Ile de France und Champagne.

E) Es reimen *sachois* 2 pers. pl. prs. cj. — *foiz* 171—2. Ähnliche Formen und Bindungen gehören der Champagne und besonders Ile de France an, cf. hierüber Förster »Cligés« p. LXIV und Metzke »Herrigs Archiv« Bd. 65 p. 64 \*).

Aus den Reimen ergeben sich weiter keine Anhaltspunkte zur Bestimmung des Dialektes, doch scheinen verschiedene Schreibarten (wie *poi* 484. 518. 532. 750, bei Chrestien de Troies *pò*; *part* für *pert* (*perdit*) 800 und Bezeichnungen von lat. *o* und *u* zuweilen durch *ou*, cf.: *ous, ousse, ouste, out*, im Inneren ebenso *vous* 5. 32, *nous* 114. *estrous* 242, *espousée* 710, *sourrist* 102, *tout* 112. 140. 163, *toutes* 162 etc.; *ouvrage* 196. 329 etc., bei Chrestien immer *o* geschrieben) das »fabliau du mantel mautailié« Ile de France und nicht der Champagne zuzuweisen (cf. über diese Schreibungen Metzke »Herrigs Archiv« Bd. 65 p. 18, Bd. 64 p. 392 und die Erörterungen über *o, ou, eu* p. 406—411 und dazu Förster »Cligés« p. LVII).

\*) Der Osten und Westen sind also hierdurch für den Ursprung des f. d. m. m. ausgeschlossen.

## Rimarium \*) des mantel mautaillié.

*a.*

- abet *prs.* : 101. 208. 784.  
 > *fut.* : 204. 271. 360. 429. 482.  
 589. 558. 704. ∞ : 257. 275: 723.  
 -ac *adv.* : là 297.  
 -am *adv.* : ja 114.  
 -at *prs.* : esta 298.  
 -avit *pra.* : 102. 113. 272. 859. 430.  
 481. 540. 557. 703. 783. ∞ : 139. 307.  
 331. 405. 449. 457. 501. 747.

*age.*

- aticum *sbs.* ∞ : hontage 181.

*al.*

- abeo *fut.* ∞ : 177. 363.

*aingne.*

- aniam *Eigennome* ∞ : Espaingne :  
 Alemaingne 51.

*ain.*

- ani *adj.* : vilain 443.  
 -aunum *sbs. f.* : main 485.  
 -\*aunum *Eigennome* : Gavain 444. 565;  
 Yvain 486.  
 -ino *prs.* : amain 566.

*ainent.*

- \*eenant *prs.* : painent 344.  
 -inant *prs.* : demainent 343.

*ains.*

- \*an(a)ges (*ahd. manag*) *adj. f. n.*  
*pk* : mains 739.  
 -\*amus *Eigennome* : Gavains 740.

*aint.*

- angit *prs.* : taint 237.  
 -ingit *prs.* : taint 288.

*ais (ès).*

- agis *adv.* : mès 686.  
 -assem *sbs. m.* : fès 685.

*aît (et).*

- actum *part. prt. obl.* : fet 193. 714.  
 > *sbs.* : portret 194. 252.  
 > *part. prt.* : fet 309.  
 > *part. prt. n.* : fet 251; retret 310  
 > *sbs. n.* : mesfet 713.

*al.*

- \*alcum *sbs. voc.* : seneschal 103.  
 -alem *adj. f.* : anual 104.

*amble.*

- \*emulat *prs.* : tramble 552.  
 -imul *adv.* : ensamble 551.

*ance.*

- anciam *Eigennome* : Frances 792.  
 -antiam *sbs.* : doutance 791.

\*) Bei den mit einem Sternchen versehenen Wörtern bieten die übrigen Handschriften andere Lesarten.

*ande.*

-andat *prs.* ∞ : mande 241.

*ant.*

1) -andem *sbs.* : grant 300.

    > *adj. f. n.* : grant 334.

    > *adj. f. obl.* : grant 743.

-ando *prs.* : demant 601.

-ando *gerund.* : contant 19.

-\*ando *gerund.* : 59. 115. 338. 569.  
847. ∞ : 475. 665.

-andum *adj.* : ferrant 116.

    > *sbs.* : auferrant 126.

-anito *prs.* : vant 380.

-ante *adv.* : avant 299. 337. 379. 423.  
597. 744. ∞ : 407.

-antem *sbs. m.* : samblant 60. 333.

    > *sbs. m.* : semblant 848.

-antem *part. prs. f.* : lavant 236.

-\*antem *sbs.* : couvenant 602.

    > *part. prs. m. n.* : seant 427.

    > *adv.* : maintenant 125. 235.  
570. 633.

-\*anti *part. prs. m.* : pendant 634.

-antum *neutral.* : tant 20.

    > *adv.* : atant 598.

2) *ant-ent.*

-\*ando *gerund.* : sorrillant 420.

-antem *sbs. m.* : semblant 513.

-\*antem *adv.* : maintenant 214.

-antum *adv.* : tant 613.

-endet *prs.* : pant 514.

-ente *adv.* : isnelemant 213; lente-  
ment 614.

-entem *sbs. f.* : gent 419.

*ars.*

-arsus *part. prt.* : ars 279.

-\*arcos (*ahd. marc*) *sbs.* : mars 280.

*art.*

-arde *adv.* : tart 732.

-artem *sbs. f.* : part 731.

*as.*

-appos *sbs.* : dras 519.

-\*assi (*altnord. gabb*) *sbs.* : gas 684.

-\*assum *sbs.* : trespas 477.

-assum *sbs.* : pas 520.

    > *partikel* : pas 478. 529. 683.

- ? *Eigennamen f. obl.* : Venelas  
530.

*ast.*

-asset *ipf. cj.* ∞ : aresonast 347.

*aus.*

-\*alcus *sbs.* : seneschaus 143. 315.  
413. 466. 610. 717. 799.

-alis *adj. f.* : loiaus 316. 465. 609;  
desleaus 414.

-alis *adj. f. obl.* : desloiaus\* 800.

-allus *sbs.* : chevaus 144.

-\*alos *sbs.* : maus 718.

-\*ellos *sbs.* : oisiaus 489 ∞ : 39.

-\*ellus *sbs.* : mantiaus 490.

*aut.*

-allet *prs. cj.* : aut 745.

-altum *adverbiale* : saut 746.

*az.*

-acio *prs.* : faz 132.

-\*acies *sbs.* : braz 131.

-atium *sbs. obl.* : solaz 777.

- ? *Eigennamen n.* : Briebas 778.

*é.*

-atem *sbs. f.* : plenté\*137. — 163. 255.  
322. 326. 640. 645. 772. 782 ∞ : 5.  
398.

-ati *part. prt.* : alé 80. ∞ : assam-  
blé 71.

-atum *sbs.* : gré 402. 586 ∞ : gré 515.

-atum *part. prt.* : 57. 183. 202. 256.  
274. 312. 321. 325. 771. 781. 823.  
∞ : 239. 581.

-atum *part. prt. neutral.* : torné 401.

-atum *part. prt. n.* : entré\* 138;  
atorné 646. ∞ : 173.

-atum *part. prt. obl.* : 58. 164. 201.  
273. 311. 585. 639. 824. ∞ : 233.  
335. 365. 525. 833.

-\*atum *part. prt. n.* : finé 79; veé 184.

### ée.

-ata *sbs.* : assemblée 660.  
» *part. prt.* : 63. 220. 474. 709.  
729. 735. ∞ : 447.

-atam *sbs.* : 219. 263. 328. 355. 730.  
736.

-atam *part. prt.* : 64. 264. 327. 356.  
473. 659. 710. ∞ : 763.

### ées.

-atas *part. prt. n.* : 25. 687. ∞ : 267.

-atas *part. prt. obl.* : 26. 688. ∞ : 81.

### etle.

-iculam *adj.* : pareille 198.

-\*illam *sbs.* : merveille 197.

### el.

-elli *sbs.* : coutel 87; jovencel 555.

-ellum *adv.* : bel 88. 462.

» *sbs.* : mantel 127. 191. 223.  
248. 556. 780.

» *adj.* : bel 192. 224.

» *sbs. n.* : mantel 461.

» *adj. n.* : bel 128.

-\*illam *sbs. n.* : danzel 247.

» *sbs. obl.* : damoiseil 779.

### ele.

-ella *adj.* : novele 93. 754; bele 176.  
560. 661.

-ellam *sbs.* : novele 218.

-ellat *prs.* : apele 94.

-\*illa *sbs.* : damoisele 175. 662.

-\*illam *sbs.* : pucele 217; damoisele 559.

» *sbs. voc.* : pucele 753.

### elles.

-ellas *adj. n.* : beles 150. 246.

-ellas *adj. obl.* : beles 262. ∞ : 49.

» *sbs. obl.* : noveles 149.

-\*illas *sbs. obl.* : damoiseles 245. 261.

### endre.

-endere *inf.* : entendre 36. 357. ∞ : 45.

-\*endere *inf.* : rendre 35. 358.

### ent.

-endet *prs.* : pent 232. 324. 454. 624.

-endit *prs.* : prent 231. 404. 453. 500.  
580. 623.

-oeniteo *prs.* : repent 616.

-ente *adv.* : 15. 323. 391. 499. 579.  
615. 788. 803. 837. ∞ : 227.

-entem *sbs. obl.* : noient 701. 712. 787.

» *sbs. f.* : gent 702.

-\*entum *sbs. obl.* : talent 403.

» *zahlwort* : cent 392. 804.

-\*entum *sbs.* : commandement 16.

» *sbs.* : contement 676.

» *sbs.* : garnement 838.

» *sbs. n.* : jugement 711.

» *adj. obl.* : dolent 675.

### er.

-are *inf.* : 13. 383. 409. 439. ∞ : 33.  
37. 43. 47. 75. 157. 195. 216. 225.

371. 393. 451. 547. 617. 621. 643.  
689. 697. 725. 813. 819.

-arem *sbs. f.* : per 384. 410 \*).

-\*ari *sbs.* : bachelor 14.

- (?) *Eigenname* : Lorer 440.

### érent.

-averunt *prt. pl.* ∞ : trainerent 627;  
afublerent 667,

### erre.

-ertram *sbs.* : terre 221. 456. 571. 626. 827

\*) cf. Tobler Z. f. r. Ph. V. p. 196.

-*aerere inf.* : requerre 222; querre 455. 572. 625. 828.

### ért.

-*aret prs.* : pert 650.  
-*erat ipf.* : ert 649.

### ért.

-*eredit prs.* : pert\* 794.  
-*ertum adj. n.* : cert\* 793.

### ès.

-*essum adv.* : après 302. 587.  
-*\*essus adj.* : engrès 588.  
    > *adj.* : mauvès 716.  
- (?) *Eigennome* : Arès 301. 715.

### éz.

-*atis imper.* : moustrez 146  
-*\*atis prs.* : querez 145; prenez 536.  
-*atus adj.* : membrez 123.  
    > *part. prt.* : apelez 535.  
    > *part. prt. obl.* : desfublez\* 124.

### èz (ès).

-*\*ettus sbs.* : vallès 600.  
- (?) *Eigennome* : Girfès 599.

### i.

-*(e)èdem sbs. f.* : merci 467. 541. 722.  
-*ie pron. f. disj.* : li 83.  
-*ie adv.* : autressi 205; issi 542; ci 721.  
-*ico prs.* : di 479.  
-*icum sbs.* : ami 206; ami\* 706.  
-*iti part. prt.* : garni 84.  
-*itum part. prt. n.* : escharni 468;  
    marri\* 480; honi\* 705.  
    > *part. prt. obl.* parti 692.  
-*\*ivit part. respondi* 691. ∞ : descou-  
    vri 459; esbahi 809.

### ie.

-*(e)èdat prs.* : mercie 186. 568. 841.  
-*\*ia sbs.* : vilonie 664.  
-*iam sbs.* : compaignie 18. 141. 185.  
    320. 484. 532. 567. 663. 680. 836.

Ausg. u. Abb. (Bichter).

-*ica partikel* : mie 319. 396. 679. 786.

-*icam sbs.* : amie 17. 378. 483. 531.

    > *vocat.* : 785.

-*icat prs. cj.* : beneſe 142; desdie 845.

-*icat prs. i.* : senefſe 395; otrie 842.

-*idiam sbs.* : envie 846.

-*itam sbs. f.* : vie 377. 835.

### ié.

-*aetum adj. n.* : lié 412.

-*(e)atun sbs.* : congié 821.

-*(i)atun part. prt. obl.* : proisié 822.

-*(iet)atem sbs. f.* : pitié 411.

### iée (ie).

-*\*i)ata part. prt.* : irie 522; mucſe-  
    proisie 727-8; mucſe-deshaitſe 749-50.

-*(icul)ata part. prt.* : apareillie 521.

### ien.

-*ëm sbs. f.* : rien 179.

-*ène adv.* : bien 180.

### ier.

-*arii sbs.* : escuier 68; doublier 86;  
    chevalier 554.

-*arium sbs.* : dangier 438. 583. 620;  
    chevalier 673. ∞ : chevalier 53.

    > *sbs. n.* ∞ : chevalier 719.

-*\*i)are inf.* : delaier 243. 619.

-*(o)are inf.* : couchier 67.

    > *inf.* : mengier 85. 244. 581.

-*ërem sbs. f.* : moillier 674.

-*ërium sbs.* : mestier 437. 699.

-*(i)are inf.* : reprovier 700.

-*(i)ari inf.* : conseillier 553.

### iere.

-*\*ariam adj. f.* : plenièr 7.

    > *sbs. f.* : maniere 8. 651. 733;  
    aumosniere 190. ∞ : 575.

-*(o)aram sbs. f.* : chiere 189.

-*ëdram sbs. f.* : chaiere 153.

-*ëtro adv.* : arriere 156. 652. 734.

*ieres.*

-\*arias *sbs.* : manieres 29.

-(o)aras *adj.* : chieres 30.

*iers.*

-arie + s *adv.* : volentiers 817.

-arius *sbs.* : chevaliers 818.

*ieus (iex).*

-elius *adv.* : mieux 561.

-ëculos *sbs.* : iex 562.

*ieve.*

-ëvat *prs.* : lieve 517.

-\*ëvat *prs.* : grieve 518.

*iex.*

-ætus *adj.* : liez 770. 801. 831.

-(e)atus *part. prt.* : tailliez 635.

-(i)atis *imper.* : sachiez 832.

-(i)atus *adj.* : iriez 769; corouciez 802.

» *part. prt.* : moilliez 636.

*il.*

-ilem *adj. m.* : gentil\* 488.

-ilium *sbs. n.* : fil\* 487.

*in.*

-inem *sbs.* : fin 537.

-inum *sbs.* : matin 805.

-\*inum *adj.* : enterin 538; fin 806.

*ine.*

-ina *sbs.* : Roïne 305.

-inam *sbs.* : Roïne 229.

-\*inam *sbs.* : meschine 230. 306.

*int.*

-ënit *prt.* : avint 1. 10.

-ënuit *prt.* : tint 2. 9.

*ir.*

-(c)ere *verbalsbs. obl.* : plesir 591.

-ire *inf.* : departir 28. 231. 418.

422. 637.

-\*ire *inf.* : esjoir 27. 232. 417. 421.

592. 638. ∞ : 373. 399.

*ire.*

-ëgere *inf.* : eslire 22. 693.

-ëjor *superl. f.* : pire 694.

-\*ëjori *compar. m.* : pire 708.

-icere *inf.* : dire 21. 605. 635. 707.

-ïram *sbs.* : ire 606. 656.

*is.*

-ë(n)sum *part. prt.* : mespris 642. 775.

-ïcos *sbs. n.* : amis 595.

-ïcus *sbs. voc.* : amis 154.

» *sbs. n.* : amis 830.

-\*ïsium *Eigennome obl.* : Paris 776.

-ïsum *sbs.* : vis 129. 291. 472.

-\*ïsum *sbs.* : avis 471.

» *part. prt. obl.* : assis 130; quis 153; mis 441; promis 603. ∞ : quis 167.

-\*ïsus *part. prt.* : mis 596.

-\*ïsus *sbs.* : avis 292. 442. 641. 795. 829.

-\*ïvos *adj. n.* : penssis\* 604.

-ïvus *adj.* : vis 796.

*ise.*

1) -\*isa *part. prt.* ∞ : assise 797.

-\*isam *sbs.* : guise 654.

-\*isat *prs.* : devise 653.

2) -\*ïcam (*ahd. richi*) *adj.* : riche 31.

-\*isam *sbs.* : devise 32.

3) -ësiam *sbs.* : yglise 73.

-ïtium *sbs. obl.* : service 74.

*isse.*

-issem *inf. cj.* ∞ : asseïsse 105.

*ist (it).*

-ëcit *prt.* : fist 358.

-\*ë(n)sit *prt.* : prist 670; mesprit 350.

∞ : prist 121.

-\*ëssit *prt.* : sist 669.

-issit *inf. cj.* : vousist 349. 354. ∞ : asseïst 91; vousist 375.

**ist - it.**

- ēit *prt.* : fist 42. 329.
- isset *ipf. cj.* : partist 681.
- ixit *prt.* : dist 752.
- ectum *sbs. obl.* : lit 751.
- ictum *part. prt.* : dit 330. 682.
- idit *prt.* : vit 41.

**it.**

- ictum *part. prt. obl.* : maudit 527.
  - » *part. prt.* : dit 211. 318. 388. 504. 528.
  - » *part. prt. n. ∞* : maudit 435.
  - » *sbs. obl.* : contredit 387.
- idit *prt.* : vit 249.
- iptum *part. prt. obl.* : descrit 212.
- \*ittum *sbs.* : samit 250.
  - » *neutral.* : petit 317. 503.

**ite.**

- icta *part. prt.* : dite 4.
- \*ittam *adj.* : quite 3.

**ites.**

- icitis *imper.* : dites 589.
- \*ittas *adj.* : quites 590.

**iz.**

- \*ictos *sbs.* : diz 136. 496.
- \*itos *part. prt.* : voutiz 135.
- \*ittus *adj.* : petiz 495.

**oeuvre.**

- ōperam *sbs.* : oeuvre 199.
- ōperit *prs.* : descuevre 200.

**oi.**

- ēb(e)o *prs.* : doi 148.
- \*ēdium (*ahd. gereiten*) *sbs.* : conroi 260.
- ēgem *sbs.* : roi 147. 259. 657.
- īd *relativpron.* : qoi 470.
- īdem *sbs. f.* : foi 340.
- īd(e)o *prs.* : voi 469.
- (?) *Eigenname n.* : Koi 339; Qoi 658.

**oie.**

- \*audiam *sbs.* : joie 151.
- audiat *prs. cj.* : oie 152.
- \*ēbam *ipf. ∞* : hastoie-doutoie 611-12.
- ēb(e)at *prs. cj.* : doie 523.
- ētam *sbs.* : soie 524.
- \*iat *prs.* : convoie 564.
- īd(e)at *prs. cj.* : voie 563.

**oient.**

- īcant *prs.* : otroient 594.
- īdent *prs.* : voient 593.

**oingne.**

- \*onia *sbs.* : besoingne 577.
- \*oniam *sbs.* : essoingne 578.

**oir.**

- ēre *verbalsbs. obl.* : avoir 416. 431. 790. 839.
- ēre *inf.* : messeoir 415. 432. 493. 512. 840.
- \*ēre *inf.* : savoir 494. 511. 742. 789.
- ēre *inf. ∞* : 303. 647. 671. 757. 807.
- ērum *substantivisch* : voir 741.

**ois.**

- \*ē(n)sem *adj. m.* : galois 534.
- ex *sbs.* : rois 573.
- ipsum *adv.* : demanois 533. 574.

**oise.**

- \*ē(n)sa *adj.* : cortoise 445.
- ē(n)sam *adj.* : cortoise 23.
- ē(n)sat *prs.* : poise 24. 446.

**oit.**

- ēbat *ipf.* : voloit 96; seoit 607.
- \*ēbat *ipf.* : cuidoit 608; estoit 631.
  - » *ipf. ∞* : apareilloit 237; regardoit 677.
- ēbat *condit.* : auroit 187. ∞ : oste-roit 295.
- ēbet *prs.* : doit 95. 99.



-*ectum adv.* : orendroit 100. 166;  
droit 208. ∞ : 761.  
-*ectum sbs.* : endroit 207; droit 362.  
-*edit prs.* : croit 505.  
-*\*iat prs. cj.* : soit 165, 188. 361.  
-*ieitum sbs.* : exploit 111.  
-*idet prs.* : voit 112. 546. 632.  
-*ipit prs.* : deçoit 506; aperçoit 545.

**oiz.**

-*\*ëtis prs. cj.* : sachoiz 171.  
-*icem sbs. f.* : foiz 172.

**on.**

-*\*amus prs.* : savon\* 811.  
-*omo sbs. obl.* : preudon 812.  
-*on partikel* : non 629 850.  
-*onem sbs. m.* : crepon 630; baron 844.  
849.  
-*onem sbs. f.* : reson 843. ∞ : reson 369.

**onc.**

-*ongum adj. n.* : lonc\* 293.  
-*uncum sbs.* : jonc\* 294.

**one.**

-*onam sbs.* : nonne 97.  
-*\*onat prs.* : arresone 98.

**ons.**

-*ones sbs. obl. m.* : barons 313.  
» *sbs. n. m.* : barons\* 825.  
-*ongus adj.* : lons 314. 826.

**ont.**

-*\*abunt prs.* : ont 759.  
-*ondet prs.* : respont 760.  
-*undum sbs.* : mont 161. 254.  
-*unt prs.* : sont 162. 253.

**onte.**

-*omitem sbs. n.* : conte 11.  
-*omputat prs.* : raconte 12. 78.  
-*omputum sbs.* : conte 77.

**or.**

-*orem sbs. m.* : signor 69. 816. *sbs.* :  
amor 774; valor 385. 815; onor 386.  
-*urnum sbs. n.* : jor\* 70.  
» *sbs. obl.* : jor 773.

**ors.**

-*ores sbs. obl. m.* : seignors 341.  
» *sbs. obl.* : amors 342.

**oris.**

-*oris adv.* : fors 266.  
-*orpus sbs. obl.* : cors 265.

**ort.**

-*ortem sbs. f. n.* : cort 210.  
» *sbs. f. obl.* : cort 269. 464. 738.  
-*urrit prs.* : acort 270; cort 737.  
-*urtum adj. n.* : cort 209.  
» *adj. obl.* : cort 463.

**ort.**

-*ortem adj. m. n.* : confort 696.  
-*ortum sbs. n.* : tort 695.

**orte.**

-*ortam sbs.* : porte 117.  
-*ortat prs.* : aporte 118.

**ost.**

-*ostem sbs.* : oet 507.  
-*\*ostum adv.* : tost 508.

**ôt.**

-*abuit prt.* : ot 56. 289. 766.  
-*\*abuit prt.* : estot 290.  
-*ôtuit prt.* : pot 765.  
-*ôluit prt.* : volt 55.

**ous.**

-*\*o(r)sum adv.* : estrous 170. 510.  
-*os pron.* : vous 169. 509.

**ouisse.**

-*\*ô(r)sam adverbial* : parestrousse 424.  
-*ussam sbs.* : rescouisse 423.

**ouste.**

- ō(n)stat prs. cj.** : couste 61.  
 -**ōstam sbs.** : Penteconste 62.

**out.**

- \*ōttum adverbial** : tout 381.  
 -**\*ūbitum sbs.** : redout 382.

**u.**

- \*ūtum part. prt.** : entendu 351; res-  
 pondu 368; veñ 433. 497.  
 -**\*ūtum part. prt. n.** : tissu\* 352;  
 tenu 367; avenu 434. 498.

**ue.**

- ūdat prs.** : tressue 110.  
 -**ūgam sbs.** : rue 109.  
 -**\*ūta part. prt.** : aperceñe 544; venue  
 767. ∞ : venue 755.  
 -**\*ūtam part. prt.** : veñe 543. 768.

**ues.**

- \*ūtas part. prt. n.** ∞ : rompues 549.

**uit.**

- octem sbs. f.** : nuit 66.

- uctum sbs.** : deduit 65.

**ure.**

- ūra sbs.** : nature 133.  
 -**\*ūram sbs.** : enforceñre 134. ∞ : aven-  
 ture 107.

**ures.**

- ūras sbs. obl.** : aventures 345.  
 -**ūras adj. obl.** : pures 346.

**us.**

- us adv.** : plus 277.  
 > **sbs. obl.** : sorplus 278.

**ust.**

- ūisset ipf. cj.** : fust 90. ∞ : fust 283;  
 pleñst 389.  
 -**\*ūisset ipf. cj.** : beñst 89.

**uz.**

- \*ūtem + s sbs. m. n.** : saluz\* 160.  
 -**\*ūtus part. prt.** : venuz 159. ∞ :  
 venuz 119; toissuz 285.

## Verzeichniss der Reimworte

zum

lai du corn\*).

A 188. 584. abbé (abbee) 591.  
 abez 590. ademplir 354. adroiz  
 504. 541. 542. airra 424. ait (heit)  
 235. ala 110. Alemaingne 24. ama  
 370. amai 331. amast 378. amerai  
 332. amerent 582. ames 356. ami  
 394. 529. amie 19. amiraunt 528.  
 amis 275. 520. amel 50. 173. 337.  
 apela 462. apele 147. aporta 453.  
 areisouna 117. argent 51. 183. armez  
 493. ars 327. Artu 115. 495. 553.  
 Arturs (Arzurs) 105. 373; Artuz 457.  
 asoluscioun 29. assemblé 124. 172.  
 assemblées 207. assemez 162; ascemée  
 511. asis 576; assises 43. ausi 126.  
 aual 266. auaunt 93. 449. auenaunt\*  
 120; auenaunt 156. auenaunz 502.  
 auint 1. auoit 490. auoient 271.  
 aura (auera) 471. 536. aurai (auerni)  
 151.

mantel mautaillié.

A 203. 784. achoison 370. 492.  
 aconter 33. 195. acorça 308. 406.  
 acort 270. acuitées 688. afubla  
 307. 405. afublé 201. 335. 365. 585.  
 824. 834. affublée 763. afubler 216.  
 371. 383. 393. 439. 548. 618. 820.  
 afublerent 667. alé 72. 80. aler 157.  
 aut *cj. prs.* 745. Allemaigne 52. amain  
 566. amées 687. ami 206. 706. amie  
 17. 378. 433. 532. 785. amis 154.  
 595. 830. amor 774. amors 342.  
 aniaus 39. anual 104. anuiot 238.  
 apareillée 521. apareilloit 237. apela  
 449. apele 94. apelée 448. apelez  
 535. apent 324. aperceüe 544.  
 apercevoir 511. aperçoit 545. aporta  
 359. 557. 783. aporte 118. aporté  
 526. apporter 38. 43. 452. 622. après  
 302. 587. aramir 417. Arès 301.  
 715. aresonast 347. arresone 98.  
 arriere 156. 734. ars 279. asselée  
 105. asselst 91. assemblé 71.  
 assemblée 63. 219. 263. 660. assem-  
 blées 25. assis 130. assise 797.  
 ataint 287. atant 598. atendant 338.  
 atorné 336. 646. atornée 764. ator-  
 nées 267. auferrant 126. aumosniere  
 190. 575. autressi 205. avant 299.

\*) Ueber die mit einem Sternchen versehenen Wörter cf. »Zur Bestimmung des Dialektes« unter h.

Baillai 565. bailler 408. baisée (beisse) 480. bandon 336. barnage 28. 73. barné 22. 123. 171. baroun 179. 269. 443. bas 556. beüre 256. bel 36. 49. 174. benourée (benoure, benourez) 360. 390. beuez 150. 522. beura (beuera) 232. 247. 472. beuray (beureray) 286. beuront (beureront) 316. bien (ben) 432. Bikes 569. blamer 317. blamerent 306. bliaut 78. blounz 228. 499. Boillaunde 25. bonement 482. bouche 547. Bre-tingne 23.

Calcedoines 46. caniet (cniuet) 304 cf. Metrum. Caratouns 438. celee 210. celui 238. cendre 400. cent 52. 61. 562. certain\* 558. chaun-berlens 184. chauncele 97. chapeleyn 186; chapeleins 219. cheualer 11. 83. 157. 257. 407. Cirinceitre 509. 585. claré 91. cler 318. coi 108. comaun-dez 452. cumbati 346. cumparage 27. cuncorderent 82. cunzé 578. cunquere 251. cunreiez 161. cunrois 114. Constantin 54. counte 367. 413; countes 441. countrees 208. cor 89. 131. 139. 571; corn 181; corns 334. 430. coraunt 37. Cornewaile 425. coroucé 34. cors 333. 513. curteisie 20. curtois 130. 138. 492. 560. cosin 376. coupée 348. cous 280. couste 7. couenaunt 379; couenauns\* 183. crer-reit 455. creu\* (oru) 221. cuida (quida) 293.

Damaisele 85. dammaiseles 14. 205. dauncel 35. 338. deboneire 538. dedie 383. defendi 345. deleauté 250. demena 461. dement 386. demi 544. demoure 201. derree 260. desiree

337. 379. 407. 428. 597. 744. aven-  
ture 107; aventures 345. avenu 434.  
498. avint 1. avis 292. 442. 471.  
641. 795. 829. avoir 416. 493. 512. 647.  
648. 758. 790. 839. 840. aurai 178.  
auroit 187.

Bachelor 14. baron 844. 849;  
barons 313. 825. bel 88. 128. 192.  
224. 462. bele 176. 560. 661; beles  
49. 150. 246. 262. beneie 142. be-  
soigne 577. beüst 89. biauté 398.  
bien 180. blasmée 735. bonement  
788. 803. bonté 640. bras 131.  
Briebas 778.

Cent 392. 804. cert 793. chaire  
155. chetes 550. chevalier 53. 554.  
673. 719. chevaliers 818. chevaus  
144. chieres *sbs.* 189. chieres *adj.* 30.  
ci 721. commanda 747. commande  
242. commandé 234. commande-  
ment 16. compaignie 18. 141. 484.  
532. 567. 663. confort 696. congié  
821. conroi 260. conseiller 553.  
contant 19. conte 11. 77. conté 325.  
781; contée 220. 327. contenment  
678. contredire 707. contredit 387.  
contrée 355. 730. 736. convoie 564.  
corant 115. corbée 474. coroné 164.  
corouciez 802. cors 265. cort *sbs.*  
210. 269. 464. 738. cort *adj.* 209. 463.  
cort *prs.* 787. cortoise 23. 445. cou-  
chier 67. couste 61. costé 516. cotel  
87. couvenant 602. covendra 724.  
couvrir 418. creanté 233. 256. 274.  
366. creantera 704. crepon 630.  
crier 13. croit 505. cuidierent 628.  
cuidoit 608.

Damoisel 779. damoisele 175. 559.  
662. damoiseles 245. 261. dangier  
438. 583. 620. danzel 247. deçoit 506.  
deduit 65. delaier 243. 619. deli-  
vrement 15. 323. 499. 579. demandé

209. destina 57. 231. detreer 330.  
die 200. dirra 203. dirrout 214.  
diseit 6. dist 127. 224. 261. doi 467.  
doit 60. dolaunt 450. dona 465.  
donai 352. donne 416. donée (done,  
domez) 359. 389. doucement 62. dou-  
terez 521. doutez 494. dras 245. 328.  
droiz 503.

Emmu\* 116. emplez 284. emplî 543.  
enbraser (enbracer) 325. encheisoun  
335. encline 268. enfaut 339. 568.  
Engleterre 197. enttendez 463. enueia  
369. 454. enuiroun 180. 270. 444.  
eraunt 38; erraunt 111. errée 230?  
(cf. unter Hiat). esbai 101. eschan-  
nun 87. eschiffierent 274. escient  
397. Escoce 421. escouter 66. 103.  
escrit *part.* 223, *prs.* 262. escrite 4.  
escu 496. esgardé 178. esioi 211.  
215. 551. esniaus 288. espaunde 243.  
440. espaundi 313, espaundi\* 413.  
espaundra 240. espaunduz 420. 458.  
espaunt 94. espee 347. espine 324.  
espouse 17. espousée 259. 310. es-  
pronez 278. esquiele 86. 98. 148. es-  
quier 158. essaiaist 445. essaieray 235.  
essaierount 412. estoit 489. sont  
(sount) 580. estoura (estouera) 248.

Faille 426. faire (fere) 537. fait  
(feit) 236. fee 55. 229. 512. feloun  
341. femele 533. feri 79. ferrai 152.  
ferroit 59. ferrount 411. feste 9.  
523. 586. fin 53. 90. 145. 153. folie  
311. force 422. furment 398. fors  
(hors) 550. fous 233.

173. 312. 321. demanois 533. 574.  
demant 601. demenée 64. demainent  
343. demorer 34. 76. 158. 215. 426.  
departir 28. derriere 652. descen-  
duz 120. descuevre 200. descouvri  
459. descrit 212. desdie 845. des-  
tubla 430. deafublez 124. deshaitfe  
750. desleaus 414; desloiaus 800.  
desploia 272. destrier 54. devant 408.  
devenir 637. devise 32. 653. di 479.  
dire 21. 605. 655. disant 666. dist 752.  
dit 211. 318. 330. 388. 504. 528. 682.  
dite 4. dites 589. diz 136. 496. doi  
148. doie 523. doit 95. 99. dolent  
675. domage 182. doné 57. 823.  
doner 44. 48. 225. donra 257. 275.  
doublier 86. doutance 791. douter  
394. 617. doutoie 612. dras 519.  
droit 166. 208. 362. 762. droiture 108.

Eglise (yglise) 73. empalir 373.  
encliner 372. encortinées 82. en-  
droit 207. enforceture 134. engrès  
588. ensamble 551. entendre 36. 46.  
entendu 351. enterin 538. entré 138.  
envaïr 400. envie 846. ert 649. es-  
bahi 809. escharni 468. escondit 436.  
escouter 75. escria 113. escuier 68.  
esgarda 102. esgarderent 668. es-  
joïr 27. eslire 22. 693. Espaigne 51.  
exploit 111. espousée 710. esraument  
227. essoigne 578. estent 500. ester  
196. esta 298. estant 475. estot 290.  
estoit 631. esté 6. 771. sont 162.  
258. soit 165. 188. 361. estrous 170.  
510. eüst 390.

Fais (fes) 685. faz 132. fet 193.  
251. 309. 714. fiat 42. 329. 353. fée  
428. ferrant 116. fil 487. fin 537.  
806. finé 79. foi 340. foiz 172. forma  
140. forni 460. fors 266. France  
792. fremir 374. fust 90. 283.

Gabberent 273. gabbez 464. gab-bois 491. Galahal 508. garderez 563 cf. Metrum. Gauuein 175. 301. 343. 498. geaunt 340. gelous 234. 279. gent 380. germain 344. gernouns 437. 500. geste 10. geter 326. Giflet 303. Glouien 431. Gohers 429 cf. Reime. gouns 532. goutast 446. graunde *sbs.* 244. graunt 48. 486. gros 549. guerriast 377.

Haut 77. 121. herbé (erbé) 92. houn 67, houn\* 321. hounne 363. oun 593. honereit 456. honir 410. honour 525. hounte 368. 414. houn-tes 442.

Irrai 159. ire 406. 459. irré 428. irrez 218. 281. 296. irrée 264. Ir-launde 26. 439. irroit 448. issi 314. issuz 167. luein 176. Iuwain 302. Iuwains 307. ivoire (iveure) 41.

Ja 58. iour 31. iure 202. iuré 177.

Kadoiners 434. Karlioun 30. 594. Kez 283, cf. bei Metrum.

Leasa 165. leal 265. 507. loiaus 320. leü (lu) 222. lee (le) 263. 371. lez 217. 281. 539. lirra 187. list 191. Lot 435. lui 237.

Main 100. 185. 497. mainers 433. mais (meis) 170. maundé 21. mangé 33. 577. manger 12. manier 84. Mangounz 227. mari 393. 530. mars 246. matin 154. maufez\* 451. mautalent 481. mazerin 89. meillour 254. menour 32. mer 65. merci 484. 574. meruaille 15. 196. 474. meschine 358. 388. mesprisioun 322. mie 312. 365. 469. mis 241. 519. mises 44. mist 292. moi 194. mulier 569. Mounpeller 258, cf. Metrum. mua 518. muz 106. Muz 419.

Ausg. u. Abh. (Bichter).

Gabant 665. gaber 643. 690. 698. galois 534. garder 726. garnement 838. garni 84. gas 684. Gavain 444. 565. Gavains 740. gent 419. 702. gentil 488. geté 525. Girfles 599. gisant 476. grant 300. 334. 748. gré 402. 515. 586. grieve 518. guise 654.

Hasta 540. haster 425. hastoie 611. honi 705. honir 592. honor (onor) 386. hontage 181.

Ieus (iex) 562. ire 606. 656. irie 522. iriez 769. isnelemant 213. issi 542. Ivain (Yvain) 486.

Ja 114. jeüné 239. 582. joiaus 40. joie 151. jonc 294. jor 70. 773. jo-vencel 555. juga 703. jugement 711. jurast 348.

Koi 339. Qoi 658.

Là 297. lavant 236. lentement 615. leva 450. 458. 502. levée 473. li 83. lié 412. liez 770. 801. 831. lieve 517. lit 751. loé 58. loer 37. loiaus 316. 465. 609. loiauté 322. leauté 645. lonc 293. lons 314. 826. Lorer 440.

Main 485. mains 739. mès 686. maintenant 125. 214. 235. 570. 633. mande 241. mander 226. mengier 85. 244. 584. maniere 8. 576. 651. 733. manieres 29. mantel 127. 191. 223. 248. 461. 556. 780. mantiaus 490. marri 480. mars 280. matin 805. maudit 435. 527. maus 718. mauvès 716. membrez 123. menée 659. me-nées 26. 81. menra 482. merci 467. 541. 722. mercie 186. 568. 841. mer-veille 197. meschine 230. 306. mes-erré 202. mesfet 713. mespris 642. 775. mesprist 122. 350. messeoir 415. 671. mestier 437. 699. mie 319. 396. 679. 786. mieus (miex) 561. mis 441. 596. mise 798. moillier 674. moilliez 636. monsté 273. moustrez 146. mont 161. 254. mucie 727. 749.

Nee 309. neent (nent) 385. noun  
505. noune 531.

Oy 212. oie *sbs.* 69. *part.* 199.  
ollifaunt 47; holifaunt 112; olifaunt  
485. ont (ount) 315. or *sbs.* 40. 140.  
182. 572. oraille 195. orra 204.  
orrez 226. orrount 213. oscis 349.  
ose 475. osterent (ousterent) 305.  
oubli (oumbli) 102. oubblie 70.  
outrage 391.

Pain 99. palais (paleis) 169.  
parage 392. paraille 16. parla 109.  
parler 104. pas 555. passez 564.  
Paue 366. 470. peissun 88. peitrine  
299. pendre 399. pensé (pensee) 249.  
pent 76. Pentecouste 8. peoun 68.  
petit 128. pez 295. 540. piment 289.  
pis 297. 382. plein 557. plus 374.  
prendra 535. prendrai 164. prent  
75. 143. 189. presenta 466. presen-  
tai 351. preiser 570. pris *sbs.* 242.  
*part.* 298. 350. prist 291. 487. pu-  
cele 64. puceles 13. 206. puissaunt 527.

Queraunt 404. quite 3.

Baisin (reisin) 396. reconoient 272.  
regarda 477. 517. reïne 267. 300.  
323. 357. 387. 516. remenerent 581.  
remes 355. renoun 506. repeirerai  
163. repent 216. reposirai 160. re-  
spoundi 125. 483. 573. retendi 80.  
retenir 353. reuount 579. riaunt 119.

Nature 133. noient 701. 712. 787.  
nommé 174. non *sbs.* 629; *partikel*  
850. nonne 97. novele 93. 218. 754.  
noveles 50. 149. nuit 66.

Oevre 199. oie *prs.* 152. oisiaus  
489. ont 759. orendroit 100. 761.  
osée 356. ost 507. osteroit 295.  
ot 56. 289. 766. otrie 842. otroient  
594. oubliée 417.

Painent 344. parçonier 720. parée  
264. pareille 198. parestrousse 424.  
Paris 776. parla 139. parlé 183. 240.  
581. parler 47. *part.* 731. *parti* 692.  
*partist* 681. *pas sbs.* 520. *pas par-*  
*tikel* 478. 529. 683. *passer* 409. 547.  
621. 814. 819. pendant 634. penduz  
286. penssis 604. pent 282. 454.  
514. 624. Pentecouste 62. per 384.  
410. pert (paret) 650. pert (perdit)  
794. peser 697. petit 317. 503. petiz  
495. pieça 101. pire 694. 708. pitié  
411. plesir 591. pleniére 7. planté  
137. 397. pletst 389. plus 277.  
poise 24. 446. porpensa 332. porte  
117. porté 311. 833. porter 725.  
portret 194. 252. pot 765. preist 376.  
premierement 391. prendrai 363.  
prendre 45. 357. prenez 536. prent  
281. 404. 453. 580. 623. preudon 812.  
prist 121. 670. proisaié 822. proisiée  
(proisie) 728. promis 603. provée  
709. pucele 217. 753. pures 346.

Querez 145. querre 455. 572. 625.  
828. quis 153. 167. quite 3. quites  
590. qoi 470.

Raconte 12. 78. reson 369. 491.  
843. ramposné 639. reconforter 689.  
reconfortoit 678. redout 392. refuser  
451. regardées 268. regardoit 677.  
remaindra 360. 539. rendre 35. 358.  
renommée 729. repent 616. repen-  
tant 59. reprovier 700. requerre 222.

155. riaunz 501. rire 460. ris 276.  
rist 192. 488. roi 107, 193. rois 113.  
129. 137. 402. 559. Rome (Roume)  
364. rose 476.

Saché 479. sachez 135. saisi  
(seisi) 417. salua 118. sardoines  
45. saut 122. saurai (saueraï) 141.  
seez 149. seguz 168. seingnour 253.  
526. sembla 478. senee 56. senescal  
95. seneschaus 287. senestre 510.  
Sinadoune 415. sire 405. soffira 239.  
sonerent 81. sors 514. sot 436.

Talauns 134. teneit 5. tenir 409.  
tent 144. 190. 290. tere 198. 252.  
teste 524. tint 2. 72. touche 548.  
toudrai 566. turna 166. turtrele 534,  
cf. Metrum. touse 18. trainer 329.  
traisoun (treisoun) 342. tresor 132.  
tressailli 552. trifoire (trifure) 42. trois  
401. troua 583. troué (trouée) 592.

Vaillaunt 404. uassal 96. vassaus  
319. vassilage 74. veir (veer) 587.  
voi 468. veir 588. veirre 255. veisin  
375. veisine 515. vengiee (vengé) 372.  
venu\* 554. vint 71. verainement 561.  
vermail 545. vermaille 473. verrez  
277. versa 294. 423. versé 427.  
versoit 447. vie 362. uiele 63. uiffs  
381. vilains 220. 308. vilenie 361.  
384. vin 146. 395. uis 575. uiuaunt  
567. uoillez 136. uodrai 142. volez 225.

Wessail 546.

rescoussé 423. respondi 691. 810. res.  
pondu 368. respont 760. retret 310.  
ravertir 421. riant 569. riche 31.  
rien 179. roi 147. 259. 657; rois 573.  
roïne 229. 305. rompues 549. rue 109.

Sachiez 832. sachoiz 171. sesir  
399. saluz 160. samit 250. saut *sbs.*  
746. savoir 494. 742. 789. savon 811.  
saurai 177. seüst 284. seignor 69. 816;  
seignors 341. samblant 60. 333. 513;  
semblant 848. senefie 395. seneschal  
103. seneschaus 143. 315. 413. 466. 610.  
717. 799. seoir 304. 431. 432. 672. 808.  
seoit 607. seant 427. síst 669. ser-  
vice 74. servir 422. seulement 228.  
837. seüremant 614. soie 524. solaz 777.  
sona 481. sorplus 278. sorriant 420.

Tailliez 635. taint 288. talent  
403. tant 20. 613. tart 732. tenir  
232. 638. tenu 367. tint 2. 9. terre  
221. 456. 571. 626. 827. tissu 352;  
toissuz 285. tort 695. tost 508.  
torné 401. tout 381. traïna 457. 501.  
traïnerent 627. traïnais 168. tramble  
552. trespas 477. trespas 331.  
tressue 110. tricherie 320. trova 748.  
trover 644.

Valles 600. valor 385. 815. vant  
380. vanter 813. veé 184. Venelas  
530. venir 231. venist 92. venue  
755. 767. venuz 119. 159. vint 10.  
veoir 303. 757. 807. veïsse 106. verrai  
364. veü 433. 497; veüe 543. 756. 768.  
vit 41. 249. voi 469. voiant 847.  
voie 563. voient 593. voit 112. 546.  
632. vérité 5. 255. 326; verté 782.  
vie 377. 835. vilain 443. vilonie  
185. 664. 680. 836. vis 129. 291. 472.  
796. voir 741. volenté 163. 772.  
volentiers 817. voloit 96. volt 55.  
vousist 349. 354. 375. vous 169. 509.  
voutiz 135.



## Besserungen und Zusätze.

S. 5. Anm. zu Z. 2: l. Leod. 44: *a curt fust s. lui s.* Vgl. auch *Il va a cort* Elies Bearbeit. d. Arsamandi (ed. Kühn u. Stengel) Z. 420. Besser wäre aber im Lai zu lesen: *A la rei cort* (wie *en la rei prisun* S. Thomas 1112 Wolfenbüttler Hs. statt *en prisun le rei*, wie Hippeau liest, vgl. Tobler in Zeitschr. II 396) oder *A le rei cort* (wie Aiol 183). Die Unterdrückung des zu *rei* gehörigen Artikels wäre mit Tobler l. c. wie in: *Franc de France repairent de roi cort* Rom. u. Past. I 1, 2 aus dem nahezu als Eigenname behandelten Worte *rei* zu erklären. Zur Noth liesse sich in der letzten Stelle, die nur in einer Hs. überliefert ist, auch emendiren: *del roi cort*. Fraglich bliebe dabei nur, ob eine Anlehnung des Artikels an die denselben nicht regierende Praeposition *de* statthaben könnte. Aiol 183 und die Wolfenbüttler Lesart zu S. Thomas 1112 sprechen dagegen. Weitere Belege wären aber zur Entscheidung der Frage erwünscht. Uebrigens könnte man im Lai auch *Au cort le rei* lesen, da sein pikardischer Ursprung ja hinreichend sicher gestellt ist. Wegen *au* = *a le* (centralfr. *a la*) vgl. Tobler Versbau<sup>2</sup> S. 32 Anm.

S. 14 wäre vor *c* noch ein weiterer den pikardischen Ursprung des Lai charakterisirender Punkt die Bindung: *-alcus: ellus* (s. *aus*) hervorzuheben gewesen, eine Bindung, welche das Fabl. du Mantel m. (wie S. 29 erwähnt und im Rimarium dieses Gedichtes S. 31 durch Abtrennung verdeutlicht hätte werden sollen) vermeiden, während sie die Miracles S. Eloi (Wirtz in A. u. A. 85 S. 11) Quenes de Bethune (Spies in A. u. A. 17 S. 13) und allerdings auch die Miracles de Chartres (Fölster in A. u. A. 38 S. 9) gleichfalls aufweisen.

T. 11











